

# 演讲中讲话的艺术特征(通用5篇)

各位朋友们，让我们一起聚焦于一个重要的讨论点。答谢词的写作有讲究，下面是一些优秀的范文供大家参考，并希望能给大家带来帮助。

## 演讲中讲话的艺术特征篇一

老师们，同学们：

春来冬往，似水流年，今天，在这暖风习习的五月，在这明媚灿烂的阳光下，我们相聚在一起，用我们的歌声，用我们的舞蹈，缅怀五四青年的爱国壮举，纪念五四运动96周年。同时，也用这场精彩的文艺汇演，为我校第七届文蔚艺术节，写下浓墨重彩的结语。96年前的今天，伟大的五四运动高举爱国主义旗帜，发扬民主科学精神，拉开了中国新民主主义革命的序幕。96年后，我们纪念五四运动，就是要继承五四光荣传统，高举爱国主义旗帜，发扬五四精神。五四精神是寻求科学、民主、真理的精神。96年来，在五四精神的引领和感召下，一代又一代的中国青少年在不同的时代，不同的岗位秉承轩辕灵气，升华华夏智慧，为中华崛起而生活，为中华崛起而读书，为中华崛起而拼搏！

今天，在这繁花似锦的校园，让五四的激情点燃我们青春的火焰，在第七届文蔚艺术节的氛围里，我们诠释阳光下成长。

艺术特色的x中，是百花齐放、不拘一格、充满活力的学校。从去年的纪念12.9文艺汇演，到今年的诗歌朗诵比赛，校园好声音比赛，美术展，摄影展，征文比赛……各类活动开展的如火如荼，艺术之花竞相开放。在丰富多彩的艺术实践活动中，我们欣喜的看到，指导老师兢兢业业，一丝不苟；同学们勤勉上进，认真练习。四月的春风吹过你们挥洒的汗水，五月的阳光照耀你们执著的脸庞。校园的每一个角落都曾留

下大家的练习身影，今天的每一个节目，都是你们的热情和努力结出的硕果。让我们共同期待即将到来的精彩！

老师们、同学们，健康、和谐的校园文化艺术氛围有着无形的、强大的教育力量，它对于我们的成长、成才具有潜移默化、不可替代的作用。我相信：本次文蔚艺术节——阳光下成长——文艺汇演，一定会营造出浓郁的文化氛围，一定会激发出大家追求美好生活和艺术真谛的满腔热情，一定会推动我校的校园艺术特色文化向更高层次发展！

最后，祝本次艺术节圆满成功！

## 演讲中讲话的艺术特征篇二

各位老师、同学，大家好：

大家好！今天我演讲的主题是“在艺术的天空中自由翱翔”。

初冬的暖阳给我们带了艺术的气息，本周我们迎来了一年一度的校艺术节。犹记得去年的校园，我们活泼的身影，我们悠扬的吟唱，我们精心的创意，我们灵巧的画笔。今年的艺术节将会更加异彩纷呈，舞蹈比赛、相声小品比赛、器乐比赛、书画摄影比赛、，内容丰富，形式多样，是同学们全面展示艺术才华的舞台，更是充分展示我校学生艺术素养和良好精神风貌的窗口。

首先，我们应该积极参与每一项活动，拿出我们三十四中学生的热情和创意，使自己真正体验到艺术节目创造的乐趣和成就感，培养我们动手动脑的能力。其次，在属于我们自己的舞台上，不要谦虚，请自信地、大胆地施展我们的才华，创造个性自我。在团体协作的时候，让我们精心配合，互帮互助，感悟合作的真谛，品味收获的美好。在艺术节中，学会创造，学会欣赏。我们会看到，艺术不断地体现了它的意义，不断地展示着心灵而又超越心灵，丰富了校园的文化氛围。让我们在欣赏美、体

验美、表现美、创造美的同时,在艺术的天空中自由翱翔吧!

## 演讲中讲话的艺术特征篇三

演讲是一门语言艺术,它的主要形式是“讲”,即运用有声语言并追求言辞的表现力和声音的感染力;同时还要辅之以“演”,即运用面部表情、手势动作、身体姿态乃至一切可以理解的态势语言,使讲话“艺术化”起来,从而产生一种特殊的艺术魅力。

### 一、口语表达技巧的基本要求

#### (一)发音正确、清晰、优美

一般来说,最佳语言是:

(1)准确清晰,即吐字正确清楚,语气得当,节奏自然;

(2)清亮圆润,即声音宏亮清越,铿锵有力,悦耳动听;

(3)富于变化,即区分轻重缓急,随感情变化而变化;

(4)有传达力和浸彻力,即声音有一定的响度的力度,使在场听众都能听真切,听明白。

要达到最佳语言效果,一般来说,要做到如下几点:

1、字正腔圆

2、分清词界

3、讲究音韵配搭

汉语讲究声调,声调能产生抑扬急缓的变化,本身就富有音乐美。好的演讲,平仄错落有致,抑扬顿挫,显得悦耳动听。

## (二) 词句流利、准确、易懂

- 1、句式短小。演讲不宜使用过长的句子。
- 2、通俗易懂。要使用常用词语和一些较流行的口头词语，使语言富有生气和活力；
- 3、不过多的做某些精确的列举，特别是过大的数字，常用约数。
- 4、较多地使用那些表明个人倾向的词语，诸如“显而易见”“依我看来”等等，并且常常运用“但是”、“除了”等连接词，使讲话显得活泼、生动、有气势。

## (三) 语调贴切、自然、动情

一般来讲，表达坚定、果敢、豪迈、愤怒的思想感情，语气急骤，声音较重；表达幸福、温暖、体贴、欣慰的思想感情，语气舒缓，声音较轻；表示优雅、庄重、满足，语调前后尽弱中间强。

语调的选择和运用，必须切合思想内容，符合语言环境，考虑现场效果。语调贴切、自然正是演讲者思想感情在语言上的自然流露。

## 二、语调训练

### 1. 顿挫

在口语表达中，停顿既是一种语言标志，也是一种修辞手段。它一般分为语法停顿、感情停顿和特殊停顿。

### 2、轻重

在演讲时，人们常常把某些词语讲得比一般词语重些或轻些，

这样便能起到强调突出的作用。

### 3、抑扬

### 4、缓急—弛缓结合

正常谈话，每分钟讲大约120-150个字。演讲的速率不能太快，一则听众难听懂，二则也使人产生怀疑，认为演讲者怯场。因为人们胆怯时往往语速较快。当然讲话也不能太慢。太慢就显得拉腔拖调，给人以愚笨、迟钝、缺少教养的感觉。演讲语速要做到快慢得体，缓急适度，快而不乱，慢而不拖，快中有慢，慢中有快，张弛自然，错落有致。显示出语言的清晰度和节奏感，使演讲具有音乐美。

### 5、节奏—起伏结合

对艺术来说，节奏是各种不同要素的有秩序、有规律、有节拍的变化。

## 三、演讲语言的设计

### (一)承上启下

演讲，尤其是赛事演讲，一般来说，选手都对演讲的开头、中间、结尾进行了全面完整的设计。不可能也不太好做过多的临场更改。但如果你能独辟蹊径，巧妙地承接上一位或前面几位选手的演讲话题，或是他们演讲中的观点、动作等进行引发，效果将非同凡响。这种临场性的引发会给听众留下良好的印象。

### (二)少说客套话

良好的开头语言要新鲜，忌套话、空话、老话、大话、假话、官话。

演讲的结尾应该感情充沛，语气铿锵，像美国作家约翰·沃尔夫说的：“演讲最好在听众兴趣未尽时戛然而止。”给人以振奋，给人以无穷的思味与不尽的遐思。

### (三)从缓、平、稳开始

演讲者应利用好语言的变化把基调定好，以引起听众良好的思维定向。一般来说，开始处要做到缓、平、稳。基调确定好之后，切忌保持平坦进行，应该有起有伏，有张有弛，前后照应，变化无穷。

### (四)起伏结合

“文似看山不喜平。”演讲者要适度地注意演讲的起伏张弛，变化有度。这主要是从语言、内容、情感几方面去体现，语调要高低升降，速度要急促徐缓，声音要宏大精细，音色要刚柔多变，情感要跌宕起伏。

## 演讲中讲话的艺术特征篇四

领导讲话要言之有序，只有言之有序，才会使听众更清楚更明白。这首先就需要领导者在讲话过程中，注意讲话内容的前后顺序。一是一，二是二，避免逻辑混乱，切忌出现第一点首先、第一条首先之类的话。要做到这一点，应特别注意提炼主题，即讲话的主题、讲话的思想，要经过深入思考，形成明确的观点，搞清楚内在联系。

很多领导者都有这方面的体会，一个问题思考得深透，琢磨得到位，话讲出来的效果就比较理想。反之，一个问题考虑得仓促，没有想透，就很难把它讲清楚。没有想清楚，却要把它讲清楚，那是根本不可能的。这同雾天照相不易照出清晰的照片是一样的道理。

那么，主题的凝练应从哪里入手？也就是说，讲话条理清楚

和讲话理想效果来自哪里？来自生活。这就是说，你得真正了解不同听众所干、所思、所想、所需，有针对性地理清你讲话的思路。这叫什么？这就叫讲话艺术。毛泽东既能面对党内高级干部讲，讲得让他们折服；更能面对所谓的大理论家讲，讲得让他们心服；还能面对普通老百姓讲，讲得让他们信服。

为什么能讲得这样地到位？究其原因就在于对听众的理解和把握。例如建国后，毛泽东同志在湖南农村考察时的讲话，引起了轰动效应。通篇讲话主题凝练，明确要求老乡们办好三件事：第一件，往后嫁女不许再要钱；第二件，马上办夜校，叫大家都能学文化，不当‘睁眼瞎’；第三件，当爹娘的以后不要再打伢了。他的这番讲话，引起了长时间的雷鸣般的掌声，不论是老汉、小伙子，还是稚气未脱的孩子们，都高兴得无以言表，大家异口同声地说：毛主席就是懂得咱们老百姓的苦楚，真说到咱们的心坎里了。

## 二、言之有物，简洁精练

简洁，意思是说，领导讲话要干净利索，遣词造句准确精练。削繁去冗留清瘦。英国人波普说：话犹如树叶，在树叶太茂盛的地方，很难见到智慧的果实。善于讲短话是领导能力和水平的体现。列宁提倡讲短话，主张讲话要挤掉水分，愈简短愈好。美国原总统林肯，就有一个嗜好，他经常花几个小时去思考一件事情，当他想清楚之后，还要把思索出的三句话中，捡一句最好的说出来。领导讲话简洁，无论是长话短说，还是直来直去，都必须言之有物。因为讲短话并不是目的，目的是要管用，要让听众听进去，受到启发和教益。领导干部要善于讲短话，更要善于讲有用的短话。如果讲话不切实际，满篇套话、空话，即使讲话时间不长，也是对听众的不负责任。

领导讲话要达到言之有物，简洁精练的艺术境界，必须做到真实。

一是讲话要求真，即要体现出对真理追求的坚定性。邓小平同志讲话非常简洁，非常干练。比如他的实践是检验真理的唯一标准、发展是硬道理、一国两制等话语，都非常简练，铿锵有力，而且管用。这些讲话，不仅成了邓小平理论的重要组成部分，而且极大地推动了中国特色社会主义事业的发展。

二是讲话要务实，即用发自内心的简洁的大实话，去吸引、打动和感染听众。譬如诸城外贸集团董事长王金友同志在xx年领着全国党建工作会议的领导专家们到他的企业参观时，充满感情地汇报说：咱共产党执政执了50年，我这个企业也发展大发了，全国各地设立了许多点，每个地方我都派去了优秀共产党员负责。为什么呀？就是因为咱是共产党人，咱不能丢任何一块阵地。这些阵地，是咱们的阵地，咱不占领谁占领。这充分体现了一个企业家对企业党建的重视，也正是这样一番朴实无华简短的大实话，深深打动了每一位拜访者。再如前不久，台湾亲民党主席宋楚瑜先生来访，讲到xx的错误时说，他们错就错在，忘了本，抛了根，根本错误。这些话之所以给我们留下了深刻的印象，就是因为这话是实话、是真话。托尔斯泰曾经说过：真正的艺术永远是十分朴素的、明白如话的、几乎可以用手触摸到似的。

## 演讲中讲话的艺术特征篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！我是来自高一(7)班的~~。

今天我演讲的题目是“放飞梦想”。

如果说，人的一生像一只航行的船，那我们每个人都是掌舵者，在追求梦想的路途上，会经风浪，会遇冰山，但是我们要乘风破浪，克服艰难险阻，勇往直前去寻找筑梦路上最美的太阳，年轻是我们的资本，我们不畏艰难，我们迎难而上，



只为实现心中的梦想，将一切障碍都踩在脚底，征服障碍，使之成为我们的垫脚石。

德国前总理施罗德身材矮小，出身卑微，很多人都不看好他，《明镜周刊》总编纳伦曾经骂部下说，报道施罗德纯粹是浪费，但施罗德听后却说：“我想当总理，你们等着瞧吧！”在施罗德看来，如果一个人只追求一件事的话，他就一定会成功，最终他当上了德国总理。

史蒂芬霍金，当代最著名的物理学家，他因获“肌萎缩性硬化症”，不能写字，也讲不出话，他被禁锢在一张轮椅上达40年之久，但是他却身残志不残，克服了残废之患而成为国际物理界的新星，70年代，他与彭罗期一起证明了一道使他们获得沃尔沃物理奖的定理，他超越了相对论，量子力学，大爆炸等理论而迈入创造宇宙的“同何之舞”，尽管他那么无助地坐在轮椅上，他的思想却出色地傲游到广袤的时空，解开了宇宙之谜，霍金不仅是一个充满传奇色彩的科学家，更因为他是一个令人折服的生活强者，他不断求索的科学精神和勇敢顽强的人格力量深深地吸引了每一个知道他的人。

一位心理学家说过，“如果你满足于十分之一，往往最多达到目的十分之一。”一个人能否成功取决于他是否有梦想，一个人成功的高度，则取决于他的梦想的大小，换言之，梦想最终将决定一个人成功的高度，则取决于他梦想的大小，换言之，梦想最终将决定一个人成功的高度，成功者总能突破常人望而却步的“心理制高点”，向着自己林梦想飞奔而去，即使在前进的道路上，暂时迷了路，黑暗暂时笼罩了一切，成功者也能够最黯淡的夜色中看到阳光，那阳光来自其内心最深处，最温暖，最坚强的一面。

当你挥洒汗水不懈努力，向着一个目标前行，成功便近在眼前，当你扬帆起航，乘风破浪时，梦想的彼岸在等待着你。当你努力拼搏，知难而上的时候，明天的希望就在眼前。

通过这次寻梦之旅，我希望大家都能找到自己的梦想，并且执着追求，放飞希望。

我的演讲完毕，谢谢大家！