

# 最新精彩的读书笔记摘抄 精彩的读书笔记 (优秀14篇)

决议是对于某个问题或目标的选择和承诺，它代表了一个人的决心和意志力。决议的撰写需要遵循逻辑顺序，合理安排论据，以确保文章的连贯性和条理性。以下是一些决议范文的摘要，通过阅读可以了解不同领域和情景下的决策思路和实践。

## 精彩的读书笔记摘抄篇一

要说我读的所有名著，《孙子兵法》教会了我很多。它不仅让我领略了各种战术，还让我懂得了一些做人的道理。

《孙子兵法》是我国古典军事文化遗产中的精髓，是我国优秀传统文化的重要部分。孙子在书中揭示的一系列具有普遍意义的军事规律，不仅受到军事家们的推崇，还在经济领域、领导艺术、人生追求甚至家庭关系等方面，也有千丝万缕的联系。

第一次读《孙子兵法》只觉得有点生疏，读不懂；再读一遍，渐渐学会了思考；现在再次翻开书，品味下，已能和生活联系在一起，有时还会运用。

《孙子兵法》是一本受全世界喜欢的军事巨着，自从我读了《孙子兵法》后，整个人都变了，变得不再意气用事，遇到困难，学会了思考，跟同学们闹别扭，不再动用武力来解决问题了，学会了讲道理，动脑筋……《孙子兵法》这本书，也让我的生活有了变化，自从我把这本书介绍给爸爸后，他同样也有感悟了。我考试没考好，他不再骂我、打我，而是耐心的教育我，鼓励我，使我对学习有了更浓厚的兴趣。就是因为《孙子兵法》，给我们指明了前进的道路。

有人说，《孙子兵法》是商战中的“圣经”，尤其对于今天中国向市场经济飞速的时代，可以运用《孙子兵法》的策略去对待生活中的事情。

大自然是一本“绿色的课本”，有太多的奥秘等着我们去揭开，《孙子兵法》也一样，要多读，多研究，才能挖掘其中的奥秘！

## 精彩的读书笔记摘抄篇二

今天，我读了一篇名字叫做《孙子兵法三十六计》的书，让我知道了很多面对困难时的方法。

《三十六计》是一部浓缩了古代卓越的军事思想和丰富战争经验的兵书，是一本“策略”大全。有一些计策的名称来自于历史典故，如“瞒天过海”、“暗渡陈仓”；有些来自真实的战争事例，如“欲擒故纵”、“走为上计”等；还有一些是来自于民间流传的成语，如“抛砖引玉”、“打草惊蛇”等。

在三十六计中，我最感兴趣的是《走为上计》，这个计策的意思是遇到强敌或陷入困境时，以离开回避为最好的策略。采用这个计策最为著名的事例是《鸿门宴》，这个故事讲的是项羽邀请刘邦去鸿门赴会，想乘机除掉刘邦，但在宴会上项羽次次手软，没有抓住机会，最后，刘邦假意去上厕所，叫上樊哙乘机逃走了。后来刘邦的势力越来越大，一举打败了项羽，夺取了天下。鸿门宴是项羽除掉对手刘邦、独霸天下的最好机会，结果被刘邦溜之大吉，是他最后走向惨败的一个重要开端。这个故事告诉我：当我们遇到实力悬殊的对手时，切不可硬拼，要保存自己的实力，然后努力地发展壮大，耐心等待机会。

书中还有很多经典的计策，比如《顺手牵羊》，讲的是敌人即使出现再小的漏洞，也要加以利用；又比如《釜底抽薪》，讲的是不要直接和对方进行正面的对抗，要以柔克刚。

《三十六计》这本书不仅可以教会我们很多计策，还让我们学到了很多历史故事。

## 精彩的读书笔记摘抄篇三

今天度读完了曹文轩的《草房子》，有几次因为感动而流泪了。秦奶奶原是对油麻地小学的师生充满了敌意的，直到有一天，一些事情让她改变了对油麻地小学的态度。心地善良的秦奶奶为了救一个因为贪玩儿落水的叫乔乔的小女孩而差点送了性命，众人把她救上岸后，似乎已经没有了气。半个月后，秦奶奶才能下床。在她生病期间，“一日三餐，都是由桑桑的母亲给她做的。油麻地小学的女教师以及村里的一些妇女，都轮流来照料她。”但是经过各种磨合，秦奶奶对油麻地小学产生了一种难以割舍的感情，以至于为了爱护油麻地小学的一个南瓜而不慎掉到水里去了，因为她实在太老了，已经没有力气挣扎浮出水面了，她以自己的生命为代价换取了一个南瓜不被水淹的危险。油麻地小学全体师生都对秦奶奶肃然起敬。人是有感情的动物，总是不免被各种真情所感动，而发生质的变化。

p250—251那天，学生们都在上课，桑乔站在办公室的廊下，望着校门外的杜小康，正在冬季的第一场雪中，稳稳地坐在树下。他对另外几个也在廊下望着杜小康的老师说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康！”杜小康在遭遇家庭的落败后，坚强地撑起一个家，没有了往日贵少爷的傲气，多了一份男子汉的骨气和不服输，不畏惧的韧劲。这就是历练，一个人必须经过世事的磨练和风霜的洗礼后，才能变得更加顽强和成熟。

女教师温幼菊的话：“我要永远记住我的奶奶，永生永世。这倒不在于奶奶知我的冷热，知我的饥饱，而在于她使我学会了活着所必要的平静和坚韧。”人活着并不总是一帆风顺的，总会遇到这样或那样的挫折和困难，我们必须保持一个良好的心态，平静地，坦然地，坚强地面对一切。这或许就

是活着所必要的平静和坚韧吧。温幼菊用自己的亲身经历教育着，激励着生病的桑桑平淡地、乐观地、幸福地看待世界，看到世界的美好。

桑桑的父亲桑乔不顾往日的威风与尊严，带着桑桑到处求医问药，可是面对各种偏方和名医都对生病的儿子不起作用时，做为父亲的桑乔倍感愧疚，病魔不仅折磨着桑桑，更折磨着这位曾经永不服输的父亲，桑乔呈现出从未有过的颓废和萎靡。这就是腐肉亲情的力量。亲情是永远也磨灭不了的真爱！

病痛让桑桑变得更加温柔和善良，让他更多地明白了他以前未曾明白，或是未曾思考过的问题。他在思索：“是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的’遭遇中长大的。”

后来，桑桑的病在一个外省的老人的指点下，医治好了，其实就是鼠疮。“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已经死过一回。”这就是人生的经历让一个人能够变得更加的成熟，更加的懂得珍惜。

的确如文中后记所说：“能感动他们的东西无非也是那些东西——生死离别、游驻聚散、悲悯情怀、厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱……”

## 精彩的读书笔记摘抄篇四

寒假里，我经过老师推荐，阅读了冰心专集——《小桔灯》。

冰心，原名谢婉莹，是现代著名作家。阅读她的作品，文字质朴，没有华丽的装点，但却散发着淡淡的清香，它虽然不耀眼，却往往令人身临其境，留下更深的印象。冰心的作品，是对生活的最真实的描述，就像生命之星划过星空的轨迹。作者没有更多的写作方法，真实的，字里行间流露着真情，

赋予了文字灵魂，使得篇章更加动人。

冰心的散文——《一只小鸟》创作于1919年，今天阅读，心灵仍受震撼，可见这一作品生命力之久远。是什么使冰心的作品千古流芳？是爱。爱是冰心作品一直延续的主题。她在《寄小读者》中写到：我曾为一头折足的蟋蟀落泪，为一只受伤的黄雀呜咽：我明白一切事物，在造物者眼中都是一般大小……读到这里，我被一个大人，却仍有如此爱心和童心而震撼了。反省自己，看见路上一群觅食的蚂蚁，我视而不见，从容地走上前去将它们无情地踩死。那时我是多么心不在焉，现在回想起来，我又是那么可恨——难道弱小的生命就没有权利得到别人的尊重吗？！冰心告诉我，任何一个生命都是平等的，都是令人尊重的，也都是宝贵的！

冰心老人走了，却把美留给了世界，令广大读者受到心灵的熏陶……

## 精彩的读书笔记摘抄篇五

唐僧师徒四人一路向西，经历了九九八十一难，最终取得真经，这不禁使我想起了共产党。伟大的人民领袖带领共产党经历了二万五千里长征，最后才把侵略者赶出中国的领土。一个是为了取经造福百姓，一个是为了国泰民安，两者都是为了人民。

现如今的我们早已无法辨别那段充满神奇色彩的故事是真是假，但唐僧师徒四人那种与妖怪斗智斗勇，不惧怕邪恶势力的精神永远值得我们去学习。

西游记中为我们塑造了四个鲜明的人物形象本领高超的孙悟空，胆小如鼠的唐僧，贪财好色但不缺乏善良的猪八戒，沉默寡言的沙僧。这四个人性格各不相同，也形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”这些家喻户晓的神话故事都是发生在孙悟空身上。孙悟空也是我在西游记中最喜欢的角色，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

而八戒则不同，他好吃懒惰，常常打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，虽然如此，但在战斗中从不退缩，可以说得上是孙悟空的得力助手。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。唐僧耳根子特别软，经不住挑唆。沙僧没主见，经常附和孙悟空和唐僧，总说：“大师兄说得对”“师傅说得对”

他们师徒经历的坎坷就像我们人生路上的坎坷

记得有一次，我参加学校的书法比赛，比赛过后，我好几天心神不宁，为了这次比赛我准备了好几天，万一落选，不就前功尽弃了吗？比赛结果下来了，我还是落选了。放学后，我躲在房间里哭了，爸爸特地打来电话安慰我，说：“这有什么好哭的了，照你这样，我生意失败了，我还不得哭死啊，儿子，这就是挫折，哭是没有用的，要吸取这次的教训，争取下一次成功，这才是面对挫折的办法，这个道理你是一定要明白的。”

是啊！人生中的挫折太多了，不能每次都哭啊，就像西游记中孙悟空打妖怪，那也是挫折啊，迟早要懂得去面对。

## 精彩的读书笔记摘抄篇六

学期中，我读了曹文轩写的《草房子》一书，其主要内容是

桑桑、秃鹤、纸月、细马、杜小康等五个优秀少年刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

在《草房子》这本书中，最令我难以忘怀的人物是秃鹤。他本该是一个活泼可爱的男孩，但因为他那颗与众不同的脑袋，而被大家嘲笑。因此，秃鹤变的倔强，自尊心强。但在一次表演上，秃鹤不怕大家嘲笑，扮演了一个坏蛋的角色，为学校增添了荣誉是他又一次融入了这个大集体。是的，秃鹤虽然有着丑陋的外表，但他却有一颗热爱集体的心。因此，曹文轩在描写秃鹤的最后一段中写道：“纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上最英俊的少年……”

在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，桑桑是这本书的小主人公。他调皮、捣蛋，但却赢得了油麻地人上上下下的喜爱，这又是为什么呢？这是因为，当纸月被别人欺负时，桑桑勇敢的站出来保护纸月，他的勇气令我们钦佩；当秦大奶奶孤单的时候，也是他陪在秦大奶奶的身边，是她不再孤单。桑桑帮助过的人数不胜数，看来，桑桑还是一个善良、勇敢、活泼、可爱的男孩子呀！所以，桑桑赢得了油麻地人上上下下的喜爱。

没的力量绝不亚于思想的力量。一个在深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永久不衰，那就是美。

我喜欢这本书。

## 精彩的读书笔记摘抄篇七

每个人心目中的好书是不一样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程

的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“ ”。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。



一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

这是一本非常耐人寻味的一本书，真不愧是中国四大名著之一，我以为同学们都应该读一读的！

更多

## 精彩的读书笔记摘抄篇八

《长袜子皮皮》这本书超级好看，讲述了一个超级奇怪的女孩，她的一只脚穿白袜子，一只脚穿黑袜子，她的力气可大了，可以把一头牛举起来，大家想知道他是谁吗？让我来告诉你吧，她就是这本书的主人公——皮皮。

皮皮很可怜，她的爸爸是一位船长，在一次出海时被大浪卷走了，妈妈出车祸死了，可皮皮一直坚信，爸爸漂到了一个岛上，成了这个岛的国王，妈妈成了天使之王，皮皮的日常生活都是她一个人料理，她是个坚强勇敢的女孩子。

假如我是个魔发师，要做第一件事，就是让皮皮的爸爸妈妈回到她的身边，让她有个幸福温暖的家。

## 精彩的读书笔记摘抄篇九

这本书主要介绍了蝉，大孔雀蝶，白蝎，松毛虫，天牛等昆虫的生活习性，捕食方法和一些有趣的生理现象。

如果白蝎被围在一圈火炭中，它便会用蝎针刺自己，最后以自愿死亡来结束这失常状态。当把这只“丧生”了的白蝎放在一摊凉沙土上，一小时后，它又变得生机勃勃。萤火虫看似温和，可爱，但它却是个凶残的猎手。。我不禁赞叹：昆

虫世界是多么奇妙啊！

给我留下最深印象的不是华贵的大孔雀蝶，而是不起眼的一种小虫——食尸虫。它们虽然以恶心的腐肉为食，它们却充当起大自然的清洁工，把尸体埋在地下，把腐臭化为乌有。

食尸虫让我想到马路边顶着严寒酷暑，辛勤工作的清洁工。他们不怕脏，不怕累，把整洁的环境留给我们，我们每一个人都要为了保护清新的地球作出自己的一份微薄的力量。

## 精彩的读书笔记摘抄篇十

炼狱的可怕，也许《神曲》中以说得很清楚了。而围城中的炼狱可又是一番别样的滋味。

人生在世十有八九是不如意的，这一点一滴的不如意都淋漓尽致地表现在围城中——那没有完美的梦，只有孤寂的苦的城堡。

在城里，每个人都活得很累。每天都在为了恋爱、生活、政治观念、婚姻、工作、人际关系的琐事忙个不停，致使追求浪漫的人如春日里的蒂花渐渐在秋风里飘落，凋谢。

在政治的方向上，方鸿渐没有船舵，在风雨的吹罚中他漂流到了又一片围城中。

回家的不愉快、柔嘉的任性、姑妈的馊主意、方鸿渐的大丈夫气，使原本平静下来的生活又有了火药的气味，在缓缓中燃烧燃烧。在那个秋高气爽的傍晚战争终于爆发了！在柔嘉给了方鸿渐当头一击后，秋风吹进了他和她的心里，好冷好冷。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。在那个到处是“小人物”的时代，做个大人物并不是每个人都有能耐的。方就绝对没有。

可是他还是希望做个大人物，买文凭时，希望自己能够使家翁感觉光耀门楣；买了文凭，又觉得有损道德；甚至最后娶了孙柔嘉了，还要计较计较她的姨妈给他工作，使他失尊严。社会上只有两种人能够混得好。一种是真正大写的人，他们有他们独特的才能，他们有他们高尚的情操。他们是因为他们近乎模范的举躁，才赢得别人的尊重。而另一种，则是完全相反的。

可是，并不是所有人面对这些时都能够狠下一条心的。多数的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。

一部好作品，至少应该在某方面具有鲜明的特色，才能显示出作者的独特个性和品质。比如契柯夫的作品辛辣幽默，带着“含泪的微笑”；欧·亨利追求精巧的构思；茨威格擅长描写女性……《围城》所表现出来的是钱钟书的学者式的幽默讽刺。钱钟书的笔调和鲁迅的截然不同。钱钟书漫不经心地提出问题，但抨击人生病态，笑骂人性弱点的用心都是一样的。钱钟书的“愤世嫉俗”不是把不适宜的老祖宗的话东引西摘地说教；而是通过诙谐，轻描淡写的笔调，把个个读过几本书所谓的知识分子的龌龊灵魂一一勾画出来并以机智的幽默、渊博的学识、辛辣的嘲讽，对当时社会种种丑恶的事进行了揭露和批判，同时也道出了许多人生哲理。钱钟书融道德、风俗、人情的批判于一炉，具有机智的风格，妙语连珠，新意迭出，善用比喻和典故。使一种睿智的幽默得以成立，成为独具一格的讽刺作家。这种把讽刺形象的心灵，由隐到显，由暗到明，通过心理战而昭然若揭，猛然外化的手法，完美地展现出钱钟书先生讽刺幽默的实力。

## 精彩的读书笔记摘抄篇十一

上学期期末，黄老师公布了寒假阅读书单。我一看，不免有些失望——书单中，《绿山墙的安妮》我早就读过了，并不觉得有多精彩，所以我就没有再次阅读这本书。

新学期一开始，黄老师就发了《绿山墙的安妮》的第一张阅读单。阅读单上要我们填写我们眼中的安妮，还让我们说出安妮如此受欢迎的理由。可是，书里的内容我几乎全忘了！为了完成作业，我不得不再次打开这本书。带着黄老师的问题去读，我发现，这本书越读越有趣，越读越爱读。我发现，安妮很天真、很浪漫、很热情、很纯洁，当然也因为出色的想象闯了很多祸……哈！之前我没发现的安妮的特点都从书里跳出来了！

很快，第二张阅读单发下来了。哇，这张阅读单好特别呀！黄老师居然模仿电影颁奖典礼，设置了“绿山墙”杯最佳男女配角奖，还有提名词、颁奖词！我第一次知道书还可以这样读！为了给我心目中最佳男女配角颁奖，我如饥似渴地读这本书。我发现马修的宽容、耐心，玛丽拉的“刀子嘴豆腐心”，还有戴安娜的善解人意，布莱恩的不记仇，胸怀宽广……这些是我之前的阅读没有感受到的。班级阅读课上，同学们激烈地讨论、争辩甚至争吵，都想为自己心目中的男女配角拉选票。这张阅读单和有趣的阅读课，让我重新认识了闪闪发光的配角们！

我开始期待黄老师的第三张阅读单。我很好奇，第一张是关于女主角安妮的，第二张是关于男女配角的，那这第三张还会有什么内容呢？终于发下来了！哇！太没想到了，第三张阅读单告诉我们，现实中，爱德华王子岛和绿山墙农舍都是存在的！黄老师让我们把想象中的王子岛和绿山墙农舍画出来，并且用文字来描绘。太有趣了！我展开想象，把我心目中的岛屿和农舍画出来、写出来。随后的阅读课，同学们展示了各自的作品，互相交流，在我们的笔下，王子岛和绿山墙农舍要多漂亮就 { } 有多漂亮！

这就是我们的班级读书会，这就是充满乐趣的阅读单，这就是我们共读一本书的成果。现在，《绿山墙的安妮》连同那三张阅读单静静地躺在我的书架上，我不时地还会拿出来翻一翻看一看，每次，都能读出不一样的感觉来。

## 精彩的读书笔记摘抄篇十二

对你遥远，对我平常——恐惧和误解源于一无所知；母狼紫岚，沈石溪畅销作品《狼王梦》中的主角。《狼王梦》刊登于80年代《中篇小说选刊》时，曾用名《母狼紫岚》。

《狼王梦》是一部以自然主义观点写的动物小说。它以尕玛尔草原和卡日曲雪山为背景，讲述了母狼紫岚如何培育三只小公狼成为狼王的经过，把在大自然挣扎求生存的狼，及因求生存而发展出来的“狼道”，刻画得淋漓尽致。

在广袤无垠的尕玛尔草原上，一场飞沙的大暴雨中，失去了伴侣的狼妈妈紫岚在与猎狗的厮杀搏斗中艰难产下了五只小狼崽。紫岚为了把其中的三只公狼崽培育成狼王，付出了惨重的代价，然而紫岚没有成功，最终抱憾离开世界。但媚媚却产下五只狼崽，这也是紫岚和黑桑的下一个希望！

书中的“狼道”是作者描写的重点。母狼紫岚，在必要时，可以吃掉自己的狼儿；或者为了不让孩子受猎人们的折磨和屈辱，维护“狼道”的尊严，可以一口咬断孩子的喉管，无论如何也要留全尸；甚至眼睁睁地看着爱子在搏斗厮杀中受伤、死去，被饥饿的狼群咬成碎片，也不伸出援手。狼儿们长大后，不必像我们人类说的“礼道”、“孝道”等来回报父母，反而要奴役它们，甚至可以杀掉它们。因为据“狼道”来说，敢于咬死父母的狼才可以成为顶天立地的狼王。

用我们的“人道”来说，“狼道”也未免太残忍了，但动物也是讲感情的。紫岚为了自己的儿女，可以放弃自己的婚姻，不再寻找新伴侣，到了生命的最后为儿女而与狡猾可怕的鹰中之大王金雕玉石俱焚，表现出母亲至高至大的一面，这一点无异于人类。

作者很擅长说故事，情节紧凑，环环相扣，绝无冷场。例如一开始，紫岚的生产，便是在大白狗的追逐下完成的。之后

他运用关于狼的知识，把狼充满挫折的成长描写得十分精彩，巧设悬念，引人入胜。

## 精彩的读书笔记摘抄篇十三

读了《稻草人》这本书，我觉得叶圣陶老人是多么的了解童心啊！如果我是小草，那么《稻草人》就是大树；假如我是绿叶，那么《稻草人》就是那朵娇嫩而又稚气的花朵。

《稻草人》这本书主要写了一些励志故事，锻炼我们意志的，孩子的童心务必要接触的文章。

我要学习《稻草人》书上的写作手法，写作手法有：比喻，拟人，排比，比拟，拟物等等，应有尽有，书上才显得亲切，活跃，引人深思。在这本书上，有着许许多多华丽的语句，这些语句是在我们写作中需要掌握的。

童心是天真无邪的，童心是小鸟，羽毛很美丽，飞来飞去在那四季的怀抱里。叶圣陶老先生的作品不愧被流传千古，他的“神笔一挥”，就透彻的描述出了童心。

如果叶圣陶老先生还在世，我必须拜他为师。

## 精彩的读书笔记摘抄篇十四

闲来无事，再次翻看了《爱心树》，感触依然很多，一言难尽，就让我来用笔告诉你们吧。《爱心树》是美国当代作家谢尔希尔弗斯坦的一篇文章。看到故事的最后，我想，如果，我是大树，我会无私的奉献一切吗？这种无私的付出值得吗？当男孩长大以后，他似乎就有太多的需求，是这些需求让他不再快乐。此时，大树除了奉献自己的一切，似乎就无能为力了。如果说大树是一位母亲，男孩就是她的孩子。她呵护着孩子长大，却要无奈的面对孩子的离去。她想用自己的一切帮助孩子，可是面对孩子复杂的生活，她的付出是有限的。

因为对孩子的爱，她必须帮助孩子，只有在无私的奉献一切的时候，她才能感受到久违的快乐。

大树不是妈妈，大树是妈妈的爱，大树的树叶果实树枝树干是爱的延伸，是尊重，是理解，是接纳，是信任，是能量。现在，你再看到男孩回来拿走大树的树叶果实树枝树干的时候，你就不会为男孩的索取而愤怒了，因为他要的正是大树能够且愿意给的。他得到的也不是用金钱衡量的物质，而是从爱里获得的能量；你也不会为大树纵容孩子给孩子太多而生气，因为大树给的，只是她能够且愿意给的，是全部，但是不多也不少。

母爱——人生途上的加油站！