

# 2023年观沧海教学设计简书(精选8篇)

青春是自我发现和成长的阶段，我们应该不断学习和进步。青春是一座山峰，我们应该脚踏实地，攀登向上的高峰。以下是一些青春成长的经验分享，希望能对大家有所帮助。

## 观沧海教学设计简书篇一

教学目标：

1. 训练朗读，培养学生的诵读能力，通过反复朗读体会情感。
2. 学会通过描写——想象——感悟古代诗词的意境。
3. 抓住关键词句品味赏析，体悟作品内涵

教学重点：学会通过描写——想象——感悟古代诗词的意境。

难点：品味赏析体悟

学法指导：

诵读品味法。通过读使学生体会诗词的意蕴和作者的情思。

讨论——质疑——点拨法。质疑解难，合作研讨，互动探究，教师相机诱导点拨，引导学生鉴赏词作。

描述法。激发学生想象，用描述性的语言再现词的画面，品味词作的意境美。

竞赛法。通过同学间的竞赛，打破古诗文教学单调沉闷的格局。

一、导语设计

让学生欣赏激昂豪壮和婉转阴柔不同的两首古典音乐，用合适的词形容它们的风格

词也拥有与古曲同样的艺术特色，让我们通过学习《渔家傲秋思》来进一步体味

板书课题：《渔家傲秋思》

二：新课

(一)读听听

1. 注意听范读：点评好在哪里？节奏感情意境

试试

2. 学生有感情的朗读

自由读一遍提出有质疑的地方，大家一起解决：(看看注释处理好字音节奏感情)

个人表现读(生品评：……)

理解性的齐读一遍(带着感情读出气势)

(二)品

3. 同学们读的时候抓住了“情”，找找，上阙里我们看见了哪些“景”？完善

雁去长烟

落日边声

千嶂城闭

我看见了一幅-----图(落日归雁，长烟落日边声四起古城落日归雁孤城戍边图)

4. 这些景是扣着一个“异”而写的?异在何处呢?

明确：异寒异声异势

5. 品读上阕说说：通过以上景致的描写渲染出怎样的气氛?

明确：荒凉萧瑟肃杀

5. 此景会让人产生什么样的感觉?

悲凉寂寞孤独思乡

6. 让我们一起踏着文字，小组合作试着在下片中寻觅深藏词人内心的那份情愫

我从-----中感受到-----

(浊酒一杯思乡思亲)

(燕然未勒使命责任爱国忧国)

(悠悠羌曲无奈凄凉别愁)

(人不寐焦虑苦闷悲愤担忧)

(白发夫泪悲怆苍凉壮志难酬痛心)

教师小结：. 在寥寥几十字间，描写了景融入了情，将宏达广博浓缩在咫尺之间，真可谓是：古诗词哪!想让我不要你可不容易!

7. 同学们带着此情此意来配乐试背一遍

### (三) 拓

根据你对词的理解领悟，用你能想到的句子将《渔家傲》

(1) 赏析本首词中的任何句子，赏析时要首先注意：

品味富于表现力的“诗眼”或“题眼”。

例如：

‘无留意’虽然是北雁南飞的具体表现，但更重要的是这三个字来自戍边将士的内心，它衬托出雁去而人却不得去的情感。

‘边声’、‘角起’和‘千嶂’、‘孤城’等景物把边地的荒凉景象描绘得有声有色，征人见之闻之，又怎能不百感交集？首句中的‘异’字通过这十七个字得到了具体的发挥。

‘浊酒一杯’扑不灭思乡情切；长期戍边而破敌无功；所以产生‘也无计’的慨叹。

‘人不寐’三字绾上结下，其中既有白发‘将军’，又有泪落‘征夫’。‘不寐’又紧密地把上景下情联系在一起。‘羌管悠悠’是‘不寐’时之所闻；‘霜满地’是‘不寐’时之所见。内情外景达到了水乳交融的艺术境界。

(2) 用白话文改写，拓写上片或下片内容

例如：

1) 一入秋季边塞风光多么奇异，雁行阵阵南飞衡阳不肯停息。

军号和着四面边声一齐响起，丛山峻岭之间，落照将尽烟雾

飘动孤城紧刚。

一杯浊酒暂且慰我故土之思，功业未建男儿无颜回归故里。

悠悠笛声在严霜的夜空回荡，谁能安然入睡，将军白了头发士卒泪流不尽。

(3) 学生习作交流：

三：作业课外积累

积累曾经学过的有关描写边塞风光和将士心情的诗句

1、李贺：《雁门太守行》：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”

2、王维：《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆”

3、岑参：《白雪歌送武判官归京》“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”

4、王昌龄：《从军行》

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。

5、陆游：《十一月四日风雨大作》“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”

6. 王翰：《凉州词》醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

## 观沧海教学设计简书篇二

我上《庄子故事两则》这一课

# 叶子

## 一、激趣导入：

古时有一位大师，他的才学和品质都为人之首，到大限之日时，很多弟子极伤心，竟呜咽有声，情不自禁。大师笑道：“你们不是不明白：生也死之徒，死也生之始。人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。死生为伴，通天一气，你又何必悲伤？”弟子道：“生死之理，我何尚不明。只是我跟随您至今，受益匪浅，弟子却无以为报。想先生贫困一世，死后竟没什么陪葬。弟子所悲者，即为此也！”大师坦然微笑，说道：“我以天地作棺椁，以日月为连壁，以星辰为珠宝，以万物作陪葬。我的葬具岂不很完备吗？还有比这更好更多的陪葬吗？”弟子道：“没有棺椁、我担心乌鸦、老鹰啄食先生。”大师平静地笑道：“在地上被乌鸦、老鹰吃掉，在地下被蝼蚁、老鼠吃掉二者有什么两样？面对死亡，这位大师表现的是何等的坦然！他是谁呢？——他就是庄子。同学们想不想知道关于他的更多的故事，（想）今天我们就来学习《庄子故事两则》，感受他的机敏、幽默与诙谐。

## 二、自主学习汇报。谁能介绍一下庄子的基本情况？（找同学介绍）

大屏幕显示：1、庄子，名周，战国时期宋国蒙人，我国古代著名的思想家、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代，做过漆园吏。他不满足现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

2、《庄子》具有很高的文学价值。《庄子》共33篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇7篇为庄子所作，外篇15篇和杂篇11篇一般认为是其门人和后学者的伪作。其文想象丰富，气势壮阔，善用故事说理，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“晚周诸子之作，莫

能先也”。郭沫若也评价说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”因而他的作品被人称之为“文学的哲学，哲学的文学”。

### 三、研习新课

（一）我们首先来看庄子故事的第一则：《惠子相梁》（大屏幕显示原文）

先请大家结合注释读一读这篇文章，注意一些生字的读音。

学生读的过程中，教师板书：

或子国

师：我们请一位同学起来给大家读一读（生读毕），

师：我们请位同学来评价一下他的朗读（生评价）

好，我们齐读一遍。

生齐读。

师：这篇文章很短，也不难，我们结合注释看懂它应该没有问题。注意，我刚才在黑板上写了几个词，这几个词在文中，都没有给注释，没有给注释是什么意思呢？那就是说认为我们在这么长时间的文言阅读中，这几个词语的意思应该能够掌握了，好，那我们先来看看。

师：或谓惠子曰，这个“或”怎么讲？

生：有人

师点评：对，想一想《陈涉世家》中那句，或以为死，或以为亡

师:再看这句“欲代子相”，这句中“子”怎么讲？大家可以发现，本文中有不少的“子”

生：你、您

师点评：古代对男子的通称，结合语境解释为“您”

师:搜于国中三日三夜这个国字怎么理解，是国家吗？

生：

师:对，应该是国都的意思，要结合语境来理解这个“国”字，范仲淹的“去国怀乡”也是国都，而孟子的“固国不以山溪之险”就要解释为“国防”了。

师:好了，下面我们给大家一点时间自己梳理一遍文意，然后我们请同学来把这个故事给我们讲一讲。

生快速梳理，师巡视后，板书“仰而视之”“今子欲以子之梁国而吓我邪”

完毕，师发问：仰而视之的主语是谁？

生：……

师:对，结合语境，当然应该是鸱，因为前面是gr过之，所以有的同学可能会误以为是gr的。好，我们请位同学来讲一下这个故事。不必翻译。

生讲。讲述完毕，

生：……

师:哦，原来庄子是在绕着弯子骂人。你认为文中哪一句话最

后泄漏了庄子的本意啊？

生：“今子欲以子之梁国而吓我邪”。

师在屏幕上用粗线条将该句标出

师：好，你能想象庄子的语气把这句话读一读吗？

生读。

师：其实，解读庄子这个故事并不难，我们搞清楚庄子这个故事中的三个比喻就行了

师：gr 鸱腐鼠分别代表了什么？

生：gr 是庄子自比鸱是指惠子腐鼠是代表功名利禄（大屏幕显示）

师小结：庄子用这个故事表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣的讥讽了惠子醉心于功名利禄且无端猜忌别人的'丑态。真是尖锐痛快而又余味无穷啊。（大屏幕显示）

生

生

师：下面我们来看一下我上课前发给大家的一个故事，这个故事也是庄子讲的：

楚国郢人捏白垩e4土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死

了！

读毕，

师：我们请个同学来谈谈读完这个故事的感想

生谈师相机点评

师：知道庄子讲这个故事的背景吗？

生：不知道

师：这是惠子死后，庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说的一个故事，是向学生慨然感叹自惠子死后，他就没有可以谈话的知己了。庄子的话很深沉，也很动人，在整部《庄子》里都是少见的。可见，在庄子心目中，惠子是难得的知己。因此啊，后人推测，惠子相梁这个故事应该是庄子的学生杜撰的，惠子尽管醉心于功名利禄，但要作出伤害朋友庄子的事来，还是不大可能的。

师：庄子和惠子虽然是一对好朋友，但是这对好朋友的基本观点是不同的，所以在讨论问题时经常抬杠，甚至是在散步的时候就争吵起来，下面我们就来看第二则故事：

## （二）学习《庄子与惠子游于濠梁》

师：还是大家先结合注释读一读，了解了解这个故事

生读老师板书固既子之不知鱼之乐全矣

师：我们还是先请同学来读一遍

读毕，师点评（或范读一遍）

问学生：这个故事看懂了吗？生：（可能会说）不太懂

师：是啊，这个故事要比上面那个故事难点了，为什么呢？因为它里面含了一个历来都争论不休的哲学命题。

为了便于理解，我们把庄子和惠子的对答翻译一下，当然，这个翻译本身是很简单的，大家看看手头的材料：

惠子：你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？

庄子：你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？

惠子：我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！

庄子：你说‘你哪儿知道鱼的快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。（好，那我告诉你）我是在濠水的桥上知道的。

师：读完了吗？好，那你们告诉我，在这场争论中谁占了上风？

生庄子

师：为什么

生

师：从逻辑上看，其实胜利的应该是惠子，庄子是靠偷换了概念取得了上风。他把信息如何在人与鱼之间传递的问题，转变成了人在什么地方得到鱼的信息的问题。这样说，或许大家比较清楚了。

生

生：纷纷思考，纷纷作答。

#### 四、拓展延伸。

我们之前也曾学过孔子、孟子的文章，对他们的思想也有一定的了解，孔子、孟子和庄子，你更欣赏哪一位，谈谈你对他的看法，以书面形式展示。

备注：课前准备文本资料两则（用醒目黑体字打印发放）：

资料一：备注：课前准备文本资料两则：楚国郢人捏白垩e4土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’

资料二：

惠子：你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？

庄子：你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？

惠子：我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！

庄子：你说‘你哪儿知道鱼的快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。（好，那我告诉你）我是在濠水的桥上知道的。

资料链接：

1、1988年初，75位诺贝尔奖得主在巴黎集会，发表宣言，其中有人说“人类要在21世纪生存下去，就要从中国的孔子那里找智慧。”

2、北师大教授于丹在《百家讲坛》中的“论语心得”、于丹讲庄子风靡全国。可上网查看。

3、庄子说“天地与我并生，而万物与我为一”，他推崇“自然”反对“人为”，对后世产生了极大的影响。

## 观沧海教学设计简书篇三

课程类型：作文修改

教学目标：

知识与能力：正确理解和运用祖国语言，让语言富有魅力

方法与过程：仔细推敲，引导与品味，比较与鉴别

价值与情感：热爱祖国语言，喜爱亮丽语言

教学过程

### 一、导入新课

语言是思维的外壳，如果说文章是产品，那么语言就是产品的包装，精彩的内容必需精美的包装。今天我们一起研究我们上次作文的语言问题。

### 二、初读范文，讨论点评

问题设计：你认为哪篇文章写的好？请阐述理由。

### 三、指导修改作文a

重点修改开头结尾

幸福是一只淘气的小鸟，当我苦苦地寻觅或守望她时，殊不

知她已悄悄栖落在我的肩头，只是由于我的左顾右盼而忽视了她的存在。

我要感谢生活，感谢生命，用我的心去感悟幸福，我会发现幸福并不是远在云端的飞鸟，她就跳跃在我身旁，我甚至可以一数她身上的翎毛——只要用心，用心去感悟。

点评

1、优点：很有灵气。比拟的手法，化抽象为具体，语言表达情趣盎然。

2、缺点：人称不对，大词小用。

#### 四、总结亮丽语言的特征

##### 1亮丽语言目标达成的具体方法

合理选用形象的文字巧妙应用多种修辞手法灵活使用多变的句式

##### 2给语言增添“亮丽”的色彩

修辞是语言生动的催化剂，恰当巧妙的修辞不仅能增添文采，而且使事物的形象更加突出给人留下深刻的印象。

比喻是汉语运用最广泛、最普遍的一种修辞方法，也是一种形象化的表达方法，更是文学创作的重要手段。广义的比喻即打比方，它是借两个事物的相似点进行类比。作文中要想使对象表现得更形象真切，更好地表达出对事物的爱憎和褒贬，更好地描绘出事物的内在特点，就必须靠形象化的比喻手法。适当运用排比，不仅可以增强语言的气势，更集中的表达某种意思或感情，而且可以造成结构形式的整齐美，增强文章的艺术美。用以叙述，则清晰深刻；用以描写，则形

象生动；用以抒情，则情深意厚；用以说理，特别能让读者感受到一种鞭辟入里、理直气壮的强烈气氛。排比可用于句子和段落之间。设问是无疑而问，自问自答。它的作用是提醒注意，引导思考；突出某些内容，使文章有变化，起波澜。反问也是无疑而问，明知故问。但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。同平铺直叙相比，反问这种说法语言强烈，能加重语言的力量，激发读者的感情，给读者造成深刻的印象。

在行文中，一般而言，设问往往用于语段的开头，表示问题的提出；反问则常用于语段的结尾，表示对问题的强调。

## 环境描写的作用

环境描写可以渲染气氛，烘托人物

把句子写得长短参差。不要尽用长句，也不要尽用短句，长短交错，错落有致，会使文章更美一点。打一个比方，用一串排比，引一句名诗等等，这些都能使文章的语言显得美一点。

一、仿写句子。要求采用比喻手法，组句排比句：

青春，比朝霞更加鲜艳；

青春，；

青春，；

青春，。青春，比朝霞更加鲜艳；

青春，；

青春，；

青春，。二、根据下列句子的格式、修辞和境界，填入合适的语句：

点拨指导，重点修改高潮部分，用具体细腻的描写代替平铺直叙。

教学赠言祖国的语言里，有黄河的不羁和刚强，有长江的奔放和潇洒；有大山的威武，有高原的粗犷；有江南的温柔，有水乡的秀雅。祖国的语言是一眼永不枯竭的甘泉，可浇灌祖祖辈辈不息的生机；祖国的语言是一片永不休止的音符，可谱写优雅的动人乐章！

亲爱的同学们，让你那饱含感情的笔，流淌出声情并茂、感人肺腑的亮丽语言来。

## 观沧海教学设计简书篇四

《乌篷摇梦到春江》教案(鄂教版九年级必修教案设计)

乌篷摇梦到春江

### 一、谋篇立意

作者因为一直对美丽的富春江有一种神往之情，并做着同样美丽的梦，才有两次富春江之行，并且留下了充满诗情画意的优美篇章。作品以其诗化般的语言不仅向我们展示了作者深厚的语言功底，使我们在阅读和品味语言的过程中始终受到一种美的熏陶，而且向我们展示了富春江无与伦比的风物美。

### 二、文章脉络

全文共12段，可分为四个部分。

第一部分（1、2），写富春江之梦。

第二部分（3—5），写作者“圆梦”的缘由和游览富春江的行程之妙。

第三部分（6—11），描写富春江俏、娇、静的特点以及富春江的人文景观严子陵钓鱼台。

第四部分（12），收束全文，呼应文题。

### 三、写作方法

#### 1. 充满诗情画意的语言

文章不少句子、词语都具有一种简约含蓄的美，能以少总多，具备诗化语言的特质。如“乌篷摇梦到春江”中的“摇”字，不仅点明了游览的工具，而且形象化地写出了作者游览富春江时的闲适、惬意和怡然自得的情趣，同时还从侧面烘托出富春江幽静怡人的氛围。又如“丰哉，富春江！乌篷摇梦梦越酣，惟愿年年得相觅。”中的“丰”字，形象地概括了富春江的意蕴丰厚、美不胜收，不仅在于曲折多姿、委婉袅娜的江流，莫道不消魂的色泽，无与伦比的幽静，而且还在于有扬古启今、独具魅力的严子陵钓台。文章中有很多句子音韵和谐，声调铿锵，具有一种音律上的节奏美，读起来琅琅上口。如：“一棹清波碧水路”、“千种情思万般忧”、“澄于湖海碧于天”、“千重涧水汇清流”、“乌篷摇梦梦越酣，惟愿年年得相觅。”

诗句的恰当引用也是本文语言上的一个特点。写早些时候做的有关富春江的梦时，作者引用了郁达夫的`诗句“屋住兰江梦亦香”，形象贴切地表达了作者对富春江的魂萦梦绕，把作者对富春江的神往之情表达得淋漓尽致。写富春江无与伦比的静时，引用“临流鼓棹，帆飞若驰”来写富春江昔日的热闹，引用“鸥鸟亦知人意静，故来相近不相惊”来写富春

江现在的幽静，这样，一动一静，突出渲染了富春江无与伦比的幽静之美。

## 2. 多样化的表达方式.

这是一篇形神兼备而且富有情思的优美散文。文章综合运用了多种表达方式，作者在文章中时而叙事，时而写景，时而发议论，使事、景、理三者结合在一起。在写回归浙江后之所以能圆了畅游富春江的梦的原因时，作者把时间、人物、自己在其中扮演的角色以及游览的路程和游览中的感受都记叙得一清二楚。然后作者开始浓墨重彩地为我们描绘他眼中的富春江，在描写的过程中作者还运用了比喻、夸张、对比、引用的手法，来突出富春江那独特的美。在写景时作者或融情于景或因情设景，创造散文意境，处处表露出作者对富春江喜爱之情。而在写富春江的人文景观严子陵时，作者并没有写严子陵美在何处，而是把写作的重心放在了分析古往今来的人们对严子陵仰慕的原因，一语中的地指出严子陵钓台千百年来受人们仰慕的真正原因在于严光身上的不慕富贵不媚皇亲的傲骨。从表达方式上看，作者用的是议论。而文章最后，作者情不自禁地直接抒发了对富春江的浓浓的眷恋之情。

## 四、问题探究

### 1. 从作家对富春江的描绘中，你发现作者有着怎眼光？

读完全文，我们或许会有一种新的发现，新的认识，那就是感知生活中的美，寻求生活的意义，需要有一颗敏感、诚挚、感恩的心，需要去亲近自然，亲近山水，体会自然，感悟山水。这样我们就可以从自然中领略到自然风光的无限娇媚，获得某种人生的启示，进而感受到生活的美妙与乐趣。

### 2. 从作者观察事物的方式来看，我们应该拥有怎样的心态？

意义、诗意固然离不开责任、道德、义务、良知、事业等等，但生活中不管什么时候、在怎样的情况下，都不能缺少了美和对美的感知、感受和感悟。生活中的美无处不在。但我们却时常听到类似活着真累的声音。罗丹说，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。中国古人说，外师造化，中得心源。所谓造化，指的是大自然，而所谓心源指的是我们的内心世界。当我们的内心世界与自然界相互吐纳、相互映照时，当我们向世间万物敞开胸怀时，当我们对身边的人报以善意的微笑时，当我们对身边的物投以凝视的目光时，我们就可以获得美的愉悦和享受。

赵静

## 观沧海教学设计简书篇五

教学目标：

- 1、认识、领略维也纳异国风情及人与自然和谐相处的美好风貌。
- 2、理解、感受维也纳人与自然友好、亲密、融合的关系，唤起学生热爱自然、保护自然的意识。

教学重点：

感受维也纳森林的特点，理解维也纳森林故事的内涵。

教学难点：

理解维也纳森林的内涵

课时安排：

一课时

教学方法：

情境法、范例教学法、问题教学法等

教学过程：

## 一、导入

同学们眼中之景就是奥地利首都——维也纳

身处城市的我们，一定觉得森林离我们很遥远，那就让我们一起跟随中国当代作家冯骥才去感受维也纳森林的魅力吧！

## 二、课文理解

1、请学生领读课文，整体把握课文——本文讲述了记录了他在维也纳亲眼看到的一幕幕人与自然和谐相处的感人情景。 / 维也纳人与森林的故事。

2、以作者的感受为线，圈划、朗读、讨论维也纳森林的特点。

维也纳森林最显著的特点是什么？——绿

给人的感受是什么？用文中词句回答。

关键画面、典型场面所构成的环境往往能触动人的情感和灵魂。

3、在保护自然方面，维也纳人做了哪些事？

见板书

板书：

覆盖面广

赏心悦目绿美丽景色宜人

感受清爽宜人舒适

珍爱土地立法保护

爱惜草地和谐

与动物相处亲密

4、这种和谐生活的创造凭借的是什么？文章中有关键句提示吗？

“这不正是维也纳森林的故事最动人的深层内涵吗？”

是大自然与人类的友好、亲密、融合的关系，是人们对大自然的珍爱，大自然需要人们的保护，人们生活的环境也依赖着大自然。

5、体会文中问句的特点。体会作者的情感。

维也纳森林到底有多大？

谁能找到这维也纳森林的边缘？

还有比这更美好的表达大自然与人类和谐与亲密关系的颂歌吗？

这不正是《维也纳森林的故事》最感人的深层内涵吗？

多少树木才汇成这海一样无边无际的森林？

6、维也纳森林的一切得益于上天的恩赐，更离不开维也纳人祖祖辈辈对这土地的珍爱，人类与自然的和谐相处在这里得到了最完美的体现。看到了这一幕幕美景，同学们对此有什

么想说的吗？可联系生活的情景。提示：人与自然、环境的关系，如何相处方面。

7、结语：同学们，世界上美好的东西，都是可以创造出来的，我们跟自然的关系也是这样。我们只要爱护环境，与大自然和谐相处，同样可以拥有像维也纳一样美好的生存空间！

### 三、作业

冯骥才相关作品阅读或了解中国环境问题并提出宝贵的建议。

## 观沧海教学设计简书篇六

### 教学目标

1. 学习从理清作者参观顺序入手把握文章结构思路的方法。
2. 学习作者借助丰富的联想，运用准确生动的语言、富于变化的视角，立体地再现我国古代文明的方法。
3. 了解我国古代文明的辉煌成就，增强民族自豪感和自信心。

### 说明：

本文通过对被人称之为“世界第八奇观”的秦俑的描述，展示了栩栩如生、蔚为壮观的秦兵马俑盛景，再现了我国灿烂辉煌的古代文明，抒发了作者强烈的民族自豪感。作者思路清晰严密，具体表现在文章结构的清晰严密、句与句之间、段与段之间的衔接自然、文章前后的连贯照应。要想更具体深刻地把握作品的思想内容，就要学会理清作者的思路。作者的观察角度既有全景式的俯视，又有特写式的近看。描写的侧重点各不相同：有的着眼于装束，有点侧重于姿势，有点突出其精神。文章句式整散结合，兼以议论和抒情，语言生动、优美，字里行间饱含炽热的感情。所以，应着力于让

学生品味语言，使学生更深刻地体会到中华民族灿烂的古代文明，增强民族的自豪感。

## 教学重点与难点

1. 重点：把握文章以参观的先后顺序来构建散文布局，进行记叙、描写的特点，整体理解文章内容。
2. 难点：体会文章字里行间所蕴含的炽热感情——民族自豪感。

说明：

思路是抽象的，但它在文章中反映出来则是具体的，那就是文章的结构层次。本文记叙的是作者参观秦俑的所见所闻所感，全文是以作者参观顺序展开的。在教学中，应教会学生从分析文章结构层次入手去揣摩作者的思路。作者借助丰富的联想和想象，运用准确、形象的语言，化静为动，把兵马俑写得栩栩如生。所以，应着力让学生通过语言的品味，体会与感受民族的自豪感。

## 教学过程

### 教学环节教师活动预设学生活动预设设计意图

#### 激情导入

引发兴趣准备关于秦兵马俑的资料。提问：你了解秦兵马俑吗？学生交流课前查阅的秦兵马俑资料。让学生对兵马俑有个初步的认识，激发学生学习新课的兴趣。

散读课文初步感受提出要求：划出生字词；说说初读文章后你最大的感受。检测和整理生字词；初步了解作者的见闻及感受。文章篇幅不长，但涉及到的词语较多，有些词语的含义理解起来有一定的难度，因此有必要对这些词语的音、

形、义做整理和检测。

研读课文提升感受提问：文章是按什么顺序来写的？说说世界名人盛赞秦俑的'原因。自读文章，分析每一段的内容到分析段与段之间的内容联系及至分析文章前后内容的呼应，理清文章的结构层次，体会作者严密清晰的写作思路。

通过个人感受、小组讨论的形式明确：秦俑的所在地、始皇陵的规模、秦俑的价值和发掘的意义。这一环节的设计是为了具体落实教学目标。只有把握作者写作的思路，才能正确把握文章的内容、主旨。因此，此教学环节的流程是“结构—内容”。结尾写到世界名人盛赞秦俑，以此为理解内容、主旨的切入口，更能激发学生探因的兴趣。也能让学生更好的体会文章字里行间所蕴含的思想感情，即民族的自豪感。

再读课文了解文章写作特色提出要求：划出联想和想象、议论和抒情的句子；了解作者的观察角度、描写的侧重点。学生交流，朗读优美语句，总结归纳文章的写作特色。充分发挥学生的主动性，也是对教学目标的进一步深化。

布置作业深化单元主题我国历史悠久，古代文明灿烂辉煌，请你撷取其中一块艺术瑰宝，与人分享。要求：适当运用描写、议论、抒情等表达方式。上网查找；完成后交流。教与学的反馈，也是深化单元主题。

思路点拨

也可采用以下过程：

1. 初读课文，扫除文字障碍，了解课文基本内容。
2. 分析文章的结构层次，体会作者思路的清晰严密。
3. 从段与段之间的过度词句入手，具体体会文章在衔接上的

紧密、自然。

4. 具体体会文章的前后连贯照应。
5. 讨论交流：清晰严密的行文思路主要体现在那些地方。
6. 朗读课文，品味语言，体会渗透在字里行间的民族自豪感。
7. 归纳总结。

练习举隅

1. 运用下列五个词语写一段有主题的话。

当之无愧名闻遐迩弥足珍贵叹为观止栩栩如生

2. 体会下列句中加点词的表达作用。

(1) 可是此时扑入眼帘的，竟是巍然的现代化钢结构展厅和仿古的楼阁庭院。

(2) 随着簇拥的人流步出展馆，不禁频频回首。

3. 课文第1、2段在全文中有何作用？。
4. 文章结尾引用世界名人的赞语有何作用？

## 观沧海教学设计简书篇七

教学目标

- 1、引导学生理解作品关于思想这一哲学命题的深刻内涵。
- 2、体会帕斯卡尔深邃的思想与诗意的激情高度融合的表达效果，能了解用形象化的语言阐释抽象道理的写法。

说明：

帕斯卡尔是西方著名的哲学家，而且他的文章别具理性的色彩。学习这篇文章，应注意把握住作者的思想精华，让文本中丰富的思想内涵成为学生精神成长的养料。这位哲学家的思想都是丰富而深邃的，就节选部分来看，都是其思想某一点的浓缩，我们与文本的对话，其实就是与哲学大师高贵灵魂的对话，应努力在这一对话中提升自己的精神境界。

教学重点与难点

1、重点：（1）思考帕斯卡尔在“人只不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的芦苇。”的著名比喻中所体现出的对思想与人生的认识。（2）分析作品用断片式的随感写出自己思考的写作特点。

2、难点：通过把握富有哲理性的句子来体会作者的思想和对人生的认识。

说明：

这是一篇充满理性的文章，针对高二年级学生的年龄特点和认知水平，教学的重点设计为借助各种方法，充分调动学生的学习积极性，课文反复强调思想使脆弱渺小的人高贵伟大起来并有了尊严，教学中应以文章观点为核心设计有梯度的问题让学生探究讨论，这个观点既是作者丰富思想的高度浓缩，也是极富诗意的表达，语言凝炼、隽永，闪耀着理性的光芒，容易使读者产生心灵上的震撼，教学中可引导学生用多种方式朗读课文。朗读是把握文本、体会情感的有效方法，在读的过程中，指导学生学会圈划，抓住关键句感受文章内容。

教学过程

## 教学环节教师活动预设学生活动预设设计意图

### 导入新课

激发兴趣1、人因为思想而伟大。然而，有独立思想的人们，却总为专制的当权者所不容，这是一个不争的史实。因思想而被判刑定罪，是思想家们的悲哀，也是人类的悲哀，但从另一角度来说，也是思想家们的骄傲，因为他们肯定最深刻地触动了专制者的利益。古今中外，这样的事例不胜枚举，请几位同学来说一说。

2、帕斯卡尔是法国17世纪有一位著名的启蒙思想家，他的思想深受另一位法国启蒙思想家和文学家蒙田的影响。蒙田认为思想很难保留和捕捉，“把思想写下来，乐事，我写下的却是思想逃逸了”因为人的记忆能力差，念头过多，要捕捉到有价值的思想全靠运气。于是帕斯卡尔追随蒙田《随笔录》的方式，记录下偶然闪现出的思想，并保持原貌，这就是《思想录》。这些零星无序的思想比逻辑演绎的思想更加真实、细致，是一种智慧而不是胡思乱想。学生自由发言，用简洁并清晰的语言说说“人因为思想而伟大”的事例。从学生熟悉的事例入手，激发学生对文本的阅读兴趣，唤醒学生已有的知识积累，为后面的学习作铺垫。

### 朗读课文

初步感知1、请同学有感情地自由朗读课文，初步感受作者笔下的思想火花。

2、请同学思考问题“文章的观点是什么？”2、交流各自读后感受，回答问题。读课文是理解文章的基础，而交流初读后的感想、回答问题有助于准确地把握文本。

### 再读课文

圈划品读指名朗读，提出问题，引导学生深入理解文章内容：

2、为什么说“我们全部的尊严就在于思想”？怎样理解“这就是道德的原则”？

3、思想既然是无与伦比的东西，为什么又说它有缺点又是卑贱的？

学生再次阅读课文，对关键的句段进行圈划、品读。

1、人的渺小、脆弱，在

大自然面前的不堪一击；思想使渺小的人变得高贵和有尊严。

2、作者把思想看作人

之所以为人及人超出其他万物的标志。因为人是高于自然的，在自然界中人有着绝对的优势，它的优势表现在精神上，在他的思想上，思想可以超越自然，超越物质，可以通向无限，这使得人在自然中有了尊严，有了主宰世界的的能力，所以说：我们全部的尊严就在于思想。也正因为如此，我们必须提高自己，要努力好好地思想，这就是我们存在于世界的意义，人在自然中的崇高使命。这里作者把这一使命上升到道德层面，换言之，人若不努力思考，就不是一个有道德的人，即丧失了人之为人的起码条件。

3、思想是伟大的，因为

它是独立的、自由的，这本身就是一种可惊叹的、无与伦比的东西。正是它使人如芦苇一样脆弱的生命变得有力；使它使人高于其它万物，超越了一切貌似强悍的对手，成为万物灵长；使它使人拥有了尊严，使它形成了人的伟大。这就是思想的本性。同时，它又是卑贱的。人们总是被许多虚幻、邪恶的欲念包围着，它驱使人们追求享乐、追求安适、追求

衣食温饱，追求天伦之乐，人们永远不会满足于此，妄想得到更多得更高的来自别人的关怀，所以思想难以超越这些虚荣而真实地生活。这就是思想的缺点。帕氏一文反复强调的是思想使脆弱渺小的人高贵伟大起来并有了尊严。教学中以文章观点为核心设计有梯度的问题让学生探究讨论，容易使学生产生心灵上的震撼。

## 课后作业

学习反馈1、摘抄好语段“人只不过是一根芦苇……思想的缺陷又是多么卑贱啊！”，朗读背诵。

2、记录下自己学完课文后的感受，或课堂上没有来得及说的话。学生按照要求，自主完成课后作业。作业的多元化设计意在激发学生的学习兴趣，开发学生多方面的学习潜能。

## 思路点拨

帕氏哲学思想博大精深，但把他们的作品选入语文教材决不是要求掌握他们的哲学体系和思想理论，因此脱离文本大谈大师的哲学思想，或陷在文本里逐句推敲一些名词术语都是不恰当的。对这篇有相当深度的文章，教学中要遵循“化繁为简，深入浅出”的原则，在研习、探究过程中，既要让学生的思想腾飞起来，又要切实使学生的语文素养得到提高。那么，这篇文章如何才能教出“语文味”呢？首先，从整体上理解文章的内容，把握住散发出思想华彩的句子，抓住文章中的基本观点，根据上下文弄懂基本意思。其次，围绕本专题的话题，通过组织讨论，要求学生把人生积累和经验带入文本，演绎自己的认识，与文本化为一体，在大师的思想沐浴下真正得到一次精神的洗礼。最后，还可要求学生在鉴赏文章观点表达充满诗意的基础上，也动手用形象隽永的语言来概括对本板块话题的理性认识，并在交流的过程中升华自己的思想。

## 练习举隅

- 1、文章的核心观点是什么？作者以“葦草”为喻说明什么？为什么要这样比喻？
- 2、为什么说“我们全部的尊严就在于思想”？怎样理解“这就是道德的原则”？
- 3、思想既然是无与伦比的东西，为什么又说它有缺点又是卑贱的？
- 4、读本文写一篇读后感，谈谈你对思想这一哲学命题的思考。

## 观沧海教学设计简书篇八

### 教学目标

- 1、通过交流资料信息，初步了解《西游记》在中国文化、文学史上的意义，激发学生阅读古典名著的兴趣。
- 2、以扫读、跳读等快速阅读及圈划交流方式，初步感受孙悟空的形象，激发探究人物形象与情节的热情。
- 3、用朗读讨论的方式，感受环境烘托的作用，语言整齐而活泼的优势，激发探究描写手法与语言魅力的热忱。

### 说明：

本单元作为“以篇带书”、“以书映篇”的名著阅读单元，其包容的含量、开放的程度、形式的多样都是与普通篇章单元的教学不可同日而语，它既不能“只见树木，不见森林”、“唯篇无书”（这样便几乎丧失了设置本单元的意义）；也不能上成课堂展示热闹，课下几无实质读书的“读书汇报”课（这样的课所谓“汇报很可能只是前言后序，网上资料的学

生口头复述，那么离单元意义可能更远）。因此本单元设计44、47及综合学习准备宜放于45、46综合学习汇报的前一个月左右。使学生有充分的时间读书泛览，查阅资料进行真正的书籍名著阅读和有实质意义的研究性学习。四四课目的在于以精典的《西游记》开篇激发学生阅读名著的兴趣和进一步探究的热情，并在篇章的精读中启发学生对课下的泛读进行有意识的深化，明确开展名著阅读、研究性学习的几个思考方向。

重点难点：

- 1、感受美猴王超然出众的表现，对后文全书的作用。
- 2、领会古典白话概括、整齐的优点，激发对书艺术特色的探究。

说明：

本课重在以篇引书，学生对悟空从小即有所了解而且一般都颇感兴趣，探究其“出生、出任”非常符合预备孩子的年龄兴趣特征，教师以此为重点可顺势引发学生开展名著阅读、研究性学习。

《西游记》诙谐活泼又不失古典的语言既可能成为现代学生学习的难点，但适度的陌生化恰恰可以激发学生探究的热情，丰富现代汉语口语、书面语的表现力。

教学过程

教学环节教师活动预设学生活动预设设计意图

- 2、请同学依次介绍（注意选择大家可能不够了解的信息有条理的说明介绍）（1）《西游记》故事渊源：唐僧（2）成书大致历程与作者（3）主旨及意义1、学生畅所欲言，说出自

己从小积累的关于《西游记》有名之处。

2、学生根据课前查阅资料择其要点分类概述。激发学生从小就积累的古典文化名著在自己内心的影响，使学生走近原著；有关资料的补充能训练处理分类信息的能力，又激发学生探究的兴趣。

浏览目录首回初感书文异同1、根据学生介绍主旨时对孙悟空的评介，引入翻阅目录，思考《西游记》从孙悟空出世开始讲起的原因。

2、初读首回前半部分看看与课文有哪些不同，想想自己小时看动画片、听故事感受有何不同，谈谈你初读古典白话的新感受。

3、积极鼓励学生真实新体验。特别对删去诗词与后文的质疑应大加鼓励并留到课下探究。1、翻阅目录，了解全书大致格局及意义。

2、在课前预习课文基础上，比较书、原文、影像作品的不同感受，特别说一说自己新的体验。（如有更多疑问，对美猴王有了一些新了解等）引发学生了解读书要有全局意识，粗读不妨轻松随意，精读就需要有所探究，初步感受，影像、听闻不能代替读原典名著的意义。

感受人物形象激发情节探究1、再读课文，圈划出美猴王超然出众表现的语句。

2、读、说给同桌听，概括为几方面与大家交流。

2、与同桌，再与全组交流（可能说到勇敢、勇于尝试实践、有见识、有领导才能等）本课重点，通过圈划交流，感知小说人物与情节环境的关系，激发“英雄出少年“的情怀，引导学生探究的方向。

2、既然猴王外其他描写起衬托作用，是否可将（2）（3）节减缩为“那石猴在山中，却会行走跳跃，与众猴一样寒来暑往，游乐嬉戏，非常快乐”。1、结合第1段说说“山石水”的作用（明确既交待情节，又间接衬托猴王的不凡）

2、朗读（2）（3），感受写“猴”这一部分语言形式的魅力。（学生可发现在句式、引用、音韵等方面的特色）顺势激发学生探究写法，语言特色的魅力，为探究性学习进一步张本、感受古典白话独到韵味，与现代汉语更好沟通。

明确读书要求布置探究任务1、小结，引出“不动笔墨不读书的道理在通读书中制作10~20张阅读卡片。

2、结合今天生发的疑问与p172页中的提示初步确定研究的小组与方向1、翻到p172《西游记》读书报告，明确要求。

2、课下分组讨论。激发读书热情，开展研究性学习的初始工作。

### 思路点拨

本课也可根据学生层次压缩前两个教学环节，在学生简介《西游记》作为古典神魔章回体小说精典的体裁与主旨之后，切入问题：孙悟空作为“神、猴、人”三性合一的典型形象在小说首回中各是如何表现的。在学生充分朗读思考讨论后，进一步引发“神化”环境的作用，并由读引“说”，在复述式的讲说评比中感受语言的魅力和神魔小说的特色。

### 练习举隅

1、查词典，注音、了解词意，并选择5个词语连成一段话。

迸裂玩耍蹲身瞑目镌抓耳挠腮石碣顽劣喜不自胜天造地设拖男挈女

感之既久采花觅果洗濯

2、模仿第（3）节句式，用几句话描写一下幼儿园里小朋友玩乐的情景。

3、用“山中无甲子，寒尽不知年”、“禽有禽？，兽有兽？”、“人而无信，不知其可”等俗语名句组织一段有意义的话，并说说引用俗语的好处。

4、用第一、第二张卡片摘录《西游记》1~7回中你最欣赏的语句片断，并说明理由。

5、将四四课精彩语句保留，以讲故事的口吻将猴王出世出任说给父母或同学听，并请他们作出评价。

参考资料

《西游记考证》胡适

“《西游记》有一点特别长处，就是他的滑稽意味。拉长了面孔，整日说正经说辞，那是圣人菩萨的行为，不是人的行为。《西游记》所以能成世界的一部绝大神话小说，彪形大汉因为《西游记》里种种神话都带着一点诙谐意味，能使人开口一笑，这一笑就把那神话“人化”过了。我们可以说，《西游记》的神话是有“人的意味”的神话。”

《中国小说史略明之神魔小说》鲁迅