

# 堂吉诃德的阅读心得(实用8篇)

读书心得不仅是对书中内容的总结，也是对自己阅读历程的梳理和回顾。下面是小编为大家收集整理优秀读书心得，每篇都充满了深度思考和独特观点。

## 堂吉诃德的阅读心得篇一

这本书是由西班牙作者塞万提斯创作。

文中的吉哈达是一个脱离现实、耽于幻想、行动盲目的人，他满怀真诚想救人于危难，却四处碰壁，受尽嘲弄和伤害，使自我成为一个滑稽的人，但他从不怕人们的嘲弄和讽刺，依然以清除世间的不平为自我人生的梦想。而作为他的侍从——桑丘·潘沙，就老实多了，他只是一个贫苦的农民，胆小怕事，一字不识，甚至有些狭隘自私，可是他又具备他自我特有的智慧和一份淳朴善良。他与吉哈达不一样在，吉哈达代表的是一个要改造社会的人文主义者，而桑丘只是一个追求完美生活的小生产者，讲究实际，与吉哈达的幻想构成鲜明比较。

相信大部分读者都会喜欢上这部作品，看起来不切实际，很荒诞，但又如此的趣味横生，引人入胜，这或许也是这部作品能够名传千古的原因之一吧！但同时，我们也能够从这部作品中读出作者对于骑士制度，和对美化这一制度的骑士文学的憎恨，他想经过这部作品来唤醒人们不再吸食这些麻醉人们精神鸦片，让人们回归现实。

我读了这部作品后，便厌恶起了那些骑士小说，瞧瞧，那些万恶的骑士小说将吉哈达害成什么样貌啦！多阅读是能够提高人们的阅读水平，可是，在阅读前，我们也需要适当的删选，选择适宜的文学书来阅读，否则，如果你想当个“精神饭桶”的话，你就很有可能落得个跟那可怜的差点命都没了的，

还害别人造成伤害的吉哈达一样的下场！

## 堂吉诃德的阅读心得篇二

《堂吉诃德》是由西班牙作家塞万提斯写的一部小说，小说主要讲述了主角吉哈那和他的随从桑丘的游记，堂吉诃德是吉哈那的改名，堂吉诃德是西班牙的一名没落贵族，过着温饱用去他大量收入的日子，矛架上只有一柄矛，祖父传下来的甲冑生了锈，放在角落里。而他终日沉迷在骑士小说里，在他眼里，世界上有着巨人、魔怪、精灵各种各样的游侠骑士吗，和并不存在的地域和帝国。而有一天，他突发奇想，要出去当一名游侠骑士，于是，他瞒着他唯一的亲人——他的外甥女出游了。不过结果并不成功，受尽了苦，挨够了打，才回到家。

第二次出游，他有一岛屿总督和王国国王的诱惑，带着一名农夫，桑丘一齐外出冒险，在冒险过程中，堂吉诃德滑稽的把风车当作巨人，把羊群当作两批奋勇杀敌的军队，把砧布机的声音当作恶魔的叫喊声，让他们受够了惊吓，然后堂吉诃德又要装疯，写了一封信让桑丘带给他想象中的贵妇人，其实是一个粗鄙的农村妇女，杜尔内西亚，最后，堂吉诃德又被伪装成骑士的神父击败，回到了他的故乡。最后留下遗嘱，不允许外甥女嫁给一个看过骑士小说的人，如果外甥女一定要嫁，那么所有的遗憾会被拿去做慈善。

其实如果抛去骑士道，堂吉诃德是一个明智的学者，而且博学多知，他对于忠君报国，对于爱情都有自己的认知，发人深省，他在认为两群绵羊是两群厮杀的军队时，用一句话说出了欧洲所有的民族，和他们生活的地区以及他们的习性。这无疑是他博学多知的有力证据，而这些是他看其实小说的、得到的。

此外堂吉诃德和桑丘这一对主仆形象也是后世大量作品模仿的对象，一个高、一个矮，一个胖、一个瘦，一个耽于幻想、

一个急切务实，这种利用对比来突出各自形象特点的手法，是值得我们在以后写作中加以利用的。

## 堂吉诃德的阅读心得篇三

《堂吉诃德》这本名著用堂吉诃德那幽默可笑的事迹告诉了我种种看似美好的精神品质在不断与现实生活碰撞后发出的生存的思索，让我从笑声中读史明理，了解当时西班牙的社会背景，而此时，也让我明白了堂吉诃德也是一种精神，一种守信、正义、勇敢、坚强、正直、乐观的精神。

只是没有找到合适的土壤与环境，所以总是找不到让它们发芽的阳光与温度，所以总让人觉得悲凉与心酸……同时也让我思考：人应该怎样即保持自己真实善良的本性又能在纷繁复杂的社会中生存的更好更有价值和意义！

有人说《堂吉诃德》是一个悲剧，有人说它是一个喜剧。说它悲剧，是因为他虽然有着美好愿望、崇高理想却想借助于骑士精神来实现，并且得不到世人的认同，构成不可调和的矛盾；说它喜剧，理由是他的疯癫、愚痴好、具有十足的讽刺意味，被世人所嘲笑。我觉得这部作品可能两方面都具有一点，这取决于个人立场的不同。正着看即为喜剧，反着看则是一个彻彻底底的悲剧。当然就我个人而言，倾向于把它当作一个悲剧，毕竟堂吉诃德不论是在他自己的世界还是外在的世界里都是个十足的失败者。

然而“遗憾”的是，他最后竟然意识到了自己的失败。这恐怕也不是塞万提斯的本意，了达到警醒世人的目的才不得不作此选择。在我看来，这实在不够“完美”。

一个人到底应该死在他自己的世界中还是回到众人的世界中再死去？这实在是个问题！对于此问题的探讨极容易进入到在宗教领域中。尽管处在反对神学如火如荼的文艺复兴时期，

但作者仍不免受到了基督教世界观的影响。认为死前需要忏悔才能升天堂。堂吉诃德一切的出发点都是善的，不升入天堂似乎太不值。当然也可以从另一方面解释。堂吉诃德是为中世纪腐朽的东西所害，造就了荒唐一生，故在死前一定要从中解脱出来。我个人认为两种解释都具有合理性，虽然从意识形态上讲，第一种更合适。

我觉得堂吉诃德还可以用很多词来描绘，比如：打抱不平、志向远大……

之前还有一篇写他看《昆虫记》，讲了几种昆虫一个比一个厉害、每个都有制服它的天敌，然后总结道：我觉得世上没有永远的强者也没有永远的弱者。

## 堂吉诃德的阅读心得篇四

当读到《堂吉诃德》这本巨著时，便爱不释手，这本以骑士道为题材的小说深深吸引了我。尤其是堂吉诃德与桑丘，这两个形象生动活泼，仿佛真实。他们趣味的谈论与奇妙的故事让人感到滑稽。但更多的，我感到的是铺于文字下的悲哀。

这本书的主角我认为是堂吉诃德与他的仆从桑丘共有的，他们仿佛是一个整体，缺一不可。堂吉诃德是个没落的小贵族，因看骑士小说入迷，自命游侠骑士，要游遍世界锄强扶弱，维护正义与公道，实行他所崇信的骑士道，单枪匹马，与仆从桑丘出门冒险，历经了许多力气有趣的事，但最终一事无成，郁郁而终。

最初读到这本小说时，我为堂吉诃德的滑稽和桑丘的趣谈而忍俊不禁。因此我最初看到的堂吉诃德是一位疯癫可笑的骑士。但继续读下去，我感受到堂吉诃德所处的社会的悲哀，这也让我开始思考社会的内蕴。堂吉诃德对桑丘说过：“桑丘，让他们管我叫疯子吧，我还疯的不够，所以得不到他们

的赞许。”堂吉诃德仿佛从被讽刺的对象成为了讽刺者。是啊，正是因为它与现实社会的不相符才令他人觉得他疯的无药可救，是这样么？我倒觉得堂吉诃德具有一种超然于社会的无畏精神。他是疯子么？也许是，但只与那些“清醒的人”疯的种类不同罢了。他因为他人所见的疯病而受到嘲笑，我们也会因其不切实际的理想而感到可笑，但同时，在笑话他时，我也感受到了淡淡的可怜意味。他这么执着的追求自己的理想，受到嘲笑，却不以为然，“傻乎乎的”去踏这虚架的路。英国作家约翰生说：“堂吉诃德的失望招的我们又笑他，又可怜他。我们可怜他的时候，会想到自己的失望；我们笑他的时候，自己心上明白，他并不比我们更可笑。”我想，我们也许与他有相同点，我们会为自己的理想去努力，有时长或云云走的路不对或对我们的目标而嘲笑，我们是否会坚持？但同样我也想，究竟是对还是错，是想堂吉诃德一样郁郁而终，还是开辟新的道路呢？堂吉诃德选择了坚持而不理睬他人的嘲笑，我认为不管结果如何，想要做的才是最重要的事情。坚持下去，至少可以因此而充满乐趣。这是我从他身上感受到的值得思考的问题之一。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 堂吉诃德的阅读心得篇五

由于我看的版本是杨绛翻译的，虽然名为精华版，但还是分上下两部，所以我没看完。可是尽管我没看完，我也对它有了大体的了解。

本书最重要的一个组成部分就是骑士小说。这个骑士小说就像我们中国的武侠小说：一样精彩，一样令人走火入魔。是什么让这种小说令人走火入魔我觉得是因为它们供给了一个玄幻的世界，一个虚拟的世界。这个世界是人们所向往的，人们都想成为这种小说的主人公：武功高，侠义，有一群知音，有一个对手，还有感情。当我在看小说的时候，我会把自我强加进这个小说，成为一个比主人公还英雄的人物。

这些小说就像酒，麻痹着人们，让人们暂时摆脱一些虽然世俗，却又真实的烦恼、痛苦。给予人们一种“自我无所不能”的想法。可是须知：喝酒是为了摆脱痛苦，酒醉时忘却了一切烦恼，可是一旦酒醒，痛苦就会增加。书里面的堂吉诃德就是一个极端的例子，一生都生活于玄幻，与其说是醒不来，不如说是不愿意醒来。明白死前，堂吉诃德才忏悔，才清楚地认识了这个世界。

骑士小说、武侠小说不是不能看，就像喝酒一样，不是不能喝，可是要少喝，并且不能醉。如果不能百分之百确定自我能把我这个度，像我，我就立誓永不喝酒。

无论何时，都不要幻想着某样东西能够使我们不劳而摆脱烦恼，仅有清醒地去解决问题，才能摆脱人世间的烦恼。

### 堂吉诃德读书心得范文4

《堂吉诃德》是一本有意思的书，它由西班牙天才作家塞万提斯创作，这本书深深地打动了我。

故事的主人公叫做堂吉诃德，由于平时里读了许多的关于骑士的书，因受其影响而经常把自我当做骑士，到处去游历，经常为人打抱不平，但却又经常弄得笑料百出，是一个十分趣味的人。

他会把自我的那匹瘦得不能再瘦的那匹马向别人炫耀说是一匹千里名驹；他还会把大风车看成了一个巨人，还宣布要与其战斗；他自我做了一个纸头盔，并且把他当作是世界上最坚固头盔；他把一个面貌丑陋的农家女想象成了公主……凡此种，无不给读者们呈现出了一个滑稽，趣味的人物。

主人公堂吉诃德在书中的形象是活灵活现的。虽然有点神经质，但他的身上还是有着许多值得我们学习的东西。在书中，他遭遇了一连串的失败和挫折，可是他并没有放弃，越挫越勇，这种永不言弃的精神是值得我们好好学习的。如果说堂吉诃德的故事是一个杯具，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于我们所有人的悲哀。堂吉诃德临终的一番话与其说是所谓的清醒倒不如说是他对现实的一种妥协，这其中包含了一切的辛酸与凄凉，讽刺与无奈。

我想每一个读过《堂吉诃德》的人，都会嘲笑唐吉诃德的不切实际，说他总是疯疯颠颠的，可是，我们不应当只看到他另人发笑的一面，我们更应当看到的是他另人敬佩的那一方面，他嫉恶如仇，应对自我的“对手”，他总是光明正大地进行挑战。可是，值得我们深思的是，想堂吉诃德这种令人敬佩的品质，在当今社会正在渐渐地消磨殆尽。

这是一本很有想象力的书，它主要是讲了唐吉诃德的冒险，把生活中一些不可能的事集中在一齐，最稀奇的是，塞万提斯总有一些不可思议，稀奇古怪，别人想不到的念头。

## 堂吉诃德的阅读心得篇六

我最近读了一本书，名叫《堂吉诃德》，他是西班牙作家塞

万提斯的著名代表作。这本小说讲述了年逾五旬的绅士吉哈纳因读骑士小说走火入魔而改名堂吉诃德，闹出不少令人笑掉大牙的事情。

这本书乍一看十分荒谬，其实它极其现实的影射了当时的社会问题：西班牙自从哥伦布发现新大陆，并经过战争统一全国后，国力发展极快，其中在文学方面尤为明显。这时候的文学界出现了许多优异的作品，骑士小说就是其中一类。但随着时代变迁，西班牙逐渐的失去了海上霸主的地位，再加上连年征战和封建经济解体，统治者的声望大不如前，于是，统治者们勾结教会，经过骑士小说来巩固他们的地位，宣传所谓的“骑士道光荣”论，煽动民众加入他们的队伍。随着欲望的增加，骑士小说越来越粗制滥造，越来越荒诞离奇。作者正是看到了这种现象，才动笔写下了这篇著作。

堂吉诃德是一个正义的斗士，他不屈不挠、勇敢无畏、行侠仗义。他深深的厌恶强暴者和黑暗的社会，企图经过自我的游侠行径振兴骑士道，可是事与愿违，骑士道已经被时代所淘汰。再加上他深受骑士小说的毒害，成为一个行动盲目的人，将幻想与现实融为一体，他把风车当成巨人，把羊群当成军队，把理发师的金盆当成头盔，所以大家都认为他是个疯子。尤其是在住旅店那几章，他被众人耍得团团转，而自我却糊里糊涂，完全没有察觉。读到那里，我不禁为堂吉诃德感到悲哀。

再者，他是一个纯粹的梦想主义者，他期望建设一个高度自由的新社会，可惜他的梦想是超现实的，凌驾于现实和法律之上的，并且在这样的驱动下，他做出了打伤押送囚车的卫兵，并释放国王囚犯这样疯狂的举动。他期望囚犯们能自由，但他不明白，囚犯是没有权利获得自由的。所以他的梦想无法实现。

最终，用本书最终一章——堂吉诃德离世后，参孙学士为他写的一首诗结尾吧，这是对于堂吉诃德传奇一生最完美的评



价：不畏强暴，不惜丧身，谁说愚痴惊世立勋！慷慨豪侠，超凡绝尘，一生或幻，临歿知真。

## 堂吉诃德读书心得范文2

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自我也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自我取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自我终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自我也挨打受苦。他最终一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。可是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自我的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

塞万提斯写《堂吉诃德》时，为的是打击、讽刺胡编乱造、情节离奇的骑士小说及其在人们中造成的恶劣影响。本打算写成几个短篇故事，之后写着写着，他把自我的生活经历和人生梦想都写进去了，思想资料越来越丰富，人物形象越来越现实，直至描绘了西班牙社会给人民带来的灾难，成为我们了解和研究西班牙当时社会政治、经济、文化和风俗习惯的一部百科全书。塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面针砭时

弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会梦想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它能够穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。相隔四个世纪之后，仍感动着每一个读者。《堂吉诃德》中出现了近700个人物，描述的生活画面十分广阔，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。我想：正是这个原因促使这部作品被世界54个国家和地区的一百名作家推选成为最优秀的经典文学名著。

## 堂吉诃德的阅读心得篇七

”于是堂吉诃德在大多数心目中是一个基本被嘲笑，多少带些同情，有时还十分敬佩的认。

我看得很开心，也很轻松。第一部是去年生病时看的，医院里挂盐水要很长时间，几天就把第一部看完了。第二部是最近看完的。两部加起来，我对伟大的骑士，傻乎乎的侍从算是知道一些了，随便挑一些说说吧。

### 一、疯狂与智慧。

显而易见，堂吉诃德只要一碰到与骑士道有关的东西，思维便完全失去了控制；一旦与他讨论别的，他却又见解高明，大大超过一般人。而且，无论是讨论光荣的骑士道还是其他，他的逻辑都非常严密，说话极有条理。只可惜他谈论的骑士呀、魔法师呀，别人都不知道，把他当疯子也不奇怪。

塞万提斯借堂吉诃德的口表达了文艺观点，又借他本身讽刺骑士小说。非常高明。但是，为什么堂吉诃德有这么聪明的脑子，一到骑士境界就要疯呢？这就是作者的用心所在了，他让人一边尊敬一边痛心。

## 二、理想和实现。

堂吉诃德是个彻底的理想主义者，他行事不凭眼睛看到的，而完全凭脑子里想的。他的许多笑话，比如把风车当巨人，把客店当堡垒，把村妇杜尔西亚当风情万种的美女等等，都是这一类。

而桑丘是个彻底的现实主义者，他从来不担心明天，只管自己今天能否吃饱睡好。当他和主人受到热情款待时，他从不和别人吃酒聊天，而只管自己一个人放开胃地吃，然后在临走时把食物塞满袋子。他并不笨，这从他一句接一句的成语谚语和后期管理海岛的光辉10天中能看出来。他也有理想，便是巴望着堂吉诃德功成就时封他当一个海岛总督。

这两个人，一个理想，一个现实；一个疯，一个傻，碰在一起自然有无数的笑话。另外，他们各自也在各自的理想和现实中矛盾地生存着，所以他们可以反映人类的本性和生存状态。

## 三、惊人的清醒。

堂吉诃德尽管在特殊的时候很疯，但他其实很清醒。除了他一套又一套海阔天空的议论，他恢复骑士道的理想也是清醒的，因为他认识到现实的不平。然而，最让我吃惊和佩服的，是桑丘离开海岛、放弃总督官衔的那一次清醒。

桑丘并不知道他的走马上任实际上是别人来耍他的一个节目，他认认真真地去当官，好好地治理海岛，并处理了很多疑案，很叫别人吃惊。如果他这样做下去只要别人不干涉，他可以当个好总督的，然而，别人只是为了耍他逗乐才给他暂时当个总督的，等他们玩腻了，他就要被赶出来，这是老实的桑丘无论如何不能接受的悲剧。这是说，桑丘不能当总督，并不是因为他不配当，而是他命中注定不能当。这是宿命！傻头傻脑的桑丘竟认识到了自己的宿命。在第10天晚上，在别人演戏演到高潮时（当然，剧终就是桑丘下台），他辞职了，头

也不回，非常潇洒，非常睿智，非常体面。

这是对自我最深刻的了解，桑丘很少难过，这跟他愉快、大方地面对和接受分不开。再多说一句，这是最深刻的清醒！

四、耍和被耍。

在第二部中，作者陆续地指出，因为《堂吉诃德》的第一部出版，所有的人都爱看这本书，认识了我们这位伟大的骑士和他逗笑的侍从。所以，堂吉诃德每到一处向各位自我介绍，别人先想到的总是该如何好好耍一耍这位疯疯颠颠的骑士和他傻乎乎的侍从。从那只会说话的猴子，桌子上能预测未来的头像，直到最热闹的公爵府中，他们一次又一次被耍而自己却一直不知道，却总把自己和骑士小说中的情节相对照，以为自己是天下最幸福的骑士。

当然，一个又一个闹剧自然是越来越逗笑，堂吉诃德也是疯得可以，他太老实，太善良，又太理想，使我不得不同情他，也知道世态的炎凉。

耍和被耍之间有多少痛苦的眼泪！《弄巨》更加直接一些，另一部名气稍小的歌剧有一首叫ridipagliacco选曲，是以主人翁自己的经历——给别人逗笑，出卖自己的爱情与灵魂来打动观众的。《堂吉诃德》是另一种，主人公自己不知道，读者却看得清清楚楚。要是世界上的人都是堂吉诃德，那倒也不错。

于是我想到一句话：

我们之中没有一个人不比他更可笑。

## 堂吉诃德的阅读心得篇八

这篇名著的作者是著名的西班牙小说家米盖尔台塞万提斯，

同时他也是西班牙有史以来最伟大的小说家，赢得声誉最高，影响力最大的作家。这部《堂吉诃德》就是他的代表作。

这篇文章讲的是一个穷乡绅堂吉诃德读骑士类的文学书籍入了迷，一心想要复兴骑士制度，于是他背井离乡，离家出走，想锄强扶弱，干一番轰轰烈烈的大事业以垂名史册，可惜由于骑士制度早已成为历史，堂吉诃德的辛苦奔波最终只能惹出一大列笑话，他狼狈地回到故乡，再悔恨中死去。。。。。

在我的眼中，主角堂吉诃德是个多重性格的人，从作者的字里行间，我看出作者对主角的态度，有讽刺和赞许，嘲笑和肯定。

曾记得小时候看这部动画片，只看到一个疯疯癫癫的骑士，做出一些蠢事，把我逗得咯咯发笑，那是只觉得他是个疯子，可是而现在读起来却有新的体会。随着故事情节的深入，我被他的执著精神锁打动，且不说他是真疯还是装疯，做的事是正确还是荒唐，但是他对认准的那个目标的锲而不舍追求的精神就值得我们去学习。堂吉诃德永不言败的精神令我敬佩，虽然一次次的失败，但他仍然像骑士那样要求自己，不畏强暴，坚持正义！

虽然一次次的被抓回家里，但他仍然一次次的去游侠四方。而某些现实中的人，碰到一点小挫折，小困难就退缩，多么可悲！他们应该向堂吉诃德学习！自信是最重要的！

读完一本书，要从中有所收获，坚持不懈，锲而不舍就是我从堂吉诃德学到的真理！

### 优秀的堂吉诃德读书心得(五)

《堂吉诃德》的作者是塞万提斯，一位出生在文艺复兴时期的文学家，在他写《堂吉诃德》之前，他一生坎坷多多，原

先参军，在战争中，被夺去了左手，经过四年的军旅生活，他踏上了返回的旅途，不幸的是途中又遭遇了土耳其海盗船，在那他都被做了奴隶，他几次试图想逃跑，都是以失败告终，但他的勇气和胆识都被和他一起居住的俘虏们和那些土耳其人的佩服和赞美。直到他34岁时(被俘是28岁)才回到了国家。以一个英雄身份回国的他并没有受到西班牙国主的重用，他整日为生活忙碌奔波，回国后他依然多次入狱，原因是没有缴纳应缴的税，甚至就连《堂吉诃德》几乎都是在狱中完成的。他的学历只是中学学历，他为了生活写过无数篇的商业广告词，也写过许许多多的抒情诗和一些小说，但是当时都没得到重视。年过50的塞万提斯，他对待文学依然持着一颗热爱的心，完成了这部巨作。这部书终于得到了好评，在1650年它持续六次被再版，此书风靡全国他为塞万提斯赢得了不少荣誉。

《堂吉诃德》被誉为第一部现代小说。在其内有男男女女不同阶级的人物七百多个，他批判了那时期的政治、法律、道德、文学等多个阶层，反应了劳动人民的苦难，生动形象的描写了主人公堂吉诃德和桑乔，在其序言里有段话是这么说：“我不想强调是我向你介绍了这么尊贵善良的骑士，但希望你感谢我让你即将认识他的侍从，那么著名的桑乔·潘塞。”可见塞万提斯的态度是想将桑乔那个骑士阶层的侍从的丑陋的一面，从他身上都能看到。从而也想引起人们的反响，对骑士阶层的瓦解起到一点作用。然而这些还不止，在描写堂吉诃德英语桑乔一路从家里乡村出发，一路上所遇到的人和事，都一一写到，或从堂吉诃德口中说出的一些骑士小说的内容，以及两位主人公的所作所为所说，都在塞万提斯的笔下被写的十分精彩、鲜明，对比十分强烈，讽刺的辛辣无比厚重。然而这被读者看见后，这也给了骑士阶层重重一棒。这第一部《堂吉诃德》的成功，却带来了教会与贵族阶级将小说的续篇进行伪造，并对塞万提斯进行了一番恶毒的诽谤和攻击。这让塞万提斯提笔回击，他在16推出了《堂吉诃德》第二部。在此书中之外，他也写了许多优秀的惩恶扬善的小说集，在里面有写爱情，也有写社会风俗，也写了

西班牙下层人民的生活贫困，肯定了人性的自由和对社会的不公正发出了愤怒的抗议。

《堂吉诃德》在每个人中的样子都不一样，在我看来，堂吉诃德的性格，他的言语间，他的想法，都透露出一股天真的傻劲儿。他渴望能拯救别人，渴望能成为一名英勇无畏的游侠骑士，当他被封为骑士的那一刻，他就似乎变得面对所有的困境和阻碍时以自己的自信和那原始的恐惧一一在胆怯的桑乔面前越过。也许他的体格差，身板小，也许他的罗西南多不是一匹千里好马，也许他的甲冑与长枪都是破旧的，再也许他的侍从桑乔是个丢三落四，胆小如鼠的低等待从，但起码我看见了他的热血赤诚。