

# 最新一个人的寻找散文摘抄(模板8篇)

通过编辑，我们可以提高文本的可读性和吸引力，使得读者更容易理解和接受其中的信息。编辑时可以请他人进行审阅和意见反馈，借鉴他人的意见和建议来完善文章的质量。在下方，为大家准备了一些编辑小组整理的优秀总结范文，希望对大家的写作能够有所帮助。

## 一个人的寻找散文摘抄篇一

窄街古镇的名字叫庞光镇，位于秦岭以北渭水之南。它窄秦岭近渭水远，这是现实。它不但窄而且有点弯，这就有了诗意和原始的美感。

美这玩艺有时凭感觉，谁也很难确定个尺度。大美呢还是小美呢？宽美呢还是窄美呢？新美呢还是旧妻呢？研究美学的专家把美弄得神秘兮兮的，其实普通人对美雕看法才一针见血。

我小时候就生活在庞光镇。玩的最快乐的时光是镇上逢集。那残破的戏楼前有块空地，空地就堆满了东西挤满了人。卖缲禾的，吹糖人的，剃头的，卖药的，算卦的，卖牲口的，兜售破烂的，钉锅补鞋的……我现在确实无法记清那戏楼下还拥有着什么内容。有时戏台上还唱戏，戏的内容没有印像，只记得一位妇人用垂落在膝盖上的袖头擦泪，那情景叫人伤心。我最喜欢的地方是书摊。书都是连环画，三国的故事，梁山好汉，岳飞、牛皋、杨家将，都是我爱不释手的，几分钱一本，现在看来就跟不要钱白送你。我有一个破木箱，专装连环画，宝贝似的一直随了我十几年。

街窄逢集就得挤出一身汗往戏台那儿钻。两边不是卖菜的就是卖粮的，要不就是卖针卖线卖纽扣卖火柴棒的。十里路外就这一个可以称为镇的地方，上万人挤在窄街古镇热闹是热闹，可也让它不堪重负，于是它就反抗，就扭曲成一条蛇状，

让人惨不兮兮的。

古镇上有很多铺子记忆最深的有杨师的剃头铺、谷家的针线铺、闫家的酱醋铺、杨家的药铺、贾家的饭铺。我爱去的铺家是杨师的剃头铺。杨师自然是光头，他的二儿子也是光头。那二儿子与我同龄，我跟他玩的就多。学下象棋，交换小人书，夏收过后去地里用铁耙儿搂麦秸，秋收过后去地里拾谷根，上山捉蚂蚱下河逮螃蟹一我很羡慕他那光头，因为他一走到窄街上就显眼，就有人逗他玩。我只能在一旁看着他那光头在黑夜里的窄街放光。有次我对母亲说也想剃个光头，母亲把我骂了一顿也就死了心。

古镇窄街故事多。最让人难忘的是算卦的黄先生背抄着手在街上偶偶独行的神态。生老病死、发财遭难什么都算，就是不算生男生女。他不给妇女们算卦。为什么？他也从不解释。他的卦十有八九准不知他有什么特异功能。有次他对一个小伙说：“你是秋天的命”。结果这个精精神神的小伙，秋天里给人帮忙盖房就从屋梁上摔下来死去。不过现在我仍然怀疑他的特异功能，因为他曾捏着我脑袋说我不是念书的“料子”。而我现在却念很多书还有组书柜。黄先生在我离开古镇不久就失踪了，谁也不知他的去向，一直到现在也没踪影。要是活着的话也该快一百岁。

盛夏的窄街让人烦，满街的汗味四处排泄，都浓缩在店铺中或饭桌上。西瓜皮满街扔，腐烂的西红柿或茄子招惹苍蝇扑了一层。街上有水沟却无水，蛆就在里边成群的蠕动。下雪的冬天古镇却让人欢喜，也许是空间狭小而人口稠多的缘故，窄街上并不显冷。最主要的原因是戏楼前、街两旁堆满了柴。有硬柴有软柴，硬柴烧锅软柴烧炕。

“卖柴了……”

窄街从一清早开始就有了吆喝声，那吆喝声同那柴的功能一样让人觉得温暖。柴极便宜，一捆几毛钱，就那古镇人还要

和卖柴的人谈判，少了一分钱也欢天喜地。那卖柴的半夜起来腰上别把镰刀上山砍柴，天明了挑一捆到古镇来卖。那辛苦和疲累白居易先生早就领教过了，在《卖炭翁》中也描写过了。古镇人没有白居易那样的觉悟，他们是过日子的，白居易是写诗的，这就是区别。白居易做过邻县周至的县令，想必也来到过古镇。

古镇窄街是历史长河中的一滴水，当它汇入大海时就再也找不到。二十多年后，窄街悄然消逝，代之而起的是宽阔的街道和昂首的小楼。昔日的影子化为空无，就让我有些伤感。残破的戏楼去了，那集市也跟着去了，“卖柴翁”也去了，在距古镇窄街一里处现在形成了镇。镇名没有变，镇容却换了。柏油马路、楼房林立，每年夏收前夕，这里逢集。不过人们不叫集了，叫“物资交流会”。那物资、商品呢，绝大部分是我小时在古镇窄街没有见过的。

我依旧思念着那窄街古镇，这算是一种什么样的感情呢？我于是迷惘。

迷惘不是错误是一道风景。

## 一个人的寻找散文摘抄篇二

不知自何时起，我弄丢了无比珍贵的幸福。也许是在第一次因获蝇头小利悻悻说谎的时候，或者是自己某一次和一位风情妖冶女人床第之欢时眸子内闪烁着野兽式贪婪绿光的一刹，亦或第一次为苟且而活向强势俯首谄媚奴颜婢膝的那一刻——我不敢确定。见鬼，反正是我把幸福弄丢了。

见到曾经的情人，一时不知所措。瞬间，自以为潇洒倜傥的我，便手舞足蹈想要上前给她一个完美拥抱和一个甘甜浓情的热吻——但不知为什么，自己却无法移动靠近——她像一幅镜花水月。我亢奋着，故做兴高采烈的模样，说自己此行是为寻找失落的幸福的，也是为了救赎失落的愛。听罢我虚

情假意含糊其辞的告白，她淡淡的笑了，笑的让人难以琢磨，笑的如秋霜般清冷。望着我此刻瞠目结舌的愕然相，她苦口婆心的说道：英鹏，爱情就像一朵含苞待放的娇嫩蓓蕾，错过它的花期必然干枯凋萎。爱情也若一泓潏潏澄澈的清泉，如让它静止不动便定会干涸枯竭。明知道失去的不会再有，已然覆水难收，你又何必欺骗自己要在我的世界徒做停留呢？英鹏，你有你的、我有我的未来——幸福在未来，而不是在已褪色风干的曾经失落世界里呀……不要再为自己画地为牢了。你走吧，我祈祷你必会寻获崭新的'幸福的，我祝福你，也默默地爱你。

我的幸福它到底在哪儿？已故父母不留我，曾经的爱人不恋我——可我依然还是对他们缱绻难离，依依不舍。我要继续跟随美丽的青鸟寻找自己的幸福。是的，我发誓自己要锲而不舍；是的，我清楚如果失去幸福，生活便将变的没有任何动力与意义。

我拼命奔跑着，紧紧跟随青鸟飞翔的方向，寻找迷茫未知的幸福。伟大的真主啊！青鸟这个代表幸福的精灵带我回到了诸多所谓是幸福的往昔。我看到自己正和酒肉朋友们推杯换盏，互相恭维吹捧，颓废的神色恣意放肆；看到自己戴着几枚金灿灿大戒指，一手拎手包、一手握着手机，在一大群青年的艳羡注目下装腔作势地拨打电话；看到自己开设的厅生意兴隆，几个输光钱的赌徒正乞求我返给他们几个小钱，几名沉湎游戏的学子因我的黑恶生意而荒废学业——统统所有这些，像一张又一张失色照片，闪现着麻木愚昧，展露着混沌罪恶。它们未带给我任何的幸福感，恰恰令自己产生无限愧疚与自责感。

追寻青鸟的历程犹如一个奇妙诡异的梦。随着儿子稚嫩童声：爸爸——猝不防及，便将我从无尽的虚无梦魇里陡然惊醒。

## 一个人的寻找散文摘抄篇三

一直都在说生命就像一个旅途，一个走在途中你不知道结果的旅途……

在生命的旅途中，我曾经迷茫过，曾经失落过，当然也得意过……

总是在说人生犹如五味瓶，让你饱尝人生的酸甜苦辣咸……

每个人都是在路上走着的行人，也许曾回头张望，但步子却未曾停止过……

确实，喜欢张扬毫无做作的文字，喜欢犀利但不失婉雅的词汇……

曾经渴盼自己不要长大，永远是个孩子，因为那样可以活的无忧无虑……

梦想，有时离我那么近，触手可及；有时却遥不可及……

我也曾说过我向往陶渊明那种田园生活，向往那种饮酒作诗，随遇而安的恬淡、安逸……

曾经渴盼背着可爱的小熊维尼包包去流浪，毫无目的的，不曾停止……

生命就像夏天的花儿一样，努力地汲取，等待着花开的那一刻，绚烂的那一瞬间……

## 一个人的寻找散文摘抄篇四

早就听说，过度的商业开发已经毁掉了凤凰古城，然而，我还是执拗地要去，要去寻找我心中的边城，不为沈从文，也

不为天保大老，不为翠翠，不为傩送，我要寻找我心中的边城，寻找我心中早已深植的那一份淳朴、宁静。

一，客栈就在沱江边上，匆匆吃罢晚饭，顺着一个店铺接着一个店铺，一个摊位连着一个摊位的小街下行，也就百米有余。小雨淅沥，湿漉漉的石板路映闪着霓虹灯的光辉，将人流一直送到江边，送到热闹的河街上，送到满世界的霓虹闪烁之中，送到满眼的人头攒动之中，送到满耳朵的嘈杂音响之中。

沱江似一条阴沟，默默流泻，没有水声，不见颜色；两岸如两条泄河，交错往复，人声鼎沸。熟悉的河街，要比当年端午时节赛龙船、抓鸭子的场面，不知道热闹多少倍。

风桥、雨桥、雾桥、虹桥让各色灯光映射得金碧辉煌，吊脚楼楼上、楼下被各种招牌装扮得五彩缤纷，古老的城墙，斑驳的河街，悠远的沱江，都一律淹没在灯光、音乐与嘈杂的人声汇成的海洋里。

古老的凤凰，犹如夜上海十里洋场一般极尽繁华。我不需要这样的繁华，这不是我的边城，我在人声鼎沸中睡去，等待那个静悄悄的黎明。

凌晨5时许，一切都在睡梦中，连客栈的大门都没开，我悄悄打开门，出去。

晨光熹微，关了店铺，撤了摊点，熄了霓虹，没了游人，河街一下子开阔了许多，沱江也展露出她阔达敞亮的胸襟。江水汤汤，悠悠流淌，尚在多雨季节，潦水未尽，虽略显浑浊，但江水接纳了远山的深青，近树的碧绿，也趁着清晨袅袅的青雾，氤氲出一派浓郁的翡翠色彩。江水并不深，油油的水草随着流水在江面上招摇；河街异常静，润湿的石板路迎着晨光从峭拔的吊脚楼下向远处蜿蜒；风桥、雨桥、雾桥、虹桥在水汽中静默，江水尽头的山峦，在白练般的雾霭里若隐

若现。

河畔洗衣的少妇来了。她端着木盆，提着塑料水桶，径直走下江岸的石阶，在靠近江面的石板上，撩起裙摆，赤脚踏进江水里，俯下身去，将各色衣物在江水中浸泡以后，拎到石板上，挥动木杵，怕啪啪，送来阵阵捣衣声。

桥上过江的阿妈来了。老阿妈身背竹篓，头戴斗笠，左手提兜，右手挎篮，由江的对岸，从容地走过窄窄的木板桥，古老的水车就在身边，宏伟的大桥就在头顶，潺潺的水声就在脚下，她居然都没有去多看一眼。是去赶场，还是给城里的姑娘送去坐月子的鸡蛋？蓝底白花的衣衫，在清幽的江水上，分外显眼。

河里捞虾的奶奶来了。老奶奶估计年逾花甲，站在没过膝盖的江水里，侍弄早就放好的虾筐。昨晚饵料投放充足，后半夜又有小雨落下，气候清凉适宜，提起的密网里，满是活蹦乱跳的小虾子。这会子捞起来，洗净了，中午远方客人的餐桌上，就会摆上一盘油炸小河虾，金黄的虾子配上青绿的小韭菜，脆香合口，新鲜无比。

河街挑担的菜农来了。一条竹板扁担挑起两个箩筐，一头是绿油油的西瓜，一头是黄橙橙的柑橘，颤颤悠悠，你还没有留意，他已经走到石桥的尽头去了。轻快的脚步和昂首挺胸的姿态，一定不会遮掩斗笠下飞扬着的笑脸。

桥头驾骡的汉子来了。一头棕色驯骡，驮着装满石块树根的两个大口袋，嗒嗒踏过河街的石板路，埋首踏上新整的小石桥。赤裸脊背的汉子，手攥缰绳，吆喝着行人，喊着号子，那坚毅的眼神里充满阳刚之气，晨光为他涂上一抹辉煌的金色。

早起的游人来了。不必再去回避攒动的人头，不必再去顺从涌动的人流，沱江处处都是美景，尽情摆出各种姿态，享受

着边城清静的晨风。用心的导游带领自己的团队来到江边，面对一尊腾跃而起的雕像，娓娓讲述一位为救儿童而献出自己生命的英雄的故事。

游人逐渐多起来，赶早的船工划动翘尖的小船，从吊脚楼下，从万民塔边，从风雨桥头，缓缓而来。江面平整明亮如镜，倒映着远山的青黛，近树的翠绿，还有小船上灯笼的艳红，不远处石塔的青灰。船过江心，没有桨声，不起波澜，似北国冰上雪橇划过冰面。

一切都那么娴静，祥和，这才是我要寻找的边城。

二，从凤凰古镇出来，再向南120余公里，来到怀化洪江黔阳古城。这是贵州好友力荐的一座古镇。

古镇不大，游人稀少，大街小巷虽然也是店铺相连，但并不见那些闪烁的灯光、醒目的招牌以及刺耳的乐音，也没有大呼小叫的叫卖声，更不见滔滔不绝兜售商品的卖家。走在青石砌成的街道上，两旁几乎是一色的杉木小屋，一层的小瓦房，小巧低矮，有的伸手可及晾晒在灰瓦上竹扁箩里的红红的辣椒。木屋当街开门，随你走进哪一家，都能见土特产品随意摆放，稀稀拉拉的几种，没人与给你打招呼、给你介绍，甚至连主人都不见。穿过小屋可见小院，屋舍俨然。几乎家家小院里都植花种草，阔叶的芋头和玫红的三角梅最多。有一家种了龙虾花，没见过，长穗花朵，鳞片一样的花瓣，红黄渐变，与龙虾神似。

家家门前也种花，也是三角梅居多，灯笼花也有。这种被唤作灯笼的金铃花，木本灌木，我原先只在花市上见过，这里却随处可见。小花用一根长长细细的花柄挑起，花瓣橙黄，清晰可见殷红的脉络，像极了皱褶纸扎的小灯笼。

青石的街巷稍宽阔处，就有人家晾晒的红红的辣椒。有盛在圆的、方的竹扁箩里的，有晾在蓝的、白的土布上的，有的



干脆就晾在青石板上，与两旁翠绿的树木相映衬，自成一一道靓丽风景，而生活的气息也就此浓郁起来。——这哪里是景区，分明就是生活着的民居。

说景点，有的，除了一色的明清古建筑以外，还有一处大名鼎鼎的去处——芙蓉楼。如果你不记得《芙蓉楼送辛渐》，但“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”一定不会不知晓。据说，这里，就是盛唐时期赫赫有名的边塞大诗人、那位“七绝圣手”王昌龄被贬谪的地方，这里就是古时的龙标。清晰地记得，大诗人李白在扬州听说好友被贬，援笔而成《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，表达对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。那也是耳熟能详：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”五溪我不敢猜测，但这黔阳古城西门外，就是沅江与濞溪的汇合处，却也证据确凿。可巧的是，后来李白也被贬夜郎，只是中途遇赦，没有去成，不然怕真要跟王昌龄做了天涯比邻。

彼时的古城是湘楚苗地边陲重镇，是“滇黔门户”、“湘西第一古镇”，多做贬官流放之所，真正的荒凉所在，好事之徒是绝对难耐那份寂寞的。而如今，历尽喧嚣，却难得一份清静，即使是不远千里的寻觅，也最终落得怅然若失，如昨夜的凤凰。而这黔阳古城，却远离喧嚣与奢华，独得一份清静与安宁，不得不说，我在这里找到了真正的边城。

凤凰、黔阳同在湘西，相距120公里，据说，黔阳古城比凤凰还要早出900年。没有灯光，没有人流，没有喧嚣，没有商业化，要有的便是淳朴的民风，在黔阳，我找到了那个“没有被现代文明污染的地方”，我内心真正的边城。

## 一个人的寻找散文摘抄篇五

雨终究是下起来……

于是，我加快步伐，我必须赶在雨停之前找到你。那样我

会坚信，雨是为你而停的，天空是为我找到你而晴的。可事实上，这条小巷是如此陌生，又是那般遥远，我到底还要走多久？我不得而知。又觉得寻找你是很迷茫。

我抬起头，想看看云层有多厚，但我立即认识到雨中看天空是多么愚蠢的'一件事。不知道是这愚蠢行为让雨水打滴在脸上使我清醒了还是出于人的本能反应，我顺势摆弄好雨伞，这让我看到了伞上面的条格。我喜欢方方正正的格子，因为它不像圆那样，稍不留神就溜掉，你把里面都填满，填的东西是不会丢失，但如果连圆一起丢失，那你照样是一无所有。这种观念的存在，使我觉得我心都是方的，因为你在我心里永远不会丢失，我会永远记住你的容颜，你的欢笑。。

曾经听过这样一句话：“幸福，幸福就好像是散落在地上的珍珠，无论如何都不能将它们全部拾起，但只要付出，就一定会有所收获。；”我体会不到这句话的真正含义，因为我曾经为那份幸福努力寻找过，努力搜集过，但是我任然一无所获，不知是我们的那份幸福太少，还是我努力不够。但愿是我努力不够的缘由罢，因为我相信我们曾经的那份幸福质量是无法比拟的。

乌云微乎其微、渐乎其渐地晕散开去，天空也顺其自然地明亮起来，雨滴也理所应当当地温柔起来。我继续踱步前行着，途中也有过停顿，仅仅是为了寻找方向。等我走到巷子的尽头，一束阳光穿透了乌云，从中挤出一条缝隙，投射在大地之上。缝隙不大，但很清晰。在那个时当，雨停了。阳光慈爱着刚刚被洗涮过的花草树木，一切都是那般洁净，使我心生怜怜只心，唯恐我的一个动作会破坏这安静祥和、美丽而又生气的世界。我动也不动地欣赏着这个世界，嘴角不由自主地微微上扬，恍惚间，想起了什么，于是乎，又紧锁眉头。原来我还没有寻得你。这是巷子的尽头，这是在雨停天晴的时刻，然而，出乎我所意料的是你全不在这里等着我，或许是你先走了，或许是你因为下雨的原有没在这等，更或许是我没找到正确的方向，再次迷失自己，迷失在这条雨巷之中。

寻寻觅觅，终不得见，冷冷清清，因你孤单，凄凄惨惨，恋你胜天。

## 一个人的寻找散文摘抄篇六

梦太真，来不及去拥有。

一个人，只属于我的城。

犹如一场谢幕的黄昏，残余的时光终于不再有回忆。微黄的风影，在一个人的城吹走了所有眷念，不留一丝挽回，也成全了一个人。

疲惫的心游离在曾经的渡口，感伤也蔓延到无穷远。萧索的城，重复着相约的梦境，一个人，能不能在此停留？多少次轮回的繁华，又有多少风情荒芜了红尘画卷？风景中的人，也镌刻成了风景。

念在梨花细雨处，那首幽怨的曲子，仿佛也不再留恋城中的人。多情的眼神有无数个流泪的理由，却没有一丝落寞，像爱与死。不求奢华，付诸一笑而过，仍高傲地转身。

无法完满的结局，最后是谁装饰了谁的城？也曾将那些最美的故事演绎到极致，宛如一席梦令，沉醉的总是那倾国倾城不改的容颜，失去的也总是那几段前尘往日。光年流水，恍若隔世，才疼惜起一句久违，飘零了等候，也乱了此生的惦念。

太多的风景自己看过，太真的梦，自己拥有过，再多的祝愿也都是耳后叮咛。该有的终将会有，该失去的也一定会失去，最重要的是一个人的路程，所以它和风景的更迭无关，与那些人无关。

也曾想带着那份怀念去追寻，可是那温柔的梦，承载不了地

老天荒。眼眸中，剩下的也只有冰冷的泪影。那瞬间的嫣然浅笑，那铅华的沧桑，都藏在了故事中的永恒，也尘封了起来。

看凉风于城，穿越了多少飞花似梦？究竟谁是谁的城，低眉，浅笑。若可，真心祈愿，用一丝冷漠换一个倾忘尘烟，用一丝淡然许一个海阔天空。

城，一个人的城……

## 一个人的寻找散文摘抄篇七

有人说，关注一个城市的天气，是因为那里有你牵挂的人。

一个冬，一直做梦，盼望有一场雪，但没有，所以，心都是皱的，只是，只有自己知道。

干燥，在这个小城，总是让人的心也燥。一条直线的从夜等天亮，又轮回到天黑。然后，又等待，一个天亮，一个天黑。这座城池是我的，我却生出了些许的'倦意。总想寻个机会，出逃，常常会被自己的这个念头惊呆，这是我生活的小城，我又该逃到哪里去，也只能一条直线的走，上班，下班。

不关这个城市的事，我却不知怎么就炎凉了性子。不去关注太多的事，身边的人，抑或事。昨天，碰到了小雅，她还是很明媚，却在笑里，我读出了一些孤独。转载请保留。我常感觉孤单，因了，自己常常是一个人行走，读自己的诗，挥自己的墨。而小雅，是心深处的炎凉，只是那分分合合的婚姻，就让她眼角多了沧桑，让我的心，也随着她的眼，多了对这个尘世的冰冷。

其实，我自己知道，我的孤单是缘于我的文字。我的文字，是我的一座城，我的城池，我在固守。这是我心的一角，我将这个角，锁成一座城，从不邀请任何人光顾，自己沉醉，

自己独醒，自己行走，自己荒凉。

记得有人对我说“竹儿，你知道吗？文字是写在水上的，会流走。”当时，我是在安静的笑，抑或，还和着一丝丝清泪。也伴着想像，想像我的文字，就这样静静的流淌，如小溪般，涓涓的流着。会被谁捡拾，又会被谁吟着，又会被谁沉在心底？静静的笑，没有人懂得，我只知道，我的文字，是我的城池，就此将这些文字垒满我的城堡。一个人，静静的看，静静的听，静静的笑，有些尘，有些花，还有些清淡的丹青色。

习惯关注天气，是遥远的那个城池。在心底，沉着一片风景，我想我早就迷落了自己，在属于远方的城池里，这个城池，锁着一个人，天凉，我会默默的说，“天凉了，添衣。”天热了，我会微笑说，“天又热了，多喝水。”下雨了，我会说“出门记得带伞。”一年，又一年，日复一日，年复一年。

听着歌，“今夕何夕，青草离离，听来年秋风起。”

还是听着，静静的独行在尘埃深处。

其实，一个人，一座城，适合自己，静静叹息.....

## 一个人的寻找散文摘抄篇八

你若花开，我当珍惜，你若花落，我当为你祈福，

若重新来过，我必接纳，那就是风泊东吴香落庭院，但愿吧，既有命成为佳境幽兰，那么何不随缘呢。

——题记

一早，天地间扯起满载的雾霾，世间似乎多了些神秘，也萌生过些许莫名，红尘千丈，却只偷窥一斑，都说雾霾是脏的，

我却有所异议，也许这雾霾的由来也是一种缠绵，遂而生就哀怨的情怀，看似简单痴呆，却凌乱不堪，复杂到了纠缠不清。

忽然，低头思虑往昔，心绪如殇。

强欢做笑，有的时候会不知哪句话触及心里的痛点，心会乍然冰冻，心情低落到零点。总是奢望心平气和，也感觉没有什么，放下不去想。说放下说的轻松自然，说放下这两个字容易，简单。然而放下意味着原谅，你真的能原谅过去吗，放下意味着解脱，你真的能摆脱过往吗。

有时在想，过去的就让它过去吧，看如烟云，何必说什么原谅与埋怨，就当一梦而已，何必跟自己较劲。

我不想不念，不是我无情，是大好青春消损近半我不想再荒废，要自立，要淡定，要找回失去的世界，还自己一朵妖媚。

所以你得破茧化蝶，你得重新勾兑日子，你得把阳光栽培在心中，精彩的活。在战胜自我的路上，百分之八十的人都倒下去了，只有少数的人闯了过来，闯过了，你就是凤凰涅槃，你就是强者，你就是风景。

当你面临绝境，你别无选择，只有放手一搏背水一战，只有如此你才不会溺水而亡，因为没有退路没有依靠。都说今朝有酒今朝醉，而我今朝本无酒，又怎念明朝事，只有想方设法造酒，若打算借酒买醉。

在这纷扰的岁月，在这繁华的世界，在这人情淡薄的洪流中，不允许你颓废。你只有强忍着眼泪，强忍着痛，坚韧的爬起，韧性的活着，活个精彩来。这种精彩不仅仅是做给世人看的，最主要的是拿来说服自己。战胜自己不易，战胜对手容易。人都长了说别人的嘴，去安慰别人口若悬河，训斥别人平常事，事情没有落到自己的头顶，说什么都如浮云，若落到自

己头上时个中滋味就说不出口。

因为你只有活出精彩这一线天路，来找回尊严，找回迷失的世界。没有人能替代你，没有人怜悯你，你的疼你的痛只有你自己心里清楚，走自己的'路，让别人去说吧。

只要你有梦，只有你纯真未泯，只求有一天能笑的开心，还有什么不能抗拒不能容忍的，挥手，都是故事。

路边总有些风景是迷惑的，路过了，说浅薄，你会明白。路上偶遇总有些诱惑，却注定你是过客，当你读懂人心难测，当你不再惶惶不可，你说晴好，牵强附会中的沉沦才是真正的疼。

有一首歌唱得好，把爱情唱的撕心裂肺，唱红了记忆，却唱哭过午夜的烟火，直到唱成锈迹斑斑的老歌，回眸流水的岁月过往，心碎过也丢过。

无心的走过一程，寂寞未曾说，再念花开花落，只能把你看作传说，封存在梦里。