

2023年狼教学设计一等奖教学设计 狼教 学设计示例(优质15篇)

狼教学设计一等奖教学设计篇一

学习目标:

- 1、学习重要实词虚词的用法和意义，积累文言词汇。
- 2、学习课文，认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待像狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。
- 3、认识狼忠诚、团结、坚持不懈的一面。

学习重点:

掌握重要实词虚词的用法和意义。

学习难点:

文言词汇

课时安排:

1课时

教学过程

一、简介作者及作品

选自《聊斋志异》卷六（上海古籍出版社1986年版）。此题下共有三则故事，这里选的是第二则。蒲松龄（1640—1715），字留仙，世称聊斋先生，淄川（今山东淄

博)人，清代文学家。著有文言小说《聊斋志异》等。

二、请同学们说一说关于狼的成语、俗语。

三、初读课文，整体感知。

2、听老师读一遍课文，注意看老师读课文时的停顿、重音。

3、举行朗读比赛，老师先请一个学生读，其他同学对照课文，找他读的错误之处，并说明读错的原因，然后这个同学继续读下去，看谁能一读到底，没有读错之处。一读到底，没有读错之处的同学得到冠军，老师发给奖品。

四、精读课文。

(一) 解释下列句中加粗的词。

1、狼不敢前，眈眈相向。(前进)

2、一狼径去，其一犬坐于前。(像犬似的)

3、一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。(打洞；从洞进入)

“前、犬、洞、隧”字的解释，同学们在课堂上记住，同座位两同学互相检查，然后找6名同学在全班交流。

(二) 课文主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。朗读课文，说说其间经历了哪几次交锋。

1、投骨；2、屠户坐在草堆边；3、屠户突然跳起杀面前的狼；4、屠户杀草堆后面的狼。

请同学们看课本上的插图，图上画的什么？图上屠户的动作是什么？

图上有屠户、一只狼坐在地上、一个很高的草堆，屠户正拿着刀劈狼。

（三）从文中找出能够概括文章中心的语句，说说这个故事告诉我们什么道理。

禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。这个故事告诉我们：对待像狼一样的恶势力，不能存在幻想，妥协退让，要敢于斗争，善于斗争，机智灵活地和狼斗，这样才能取得胜利。

五、作业

略

狼教学设计一等奖教学设计篇二

教学目标

[知识目标]

[能力目标]

[思想教育目标]

教学重点

元代的棉纺织业、元大都、运河漕运和海运。

教学难点

本课内容头绪多，在指导学生学习时要注意条理清楚既要突出重点，又要照顾全面。

[新旧知识联系点]

1. 元朝统一和社会经济及中外交往发展的关系。
2. 隋朝和元朝大运河的比较。
3. 两宋和元朝植棉面积的扩大，同棉纺织业发展的关系。

[教学设计]

确立目标，指导学练，讨论解疑，总结深化，练测评估五步教学法。

教学手段

多媒体课件。

教学过程

[复习提问]

1. 元朝在哪一年建立，开国皇帝是谁，都城在哪里？哪一年元朝统一全国？
2. 元朝行省制度的内容有哪些？

[导入 新课]

生：元朝统一的历史作用有：

1. 元朝的统一，结束了五代十国以来长期分裂割据的局面，有利于社会的安定。
2. 元朝的统一，促进了民族融合，为统一的多民族国家的巩固做出了贡献。

第14课 元朝的社会经济和中外交往（板书）

[确立目标]

师：同学们分析一下标题，这节课我们要学习几个大问题呢？

生：两个。1. 社会经济；2. 中外交往。

师：同学们浏览一下课文内容，然后讨论一下我们这节课要掌握哪些知识呢？

[指导学练]

一、元世祖重视农业（板书）

1. 元初农业生产的破坏（板书）

师：同学们想一想，元朝是由哪个民族建立的政权？

生：蒙古族。

师：蒙古族的生活有什么特点？

生：蒙古族过着游牧和狩猎的生活。

生：破坏。蒙古贵族夺取大片农田，改作牧场。黄河流域的农业遭到了严重的破坏。

2. 元世祖恢复和发展农业生产的措施（板书）

二、纺织业的新发展（板书）

生：北宋时，棉花在两广和福建普遍种植开来，到南宋后期发展到长江流域。

植棉区的扩大，为元代棉纺织业的发展提供了重要条件。

生：1. 推广黎族先进的棉纺织技术；2. 改进了一套棉纺织工具。

（在教师的引导下归纳总结）

生：1. 棉纺织业生产规模扩大，棉布成为江南人民的主要衣料。

2. 棉纺织技术先进，出现了提花和印染等水平很高的工艺。

3. 纺织工具先进，生产效率提高。

生：除了棉纺织业外，获得巨大发展的还有丝织业、陶瓷业。

师：下面，同学们从地图上找到松江和大都的位置。

生：指出位置。

三、闻名世界的元大都（板书）

师：请同学看一下大屏幕。

（出示课件：元大都简介、地图：1. 元大都平面图；2. 元朝的对外交往图）

在看的过程中思考：

1. 元大都的由来；2. 元大都的布局特点；3. 元大都繁荣的表现。

师：哪一个同学介绍一下大都的由来？

师：归纳得好！那么大都的繁荣表现在哪些方面呢？

四、漕运和海运（板书）

（出示课件：元朝漕运和海运航线图）

1. 发展的原因（板书）

生：元大都的各政府机构和士兵的粮食及其它物质供应都依靠江南。

师：为什么依靠江南呢？

生：因为唐宋以来我国经济重心逐渐南移，江南繁荣富庶。

生：漕运和海运。

师：好！这就是元朝漕运和海运迅速发展的主要原因。我们首先学一下漕运。

2. 漕运（板书）

师：什么是漕运？

生：历代王朝把各地的粮食等物质通过水路运输到京城，叫漕运。

同学们结合地图比较一下，元朝大运河相比隋朝大运河发生了什么变化？

3. 海运（板书）

五、泉州港的兴盛和中外交往的频繁（板书）

1. 泉州港的兴盛

2. 中外交往的频繁（板书）

生：略。

师：同学们知道，元朝时来中国的外国人中，最著名的是谁吗？

生：意大利旅行家马可·波罗。（出示“马可·波罗像和《马可·波罗行记》”）

师：记述马可·波罗东方见闻的著作是什么？

生：《马可·波罗行记》。

生：略。

师：很好！马可·波罗博学多才，元世祖时来华，居住十幾年，游历了很多地方。他的足迹遍及长城内外，大江南北。元世祖对他很信任，多次派他出使，据说他还做过扬州的地方官。1292年，马可·波罗乘船回到意大利，后来，在一次作战中被俘。在狱中，他把自己在中国和亚洲的见闻，口授给同狱的难友——作家鲁恩蒂谦，鲁恩蒂廉整理成著名的《马可·波罗行记》也叫《东方见闻录》。《马可·波罗行记》描述了大都、杭州等城市的繁荣，对后来欧洲人了解中国和东方影响很大，激起了欧洲人对东方的向往。《马可·波罗行记》曾被译成多种文字，被称为世界第一奇书。

[讨论解疑]

讨论题：元朝经济的成就和中外交往的发展同元朝大统一的关系。

讨论方式：分组讨论，教师参与，每组选代表发言。

[总结深化]

[练测评估]

一、选择题

把“户口增，田野辟”，作为考核地方官政绩的主要标准的是（ ）

a.汉高祖 b.唐太宗 c.周世宗 d.元世祖

二、列举题

1. 列举本课三座城市及城市职能。
2. 列举在本课三位著名人物及其贡献。

狼教学设计一等奖教学设计篇三

1. 积累相关的文言词语，了解某些文言句式的特点。
2. 体味韩愈在《马说》中表达的对人才被压抑、埋没的愤懑之情。
3. 品味韩愈在《送董邵南游河北序》中表达的复杂的感情。
4. 初步了解“说”和“序”的文体特色。

教学重难点

1. 掌握“阅读提示”中字词的音、义，“易”“策”“食”的各个义项和“马之千里者”“子之不遇时”的句式特点。
2. 理解“千里马”“伯乐”“奴隶人”的深层含义；了解“说”的文体特点。
3. 体会韩愈对董邵南的同情、劝勉和劝阻等复杂的感情。了解“序”的文体特点。

教学设计

教学方法

1. 讨论法。

（解说：四个步骤：初读课文、疏通文字、梳理文章思路；精读课文，理解内容，体味作者的见解主张、思想情感；研读课文、品味语言、赏析艺术特色；拓展阅读、拓展视野、迁移知识、培养筛选信息和搜索信息的能力。）

2. 发现法。

（解说：原则同讨论法，步骤分两步走：一是学生阅读发现问题阶段，二是师生梳理问题，解答问题阶段。注意事项：一是要引入激励机制，鼓励学生发现问题、提出问题；二是耐心听取学生的发言。）

教学步骤

第一课时

一、导语 设计

“物尽其用，人尽其才”是人才实现自身价值所企盼的理想境界。但在很多时候，特别是古代封建社会，很多人才常哀叹生不逢时。人才受压制，不能施展自己的抱负，甚至被扼杀，是一种经常性的社会悲剧。另一方面，人才如何施展自己的抱负，才能用在什么地方、为谁所用也是一个不能不重视的大问题。韩愈的两篇短文论述了上述两个问题，他的见解和主张值得我们深思。

三、研习课文 三. 初读课文。疏通文字，梳理文章的思路。

具体做法：先请两位学习中等偏下的学生分别朗读课文：甲生读完后，师生共同找出读错的 或需要特别注意的地方，同

时肯定他读得好的地方（只指出某个字、句即可）。然后由己生朗读。乙生读完后分小组讨论。小组讨论的具体做法可根据具体情况决定，或者由小组长组织讨论，大家边读边口译，相互更正，一起补充，疏通文字，整理思路；或者小组轮流当组长，先疏通文字，后整理思路。

必须等最后一组完成了初读任务后，才可宣布转入下一步讨论。又如下词语、句子要讨论清楚：《马说》：骈死、槽枥、称、食、石、才美、外见、道、等、策、材、鸣、临；是、而、故、于、之、以、或、其、且、安、邪；“辱于奴隶人之手”“马之千里考”。《送董邵南游河北序》：燕、举、适、兹、勉、遇、强、与、易、卜、吊、谢、仕；之、于、其、哉、苟、者、乎、恶、以、然、为、复；“夫以子之不遇时”“吾尝闻风俗与化移易”。3理清两篇文章的思路：

《马说》第1、2两句是作者的观点，意思是说世上本来常有千里马，但是因为缺少伯乐，无人识得它，千里马也就不被当成千里马了。作者重点不是论述千里马与伯乐的关系，而是感慨千里马在府限值耳的奴隶人手中的可悲遭遇。后面的文章围绕这一点展开论述。《送董邵南游河北序》一文，作者感情复杂，思路不易梳理，对学生讨论要求不宜过高。文章第1段对董邵南的行动表示同情和理解；第2段，韩愈表示了劝阻之意，末段要求其“吊”和“现”，劝其好自为之。

学生能说到同情和劝阻的意思即可。) 2精读课文。理解文章内容，了解作者的见解主张，体味作者的思想情感。

他要去的河北是什么样的地方？

（解说：1.任务的轻重、问题的多寡可根据学生的实际情况而定，但主要内容、作者的见解、主张以及其思想感情要讨论清楚。2.小组讨论的做法与初读做法相同。3要通过讨论弄清如下内容：《马说》中，“千里马”指有才能的人，即人才；“伯乐”指识别、理解并能运用人才的当政者；“奴隶人”指压制、摧残和扼杀人才的当政者。

4有些内容学生讨论后可能还弄不明白，教师可适当提示。）
3. 课堂小结。

四、布置作业 1. 对两篇短文进行比较阅读，就如下两个方面谈谈自己的看法。

(1) 两篇文章出自同一个作者之手，它们在章法上是相同还是不同？ 2) 通过有感情的阅读，看看两篇文章语言风格上是相同还是不同。

2课后每人抄录一篇与《马说》在写法上相似的文章，并在文后写明它与《马说》有哪些地方相似。

第二课时

一、课堂调查

两篇文章在章法上认为基本是相同的和不相同的各有多少人？

在语言风格上认为相同的和不相同的各有多少人？

(解说：课堂调查有两个作用，一是检查学生是否完成了教师上节课布置的作业，对学生表现出的是一种负责的态度；二是为开展课堂争辩性讨论作安排。)

二、研读课文

1. 品味文章的语言艺术特色和写作特色，培养学生初步鉴赏的能力。具体作法：

1) 请同学们就语言风格问题发表个人的看法，认为两篇风格相同的说明自己的理由；认为不同的说明认为不同的理由。

(2) 所说的理由要结合课文谈，以课文为例，不得离开课文空谈。

（解说：前两个要求是交代课堂讨论的论题和规则，坚持了课堂讨论的原则；后一个要求是给学生品味语言的时间，让他们具体进行品味，并把品味的结果单拟出来。）2学生讨论发言。发言可以是个体对个体的辩论，也可以组成甲方和乙方，形成群体对群体的辩论。

三、拓展性阅读

拓展阅读面，迁移学过的知识，培养筛选信息和搜集信息的能力。

具体做法：首先课堂调查，抄录了多少篇“美文”，多少同学抄了，谁的课文短评写得好一些。

（解说：调查的作用一是督促学生完成作业，二是为课堂展示作调查。）其次是请学生朗读所抄写的美文和自己写的短评。可以多请几位朗读。三是组织好学生评论。可以组成一个以语文科代表为中心的评论班子，给朗读的学生打分，进行激励。如果有竞赛性质，可以让评论的人数多一些。

四、课堂小结

这两节课，学习了韩愈的两篇短文，大家通过小组讨论和课堂辩论，基本掌握了“抵”“骄”等词语在课文中的意思；了解了韩愈在两篇文章中的见解、主张及在文中表现出的思想感情；品味了文章的语言风格和艺术特色。课后大家要巩固已取得的成绩，特别是词语要多记多练。其中“易”“策”“食”要重点训练，两篇文章要背熟。

五、布置作业

1. 要求学生完成课后练习二、三题。第三题要求查相关的工具书，将3个文言实词的各个义项都列举出来，并在义项后举出例句。

2课后抄录一篇赠序的文章，比较你的选文与课文有哪些相同和不同之处。

韩愈短文两篇

狼教学设计一等奖教学设计篇四

教学目标：

- 1、正确、流畅地朗读。
- 2、积累文言词语，理解词的不同含义和多种用法。
- 3、揣摩语言，领悟作者语言运用的精妙，体会狼与屠户的形象，把握文章主旨。
- 4、拓展延伸：学会多角度客观地分析问题。

教学重点：

积累文言词语，体会语言的精妙。

逐步培养学生客观认识社会，对美好自然的关注。

教难点：

逐步培养学生客观认识社会，对美好自然的关注

课时安排：

一课时

教学步骤：

（一）导入：出示狼的图片，并开展成语接龙（带狼的成语）

狼在其中扮演的角色总不够光彩——反面的形象。引出课文《狼》。

（二）朗读并熟悉课文

1、听范读，创设情景：初步感知课文内容，把握阅读节奏。初步解决阅读障碍。

2、引导学生再自读课文（仿读自己喜欢的段落）

3、关键字词句考察

（三）整体感知

本文讲述了一个怎样的故事？

逐步引导疏通文意，明确故事情节

（遇狼——惧狼——御狼——杀狼）

（四）讨论赏析

1、本文是人与狼之间的较量，人与狼谁更聪明呢？

请用：我认为更聪明，是因为。的句式来回答。

2、小组活动：文中有两个形象，请选择并扮演其中的一个形象，表演一段情节。（注意行动和心理）

3、根据同学的表演，分别概括出两个形象的性格特征。

4、面对课文，（从作者的'角度来看）作者想告诉我们什么呢？

（五）思维拓展

1、从课文中，我们感受到狼的贪婪、凶狠和狡诈，它还是反面形象，是坏人的象征，杀狼理所当然，顺理成章。那么狼真的是那么可憎可恶吗？抛开课文，联系社会，我们对狼还有别的认识吗？现在阅读我们共同查找的相关资料，看看其他作者眼中的狼。

2、通过阅读材料以及课外的知识积累，说说现在你眼中的狼。

（六）作业布置

1、以狼的角度用白话文改写本文。

2、字词句巩固练习

狼教学设计一等奖教学设计篇五

[教学内容]：对已学过命令的组合使用

[教学目标]：

1、培养学生的思维能力及合作能力。

2、培养学生综合利用命令及独立思考能力。

3、培养学生审美能力。

[教学重点]：对已学的命令的正确使用学会如何画车轮。

[教学难点]：综合应用学过的命令进行熟练的语言编写。

[教学准备]：多媒体教室、远志多媒体教室广播软件

[教学过程]：

一、复习导入

师：还记得我们学过的正三角形、正六边形及正十边形的命令吗？大家再来复习下怎么画。生动手，师讲解。

师：要是我们画的正多边形的边数越来越多的话，那么这个正多边形就接近圆了，通常我们就用正36边形来代替画圆，今天我们就来学习怎么画圆。

二、新授

活动一：画一个边长为10步的正36边形

师：大家动手画个边长为10的正36边形

生动手，展示：

大家看看象不象圆了（很接近圆了）

试一试：

1、大家来画下书p63图2，想一想可以怎么画？

师：除了用正36边形来代替圆外，还可以用其他边数更多的正多边形来表示圆，如360边，边数越多这“圆”就越光滑越接近。

2、让我们来试试画边长为10的正360边形吧。

师：象圆吗？（不太圆）要是把步数改成1呢？再试试。（象）

活动二：用重复命令画直径为80步的车轮□p64图3）

正36边形的边长=圆的半径*0.174

正36边形的边长=圆的半径*0.0174

思考下这车轮怎么分解？（分解为米字形和圆形）

下面大家动手试试看

试一试：

1、同学们看看书p65图5怎么画，这个太阳的半径为80步，光芒长20步，二者间相距10步。

提示：先想想分几步，每步画什么？

（第一步：画一个圆；第二步：将海龟抬笔移到圆心；第三步：画类似“米”字形的空心光芒。）

2、大家从书p66图6中挑选你最喜欢的图形用logo命令画出来，大小可以自己决定。

[教学反思]

.....

狼教学设计一等奖教学设计篇六

教学目标：

1、引导学生“经历”人们由于对狼和鹿的两极态度引发生态失衡的悲剧，真切认识人要尊重自然的道理；在这个过程中进行语言训练，内化文本语言，发展学生的语感。

2、通过情景练笔，引导学生创造性地运用文本资源进行个性表达，发展学生的语言与思维。

教学过程：

板块一、感受人们对狼和鹿的截然不同的两种态度。

一、联系语境体会词语，感受人们恨狼爱鹿的态度。

1、出示两组词语：

1) 贪婪而凶残下毒手暗算

2) 活泼而美丽嬉戏时刻提防

——自己读一读，会读的举手；指名读词语。

——这两组词语分别是写谁的？

——指导朗读词语。

(1) 通过这两组词，想想在人们眼中，这是怎样的狼和鹿？
(可恨、可爱……) 指名交流、朗读。

(2) 同学们，词语是带有感情色彩的，让我们一起认真读读课文第一小节，注意这两组词，体会人们恨狼爱鹿的这两种鲜明的态度。

2、学生读课文体会人们恨狼爱鹿的态度。

3、小结过渡：人们的这两种鲜明的态度决定着人们的行动，当然，人们的行动就会改变狼和鹿的结局。那么，凯巴伯森林里的狼和鹿因为人们的态度有着怎样的结局呢？让我们继续走进故事。请同学们自读课文第2、3两小节，划出描写狼和鹿结局的句子。

板块二、感受狼和鹿25年后的命运，理解鹿濒临灭绝的原因。

二、感受狼惨烈的命运。

1、自读课文第二节，感受狼的命运。

1) 先来说说狼吧，你找到了哪些句子？

2) 交流：

——几乎被杀光了。（板书：几乎杀光）

——下场悲惨——“哀嚎着倒在血泊中”（狼的“哀嚎”让人什么感觉？仅仅一只狼这样惨烈地死去吗？这样的惨状持续了多少年？……）教师圈点。

2、朗读，谁能读出狼的这种可悲的下场。

三、感受鹿的命运，讨论原因。

1、鹿的命运。

——凯巴伯森林从此成了鹿的王国。它们在这里生儿育女，很快，鹿的总数就超过了十万只。（提示：这不是最终的结局。）

——出示“仅仅两个冬天，鹿就死去了六万只。到1942年，凯巴伯森林只剩下了八千只病鹿。”

1) 圈点词语：两个、六万只——留意到这两个数字了吗？相差如何？你从这两个相差这么大的数字中体会到了什么？那是多么悲惨的景象呀，漫山遍野都是鹿的尸体，惨不忍睹啊！

2) 且最后只剩下八千只病鹿。（圈点：只）这意味着什么？——再过一个冬天，也许都死光了，几乎灭绝了。（板书：几乎灭绝）

3) 指名读（谁来读好这句话：奄奄一息）——齐读。

1) 引导学生快速浏览第3小节，根据课文内容概括：饥饿疾病

2) 课文中有两个比喻句形象、生动地描述了这种巨大的灾难。

3) 欣赏积累两个比喻句。

——出示：整个森林像着了火一样，绿色在消退，枯黄在蔓延。

疾病像妖魔的影子一样在鹿群中游荡。

——自由朗读，交流：你从中体会到了什么？

——森林的迅速消失是多么可怕呀！

——疾病像妖魔的影子一样，整个森林充满了恐惧。

——齐读。

四、对比读中感受人们的心情。

——读到这里，老师想给大家看看这两张图片：课件播放。

——第一幅画：凯巴伯森林一片葱绿，生机勃勃。小鸟在枝头歌唱，活泼而美丽的鹿在林间嬉戏。再也没有贪婪而凶残的狼跟在后面，再也不用提防狼的暗算。

——第二幅画：可不久人们看到的却是这样一幅惨状。师配乐朗诵“整个森林像着了火一样……只剩下了八千只病鹿。”

板块三、认识狼和鹿的关系，理解故事给人们的启示。

五、认识人们对狼和鹿的新认识。

——理解“功臣”和“祸首”及引号的意义。（板书：“功臣”“祸首”）

1) 狼的功劳是什么？点拨理解方法：联系后文理解。指板书说明引号用在这里表示有特殊的含义。

2) 鹿闯下了什么祸？看来这里的功臣和祸首都有其特殊的含义，所以都用上了引号。

2、原先生机勃勃的凯巴伯森林在短短25年间变得奄奄一息，面临消失的危险，造成这样恶果的祸首还有谁呢？人们善意的出发点尽会带来如此大的后果。所以我们应（快速指名生说）师小结并板书：尊重自然。

六、情景练笔。

1、同学们，你们知道吗？这个故事发生在美国，捕杀狼的命令是当时的美国总统亲自发布的。后来，这位美国总统终于撤消了这条给凯巴伯森林带来厄运的命令。这里有一个有趣的传说——据说，这位总统撤消这条命令的决心来自他做了一个梦——他梦见了凯巴伯森林中的最后一条狼，狼对总统先生说的一段话，使总统如梦初醒，于是第二天就撤消了这条命令。你们想象一下，狼会对总统先生说些什么呢？请你们写一写狼说的话。

2、出示“尊敬的总统……”，学生写话，教师巡视指导。

3、师扮演总统，与学生展开交流。

——感谢你给我上了一堂有关生态平衡的课，以后我一定要尊重自然。

——造成这样的灾难，我深感歉意。我已经撤消了这条命令，相信不久的凯巴伯森林定能恢复往日的生机。

——放心吧，我不会再让这样大错特错的行为发生了。

板书设计：

（恨）狼几乎杀光“功臣”

和尊重自然

（爱）鹿几乎灭绝“祸首”

狼教学设计一等奖教学设计篇七

目标：

知识：展开联想和想象，想象动物们为了自由而发生的故事。鼓励有创意的表达。

能力：发展学生的想象能力和创新能力。

情感：激发学生习作的兴趣。

重、难点：想象与现实紧密相连，紧扣“自由”主旨，完整生动的记叙故事的经过。

教具：动物图片，课件。

教法：探究、想象。

流程：

一、组织教学

二、激发兴趣，导入习作：

通过阅读教材内容导入。

三、放飞思维，构思故事

播放课件，出示动物图片，想象一下，动物王国的这些朋友会告诉你怎样的故事呢？

四、小组交流，畅所欲言。

- 1、练习按事情的发展顺序，讲述故事的过程，注意具体生动。
- 2、指名讲述。教师适时指导，重点强调人物对话的情境。

五、动笔习作，教师指导

讨论应该注意什么。

六、典型引路，自主修改。

- 1、习作大致完成后先自我修改，再小组交流。
- 2、利用实物展台，展示典型习作。
- 3、教师和学生边读边改，以激励为主。
- 4、小组推荐习作上展台展示。

七、总结。

板书：

写一篇童话

要求：

- 1、展开联想和想象

2、想象与现实紧密联系

3、叙事完整

lesson

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

狼教学设计一等奖教学设计篇八

《勇气》教学设计

【知识与技能目标】

1. 了解文中故事发生的历史背景
2. 了解本文的故事情节, 学会复述故事
3. 理解小说标题的`含义, 体会作者赞叹的是什么样的勇气

【过程与方法目标】

1. 了解作者独特的叙述视角
2. 体会人物形象的含蓄深刻

【情感态度与价值观】

1. 体会法国妇女的勇气和力量
2. 养成对生活的热爱之情和爱国情怀

【教学重难点】

1. 重点：理解小说标题的含义，体会作者赞叹的是什么样的勇气

[4]

狼教学设计一等奖教学设计篇九

【知识与技能目标】

1. 了解文中故事发生的历史背景
2. 了解本文的故事情节, 学会复述故事
3. 理解小说标题的含义，体会作者赞叹的是什么样的勇气

【过程与方法目标】

1. 了解作者独特的叙述视角
2. 体会人物形象的含蓄深刻

【情感态度与价值观】

1. 体会法国妇女的勇气和力量
2. 养成对生活的'热爱之情和爱国情怀

【教学重难点】

1. 重点：理解小说标题的含义，体会作者赞叹的是什么样的勇气
2. 难点：体会人物形象的含蓄深刻

【教学方法】

多媒体、讨论法

【教学用时】

一课时

【教学过程】

一、导入课文：（播放影片《拯救大兵瑞恩》片段）

二、从影片里士兵恐惧的神色来看，我们来看看，面对血腥的战争，我们最需要的是什么？……是促使我们义无反顾前行的勇气！今天我们将学到的就是一篇关于“勇气”的文章。

三、课文解析

1. 请同学们默读课文三分钟，从时间、地点、人物、起因、经过、结果这几方面对文中出现的故事进行概括。

（请同学回答六要素，后再请一位同学复述故事）

狼教学设计一等奖教学设计篇十

《闺塾》教学设计示例(二)

《闺塾》教学设计示例(二)

教学目的：

1. 把握冲突三方杜丽娘、春香、陈最良的性格特征。
2. 学习饶有机趣而富有个性的宾白语言。

教学重点：人物的性格特征。

教学难点：富有情趣的语言。

教学课时：1课时。

教学方法：赏读法。

教学步骤：

一. 教学导入：

欧洲文艺复兴时期，在世界的东西方各出现了两位戏剧大师：一位是英国的莎士比亚，另一位就是我们中国的汤显祖。汤显祖善诗文词曲，在戏曲方面贡献尤著。《牡丹亭》是他的代表作，《闺塾》又是《牡丹亭》中的精典。今天就让我们一起来赏读汤显祖的《闺塾》吧。

二. 介绍作者与作品：

1. 汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人，临川（现在江西省临川市）人。明代戏曲作家。所居名玉茗堂。出身于书香门第，早有才名，12岁时的诗作

即已显出才华。34岁中进士，先后任南京太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。因作著名的《论辅臣科臣疏》，批评神宗朱翊钧即位后的朝政，抨击执政宰相的专横与任用私人，被贬广东徐闻任典史。后调任浙江遂昌知县，又以不附权贵而被免官，从此隐居家中，专事写作。

汤显祖一生蔑视封建权贵。早年参加进士考试，因拒绝宰相张居正的拉拢而落选。中进士后，拒绝与执掌朝政的张四维、申时行合作。晚年淡泊守志，不与郡县官周旋。这种性格使他同讲究厉行气节、抨击当时腐败政治的东林党人顾宪成、邹元标等交往密切。他关心民生疾苦，在任浙江遂昌知县期间颇多善政：抑制豪强，打击恶势力；放囚犯回家过春节，出狱看花灯；五年没有拘捕过一名妇女和打死过一名犯人。

汤显祖政治上的开明是由于他思想上的进步。他的老师是左派王学的进步思想家，对他有较大影响。他很崇拜被封建正统派视为洪水猛兽的李贽，与有名的以禅宗来反对程朱理学的`达观（紫柏）禅师交往密切，尊他们为一“雄”一“杰”，认为“寻其吐属，如获美剑”。李贽和达观的思想在很大程度上构成了汤显祖在创作中表现出来的反抗和蔑视权贵、揭露腐败政治和要求个性解放的思想基础。

汤显祖的作品较多，流传下来的有传奇《紫箫记》《紫钗记》《还魂记》（《牡丹亭》）《邯郸记》《南柯记》（后四种合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》），诗集《红泉逸草》《问棘邮草》和诗文集《玉茗堂全集》。明传奇是对明代南戏的称呼。在当时，传奇创作方面出现了两大流派：一是以汤显祖为领袖的“临川派”，注重文采，忽视韵律；一是以沈璟为代表的“吴江派”，注重音律，忽视文采。风格各异，成就不同。

2. 我国戏曲史上浪漫主义的杰作、汤显祖的代表作《牡丹亭》，共五十五出，《牡丹亭》（又名《还魂记》《还魂梦》《牡丹亭梦》）是剧作家在话本《杜丽娘慕色还魂记》的基

基础上创作而成的。它鲜明地体现了反礼教、反理学的进步倾向，在“情”与“理”的冲突中成功地塑造了具有叛逆色彩的杜丽娘形象。杜丽娘的一生经历了四个阶段、三种境界，即从现实到梦幻，再到幽冥，再回到现实，基本上是由生而死，又由死而生。

《闺塾》是其中的第七出。它前面写太守杜宝决定请塾师，让年已二八的丽娘读书，以便“她日嫁一书生，不枉了谈吐相称”“他日到人家知书知礼”，做三从四德的贤妻良母。后面写的是丽娘偷偷走进了后花园，与梦梅在梦中结合，真正走上了反礼教与争取个性解放的道路。《闺塾》反映了丽娘对封建教育的厌恶、抵制与个性解放的要求，反映了她心灵的初步觉醒。这是全剧的基础。在这一出戏里，作家把主要矛盾冲突安排在春香与塾师陈最良身上，而其中隐伏着主线即丽娘初步觉悟、反礼教以及对个性解放的要求。在这矛盾冲突中，通过人物的言行举止，细腻地体现了春香、塾师和丽娘的性格特征，栩栩如生地刻画了三个鲜明的形象。

三. 预习检测:

1. 下列加点字的注音，不完全正确的一项是□a□

a□早膳□shan□栲笄□kai)恁(nen□时节

b□睢鸠□ju□蟾蜍□chu)女郎行□hang)

c□窈窕□yao□流觞□shang□薛涛笺□jian□

d□盥漱□guan□好逑□hao□《诗经》最葩□pa□

2. 选出下列有错别字的一项□c□

a依《孟子》上样儿，做个“不知足而为履”罢了。

b得映月，耀蟾蜍眼花；待囊萤，把虫蚁儿活支煞。

c怎辜负的这一弄明窗新降纱。

d有亭台六七座，秋千一两架；绕的流觞曲水，面着太湖山石。

3. 对下列加点字的解释，不完全正确的一项是□b□

a目下平头六十（现在）生受了（有劳）

b止不过识字儿书涂嫩鸦（画小乌鸦）唐突了师父（冒犯）

c杜衙设帐（教书）有甚光华（光彩）

d洗净铅华（妇女画妆用的脂粉）应文科判衙（科举考试）

4. 对下列加点词语的解释，正确的一项是□a□

a论六经《诗经》最葩（指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典）

b有风有化（风俗）

c桃李门墙，险把负荆人吓煞（指教师）

d伴诗云，陪子曰（诗歌）

四. 朗读课文，然后分析人物性格特征。（教学中问题化）

1. 春香的性格在这一出体现得最鲜明。她泼辣、大胆、机智，很不满足于封建教育，当塾师讲经时，她连连发问，最后逼得塾师理屈词穷，只好以责备“多嘴”岔开。她领恭牌以后，却跑进了后花园，塾师无可奈何，只好以“打”来教育她。

当塾师走后，她还要背后骂上一句“痴老狗”，方才解恨。

狼教学设计一等奖教学设计篇十一

第一课时

一、导入 新课

从同学的绘画兴趣入手，指出绘画的才技有“天才”可言，但对艺术的忘我追求、坚持不懈、不达目的不罢休的精神却是日积月累磨炼出来的。今天，我们借助《梵高传》来体验一下画家们忘我的精神境界。

熟悉课文、掌握字词、理清结构的任务。

二、整体感知

1.梵高全名温森特·梵·高，荷兰画家，出生于荷兰的津德尔特，一生酷爱绘画，是画坛上产生重要影响的革新者。他主要活跃在法国，其绘画创作主张色彩的突变和内容的深刻。1890年自杀，年仅37岁，是画坛的传奇人物。他的作品生前不被人们重视，但在他死后，其作品的高超价值才被人们所发现，使梵高成为19世纪享誉欧洲的一颗最辉煌的巨星。

2. 本文选自美国传记文学作家欧文·斯通的《梵高传》。梵高在经历了两次恋爱挫折之后，回到故乡纽恩南，和家人住在一起，但是他与众不同的生活方式是那些世俗的人所不能接受的，甚至他的家人也因怕他会破坏家庭名声而不愿他回家。其间他父亲去世，他被妹妹赶出家门，租住在一个教堂看守人家中。牧师煽动镇上的人驱逐他，诬蔑他，但是朴实的农民接受他，让他自由地画，耐心地给他做模特儿。终于，在他即将被赶出镇子的最后时刻，他画出了传世佳作《吃土豆的人》，这幅画体现了资本主义萌芽时期农民的生活状况和安于天命、不知反抗的精神面貌，即本文记述的这一段生

活。

3. 请几位同学串读课文，其他人了解课文内容，并扫除文字障碍。

（字词略）

三、阅读分析

1. 划分全文的层次结构。

第一部分（第1—6自然段）：梵高被驱逐，但他坚定作画目标。

第二部分（第7—27自然段）：梵病专心作画，废寝忘食。

这一部分又可分成四个层次：（第7—15自然段）开始创作。（第16自然段）反复修改。（第17—19自然段）最后一天的绘画。（第20—27自然段）名画诞生。这四个层次中，除第二层略写外，都对梵高进行了细致入微的描写。

第三部分（第28自然段）：离开纽恩南。

全文围绕着《吃土豆的人》的创作经过，淋漓尽致地展现了梵高对艺术的不懈追求和忘我执著的献身精神。在作者的笔下，梵高的形象是那样的清晰深刻，而在行文安排上，紧紧围绕作画选材，每一处笔墨都体现梵高的精神，线索明晰，结构紧凑，突出主题。

2. 文章对梵高进行了哪些描写来反映人物的性格，记述他的生活？读出你认为最有代表性的语段。

提示：有语言、动作，特别是心理描写。本文特别注意了人物心理的挖掘和揣摩，从而更好地再现了梵高的生活，我们在读书中应特别注意体会这一特点。

3. 引导学生进一步熟悉课文内容，揣摩人物心理，把握性格特点。

四、布置作业

1. 熟读课文，为分析做准备，精读写得最精彩、最有回味价值的语段。

3. 搜集有关梵高的资料，以加深对梵高的全面认识。

第二课时

一、回顾导入

上节课我们整体感知了课文，分析了文章的结构，理清了作者写作的思路，这节课我们继续学习这篇文章，看作者是怎样通过描写来刻画人物的。

二、精要分析

找出第4—5段体现梵高丰富的作画内容的语句。

提示：自“其中有织工和他的妻子”，……到“又一番风光。”

提示：这两句是慨叹，有双重意味，有作者对梵高忘我作画的慨叹，也有梵高对自己两年来作画无数却无名的慨叹。

梵高作画的最高追求是什么？请用原文中的词句来回答。

提示：“抓住农民住茅屋和煮土豆的那种精神”，“对农民生活的概括”画出“米莱的《晚钟》”那样的名作。

“迈着沉重的步子”中“沉重”指什么？

提示：双重含义，一是因其背着很重的绘画工具，所以步子沉重艰难；二是没有好的绘画立意而心情沉重。

“一怒之下把他的油画付之一炬”说明了什么？

提示：说明了梵高对自己的画作要求尽善尽美，他执著的追求不容许有丝毫的瑕疵。

此段中用到哪些描写方法来刻画梵高，展现他是一个怎样的人？

提示：有行动描写，如“他收拾好画架、颜料、画布和画笔，然后扛着这些东西，迈着

沉重的步子朝德格鲁特家的小屋走去”。有心理描写，如“他希望这幅画是表现这些体力劳动者怎样老老实实在地挣得自己的食物的”。有语言描写，但不是主要描写。这些描写，特别是心理描写，直接反映了梵高热爱绘画，如饥似渴，面对自己的画作要求几乎达到了苛刻的程度。为了作画，他可以废寝忘食，不顾一切。他是一个完美主义的执著追求者，有着锲而不舍的顽强精神和意志。

文段用到了哪些表达方式？分别勾出来。

提示：有记叙、描写、议论。

文段中的描写是作者的构想吗？为什么？

提示：这些描写是作者在史实基础上的合理想像和描述，而不是凭空的虚构和幻想，更不是对生活中某类人的共同点的典型集合。因为，本文是传记，有忠于事实的特点。本文用到了文学化的手法来体现事实的内容，是史料的真实性与描写的生动性的完美结合。

其他语段不再一一举例，学生的题目不一定能达到老师所要求的高度。这就需要老师善于捕捉学生拟题中的闪光点，将可用之处升华，从而达到突破教学难点的目的。

三、总结、扩展

总结略。

扩展：让同学们将自己搜集到的资料进行交流。

四、布置作业（略）

狼教学设计一等奖教学设计篇十二

《闺塾》教学设计示例(一)

《闺塾》教学设计示例(一)

一、素质教育目标

(一)知识教学点

1. 了解现代传奇戏曲的基本特点。
2. 了解汤显祖在明代传奇创作中的重要地位。

(二)能力训练点

1. 通读节选部分，培养鉴赏戏曲人物语言的能力。
2. 鉴赏、分析剧作中所塑造的栩栩如生、性格各异的人物形象。

(三)德育渗透点

引导学生正确认识封建教育禁锢人的心智、情感发展的弊端，理解那个时代青年男女追求个性自由和美满爱情的合理性。

(四)美育渗透点

体味人物个性化的语言，欣赏情景交融的意境美。

二、学法引导

首先熟悉情节，了解人物地位、身份和他们的言行，然后对比分析，把陈最良与两位青年女子对比，突出陈的迂腐、保守；将杜丽娘与春香对比，了解她们思想性格中的相同点和不同点。

反复地有表情地朗读，体会各人语言在语气语调上的不同，了解他们用词和句式的特点，从而体味人物个性化的语言。

三、重点难点及解决办法

(一)重点、难点

《牡丹亭》全剧以歌颂杜丽娘、柳梦梅生死不渝的爱情为核心情节。而《闺塾》为《牡丹亭》的第七出，“游园惊梦”的故事尚未发生，杜丽娘的思春情怀，也才见冰山一角。依据剧情内容，本课可以鉴赏春香、丽娘和老塾师陈最良三个人物的个性化语言，进而概括人物性格为重点。

(二)解决办法

因剧中写的是官家闺塾，故曲词对白中常涉及四书五经之类的内容，学生初读可能觉得理解困难。对这些内容不必深究，对照课文注释作一般了解即可。对重点部分，可通过诵读课文、进行课堂讨论来解决。

四、课时安排

1课时

五、师生互动活动设计

1. 分小组、分角色诵读课文。
2. 进行课堂讨论，赏析人物语言，把握人物性格。

六、教学步骤

(一)明确目标

明代传奇，是在宋元南戏的基础上，吸收杂剧的优点而发展起来的流行于明代的戏曲形式。《牡丹亭》是标志着明代传奇创作最高成就的剧作。学习《闺塾》一课，以赏析人物语言、把握人物个性为主要目标。

(二)整体感知

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。这出汤显祖的最杰出剧作，歌颂了青年男女大胆追求自由爱情、坚决反对封建礼教的精神，揭露、批判了程(程颐、程颢)朱(朱熹)理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷，形成了对封建社会没落时期思想、文化专制的一次冲击。理解《闺塾》，也应从这样的历史文化背景来认识。

(三)教学过程

1. 导入

读过《红楼梦》的人都知道，林黛玉是一位艺术欣赏品位极高的才女，轻易不会认可一般的作品。但是，汤显祖的《牡丹亭》却完完全全征服了她！现在，让我们和黛玉一道来欣赏这充满诗意的戏文吧！

(投影显示《红楼梦》第23回“牡丹亭艳曲警芳心”片段。)这里黛玉见宝玉去了，又听见众姊妹也不在房，自己闷闷的。正欲回房。刚走到梨香院墙角外，只听墙内笛韵悠扬，歌声婉转，黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只是黛玉素习不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般，都付与断井颓垣。”黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止步侧耳细听，又唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章！可惜世人只知看戏，未必能领略这其中的趣味。”这毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。又侧耳时，只听唱道：“只为你如花美眷，似水流年……”黛玉听了这两句，不觉心动神摇，又听这：“你在幽闺自怜”等句，亦发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味，忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句，再词中又有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。

2. 简介：

汤显祖，江西临川人，明代戏曲作家、散曲家，其主要作品有《牡丹亭》、《紫箫记》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。后面三种和《牡丹亭》合称为“临川四梦”。其中以《牡丹亭》成就最为突出。《牡丹亭》又称《还魂记》，是我国戏曲史上浪漫主义的杰作，作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神。

3. 学生分小组(可3人一组)、分角色诵读课文

4. 分析讨论：

问题：《闺塾》一出戏，主要写了几件事？

明确：写了3件事：讲诗——习字——责打春香。（学生如回答还有“塾师备课、小姐问花园”亦可。）

问题：你觉得这出戏中最吸引你的是哪一个人物？

明确：一般学生都会被春香所吸引，但教师也应考虑到有少数学生可能提及杜丽娘甚至塾师陈最良。因此，必须对这3个人物有所准备。3个人物特点如下：

春香——一个直率淳朴、天真可爱、机智泼辣的小姑娘。一上场就咕噜着“昔氏贤文，把人禁杀”，然后不断与老塾师斗嘴取乐，最后干脆同老师两相打斗起来。

狼教学设计一等奖教学设计篇十三

- 1、教养学生尊敬长辈的美德，有关心长辈的愿望，学会体贴长辈。
- 2、认识“棉、照”十三个生字，会写“放、收”等六个生字。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重、难点

认读生字，正确、流利、有感情地朗读课文。

教学过程

一、激发兴趣，导入新课

1、（出示课件“阳光”一词）

小朋友们来看，这是什么？

（阳光）

你们喜欢阳光吗？

（喜欢）为什么呢？

（生自由说）

带给我们温暖的阳光会在哪里呢？课前教师布置小朋友们去找一找阳光，你们找到了吗？

（生说一说）

2、有一位小朋友说奶奶的棉鞋里有阳光，你想知道他是谁吗？你还想知道什么？

（生回答）

今天我们就来学习第7课，棉鞋里的阳光

（板书课题）

咱们一起来读读课题吧！（生读课题）

二、初读课文，认读生字

1、请小朋友们翻开书，第7课，先自由地读读课文，注意读准字音，读通句子，遇到生字可以多读几遍。

（生读）

2、现在老师要考考大家，（出示生字）你们可以挑选自己会认的字读一读，给这个字找找朋友。

（师随机出示词语）

（生齐读词）

3、小朋友们读得真棒，有一只小青蛙遇到了难题，想让小朋友们帮助它，你们愿意吗？

（愿意）

我们一起来看看吧！

（出示游戏：青蛙过河）

读读它吧！只要你们读对了桥上的词，就能帮助小青蛙过河了！

（生做游戏）

小朋友们读真不错，来听听小青蛙怎么夸你们的吧！（出示青蛙声音）

4、那么这些生字回到课文中，你还能读好吗？

（能）

那就找你的同桌读一读吧！你能读对读通哪一段，就大胆地试一试。

（生读、生评）

三、朗读感悟

1、（出示“晒”字）这个生字小朋友们还记得吗？

（生读）

不错，晒了什么？

（晒棉被）

谁晒棉被？

（妈妈晒棉被）

妈妈给谁晒棉被？

（妈妈给奶奶晒棉被）

（随机出示句子）

课文里还说了“谁给谁晒什么？”

2、看到这两个句子，你有什么问题吗？

（生说）

是啊，妈妈为什么要给奶奶晒棉被呢？

（出示文图）

小朋友们想知道吗？

（想）

让我们一起到课文里去找一找、读一读，好吗？

（好）

请小朋友们再自由的读读课文，在小组里面互相说说你的看法。

（生说）谁来说说你的看法？

（生说，师进行鼓励）

说到这儿，你觉得妈妈做到对吗？

（对）

3、你能读好妈妈和小峰的对话吗？

（能）

我们看到课文的第1~4自然段，各同桌一块儿读一读，用横线画出小峰说的话，用波浪线画出妈妈说的话。

（师板书）

我想请三位小朋友来读一读小峰和妈妈说的话，还有一个读旁白部分，谁敢试一试？

（生读）

他们找对了吗？

（找到了）

还有哪三位小朋友想读一读？

（生读）

大家觉得他们读得怎么样？谁读得好一些，你能介绍一下你读好的方法吗？

（请2~3组学生说一说）

4、刚才小朋友们分角色都读得不错，老师也想和你们一起读，你们欢迎吗？

（欢迎）

男同学想读谁？……女同学呢？……老师来读旁白部分，让我们伴随着音乐开始吧！

（师生读课文）

（好）

老师还是旁白，那我们开始吧！

（师生读课文）

6、小朋友们读得真棒！那么小峰为什么要给奶奶晒棉鞋呢？为什么棉鞋里有好多阳光呢？下节课我们继续学习这篇课文。

四、指导写字

下面我们来学写两个生字，看看大屏幕：

谁来读读它们？

（放，收）

谁来给这两个字找找伙伴？

（生说）

小朋友仔细观察这两个字，你发现了什么？

（生说）

小朋友观察得真仔细，来看看老师怎么写这两个字的。

（师范写）

请小朋友打开书，来写写这两个字，写得好的，老师待会放在大屏幕上展示给大家看。

（生写生字）

文档为doc格式

狼教学设计一等奖教学设计篇十四

教学目的：

- 1、积累关于生活感悟的名言；
- 2、学习、感悟何其芳的歌颂生活、建设生活、享受生活的诗歌，提高学生的文化素养；
- 3、在锻炼孩子们口语交际的同时，通过设计快乐指数的调查问卷，了解孩子的快乐指数，从而唤起学生对生活的热爱，培养学生发现美，体验快乐的能力。

教学重难点：掌握基础知识，提高孩子的感悟能力、交际能力、写作能力。

教学具准备：有关何其芳的诗、口语交际、写作方面的材料。

教学过程：

第一课时

一、激情导入。

1、师：谁能举出几个关于生活感悟的名言？

生开始举例，交流。

师：书上也给我们列举了例子，看看那个是你熟悉的，有哪个你又不知道？

生：交流名言。

设计意图：交流名言，提高学生的积累过程，为学生的写作、语文知识的积累准备素材，提高学生的语文学习能力。

2、学习《生活是多么广阔》

师：谁读过何其芳的诗歌？

生交流自己积累的有关何其芳的诗，在交流时，畅谈自己的感受。

师出示书上的《生活是多么广阔》，引导学生读。

生：在读中感悟作者歌颂生活、享受生活的情怀，抒发作者对新生活和对未来的信心。

师生配乐朗读，使诗的主题升华，激发学生的共鸣。

设计意图：在交流何其芳的诗中读、感悟，反复这样，激发对生活的热爱和追求。

二、作业

读、背“我的采蜜集”“《生活是多么广阔》这首诗。”

第二课时口语交际

教学过程：

一、导入。

1、同学们一个人怎样才能获得快乐？用你认为最合适的词语表达出来。

生：开始谈自己是否快乐的情况。

师：老师为大家准备了调查问卷，以小组为单位进行调查，并把调查报告写好。

生：小组内做调查并写报告。

生：汇报统计好的调查数据。

全班交流本次活动带来的思考。

板书课题：快乐的源泉

设计意图：在谈话中导入，激发学生的话题，不仅提高孩子的表达能力，还理解了学生的思想动态，可谓教育和锻炼并进。

2、讨论交流。

师生共交流本次活动带来的思考。

3、总结方法。

让学生到谈自己快乐的事例，并谈出自己的理由。

（设计意图：在交流中总结出好的、合适的方法解决本次交流的问题，达到本次交流的教学目的及重点。）

二、总结。

第三、四课时我的小笔头

《令人难忘的事》教学设计

一、听我说内容。

生活中常常遇见这样那样的事，有时让你欢愉，有时让你痛苦，有时让你消沉，有时让你充满信心……选择一件令你难忘的事，完成一篇习作。

提问：你遇见过什么样的事？

生：交流讲述自己难忘的事。

师：同学们经历的事情很多，可以回忆童年趣事，也可以引导学生体验生活中的情趣，引导学生再现美好的事物，或许是带来快乐的一部书籍，或许是体验成功的一次竞赛，或是让人心旷神怡的一处美景。

生：发表自己的看法，通过举例来说明。

设计意图：通过引入，激发学生的灵感，使学生回忆生活中的往事，为下一步的准备素材作铺垫。）

二、一起读要求。

想不想写一写令你难忘的事？一起读读本次习作的要求吧。

1、令人难忘的事。

2、题目要有新意。

3、要把事情写具体，细腻。要抓住人物的语言、动作、神情、心理，抓住事物的特点，运用多种修辞手法，写出真实生活写照，表达出自己的独特感受。

4、认真修改习作。

（设计意图：先出示写作要求，让学生对本次习作目的有一个全面了解，为打草稿做到心中有数。）

三、帮你快构思。

1、抓典型事例

2、抓特点，生动描述。

3、积极交流，认真修改。

四、例文引航。

读几篇例文，拓展学生的思路。

板书设计：令你难忘的事

1、抓典型人物或事例

2、抓特点，生动描述。

3、积极交流，认真修改。

《令你难忘的事》习作讲评设计

教学目标：

1、通过这次作文讲评，使学生进一步了解好作文的标准是什么，并会运用标准对照衡量自己的作文和他人的作文。

2、使学生进一步认识到修改作文的重要性。

重点：会运用标准对照衡量自己的作文和他人的作文。

难点：运用修改作文的具体方法修改自己的习作，评议他人

的作文。

过程：

导入：

今天我们来上一节作文讲评课。上次我们写的《令你难忘的事》习作，班上优良差各等文都有。老师从大家的习作中选出三篇。我们以这三篇作文为例，大家进行讨论评议。

一、回顾奠基础

- 1、《令你难忘的事》这篇习作要求是什么？
- 2、什么样的作文是好作文？换句话说好作文的标准是什么？
（让学生结合自己的认识说，教师适时板书好作文的标准）

二、评议再提高

（教师先将要评议的作文印好，人手一份）

1、先评优秀习作

（一）先让优秀习作的主人读习作，其他同学边看边听并且用好作文的标准来衡量。

（二）同学们四人一组讨论，发表自己的意见。

（三）小组代表归纳全班评议的意见班上交流（让学生充分发表意见，把作文的优点说尽，并指出不足）

狼教学设计一等奖教学设计篇十五

郝怀芳（山东泰安东岳中学）

一、教学目标：

- 1、感受梵高投身艺术的忘我境界与执著精神。
- 2、了解文学传记刻画人物的方法。
- 3、提高语言的品味能力。

二、教学步骤：

（一）用多媒体创设情景，激发兴趣，导入新课。

[多媒体出示活动内容]

[多媒体出示梵高自画像]

[板书课题，作者]

（二）、多媒体出示并简介梵高作品，引导学生进入情境。

（三）、快速阅读，整体感知课文。

请同学们速度课文，分四人小组讨论，完成下列问题；

- 1、借助工具书扫除字词障碍。
- 2、用一句话概括课文主要内容。

学生讨论后发言，全班交流后教师小结，并用多媒体出示油画《吃土豆的人》。

（四）、精读品味，了解梵高。

- 1、从文中找出文字，介绍一下这幅画的内容及含义。

2、文章分别从哪些方面对他进行了描写？在文中做一下勾画，并大声读给我们听。

多媒体出示范例：我发现“狂”一字用的好，好在它写出了梵高的创作激情。

学生轮流回答后教师总结文学传记的特点。

（五）、走近梵高，和伟人对话。

[学生交流后各抒己见，多媒体出示小结]

（六）、结语

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，梵高凭着自己对艺术的执著追求铸就了属于自己的金字塔，站在了艺术殿堂的顶端。生活在幸福之中的我们又有何理由如此怠惰？我们是该做些什么了，我相信，如果你做了，那么，不久的将来，你定会成为世界瞩目的制高点！