

最新读书笔记城南旧事(汇总18篇)

熟悉范文范本可以让我们更好地理解写作的规范和要求。在写总结时，我们可以借鉴一些写作技巧，比如使用具体的例子来支撑我们的观点。以下是小编为大家收集的范文范本，供大家参考和学习。

读书笔记城南旧事篇一

《城南旧事》是著名女作家林海音的代表作，是以主人公英子从七岁到十三岁的生活背景创作的一部自传体小说，它以林海音在北京生活的点点滴滴为雏形，透过小姑娘英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，有一种说不出的天真，道不尽的人间复杂情感，整部书所呈现的是一个安定的、正常的、政治不挂帅的社会心态。故事中的人物以自然、真实的面貌出现，透过童稚的双眼看大人的世界，发人省思。

在《城南旧事》里，无论《惠安馆传奇》中椿树胡同的疯女人，还是《我们看海去》里藏在草堆里的小偷儿，这些不能以常人眼光理解和衡量的“另类人物”，在作者温暖的回忆中，却都含有人世的温情，闪动人性的光泽，读来刻骨铭心。书内各小标题也起得绝佳，如《我们看海去》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》等。透过林海音的文笔，我么可以看到《城南旧事》并不是冷峻的历史角色，你可以从中感受到系人心弦的感动及亲切感，她最擅写动作及声音，不多加渲染，淡淡几笔，便将其景生动勾勒出，栩栩如生。看似简单的回忆，却能深深的感动人。

《城南旧事》一书没有华丽的词藻，没有惊天动地，波澜起伏的故事情节，一个个画面就如在梦中铺展开来，向我们展示的老北京——古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，

还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……展示了影子的纯洁、天真、善良。展示了人间的悲悲喜喜，人情冷暖。尤其是那字里行间没有任何的‘追逐名利，满是人间烟火，那情，那画面娓娓道来。使人读来感到温馨，宁静，可能这些就是我对此深爱的原因所在吧。

纵观整书，每一个故事的人物在最后都离小英子而去，“人生难得是欢聚，唯有别离多”，一个阶段的结束，也就是另一段新生活的开始。人无法也不可能永远只停留在某一阶段中，只有不断向前，才能体会各种不同的生活，使生命活得缤纷灿烂，这就是生存的意义。你我的际遇各有不同，在漫长的人生路途上，谁不希望踏着平稳的路呢？然而这却不常见，因为往往会荆棘满途，要你铲除障碍，才能迈向璀璨的终程。因此我们除了要适应现在的生活外，还要像林英子一样，做一个坚强的人，无惧任何风险阻拦，在风雨中屹立不倒。

看罢此书昔日的珍贵片段，难忘的美丽回忆，又浮现在我的眼前，与此同时，我也后悔曾虚度过的光阴，以及没有好好珍惜的东西，但是未来的岁月，我会努力争取，更会好好珍惜，特别是珍惜父母以及身边的人，希望在漫长的人生路上，不留下遗憾！

感悟

淡淡的哀愁，沉沉的相思。

读书笔记城南旧事篇二

早就会唱《送别》这首歌，而且知道它是电影《城南旧事》的主题歌。至于《城南旧事》这部书和电影却都未曾欣赏。如今，小学语文课本上选编了《城南旧事》的序言部分，于是我赶紧找来读了一遍。读后，不禁被林海音那饶具魔力的文笔深深吸引。

文中，主人公英子以童稚的双眼，透视着大人世界的喜怒哀乐，倒进了人间的复杂情感，向我们展示了20世纪北京城南的风光人情。文中透出淡淡的忧伤，也弥漫着一股浓浓的诗意，让人无法忘怀。

读书笔记城南旧事篇三

《城南旧事》是女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼，对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对在北京城南度过的童年的怀念。

与其说是一种思念，不如说是对当时社会强有力的批判。贯穿全书的中心人物是英子，时间是1923年开始。英子由一个七岁的小女孩长大到13岁。书中故事的发展循着英子的观点转变。故事虽是全书骨骼，她的观察给了全书血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看着成人世界的悲欢离合，直到他爸爸病故，她的童年也至此结束，在13岁的年纪开始负起了不是小孩子该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年是不易写的主题，由于儿童对人生认识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的困境。而林海音却能写到如此耐人寻味的文章，可见功底之高。

在林海音的笔下，这是一个复杂的世界，而英子则是一个简单的人。三毛说过一句话：“我不求深刻，只求简单。”童年并不是一个苦恼的时段，而是这一生中对故乡的思念和“根”的祭奠。心越简单，人越快乐。这也许是林海音想要表达的主题吧！人们在高节奏的过着复杂的生活时，何不妨拾取一颗简单的心，用来体验美好，寻找快乐。其实，每个人心中都有自己的城南旧事。我们也像英子那样唱着：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”我们一直都在离别，和朋友，和家人及旧时光里的自己。

童年其实很短暂，长大后，怎么抓也抓不住。愿你在余生里

尽自己最大的努力，一切安好！

读书笔记城南旧事篇四

《城南旧事》是一部自传体小说，作者林海音在书中讲述了她童年在北京城南的生活，以一个小孩童稚的眼光去看待那些人、那些事，从另一个纯真的角度分析了世俗和成人的人情世故。那悠悠的怀旧笔调使得每一个故事都让我思绪万千。

我一直在想，为什么英子可以和每个人都成为朋友？为什么不论是被所有人视为疯子的秀贞，还是被养父母打骂的妞儿，又或是为供弟弟上学而偷东西的小偷都愿意把心事将给英子听？我百思不得其解，有时能模模糊糊地想清楚，却又无法用语言表达出来。于是，我在网上搜索了一下，有这样一句话解答了我的疑问：“主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己世界里上锁，总是任由人们进进出出。”“不在自己的世界里上锁”，这或许就是一条与人相处的秘诀吧！敞开心扉，真诚地接纳别人，走进他们的世界，站在他们的角度思考某件事，最终将会获得他人的信任。

读书笔记城南旧事篇五

这是我第一次读林海音《城南旧事》。很奇怪，过去许多次，拿起书了，就是没有耐心读下去。或许，那些年月，燥热不安，是读不进去的吧。

冬天来了。天气真冷。周遭一片冷落。是百无聊赖的日子。就随手翻翻这本书吧。没想到，很好读，一口气，就读完了。意境很美，故事很淡，但总有那么点点的忧伤。因为写的都是离别的故事。不知怎的，突然想起奈保尔的《米格尔街》。自然，两本书是八竿子打不到一块。但就是莫名地想起了。或许是，都是写的离别的原因吧。

现在是只喜欢读散文化的小说。小说腔太浓，总怀疑了作者

的不真诚。我现在，喜欢读真一点的东西。

用童年视觉，去写往事，往往容易动人。但真没想到，林海音写得那么感人，那么真切。闭上眼，能够感受到那冬天里呵出来的白气，能感受到透过槐树叶子，洒落下来的阳光，能感受到噼噼啪啪地打落在砖地上的北京的雨，能感受到那个藏着童年秘密的草地，能感受到那散散落落的夹竹桃，和掉在地上的石榴。心中，一片柔和，很软，又有些痛。

看过了大陆不少写童年往事的，有共鸣，但缺乏一种情感上的认同。到底是《城南旧事》，到底是朱天文《童年往事》，让人浸在她笔下所散发着的氣息里，不能自拔。人物形象是饱满的，是立体的，是活生生的人，日常生活中的人。喜怒哀乐，平平常常，却实实在在。北京的风，北京的尘，北京的雪，北京的雨，北京的花开花落，北京的日出日落。那剃头担子，那卖驴打滚儿的摊子，那戏院。落入作者的笔下，一段段难忘的城南的旧事，也就铺陈而来，读后，让人不能忘怀。

读书笔记城南旧事篇六

最近几天我读了台湾女作家林海音写的《城南旧事》，看完以后，我深深地体会到了作者对童年的怀念，心情久久不能平静。

刚拿起这本书，我只看了一章，就被作者所表达的童年的快乐的感受深深熏染了，对这本书产生了强烈的好奇心。这是一本作者从不懂事到长大后的成长史，语言中透着淡淡的悲伤，童年遇到的那些人和事，在记忆的脑海里逐渐褪去颜色，却怎么也忘不掉。

这本书分为四章，讲述了四件不同的故事，每一件故事都会让我明白一个深刻的道理。大人们眼中的疯子，可在作者小时候的眼中却是那么的纯真，大人们的心灵已被世俗蒙上了

一层灰尘，用孩子的眼光看这个世界，会发现世界的每一个角落都充满着阳光，作者小时候善良，妈妈给自己买的糖果，作者却悄悄留着给自己的好朋友，是啊！“人之初，性本善”，每个人的童年都是这样的纯真无邪，童年的每一个时刻都是快乐的，心中装不下什么，却稍纵即逝，童年一去不复返，再也回不来了！

人世间所有的人并不是我们所看到的那样，充满邪恶或充满善良，这一切在作者小时候的眼里却都是一个样，作者小时候不知道海长什么样，课文上说太阳是从海面升起来的，作者却认为太阳是从天空升起来的。作者分不清海和天，也分不清好人和坏人。一个为了供弟弟上学而去偷别人家东西的坏人，和作者许下承诺，等作者长大了，一起去看海。作者和坏人交朋友，和坏人谈心，是坏人唯一一个朋友，因为作者还小，坏人将自己所有的事都告诉作者。当坏人被警察抓住的时候，作者双眼还噙着泪水，不愿相信这一切是真的。孩子们头上的那片天空是很蓝很蓝的，纯净的赏心悦目，童年就是这样，失去一个人就会伤心，我们的思想和心灵都是纯粹的，有很多事情我们都搞不懂，所以童年都是快乐的。

“等你长大了，我们看海去。”坏人说。

“英子，你长大了可不能惹妈妈生气了。”兰姨娘说。

“英子，你长大了，可不能和弟弟吵架了。”宋妈临走时说。

当童年熟悉的那些人都渐渐离开时，我们才渐渐的长大，随着时光的飞逝，等我们再想起时，一定会深深的怀念和感激，因为他们教会了我们成长一些必要的道理，是我们生命的一次转折点。

童年一去不复返，即使长大后，我们也不会忘记童年的岁月和时光，让童年永远在我们脑海里永存，记住这段美好的时光，成为我们前进道路上的一道美丽的风景线吧！

读书笔记城南旧事篇七

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视为她的代表作。导演吴贻弓根据小说改编的同名电影也获得了巨大成功，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。

通常，我对旧事或名著都是不太感兴趣，但是，自从我读了这本林海音写的《城南旧事》后，我对名著的观念就大大地改善了！

这本《城南旧事》是写英子、惠安馆的疯子——秀贞、爸爸、妈妈、英子的奶妈宋妈、英子的好朋友——妞儿、藏在小草堆里的小偷、不理小孩的得先叔、和斜着嘴笑的兰姨娘，这些生活中的人，都陪着英子度过一个幸福与伤感的童年，也陪着这些小读者体会20的老北京的一丝丝温暖。

林海音的这本书是充满着怀旧的感情，童年时的话语中，似乎包含着一层层情绪，书中的一切都是那么井井有条，慢慢的流水、缓缓流过的岁月，所有的一切，合在一起，恰恰就是一首优美而含蓄的诗歌。

这本作品是由五个部分构成的：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花落了，全书都是以英子——一个稚嫩的小孩微妙的记忆力，去写整本书。

读书笔记城南旧事篇八

很多经典文学作品描述的是各种美好，或是乱世。作家笔下的乱世各有不同，但林海音却改变角度看乱世。作家以一个孩子的观点、看法反映了当时的生活。并没有写如大江大河

奔涌的场面，而是渐渐淡化整体，仅仅以描述社会上的不同人的感情、生活变化。

主人公林英子的世界很小，她的眼中没有那么多的社会上的招数，而是以天真、纯洁的心看待自己仅去过的这一点小世界，可能父母允许自己出去看节日的热闹活动已经是求之不得了。20世纪20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。常常寻找“疯女人”秀贞，是英子的一个朋友。

文中的人物最后都离小英子而去，本篇文章也主要表达了告别童年的悲伤和痛苦的怀念的情感。看似很小的一件事，却反映了当时的社会，道尽了悲欢离合。想象总于现实相差很远，原我们都很天真，都很现实，但被当时的社会“磨砺”的不再是原来的模样，人们的心灵也就显得越发弱小，这也是作者文章的过人之处。

秀贞、偷儿、兰姨娘、宋妈这些人身上的悲剧，让本以善良之心对待世界和现实的小英子也“打开了视角”。她的童年有很多悲痛的回亿，但她仍向往着美好的生活。

可能我们本也是天真的，但因经历过这世间的形形色色，也被打磨成了石沙，有时候，忘记自己的身份，做回自己，摆脱世俗烦扰。不能被别人影响，你一定要影响别人，并且是好的影响。

我默默地想，默默地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

读书笔记城南旧事篇九

看《城南旧事》时，我的心头不禁漾起一丝丝温暖，因为已经很少看见这样精致的东西了，因为它不刻意表达什么，只是一幅场景一副场景的从容地描绘了一个孩子眼中的老北京，

就像生活在说它自己。那样的不疾不徐，温厚淳和，那样的纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。我被小说里沉沉的相思、淡淡的哀愁打动了。

《城南旧事》描写的是平民百姓间的寻常故事，是部具有极强的平民意识的纯美的散文式小说，文中那委婉的诗意，宁静的意境似乎一副素雅、淡泊、简约的中国水墨画，我不禁沉浸于那淡淡的哀伤、弄浓浓的相思中，而无法自拔。它透过小女孩英子一双童稚的眼睛看世界，从头至尾，描写得极为细腻。

看《城南旧事》的时候，我想了许多，发现那些以为忘却的东西以为忘却的那些人、那些事，原来一直潜藏在心的某个角落里，以为无印象的旧事，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。

童年的记忆大多是片段因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰只能任听一切随缘而来，又随风而去。仔细想想又有几个童年玩伴可以交代明了他们的今昔。这样的离别，比起成年之后，犹更痛彻，因为多数只能留作一生的回忆，也正因为如此，英子才更加害怕离别，也更加珍惜身边的人与物，疯子也好，小偷也好，影子是真的把他们当作朋友般珍惜。“我不懂什么是好人，坏人，人太多了，很难分。”的确，英子的眼眸，纯净得不能容下任何尘埃，给这世界蒙上了一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与痛苦，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。也只有英子会蹲下来，在温暖的阳光下，静静地，认真地去聆听一个“疯子”诉说过去；只有她会为了小偷被抓而感到伤心，也只有她会认为他不是个坏人，而是和自己有着“一起去看海”的约定的朋友，相信他是为了“奔窝窝头和供弟弟上学，

不得已才走了这一步的。”。

读书笔记城南旧事篇十

“我默默地想，慢慢的写。看见冬阳下的骆驼队走来，听见缓慢悦的驼铃声，童年重临于我心头。”这段话把我们带进了林海音的《城南旧事》。

这本书是描写旧北京形形色色的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

我喜欢作者林海音，他在观察骆驼吃东西的情景：英子发现骆驼们都一样，唾沫沾在薄薄的唇边，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。英子想就是因为这种不慌不忙的性格，骆驼才能耐住长途的寂寞吧。我们学习也是这样的，应该沉着认真地对待困难，要想做好，就要应该学会镇定，多想办法，不钻牛角尖。记得英子爸爸总是这样说：“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”其实我爸爸也经常用相似的话来鼓励我，一想到这里就充满了对爸爸的感激和爱。特别是我在遇到难题时爸爸会说：“别着急，沉住气，换种思路、换种方式或者动动脑筋、想想办法，也许成功就降临在你身边。”在爸爸的鼓励下，我试着用各种方法去尝试解决难题，在自己的坚持和努力下，解题思路不仅越来越开阔，而且还自信了许多，真是受益匪浅。

我还喜欢《惠安馆》那一章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀

贞玩，听她讲小桂子的事。直到有一次，她无意间听宋妈说秀贞并不是真疯，而是女儿被扔到齐化门下丢了才疯的，英子知道了整个事情的来龙去脉并得知小桂子脖子后面有一块青疤，善良的英子经过了重重困难，发现妞儿就是小桂子，于是拿了妈妈的手镯帮她们逃跑。

我还喜欢《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。当英子在散落的夹竹桃前默念时，那首哀婉、惆怅的《离别》一直萦绕在我耳畔。梳着油松大辫子的秀贞、水亮眼睛的小伙伴妞儿、一起看海去的小偷、清幽幽散发茉莉香气的兰姨娘、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终撒手人寰的慈父……他们都曾在英子的生活里爱过、笑过、哭过，痛过、真切地存在过，却又悄然离去，如烟飘过。英子不喜欢离别，却也只能在温情的回眸里用心灵的彩笔给岁月着色。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。

《城南旧事》是一本值得推荐的好书，这本书让我们体会到了童年的天真可爱，无忧无虑，我想，这应该就是林海音写这本书的目的吧！

读书笔记城南旧事篇十一

在主人公林海音英子的童年里的人物：惠安馆的疯子——秀贞，英子的好朋友——妞儿，藏在草堆里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘……他们在这部《城南旧事》中体现的活灵活现，仿佛就在我们的身边。

《城南旧事》是著名女作家林海音英子的童年生活为背景的一部自传体短篇小说集，全书围绕着英子眼中大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合为主线，描写了上世纪二十年代，北京城南一座普通的四合院里，所发生的不普通的事。全书最后英子随着爸爸的离开，真正意识到自己真正的长大了，体会到了自己应该肩负起的责任。

这个暑假期间，我回到了爷爷生活的小山村，体验了一次乡村静谧的生活。在爷爷家，我体验的平时在城市中体会不到的东西：犹如彩锦铺中一块块的田地，自种自收自吃的无公害蔬菜，还有我印象最深的“螃蟹大餐”，所谓的“螃蟹大餐”就是我和小伙伴从小溪里抓到的野生小螃蟹，炸一炸，嗯么，别提多美味了！

抓螃蟹首先要从清澈见底的小溪中，轻轻地翻开大石头，仔细观察。咦？怎么有黑黑的东西在爬来爬去的，嘿，快抓，那就是野生小螃蟹！起初我发现不到也捉不到一只螃蟹，可我旁边的小伙伴不一会儿就抓到一只，我的心里如同热锅上的蚂蚁，焦急极了。渐渐地，我平静下来，意识到只有耐心才能捉到美味。果然，在接下来的几分钟，我发现了几只螃蟹，并在小伙伴的帮助下自己亲手捉住了一两只。

准备晚饭时，大家一起把螃蟹清洗干净，滋啦啦，滋啦啦，螃蟹在油锅里翻腾，它们的衣服褪去了黑乎乎的颜色，变得金光灿灿，好不华丽？晚饭开始了，大家享受这自己的劳动成果，脸上洋溢着幸福的笑容。

我想，所有的人都向往着童年的无忧无虑、自由自在的生活吧！

现在，我已经要六年级了，即将告别我快乐无忧的童年。

《城南旧事》就如茫茫大海中的一叶小艇，把我们拉回了过去，回忆童年。每个人都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐时光。

读书笔记城南旧事篇十二

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。赏析：这一小段话

把骆驼咀嚼草料的神情与动作描写得非常具体、细致。我好像真的看到了一只骆驼弓着身子，吃着草，牙齿磨来磨去，发出“嗞嗞”的声音。磨着磨着，一些白泡泡就出来了，挂在骆驼的嘴上，别有一番乐趣。我从“我看得呆了，自己的牙齿也动起来”体会到，林海音对骆驼十分感兴趣，并且非常之喜爱，深深地被骆驼吸引住了；也让我看到了梳着两个麻花辫的小林海音看着骆驼，眼睛直直的，牙齿有节奏地磨着。再来看看“大鼻孔里冒着热气”这半句，也充分说明了作者对骆驼的喜爱，如果她不喜欢骆驼，她会观察那么仔细吗？这就是林海音高明之处——一整段没用一个“爱”，却通过自己的动作和骆驼的动作表现出自己的喜爱之情。

好词：慌慌张张，神出鬼没，轻快，孤零零，热气腾腾，整整齐齐，缭绕。

好句：

1. 把在他们施家的一身晦气，都洗刷净啦！好痛快！
2. 乖孩子，好心肠，明天书念好了当女校长去，别嫁人，天底下男人没好的！

读书笔记城南旧事篇十三

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞走了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。。”她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也

记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？”“爸爸也不拿我当孩子了”“快回家去！快回家去！……我好像怕赶不上什么事情似的”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院’。我从来没有这样的镇定，这样的安静”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为了有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

读书笔记城南旧事篇十四

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界

里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

读书笔记城南旧事篇十五

这本书是著名女作家林海音（文中的英子）以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说，出版1960年。

其中有这么几个片段：

1、“乱数！”妈妈瞪了我一眼，“听我我给你算，二俗，二俗录一，二俗录二，二俗录三，二俗录四，二俗录五……”在旁边伺候盛饭的宋妈首先忍不住笑了，跟着我和爸爸都哈哈大笑起来，我趁此放下筷子，说：“妈，你的北京话，我都吃不下饭了，二十，不是二俗；二十一，不是二俗录一；二十二，不是二俗录二……”这一片段生动的写出了妈妈说的北京话不标准语言风趣幽默，也写出了这一家子的热闹。

2、英子还有很多的秘密，例如：她和厚嘴唇的人的秘密，她和秀贞的秘密，她和小桂子的秘密以及她和兰姨娘与爸爸的秘密。但使我最感兴趣的一段却是她和秀贞的秘密。英子她和秀贞一直在一起，直到秀贞和她失散多年的女儿小桂子也就是英子的好朋友——妞儿，一起去找秀贞的丈夫，也就是妞儿的爸爸，但不料却被火车扎死。秀贞蹲下来，看见我身后的影子，她瞪大了眼睛，慢慢地，慢慢地，侧着头向我身后看，我的脖子后面吹过来一口一口的热气，是妞儿紧贴在我背后的缘故，她的热气一口比一口急终于哇的一声哭出来，秀贞这时也哑着嗓子喊叫了一声：“小桂子！我苦命的小桂子！”

这一片段写出了母女相认的激动，我从秀贞说的这句话中读出了她对小桂子的爱是深厚的，但她们却被火车扎死。英子

的童年可以说是悲伤的，因为她所认识的人：宋妈、秀贞、妞儿、兰姨娘、厚嘴唇的人以及她的爸爸都一个个离她而去。但英子的童年却多姿多彩，我也希望我的童年能多姿多彩！

读书笔记城南旧事篇十六

这个假期，我读了一本林海青写作的自传体小说《城南旧事》。

这本书主要写的是作者儿时在北京城经历过的一些趣事。书中有《冬阳、童年、骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》等小故事，其中我最喜欢的是《惠安馆》。

《惠安馆》讲的是一个叫秀贞的阿姨，她年轻时曾经与一个大学生暗中相爱，而且还怀孕了，后来那个大学生因为老家要卖田地，要回老家待一个月。可是，大学生回老家之后就再也没有回来了，而秀贞生了个女孩，被家人给偷偷的扔掉了，秀贞受到打击因此疯了。

主人公小英子知道了这个事的来龙去脉后，就开始帮助秀贞找她的女儿，最后，经过坚持不懈的努力，小英子找到了这个女孩儿，使得秀贞母女重逢。而且小英子还把自己的钻石手表和金手镯送给秀贞和她女儿妞儿，让妞儿当盘缠去找自己的爸爸。

小英子不仅善良，还乐于助人，我们要向小英子学习，有一颗善良的心。

读书笔记城南旧事篇十七

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多……”耳边响起了熟悉的旋律，想到了《城南旧事》，脑海中浮现出小英子的形象，还有那伴随着她成长的一次又

一次离别。

惠安馆传奇。那是一段放不下的回忆，那是一段快乐的时光，那是永远切不烂，剪不断的情。也许秀贞和妞儿的生命就在那个晚上画上了悲惨的句号，但是内心澄澈，对人真诚，乐于助人的英子与她们母女；俩之间搭上的情感桥梁无论如何都不会断。我还哑着嗓子喊：“妞儿！妞儿！”我又冷，又怕，又舍不得，我哭了。这最后的告别给英子心中留了一道痕，一道无法用创可贴修复的痕。走了的是人，来了的是伤，是一种内心深处的痛。

暗黄的小灯有熄灭的时候，是朋友总会有离别的时候。

“我们看海去！我们看海去！……金红的太阳，从海面上升起来……”小英子再次念起这首诗。她与草地里的年轻热进行着天真的对话，其中夹杂着美好的期许，就像分不清海和天一样，英子也分不清好人和坏人。年轻人自责着，疑惑着，也对自己迷茫着。在天真的英子面前，他才露出了自己善良的一面。他们无话可说，他们推心置腹，甚至有了“我们去看海”的约定。

英子偶尔也会想，会不会又失去一个朋友？“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢？人们会管他叫什么？我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗？”英子发问道。

《城南旧事》是纯净的，读完之后又使人恋恋不舍。书中的每个故事都关系着生死离别，令人心酸，却有一种生命的本真存在，有一种希望在升腾弥漫。

英子也逐渐长大，许多人都已离她而去，像那童年一般一去不复返。成长意味着离别。

成长，离别……

读书笔记城南旧事篇十八

书籍简介：

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

心得摘要：

这本书加上后记一共六篇文章，讲述主人公英子七岁到十三岁的童年生活——那段在北京老四合院里的时光。孩子的视角，看大人的世界。说不出的天真，却是道不尽的复杂。

《惠安馆》里，大家都认为秀贞是疯子，放她一人自言自语，不理睬她甚至刻意远离。只有英子对她表示了友善，尽管有不止一个大人提醒甚至警告，英子还是和秀贞成为了朋友。孩童时期我们总听从大人的话，很少能有自己的判断和选择的勇气。英子能这样做，一部分是出于孩子的童真无惧，一部分也是内心纯朴的真实体现。这样的英子，也就不令人惊讶她之后会为了帮助秀贞和妞儿团聚认亲而偷偷从家里拿出妈妈的金镯子了。

秀贞和妞儿的命运令人唏嘘不已：一个失去丈夫和孩子，被人当做疯子；一个出生后便被抛弃，被人捡去后也还是被当做卖唱挣钱的工具。一家人就要团聚时，两个生命的美好希冀又被无情的火车碾得粉碎。英子得知两人死讯的时，“她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了”。世事无常，个体的无可奈何在此刻只换得一声长叹。唯一能给人希望的，就是还有这样善良的英子了吧。

英子遇到一个奇怪的人。他经常躲在草丛里，守着一个布包。他有厚敦的嘴唇，英子觉得是个老实人相。他给英子讲他弟弟、他自己的故事，他跟英子说自己也是好人。可是英子想

不清什么是好人，什么是坏人。他偷窃东西，有愧于失主；但他却也是一个好哥哥，一心想着供弟弟读书，希望能让弟弟实现到海外读书的理想。他不是好人吗？英子摇头。他不是坏人吗？英子还是摇头。是啊，好人坏人谁又分得清呢？但我们总是习惯给人贴标签，非此即彼，自此指挥着我们对一个人的种种看法。而一个人活在世上，需要扮演多少种角色，承担多少份责任，随之而来会有多少无奈。局外人会说无论如何不可做偷鸡摸狗的勾当。当然，法律法规和社会道德要求我们如此。可当自己深陷于这样的生活困局，又当如何选择，那样的辛酸与无力，不曾亲历，无法体会。每一个灵魂，都会有一次紧咬牙关的时候啊。

看完英子给兰姨娘和德先叔做媒我不禁哑然失笑。看见自己的爸爸和兰姨娘亲近，英子一下子反应过来妈妈之前的酸味是怎么回事，心下也不禁深深地难过。精灵古怪的英子想出一个主意：撮合兰姨娘和得先叔。看英子的计划一次次成功，兰姨娘和德先叔越走越近最终真的走到一块，我心下真是十分佩服英子的。可仔细想想，这该是令人心疼的。孩子内心是多么渴望家庭幸福和谐，多么希望爸妈恩爱和睦。所以英子会在撞见爸爸和兰姨娘的亲昵举动后对兰姨娘的好感大打折扣，然后不断动脑筋撮合德先叔和兰姨娘，以让爸爸和兰姨娘之间不再存有可能。天底下数不清的两口子，有多少三天一小吵五天一大闹——顾着自己发泄却看不见一旁孩子恐惧的双眼，泪水盈眶又迷茫懵懂，担惊受怕却小心翼翼生怕自己做错什么惹得爸妈又吵。也有的人为人父母，却不忠于婚姻不忠于家庭，也罔顾背后孩子委屈怨恨的目光。这些经历，又将给孩子留下怎样的心理阴影，给他们的成长造成怎样的影响？为人父母的一言一行，均当谨慎。呵护孩子的心灵，也守护他们健康成长。

《驴打滚儿》讲的则是宋妈的悲惨命运，同时也折射时代的荒乱。宋妈生下小轩子和丫头子儿后因不满丈夫的家暴而离家出走，来到英子家里当奶妈。四年没回家，却总是念叨着小轩子和丫头子儿，年年寄钱回家，还捎上棉袄和鞋。可就

在宋妈心心念念想见自己的孩子一面的时候，那个黄板儿牙——宋妈的丈夫，送来的消息却让宋妈伤心欲绝。原来就在宋妈离家那年，黄板儿牙就将丫头子儿送给了别人家，换做钱自个儿耍去了。而小轩子也在一两年前掉河里死了。后来宋妈就让英子带着她去哈德门找丫头子儿，最终无功而返。宋妈个体的命运无疑是凄惨的，而她又该怎么办呢？最终也只能无奈跟随丈夫回家，想再生一个儿子。另外，宋妈重男轻女的思想也显露无疑而且在那个年代还无可厚非。除此之外，城乡差距也是引人注意的一个细节。从乡下来的宋妈家里贫穷，孩子无法上学，而像英子便能早早接受教育。这样的差距直到现在的中国，也依旧未能彻底改变。而不受教育，很大程度上又导致了个人思想的愚昧和落后，限制了发展，家庭便富裕不起来。如此恶性循环，实在可叹！

最让我感怀的当属《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。英子爸爸生病最终离世，这成为笼罩整篇文的一层乌云，让人读来伤感满怀。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每每读到这词我都会有落泪的冲动。尽管是毕业离歌，却更像是英子和爸爸的告别曲，是英子童年生活的袅袅尾声。以后的日子里听起童声版的《送别》，都会想起小小的英子，和她的童年。

有人评价说，《城南旧事》是一部纯美的散文式电影，满含人间烟火味，却无半分名利心。确实，书中的真诚和温度让人感动；沉沉的相思、淡淡的哀愁让人伤怀；它带我们用孩子的眼睛看世界，结果让人发现看得更清楚，更透彻。感谢林海音女士写下这样一本书，让人能时刻梦回童年。