

棉花姑娘教学目标以及教学重难点 棉花姑娘教学反思(通用17篇)

在请示中，应当明确问题的背景、原因、解决方案，并提出自己的建议。在请示时，我们需要做好充分的准备，了解相关背景和情况。我们为您准备了一些写作出色的总结范文，希望对您有所帮助。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇一

《棉花姑娘》一课透过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。

在本节课的教学设计中，包含了生字教学和课文学习两部分。生字教学时，透过认读生字、开火车读字、组词等形式，帮忙学生复习巩固。写生字环节中，首先让学生观察生字卡片，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习。学习形式不断变化，学生乐于理解，学习效果较好。

在学习课文的环节中，根据课文的结构特点，将课文分成四部分进行教学。课文里主角较多，我采用了多种形式的朗读，帮忙学生理解课文，如男、女生对读、小组赛读、师生对读、分主角朗读等。在最后一段的教学中，我采用了老师读文，学生边听边想象，然后说说自己仿佛看到了什么，让学生在想象中理解课文，体会棉花姑娘病愈后开心的情绪和美丽的样貌。并安排了说话环节：碧绿碧绿的雪白雪白的，我先让学生充分地说，再在课本上填空，学生的说话、想象潜力得到拓展。

在本节课上，也还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭潜力，对生成的应变引导等，在以后的教学中，还要在教学形式上下工夫，用多种有效的方

法吸引学生的注意力，提高学习的用心性。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇二

这是一篇低年级的阅读课。教师针对低年级的学习特点与规律，将阅读与识字紧密结合，在扎扎实实进行语言文字训练的同时，培养学生多方面的语文能力，使学生既学到知识，又习得方法，同时也培养了他们热爱语文的情感。在识字教学中，教师先整体识认，再随文而教，结合具体语言环境，采用图画辅助、字理教学、形象记忆等多种方法，将识字分散到各个教学环节之中，并不断在具体语境中进行复现，强化巩固，体现了编者的意图和学生的学习规律。

在学习阅读方面，本设计也有多处亮点，诸如通过课文的两幅插图，引起学生质疑，产生阅读期待，培养“带着问题读书”的能力；从分角色朗读到一人读多种角色，让学生体验朗读的魅力，激起读书的兴趣；把课文的语言内化成自己的语言，用另外一种方式重新表达，不但让学生走进童话的情境，同时也训练了语言，积累了知识，活跃了思维。

值得注意的是，本设计还附了一份5分钟测试卷，对本课的部分学习内容进行检测。尽管检测的内容不能涵盖学生全部学习的收获，却体现了设计者较强的质量意识，体现了让自己的教学在贯彻新课程理念的同时，也具有较强实效性的良好愿望。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇三

在教学《棉花姑娘》第五自然段时，为帮助学生理解，我让学生通过合作表演来理解了“很快”、“惊奇地问”等词语，促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使学生对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛

围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、欣赏，又尝到了成功的喜悦。老师关注了学生的发展，真正提高了学生的综合素质。

这个教学片段中，有一些不足之处。比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”应该怎么读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，我认为对孩子们不要太吝啬，要多看看他们进步的地方，让他们经常品尝到成功的喜悦。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇四

《棉花姑娘》是一篇童话故事，主要讲的是棉花姑娘生病了，燕子、啄木鸟、青蛙都没能为棉花姑娘治好病，最后是七星瓢虫为棉花姑娘治好了病。

这篇课文篇幅较长，所以仅仅在四十分钟内让学生读好课文并且理解课文是比较有难度的。所以，本堂课我决定抓住重点词句和标点符号进行教学。

第一部分是复习导入，依次出示的是两个后鼻音的词语“生病”、“星星”，多音字词语“可恶”、“树干”、动物名称“燕子”、“啄木鸟”、“青蛙”、“七星瓢虫”以及两个包括“abab”词语的短语。教师相机评价学生的朗读。第二部分由棉花姑娘生病了引入第一自然段的学习，抓住关键词“许多”、“可恶”感受蚜虫的多和可恶，进而通过心理活动感受棉花姑娘盼望有医生治病的心情。第三部分紧紧围绕着棉花姑娘和三位动物医生的对话展开。通过“请”、“对不起”、“还是”等词语的理解请人帮忙的时候要注意使用礼貌用语，回绝别人的时候也要会使用礼貌用语，态度要真诚。最后一部分是写字教学，本环节要注重孩子们的握笔姿势及写字姿势的指导，让孩子们养成良好的学习习惯。

上完课后，经过专家的分析，我总结了以下反思：

- 1、在复习词语环节时要对词语进行拓展运用。如“碧绿碧绿的叶子”、“雪白雪白的棉花”，可以让学生直接积累abab的词语，加深印象。
- 3、由于是语文课堂，所以语言训练才是重点，要让学生围绕“请别人帮忙”这一话题自己说一说生活中的情景。
- 4、最后一部分是拓展了大自然中别的益虫、益鸟。这一部分是不需要的，这是生物科学课堂需要去扩展了解的。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇五

自主学习就是学生自觉、主动、积极、创造性地学习，它是建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。

在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习。

课堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，我在初读课文时就让学生充分自读，自学生字，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行同桌、四人小组分角色练习表演，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动手画，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。如果在检测学习效果，我再设计让学生分段接力读课文，其他学生点点画画作记录，读完后，通过学生之间的互相指正达到纠正读音，读通课文的目的，也许效果更好，结课时说说你学到了什么？学生会更有得说了。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同位学习、小组学习、集体学习、开火车、自由交往等。特别是在初读课文后，检查学生朗读情况时，我设计了让学生分段接力读，其他同学当小老师作记录的环节，读完后我让“小老师”与朗读的同学自由交流，直接走到你发现问题的同学的座位上把发现的问题告诉他。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

掌握了学习方法，学生才能更好地自学。《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段，然后小结学法——“读一读，画一画，演一演”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇六

一、应该给孩子知识能力生成的机会和时间。

在教学中我总是觉得对孩子的开放度还不够，在学生不能够准确回答问题的时候，我经常是急于去引导、甚至包办代替，没有给孩子生成的机会和时间。语文教室教学不应是“灌输式”教学，而代之与开放式的、不断生成的、充满活力的教学方式。教师在教学过程中应该努力挖掘教材中的创新点，善于抓住时机地培养学生的创新能力。

改进方法：当孩子不能很好的体会课文的意思时，应该给孩子读的机会，请他反复的读，读出自己的情感。这样孩子在

读的过程中就会形成自己的体会，而不是学说老师的体会。用读来代替讲，这是我教学中最需要改进的地方。

二、给学生一个极其富于情感的教室。

一个语文教师应该让学生觉得自己的教学极富“激情”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热度地学习？大概是由于长年累月的教学已经使我产生了职业倦怠，所以，我经常觉得自己的教学没有以前的激情，如何展现给学生一个“充满激情的我”，给学生一个极其富于情感的教室，是我现在经常思考的问题。

改进方法：要深读文本，没有自己的感动哪里来的教学激情，只有在文本中找到自己的感动，才能用自己的激情去感动学生。开放文本，把文本的拓展做到最大，把知识拓展到学生更感兴趣的范围，用教学丰满而有趣。

三、没有很好的进行教学迁移。

这篇课文的条理十分清楚，2、3、4自然段都用了同一形式写了棉花姑娘与三种小动物的对话。此篇与课文《小壁虎借尾巴》的结构有点相似。如果我采用前面先回顾后迁移的办法来让学生自己理清课文，那么对孩子的能力生成一定是非常有益的。

改进方法：在今后的教学中要注意课文之间的横向比较，进行有意的知识迁移，有认识的培养学生自己的分析和学习课文的能力。

四、教学片段中，有一些不足之处。

1、比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”

和“惊奇”应该怎么读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

2、在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢？”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，一定会帮她们治病的是吗？”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着通过什么样的方法去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

在今后的教学中我一定会把自己的经验多多发扬，把自己教学中需要改进的地方进行有认识的修正，让每一堂语文课都有自己的特色和亮点。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇七

在教学《棉花姑娘》第五自然段时，为帮助学生理解，我让学生通过合作表演来理解了“很快”、“惊奇地问”等词语，促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、欣赏，又尝到了成功的喜悦。老师关注了学生的发展，真正提高了学生的综合素质。

这个教学片段中，有一些不足之处。比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”应该怎么读更好，

使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇八

《棉花姑娘》这篇课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，使学生在丰富的语言环境中，在动听的童话故事中，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。

本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己看病的故事，告诉孩子们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。一年级语文学习的重点是识字、朗读、发展学生的语言。课后我对整堂课进行了反思，总体感觉学生学得比较轻松，难点和重点都把握的较好。

1、注重年龄特点，探究解疑。

由于一年级小学生年龄还小，喜欢认识新朋友，所以我出示“棉花”图片，自然引出课题“棉花姑娘”。揭示课题：姑娘是指女孩子，所以都是女子旁，这样一来，学生轻而易举的认识了“姑、娘”这两个生字，我直接说“我们班有很多小姑娘”。学生很容易就理解了这个词的意思。本课的多媒体课件非常精美，画面生动，很能吸引学生的目光。通过观看画面更有助于学生的理解。

2、抓住重点小节，反复朗读，领悟课文。

根据本学年我们年组制定的课题《多种形式培养学生良好的阅读习惯》，在这节课上，我又重点对学生进行了朗读的指导。本篇课文较长，但情节生动，特别是对话部分生动有趣，有利于激发学生朗读的兴趣，训练学生有感情地朗读课文，读出燕子、啄木鸟、青蛙无可奈何的语气，七星瓢虫高兴的

语气等。

因此，这节课上阅读训练花费的时间较多，采用多种形式如：男女生对读，小组比赛读，分角色朗读，师生配合读等进行朗读的训练，而且以学生自我感悟朗读，教师评价的方式进行，真正的体现了学生自主学习的氛围。我还结合课文内容为学生创设情景，让学生在创设的情境中，发挥想象，把课文内容大胆地表演出来，既活跃了课堂气氛，又给朗读的训练提升了一个高度。

3、结合文本对学生进行文明礼仪的渗透教育。

当你需要得到别人帮助时，用好文明用语“请”。当你不能帮助别人，感到抱歉时，应说“对不起。”

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇九

1、《棉花姑娘》是二册第八单元的一篇科普文章，本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。全文共六个自然段，第一段讲故事的起因，第二、三、四、五段讲棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病和七星瓢虫吃掉蚜虫的经过，第六段讲故事的结果。本课采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

2、《棉花姑娘》一课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。

在本节课的教学设计中，包含了生字教学和课文学习两部分。生字教学时，通过认读生字、开火车读字、组词等形式，帮助学生复习巩固。写生字环节中，首先让学生观察生字卡片，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习。学习形式不断

变化，学生乐于接受，学习效果较好。

3、《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。通过学文，让学生知道燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫。激发热爱科学、探索科学的兴趣。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十

在学校的校本语文教学研究中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文教室。我深深的体会到：你悟的越深也就反思的越深。前些天我在自己的教室教学了《棉花姑娘》一课。课后我认真的进行了回顾，有了以下的体会。

《棉花姑娘》是新课标人教版小学语文一年级下册第八组第30课。这是一篇童话故事，叙述了棉花姑娘请求啄木鸟、燕子、青蛙等为自己治病的故事，通过这个童话故事，让孩子们了解燕子、青蛙、七星瓢虫、啄木鸟分别吃什么地方的害虫的科学常识。

1、首先能够进行充分的准备，我为孩子们准备了头饰、挂图、录音等教具，对于激起孩子的学习兴趣，调动学习主动性有非常优良的作用，孩子在教室上表现出爱学、学的情绪，起到了主动的教学作用。

2、在教学生字时，能够详略得当，指导细致到位。我把生字分成部件去指导书写，这样既节约了时间，又能够对孩子做到细致的指导。

3、提问题时能够以一个大问带动全文的学习，而不是把文本肢解成一个个小问题去浪费学生的时间。孩子们在一条贯穿

始终的线索的引导下学习，可以说取得了事半功倍的效果。

4、导入新颖有趣。

我首先出示了挂图，棉花姑娘生病的样子，激起孩子们的同情心，并且让孩子们代替棉花姑娘求救，这样对与指导一会的读有非常好的效果。孩子们在读“请你帮我捉虫吧”这个句子时感情一次比一次更强烈，达到了学会读祈使句的目的。

1、应该给孩子知识能力生成的机会和时间。

在教学中我总是觉得对孩子的开放度还不够，在学生不能够准确回答问题的时候，我经常是急于去引导、甚至包办代替，没有给孩子生成的机会和时间。语文教室教学不应是“灌输式”教学，而代之与开放式的、不断生成的、充满活力的教学方式。教师在教学过程中应该努力挖掘教材中的创新点，善于抓住时机地培养学生的创新能力。

改进方法：当孩子不能很好的体会课文的意思时，应该给孩子读的机会，请他反复的读，读出自己的情感。这样孩子在读的过程中就会形成自己的体会，而不是学说老师的体会。用读来代替讲，这是我教学中最需要改进的地方。

2、给学生一个极其富于情感的教室。

一个语文教师应该让学生觉得自己的教学极富“激情”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热度地学习？大概是由于长年累月的教学已经使我产生了职业倦怠，所以，我经常觉得自己的教学没有以前的激情，如何展现给学生一个“充满激情的我”，给学生一个极其富于情感的教室，是我现在经常思考的问题。

改进方法：要深读文本，没有自己的感动哪里来的教学激情，

只有在文本中找到自己的感动，才能用自己的激情去感动学生。开放文本，把文本的拓展做到最大，把知识拓展到学生更感兴趣的范围，用教学丰满而有趣。

3、没有很好的进行教学迁移。

这篇课文的条理十分清楚，2、3、4自然段都用了同一形式写了棉花姑娘与三种小动物的对话。此篇与课文《小壁虎借尾巴》的结构有点相似。如果我采用前面先回顾后迁移的办法来让学生自己理清课文，那么对孩子的能力生成一定是非常有益的。

改进方法：在今后的教学中要注意课文之间的横向比较，进行有意的知识迁移，有认识的培养学生自己的分析和学习课文的能力。

4、教学片段中，有一些不足之处。

1、比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”应该怎么读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

2、在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢？”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，一定会帮她们治病的是吗？”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着通过什么样的方法去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

在今后的教学中我一定会把自己的经验多多发扬，把自己教学中需要改进的地方进行有认识的修正，让每一堂语文课都有自己的特色和亮点。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十一

《棉花姑娘》是人教版（部编本）一年级下册第八单元的一篇精读课文，这是一个童话故事，课文通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己看病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，使学生在丰富的语言环境中，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。

在这堂课中，我认为自己在设计的过程中抓住了几个语言的重点进行教学，环节扎实。如：

在学习课文2、3、4自然段时，我让学生自学，在自学前我出示了学习要求：（1）棉花姑娘请哪几位医生帮她治病？把它圈出来。（2）它们帮棉花姑娘治病了吗？为什么？找一找，用“_____”画出来。同学们积极地进入自学的气氛中，仿佛它们就是课文中活泼的小燕子、啄木鸟、小青蛙。燕子、啄木鸟、青蛙为什么不帮棉花姑娘治病呢？通过汇报学生们已经掌握了不同的动物吃不同的害虫。感受到了燕子、啄木鸟、青蛙的无能为力。【白话文】这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。事实证明，在后面拓展教学中，大多数学生能根据课文内容，进行语言训练。

课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先开展比较朗读，老师读前面的部分，学生读后面的部分，在比较中感受到后面的表达更“绿”更“白”更美。以读带讲，使学生较好地理解了课文。说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么，

再拓展此类形式的短语。如：火红火红的太阳、金黄金黄的落叶等，大部分学生都能说出此类词语。

在拓展延伸中我还鼓励学生们说一说在我们日常生活中还有哪些益虫益鸟，同学们踊跃发言，有的说蚯蚓，有的说蜘蛛等等，说明他们的观察力很强。我也在此进行了扩展，比如蜻蜓，螳螂等。最后让学生创编对话：棉花姑娘还会请谁来帮忙呢？请你仿照课文2、3、4自然段写一写它们的对话。

_____来了，棉花姑娘
说：“_____。”
说：“_____。”大部分同学都能写出来。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，能抓住课文的每一个语言训练点，培养学生的语言表达能力。同学们在这节课学到了很多知识，并有保护益虫益鸟的意识，达到了本节课的教学目标。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十二

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的內化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词

语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在教室上运用课件、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，在教室上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢

虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十三

《棉花姑娘》一课的教学，完全是一节还原课，王主任的评课，带给我一些深刻的思考。总结如下：

一、是上一节还原课时，其中必须有自己的思考，想好他的设计意图，每个环节为什么要这样设计；还要针对孩子们在课堂上的具体表现，来考虑如何接话，如何使教学内容、教学语言适合自己的课堂；善于挖掘更有效的教学内容、教学形式。

二、是低年级语文的学习要抓好两个方面，其一是随文识字，注意还可以随课题识字，其二是朗读。朗读中贯穿识字、科普知识和以读促悟。识字过程中还要抓出文中的语言训练点，比如，在《棉花姑娘》中，第一个点是还有哪些动物医生，第二点是碧绿碧绿、雪白雪白。让孩子们在读熟的基础上达到有感情朗读的目的。

三、是自学要求，第二条中的标出文章的自然段，应该再明确一些是要求孩子们用序号标出自然段。第三条中我写的是“读并圈出生字词”，可能孩子不能理解，应该换为通俗易懂的“圈出生字词、读读认认”。由于课前我已经让孩子们预习，上课时就很少让孩子们再自读、自认了，其实这个环节是必不可少的，一定让孩子们圈出来，然后自己读读，再让读给同位听一听，体现了一个“自己读—合作读—教师检查”的过程，一定牢记，以后不能再忘掉！

四、是用语需要再准确，比如我说“体会着动物们的心理来读我们会读得更好”，其实准确的应该说“体会着人物们的

心理来读我们会读得更好”。

五、是增强自己的科普知识，一定不要在讲课中出现知识性的错误，比如说螳螂的时候，弄清楚它是否能捉害虫，他自己是不是就是害虫，再比如马蜂能捉害虫吗？他一般也只是采蜜。

六、是说话训练方面，“碧绿碧绿、雪白雪白”应该处理得更有层次一些，第一层可以这样说，碧绿碧绿是什么意思啊，是很绿很绿，雪白雪白是什么意思啊，是很白很白，那老师想说很红很红应该怎么说，可以说火红火红，想说黑色呢，乌黑乌黑等等。而且这个环节可以不出示ppt第二层可以说碧绿碧绿的什么呀？碧绿碧绿的荷叶、碧绿碧绿的小草，那火红火红的一一，乌黑乌黑的一一等等，体现层次性，训练了说话。课件也要稍有改动。

七、是板书范写一定要漂亮！

八、是一定要练好自己的朗读技巧，要多学习一些播音主持的腔调，加强自己的语言功底，培养自己的语感，这是一项很重要的基本功，必须自己好好修炼！

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十四

本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文是一篇充满童趣童真的童话故事，课文主要讲了棉花姑娘病了，它请求燕子、啄木鸟等给自己治病，可它们心有余而力不足。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫把它们一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长着，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。学习了本文，能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望。树立

起保护益虫和益鸟的意识。

这篇课文的篇幅较长，要在短短的四十分钟内让学生读好课文，还要完成识字的任务，这是有一定难度的。因此，在课堂上，我抓住重点词进行指导，比如第一段中的“可恶、盼望”。抓住重点词，以读带讲，使学生较好地理解了课文。在处理教材时，我将结构和内容都比较相似的2—4段组合在一起进行学习和指导，采取老师扶助学习第2段，再放手让学生自学第3、4自然段的’方式，这样做既能在较短的时间内同时解决几个难点，又突出了朗读的重点，还扩大了课堂的容量。在这节课中，我还设计了多种形式的朗读训练，比如：齐读，个别读，分组读，师生对读，分角色读等等。每一次读都有明确的指向，既达到了让学生多读多练的目的，又体现了学生之间，师生之间良好的互动与配合。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，基本能够突出重点，解决难点，完成预定的教学任务。但是在这堂课中凸现出来一些问题却是值得我深思的。

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十五

今天和学生一块学习《棉花姑娘》这一课，在识字方面我改变了以前的教学方式。把识字放在读文中，效果比以前好多了。

在教学第一段时，我先让学生读文，然后找出里面的生字“蚜”、“盼”、“治”。让学生结合拼音记忆生字的读音，再结合词语理解意思，学生能和容易地记忆生字的读音。在下面的段落中，也是象处理第一段一样处理了生字，学生记忆牢固。

在读第一遍以后，学生已经基本记忆生字的读音。然后再一次指导学生朗读，在读后学生都能知道燕子、啄木鸟、青蛙都不能给棉花姑娘看病。然后进一步读，再读后学生明白燕

子捉空中飞的害虫，啄木鸟捉树干里的害虫，青蛙捉田里的害虫，所以不能给棉花姑娘看病。接着继续往下读，在读时有个孩子说：“老师，七星瓢虫长的什么样子？”有个孩子说：“老师，我知道。七星瓢虫圆圆的，身上有七个斑点。”我说：“这个孩子读书真认真，希望同学们能向他学习。”

在处理最后一段时，重点抓住“长出了碧绿碧绿的叶子，吐出了雪白雪白的棉花”。让学生知道动词“长”和“吐”的区别。并进一步练习用“雪白雪白的”和“碧绿碧绿的”填词说话，学生说的词语不是很很多，可见平时学生读得书较少，还应进一步加强学生读书。

以前在教学时，我把识字和读文分成两课时，我教的很累，学生学得也很累，而这一节课把两课的任务合成一课，教得轻松，学生学得轻松。可见语文教学，尤其是低年级语文教学，需要我们不断探索，不断总结，只有寻找适合学生的方法，才能学有成效！

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十六

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分主角进行表演，取得了必须的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的主角；然后让学生操练各自主角的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生十分用心。有些学生表演得形象生动。有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地酒鹄矗棺隼烁开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题。

一、表演要求过高，没有充分思考学生的因素。表演要求要

根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行必须的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文资料的理解，培养学生的个性和合作意识。

《棉花姑娘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

棉花姑娘教学目标以及教学重难点篇十七

《棉花姑娘》是部编版一年级下册第八单元的一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自

己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断重复，符合一年级儿童的阅读心理。

我教学的是第二课时，结合单元目标和文本，我把课时目标定为：

- 1、通过游戏，复习巩固生字学习，会写“星”、“病”两个生字。
- 2、创设情景，积累abab颜色词描述事物。
- 3、读好课文中的对话，培养对自然科学知识的兴趣，了解更多自然卫士。教学重点是读好文中祈使句请求的语气，读好对话和积累abab颜色词。

我的教学环节分为5部分：巩固生字、回顾课文；情感体验，读好对话；自我介绍，寻找真正的医生；积累abab色彩词；书写教学。

低年级以识字写字为教学的重要目标，最有效的识字方式便是让学生及时回忆，让生字反复出现以加强记忆，课堂伊始，通过开火车的方式回顾上一课时所学的基础知识，帮助学生识记生字。接着，提问上节课棉花姑娘请了谁爱帮忙？通过提问，检验学生第一课时知识的掌握程度，同时出示板书，导入第二课时的学习。

通过角色扮演指导朗读，促进语感的提升，进入课文情境。

所谓不动笔墨不读书，寻找真正的医生的环节让学生通过读书找出小虫是什么并用横线画下来，让学生真正地跟课文接触，通过课文学习。通过七星瓢虫名片的方式补充学生对七星瓢虫的认识，同时让学生归纳七星瓢虫捉哪里的害虫逐渐

加强学生的概括能力。

棉花姑娘病好了，给我们带来一些颜色词，激发学生的学习热情，通过多彩的形式有效地激发学生对abab颜色词的积累和运用。

扎实的写字教学是低年级语文教学的重中之重，两个生字的书写教学既注意了生字的结构又注意关键笔画。

课后，张老师给了我很多建议，这节课还是有不少提升空间的：

1、在这节课中，我设计了多种形式的朗读训练，比如：齐读，个别读，分组读，分角色读等等。每一次读都有明确的指向，既达到了让学生多读多练的目的，又体现了学生之间，师生之间良好的互动与配合。

但是，“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程”，“阅读是学生个性化行为”，阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本“对话”的渠道上。教师不能将自己对角色的理解、自己阅读文本的体验强加给学生，剥夺学生与文本对话的权利。而应努力运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞，以自己的生活经验丰富对文本角色的理解，以角色的喜乐忧伤丰富自己的情感世界，使生命的色彩彰显得更加绚丽多彩！

我的朗读指导、角色扮演前如果能够借助课文插图，通过课件的形式展示，帮助学生梳理好棉花姑娘的感情线，一开始生病了，表情非常痛苦，非常盼望有医生来给她治病。可是燕子、啄木鸟、青蛙都不能够给她治病，她很失望。惊喜的

是，一群七星瓢虫把自己的病治好了，棉花姑娘非常感谢，给七星瓢虫写了感谢的话语。痛苦——盼望——失望——惊喜——感谢这5个关键词，既把棉花姑娘的感情梳理清楚，可以帮助学生更好地理解课文，进而有自己的阅读体验，丰富了对文本的理解，在特定的情境中去自读自悟的话，相信学生的朗读将不会仅仅停留在模仿的层次上，自然能够在角色扮演时倾情演出，内化为自己的语言，另外，这条感情线也能够让整个教学流程的情境更加地水到渠成。

2、在七星瓢虫的医治下，棉花姑娘的病好了，此时，可以结合课文的插图，再次回顾一下棉花姑娘的心情历程，既回顾小结了课文，也可以更加自然地进行接下来积累颜色词的环节。

3、引导积累颜色叠词时，可以教会学生，由碧绿——碧绿碧绿这样的变化，可以归纳为abab式的颜色词。

3、书写指导要重视读帖的过程，这是培养学生的观察能力的一个重要的过程。“星”和“病”都是合体字，一年级下学期不再适合书空一笔一划地写，合体字应该注重的是结构的指导。例如，反馈时应该是这样：“星”字是上下结构，日字头，上面是个“日”，下面是个“生”。“病”字是半包围结构，病字旁，病字旁里面是个“丙”字（病字旁里面这样写横、竖、横折钩、撇、点）

4、最后的感谢信可以换为给七星瓢虫写祝福卡。一年级上学期期末，学生接触过给爸爸妈妈、好朋友等写祝福语，这里可以作一个延伸，唤醒旧知。

学情不同了，方法一定要调整，尊重学生自己的体验，这是这次上课获得的最大的感触。本次设计，着力了教学反馈和评价语的导向设计，比自己以往的干巴巴的评价有了一点点的进步，每一次的准备过程都是不容易的，但也是在不断地成长，身边的伯乐们的大力支持和帮助，自己的思路一次次

清晰，能够对文本和学情、年段目标更加熟悉，这就是成长吧！

感谢青蓝计划让我们相遇，取经的路上有强有力的后盾支持和助一臂之力让我前行，感恩！