

春风娃娃报信说课稿(汇总8篇)

环保宣传是当今社会的必然趋势，我们需要加强对环境保护的认识和宣传。写一篇较为完美的环保宣传语，需要多方位地考虑读者的需求和反应，尽量减少干扰因素。推行低碳出行，用绿色方式减少对大气的污染。

春风娃娃报信说课稿篇一

《笋娃娃》是义务教育课程标准实验教科书第二册第一单元的一篇课文。这是一篇童话故事，它采用了拟人化的手法描述了笋娃娃在美好的春天到来之际破土而出时的情景，热情赞美了春笋不怕困难、顽强向上的生命力。课文语言简洁明快，生动活泼，富有情趣。根据教材分析，本课的教学重难点是：引导学生有语气地朗读课文，初步感知从土里“钻”出来、从草丛中“冒”出来、从石块下“探”出来等词语在特定语境下的意思。

二、学情分析

一年级学生活泼好动，想象奇特，充满强烈的求知欲和好奇心，思维方式以直观、形象为主，但同时又存在理解能力较弱、注意力持久性差等特点。

三、设定目标

《语文课程标准》提出：“语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素养。”因此，根据教材，我从三个方面设计本课第二课时的教学目标并将其整合起来：

1、知识目标：引导学生有感情地朗读课文，在体会感叹号作用的基础上，读出感叹号所表达的不同情感，初步体会感叹号的用法。

- 2、情感目标：培养学生观察自然的兴趣和热爱大自然的情感。
- 3、能力目标：通过观察图画，理解课文内容，培养学生互相帮助、勇敢克服困难的优良品质。

四、教法设想

语文课程标准要求：“让学生充分地读，在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”我根据教材的特点与低年级学生的年龄特点，立足学生，充分发挥学生的主体作用，通过在活动中读，在表演中说，在想象中背等方法，让学生在主动参与中，探究感悟读书的过程。

五、学法指导

叶圣陶提出：“教是为了不教。”我在教学过程中尊重学生在学习过程中的独特体验。利用多媒体课件创设动画效果，引导学生对课题质疑，对问题讨论，鼓励学生自主学习。边朗读边表演从而理解从土里“钻”出来，从草丛中“冒”出来，从石块下“探”出来等在特定语境下动词的意思。

六、教学思路

根据本课教材内容集中，特点鲜明、语言优美的特点，我力避繁琐的分析，从激趣导入，以题质疑——以境促读，境中生情——以读代讲，培养语感——角色表演，内化感悟——课外延伸，拓展升华五个方面引导学生在较大的空间学语文，用语文，达到丰富知识，增长能力，提高语文素养的目的。

1、激趣导入，以题质疑

苏霍姆林斯基认为在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是一个发现者，研究者，探索者。在本课一开始我就呈现课题：笋娃娃。以题质疑：“小朋友，

我们见过布娃娃、洋娃娃。可是，你见过笋娃娃吗？”一石激起千层浪，小朋友立即叽叽喳喳，提出了许多例如“笋娃娃是谁的娃娃？”“他长什么样？”“他在哪生长？”“笋，我知道，它是一种植物，怎么叫它娃娃呢？”等等充满智慧的问题。我相机播放课件：在绵绵的春雨中，满山的翠竹，白胖胖的笋娃娃钻出来了，活像一个个嫩生生的娃娃。激起学生对笋娃娃的喜爱之情。

2、以境促读，境中生情

“一阵春雨唤醒了春笋，他们是怎么生长出来的？小朋友，让我们一起来看一看，听一听吧！”我利用动画视频，配以悠扬的音乐和质感的朗读，使学生在轻松、愉快的氛围中感知课文，初步获得对教材的感性认知。看到小朋友聚精会神的神情，我及时引导学生与教材互动：“小朋友，你们现在就是一个个可爱的笋娃娃，让我们钻出来、冒出来、探出头来吧！”刹时，小朋友根据自己对课文的理解或蹲或站，或蹦或跳，我相机笑道：“孩子们，跟我一起来做，好吗？”课堂内，孩子们和我一起兴趣盎然地变成了一个正从土里钻出来，从草丛中冒出来，从石块下探出来的笋娃娃们。孩子们深切地体验到春天里，春笋们的生机勃勃。

3、以读代讲，培养语感

本课的教学难点是引导学生读出感叹号的不同语气、所表达的不同情感。如何突破这个难点呢？我引导孩子们通过初读——讨论——品读——赛读的方法来理解。孩子们在读清、读通课文后再讨论以下话题：（1）文中具体写出了几个笋娃娃出来的情景？（2）他们是怎样出来的？（3）各自什么心情？通过热烈的讨论，孩子们很快体验到竹子妈妈和出来的笋娃娃们高兴、自豪的心情以及为遇到困难的笋娃娃鼓劲时兴奋、着急的心情。“你们真是太棒了！你们觉得用什么语气读出他们这种心情呢？用自己喜欢的方式来试一试，好吗？”我鼓励孩子们大胆体验，然后出示多媒体课件，引导

学生有语气、有重音地朗读。“我想你们会比老师读得还好。你觉得自己哪一段读得最好就勇敢地读给大家听，老师的小红花等着你来拿哟！”在我的鼓舞下孩子们信心十足，一个个像小表演家一样尽情地展现自我，课堂内书声朗朗。

4、角色表演，内化感悟。

苏霍姆林斯基认为：小学生往往用形象、色彩、声音来进行思维。一年级的学生刚踏出幼儿园的大门，步入小学的课堂，他们喜欢游戏、活动。因而，在孩子们充分理解了课文后，我问小朋友：“你们现在最想用什么独特的方法来表达自己的喜爱？”孩子们有的说想站起来大声朗读课文；有的说想用动作来表现笋娃娃的可爱；有的说想回家在土里种上笋娃娃，每天给他浇水；还有的说要把笋娃娃画下来……我根据教学实际与孩子们的特长提议他们分工合作表演课本剧。然后请全班小朋友评议：谁表演最大方，最逼真；谁说话的语气最恰当；哪一组合作最默契。通过热烈的评议，孩子们再次体验到钻、冒、探等动词在不同语境中的使用，再次感受如何有语气地朗读不同情境的语句，从而突破重难点。同时小朋友通过讨论、表演进行了一次很好的口语交际训练。

5、课外延伸，拓展升华

从课内到课外，着力课内，着眼课外，针对孩子们的个性发展和独特体验，我在课末提出：你们愿意到大自然中去观察春笋吗，愿意到课外书中阅读有关竹子、竹笋的知识吗？了解了、观察了以后，我们可以说一说，写一写，画一画，唱一唱。课外，孩子们的收获是丰富的，表现是精彩的。尤其是对绘画感兴趣的孩子交的作品色彩鲜艳，想象丰富：有《顽强的笋娃娃》，《欢笑的笋娃娃》，《春雨中的笋娃娃》等等。《我以顽强的笋娃娃》这幅画为契机笑问：“小朋友，竹妈妈和她的孩子为石块下的笋娃娃加油，你们最想为谁加油？”。孩子们纷纷举手发言。一些孩子不约而同提到要为

班上的“小调皮”加油，希望“小调皮”能按时完成作业，希望他不再打别人……调皮的李辉居然脸都红了。此时，我深切地感受到：语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的。

七、教学体会

1、通过本课教学，我深切地感受到作为一名现代教师，在教学过程中，巧妙地将现代教育技术手段与教学内容相融和，栩栩如生的课件画面加以声情并茂的配乐朗读，给学生创设一种全新的教学意境，使学生身临其境，使抽象的语言活生生的表现出来，使学生的思维空前高涨，激发学生的学习兴趣，真正提高课堂教学效率，使孩子们的综合素养得到全面地培养。

春风娃娃报信说课稿篇二

大家好，我今天讲的课文是《风娃娃》。

说教材：

《风娃娃》是小学语文二年级上册的一篇课文，课文以小学生喜爱的故事形式出现，通过风娃娃既乖得可爱，又“傻”得可爱，生动形象地向学生介绍了“风为人们带来的好处和坏处，让学生懂得光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。本课时的学习，在课堂上充分加强学生的语文实践活动，通过读读、画画、说说、写写的方式让学生自己尝试学习、发现，再相机进行引导。同时根据文章第二自然段的语段特点，让学生感知句子连接的特点，并尝试迁移。

说学习目标：

根据文本特点及孩子的学情，制定以下教学目标：

1、运用已有的识字方法识记“抽、续、吸、极”等12个，准确书写“表、夫”“吸、极”两组字。通过看图理解、联系上下文等方法理解“断断续续、纤夫、慢慢转动”等词语。

2、通过角色体验、想象画面等方式读好课文的1、2、3自然段，感受风娃娃做了好事后的开心、自豪。

3、通过多种形式的朗读，初步感受第2、3段句子连接的特点。

学习重点：学习生字词，理解词义；读好课文，感受句子连接的特点。

说教学过程：

一、揭示课题，引入课文。

师：小朋友坐得真有精神，老师奖励大家来猜个谜语：抓不住它的身子，看不见它的影子，小时摇动树枝，大了推动房子。

瞧，风娃娃来了，大大的眼睛，胖乎乎的脸蛋，多可爱呀！

怎么样的风娃娃？

师小结：是呀，风娃娃很可爱，常常做好事，风娃娃也很淘气，会做一些傻事，看看今天我们学的课文《风娃娃》是怎么来描写这个可爱又带点傻气的风娃娃的。

板书，亲切地叫一声。

（本环节的设置意在用激励性的语言激发孩子的学习兴趣。）

二、初读课文，把课文读通顺，学习生字词。

师：自由轻轻地读课文，把课文读通顺，不会读的字请底下的

“小树叶”帮忙。

课文读过了，这些词语你会读吗？

(1) 抽水表示行驶风筝——读准翘舌音

吸气纤夫流汗责怪——通过画面了解纤夫

(2) 慢慢转动断断续续无影无踪伤心极了——多音字转

(3) 整体感知课文内容。

师：风娃娃长大了，有一天妈妈对它说：“到田野里去吧，在那里，你可以帮人们做许多好事。”风娃娃都做了哪些事？请你到课文中依次地去找一找。

（通过指名读，开火车认读这两种方式快速地检查同学们对字词的掌握情况。将几个容易出错的，重点的字，进行强调。如：动作帮助理解慢慢转动“转”这个多音字的意思，画面了解“纤夫”，把词语放入句子中读，由点到面进行训练）

三、品读感悟，指导朗读，感受句子的连接方式。

1、学习课文第二自然段。

师：我们来学习课文第二自然段，看看风娃娃做的第一件好事。

出示第一句，指名读。

师：水为什么会流得断断续续的——大风车慢慢转动。讲述：这是风力水车，借助风的力量转动水车，这架大风车转得快，水就流得快，大风车转得慢，水就流得慢。现在谁断断续续的，禾苗喝不足水，耷拉着脑袋，多么需要风娃娃来帮忙啊！风娃娃看见了，心情怎么样？它是怎么做的。

出示第二句，指名读。哪些词让我们感受到风娃娃很卖力。
指导朗读。

谁来读剩下的句子。

师：在风娃娃的帮助下，本来转得很慢的风车一下子转得飞快！原来抽上来的水断断续续地流着，现在——奔跑着，向田野流去。小秧苗喝足了水，正感谢风娃娃呢！风娃娃是什么心情啊？（高兴、开心、欣慰）那你能带着这些感情读一读吗？（指名读，齐读。）

2、（出示这段话）小结学法：

课文是怎样把风娃娃做的第一件好事一步一步写清楚的？这段话先写风娃娃来到什么地方看见了什么，接着写它怎么做，最后写结果怎样，（带着孩子一起划一划）写得多清楚啊！

（在这节课的教法设计当中，第二段是重点指导，重点学习的段落。我设计了几个层次的朗读，来帮助学生体会字理行间所表露的感情。像通过老师叙说帮助学生理解重点词语“断断续续”，学着风娃娃的样子做动作读句子，通过画面感受使学生准确体会风娃娃的心情。整个过程用朗读贯穿始终，层层递进，将这一段学精，读透，能保证学生们下面的自学顺利的进行。）

3、我们来看看风娃娃做的第二件好事，迁移学习第三自然段。

师：风娃娃又来到了哪里，他看见了什么？怎么做的？结果怎样

用横线划出写风娃娃来到哪里，看见了什么的句子。

用波浪线划出写风娃娃怎么做的句子。

用括号把结果怎样的句子括起来。

指导朗读：他们弯着腰，流着汗，喊着号子，船却走得很慢。

理解号子：纤夫们弯着腰，流着汗，拉着纤绳，不由自主地发出了怎样的声音。

指导朗读

同桌合作读

（第三段和第二段有着相同的结构，句子排列，感情变化。所以，这一段的学习就相对简单，处于半扶半放的状态了。只是通过观察图片体会纤夫们拉船的`辛苦，及需要人帮助的心理，以此衬托风娃娃们在听到感谢后极其高兴的心情。）

3、设悬：风娃娃帮助人们做了好事，得到了赞扬，心里不仅高兴甚至有些得意了呢！你听听他的心里话：帮助人么做好事真容易，只要有力气就行。这是这样的吗？我们下节课再来学。

四、学写生字：夫、表、吸、极

1、夫表（写好上下结构的字，前者注意撇捺的舒展，后者注意三横紧凑，上紧下松）

师范写，生练写，反馈

2、吸极（写好左右结构的字，注意左窄右宽，笔画的穿插）

春风娃娃报信说课稿篇三

春风娃娃是个淘气的孩子，

总爱和小伙伴们一起玩。

它来到小草身边，

跟小草说悄悄话，

小草变得绿油油。

它来到小花身边，

摸摸小花的头，

小花笑得合不拢嘴。

它来到柳树身边，

梳梳柳树的长发，

柳树开始翩翩起舞。

小伙伴们都赞扬：

“春风娃娃是神奇的小伙伴！”

春风娃娃报信说课稿篇四

活动目标：

- 1、引导幼儿欣赏散文诗，感受散文诗优美的意境。
- 2、体验春风的特点，理解词语：翩翩起舞、频频点头、轻轻晃动。
- 3、在感受散文诗的基础上，启发幼儿尝试仿编散文诗。

重点：欣赏感受散文诗优美的意境，体验春风的特点。

难点：在感受散文诗的基础上，启发幼儿尝试仿编散文诗。

活动准备□ppt□音乐磁带、录音机。

活动过程

设计意图

一、激发兴趣，引出课题。

师：小朋友，春天到了，春风吹来了，我们一起去放风筝吧！
（一起做放风筝的动作进教室。）

提问：是谁让风筝飞上天的？春风在哪里？

二、欣赏散文诗。

1、老师有感情地朗诵散文诗。提问：春风到底在哪里呢？

2、出示ppt□分段欣赏。

（1）出示ppt□欣赏第一部分。提问：

a□春风在哪里？树儿是怎么说的？理解：“翩翩起舞”启发幼儿用动作表现。（谁来表演一下）

b□春风在哪里？花儿是怎么说的？理解：“频频点头”引导幼儿用动作表现。

c□春风在哪里？草儿又是怎么说的？草儿是怎样轻轻晃动的？
（用动作表现）

(2) 出示ppt欣赏第二部分。提问：

a 是啊，春风就在我们身边，那么它还给我们带来了什么呢？我们一起再来听仔细听听。（理解第二段诗歌的内容）

b 春风还能给我们带来什么呢？

3、结合课件，教师有感情的朗诵诗歌，幼儿再次欣赏，感受诗歌的美。（现在我们再来听听这首优美的诗歌。）

三、尝试仿编诗歌。

1、春风还会吹到哪里呢？（幼儿自由回答）

2、引导幼儿根据诗歌的句式进行仿编。选择其中三位幼儿仿编的诗句，编成一首新的诗歌。

5、哇，你们可真了不起，都是小诗人了，让我们一起到外面仔细找找春风它还会在哪里？编更多的诗句吧！

以游戏“放风筝”导入，不仅激发了幼儿浓厚的兴趣，同时也把所蕴的情感基调“春风”渲染。

完整欣赏，使幼儿能在头脑中形成散文诗的“纲”。

ppt的运用，引导幼儿利用身体动作动静交替，帮助理解和欣赏，同时又为幼儿全面掌握散文诗奠定了坚实的基础。

ppt的运用，再次完整欣赏，使幼儿对散文诗有个完整的把握，达到了视、听、讲的高度统一。

自由仿编，拓展幼儿的想象力，从自身感受来进一步感知春风的特点。

春风娃娃报信说课稿篇五

一、说设计思路：

该活动是主题活动我爱我家的经验延伸。在主题活动我爱我家中，我班的孩子有着强烈地模仿成人行为的欲望，他们在玩娃娃家游戏时，会像模像样地洗菜、切菜，当他们看到自己将玩具西瓜、苹果、鱼等切开后，脸上会露出成功的喜悦。因此，我从孩子的这个兴趣点入手，选择了孩子最熟悉的一些食物，让孩子运用目测区分物体的大小，并尝试使用常见的工具、用不同的方法改变物体的大小，发展孩子手部动作，满足孩子动手操作的愿望，同时鼓励孩子将自己的操作过程表达出来，发展口语表达能力。

二、说目标定位：

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。小班的孩子年龄较小，他们需要在操作探索、亲身体验中去发现事物的变化。根据小班幼儿的年龄特点和本班实际情况，确立了认知、能力、情感方面的目标，其中既有独立表达的成分，又有相互融合的一面。目标为：

1、通过目测区分物体间明显的大小差异，尝试使用一些工具，用不同的方法使各种食物的变小。

2、愿意用语言表达自己的发现。

3、体验喂娃娃的快乐。根据目标，我把活动的重点定位于使各种食物变小。通过操作实验，使活动得到深化。活动的难点是用不同的方法将食物变小。主要通过探索操作获得经验，通过集体的评价使经验得到整理。总之，我确立了目标的整合观、科学观，使活动呈现呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情景、游戏之中。为此，我做了如下活动准备：

1、空间准备：操作台五张呈u字形摆布在后面和侧面，便于操作、评价。

2、物质准备：瓶娃娃；各种蔬菜、水果、小吃；小刀、尺、剪刀汤匙；让幼儿根据自己的需要选择操作工具、材料进行大变小的实验。

3、经验准备：幼儿对喂娃娃有一定的经验。（娃娃家、区角活动时玩过喂娃娃的游戏）

三、说教学方法：

在本次活动中，我采用了预测法、操作法、交流法、游戏法等教学方法。预测法：幼儿都想喂娃娃，那怎样让瓶娃娃吃下这么多好吃的食物呢？让幼儿展开丰富的想象，进行大胆预测。操作法：我提供了不同层次的操作材料和工具，让幼儿根据自己的需要选择，进行大变小的实验。交流法：操作之后，让幼儿在集体面前大胆地讲述自己的`操作过程，让同伴分享自己的成功，同时，老师也统整和提升幼儿的经验。游戏法：本次活动，我以喂娃娃为主线，引起幼儿的操作、探索的欲望。

四、说教学程序：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：激发兴趣想像预测探索尝试交流分享。

（一）激发兴趣：兴趣是最好的老师。活动一开始，我就利用幼儿熟悉的瓶娃娃的形象，为幼儿创设了瓶娃娃肚子饿了，请我们小朋友宝宝想想办法的游戏情景引起孩子操作的兴趣。在以下的环节中，我都是以瓶娃娃作为情节发展的主线，从形式上深深地吸引了孩子。

（二）想像预测：在请个别孩子来喂娃娃时，引导孩子发现

问题：好吃的东西大，瓶娃娃的嘴巴小，然后想办法解决问题：我们怎么让瓶娃娃吃下这么多好吃的东西呢？从而进一步激发孩子解决问题的愿望。

（三）探索尝试：根据孩子好奇、好动的特点，运用皮亚杰的认知发展理论，在活动的第三环节，我就安排孩子自由探索尝试。我为每组孩子提供了充足的材料及各种工具，让孩子根据自己能力需要选择材料、工具，进行大胆尝试。在这一活动中，我是一个引导者、支持者、合作者，当孩子碰到困难时，我会给予适当的帮助；当孩子获得成功时，我会及时地表扬，并鼓励他想出多种方法进行大变小的实验。

（四）交流分享：探索活动之后的交流分享，既能增强孩子的语言表达能力，也能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中提出的生生互动得到真正的体现。最后的质疑刚才你们在把好吃的东西变小时，碰到什么困难吗，又紧紧围绕了我园《幼儿问题意识培养的研究》的课题，能使孩子从小善于发现问题，并尝试想办法解决问题。最后，让孩子送娃娃回家，能使孩子进一步体验成功的快乐。

五、效果预测：

整个活动程序的安排，能遵循《纲要》中组织与实施中教育性、互动性、针对性的原则，也符合小班幼儿的学习特点和规律，因此，我想，通过这样的一个活动，孩子们会积极地参与到使食物大变小的实验中，常是用各种方法把食物变小，然后喂给瓶娃娃吃，能充分体现幼儿的主体地位。由于有了自己亲身操作的经验。也为后面的交流分享提供了经验基础。在整个活动中，孩子们一定会乐意尝试、探索，同时体验喂娃娃的乐趣。能较好地完成活动预设的目标。

春风娃娃报信说课稿篇六

《风娃娃》是人教版二年级上册第四单元第16课，是一篇看图

学文。本文共有三幅图，八段文字。课文以小学生喜爱的故事形式出现，生动有趣，层次清楚。通过风娃娃既乖得可爱，又“傻”得可爱，生动形象地向学生介绍了风为人们带来的好处和坏处，课文结尾留给孩子们一个问题，让孩子们通过思考明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对别人有用的道理。

二、说学习内容

本节课教学内容为本课的第二课时。这节课以读为主，以读定教，通过学生入情入境地感情朗读，从而体会文章所蕴涵的道理。课标提出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本课的设计力求贴近学生的生活、贴近实际，以学生的主体活动作为教学活动的中心，以情为基础，以读为训练的主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。采用多种手段感受阅读的兴趣，力求使每位学生都喜欢读书，能主动地读书。

三、说学习目标

二年级的学生能借助拼音识记生字，熟读课文，有简单的自学能力和合作意识。通过第一课时的学习，同学们已经较好掌握了本课要求会认会写的字，课文能读通顺，对课文内容有一个大概的印象、整体的了解。知道风娃娃干过哪些好事，哪些不好的事。在此基础上，根据新课标所倡导的三维目标特制定第二课时学习目标：

1、知识与能力：复习检查课后的生字词，能有感情地朗读课文。

2、过程与方法：让学生用喜欢的方式读课文，在个人读，集体读、品读中积累语汇，获得言语美感。在自读自悟，合作

探究中体会风娃娃的好心和傻气。

3、情感态度价值观：懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

四、说学习重点

感情读文

五、说学习难点

懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

六、教与学的方法

教法：情境创设法，图文结合法，扶放相结法

学法：自学探究法，角色扮演法，合作学习法。

七、学习准备

课件

八、学习过程

一、直入课题，巧设情境：

1、直入课题，板书课题。

2、听风，出示风娃娃图片，和风娃娃打招呼

(富于特色的情境教学显现出了它越来越多的优越性。它以优化的情境为空间，以创设情境为主线，以营造一种富有情境的学习氛围为手段，使学生的学习活动变得鲜活、生动、有

趣。它能够充分调动学生学习的积极性，培养兴趣和能力。所以，在课始，我就用声音，图片，言语创设了虚拟的情境，使学生们带着美好的童话般的想象和期待开始这节课的学习。当学生们对这节课充满着兴趣和喜悦的时候，这节课也就有了一个良好的开端。)

二、复习检查、认读字词：

1、自由读文，要求：读准字音，读通句子，把课文下面带拼音的生字多读几遍。

2、认读课件上出示的12个课后生字。重点：给极和吸组词，区分字形；再读驶和示，区别音近字；箏，轻声。

3、开火车读12个词。

(通过指名认，开火车认这两种方式快速地检查同学们对12个字词的掌握情况。将几个容易出错的，重点的字，进行强调。如：给“极”和“吸”通过组词来区分字形，给“示”和“驶”通过比较读来区分字音，还有“箏”的轻声读法。以巩固学生们的识记。)

三、图文结合，深入研读

1、导语：风娃娃们，看来你们已经长大了，听听风妈妈会对你们说什么？

(在深入学文的开始，我设计了这样的导语：风娃娃们，看来你们已经长大了，听听风妈妈会对你们说什么？风妈妈的出现，让学生们获得了更真实的角色体验，风妈妈的话就是课文第一自然段的内容，由此自然巧妙地过渡到第二自然段的学习中。)

2、重点学习第二自然段。

(在这节课的教法设计当中，第二段是重点指导，重点学习的段落。我设计了几个层次的朗读，来帮助学生体会字理行间所表露的感情。像先观察图再读，通过演示实验来帮助学生理解重点词语“断断续续”来读句子，这一点符合新课标对于1、2年级的阅读提出了明确的要求，就是：“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。”然后学着风娃娃的样子做动作读句子，最后用“高兴”和“高兴极了”做对比使学生准确体会风娃娃的心情，每一次读文前，不管是指名读，还是齐读，都给学生提出明确的读的目标，带着要求读，带着问题读，带着感情读，这样才能读出效果。将这一段学精，读透，能保证学生们下面的自学顺利的进行。)

3、半扶半放学习第三自然段。

(第三段和第二段有着相同的结构，句子排列，感情变化。所以，这一段的学习就相对简单，处于半扶半放的状态了。只是通过观察图片体会纤夫们拉船的辛苦，及需要人帮助的心理，以此衬托风娃娃们在听到感谢后极其高兴的心情。在想象纤夫们会怎样表达谢意这一点上，学生的思维发散能力和口语表达能力也得到了锻炼。)

4、提读第四自然段。疑问：只要有力气就行了，是这样的吗？

(第四自然段是研学风娃娃做“好事”和“好心办坏事”这两个模块的转折点，风娃娃的想法也是浅显易懂的。这一段的最后，设计了一个用关联词说话的环节。这是一个随文进行的说话训练，目的是将知识能力目标渗透在学文中。)

5、自学5、6、7、8四个自然段。

(有了前面两个自然段学习的基础，后四个自然段就放手让学生自己学。自读自想，自己动笔圈画，考虑黑板上的板书，

以提高总结归纳的能力。不会的地方和同桌商量或请教小组内的其它同学，发挥合作学习的作用。这一部分的学习集中体现了新课标所倡导的自主合作探究的学习方式。学生通过自身的探索与研究，不仅找到了答案，更重要的是学会了解决问题的方法，学会了合作，学会了用自己的话来自已的思想和认识。在第五自然段中，使用了一个省略号，这是课文的留白部分，是最适合学生发挥想象的时机，我让学生再看看图，图上除了大风刮走了风筝，刮跑了衣服，刮断了小树，还造成了哪些破坏，图上没画出来的，你能想象到吗？想象是孩子们的天性，有想象才会有创造。这一环节的设计对学生看图观察能力，图文结合能力，思维创造能力都有训练。)

四、启发思考，突破难点：

1、同学们，你们能不能告诉风娃娃，为什么它想帮人们做好事，可人们却还要责怪它呢？(做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用。)

(本课的难点是：懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。通过前面的深入学文和自学所知，同学们应该可以顺利地帮风娃娃解决问题。再用“生活中，你像风娃娃那样常帮助人吗？发生过类似的好心办坏事的情况吗？”这样一个问题把学生们带回到现实生活当中，使同学们跳出课文，回归自己。通过教师的言语引导和学生们的集体交流，使同学们更加明晰地了解风，了解课文所蕴涵的道理，并将其应用到自己的生活实际中。我想语文的学习有了生活的源泉，才会有生命和活力。课堂是用风妈妈的话开始，又用风娃娃的话结束，这在情境的创设上是完整的，能起到首尾照应的作用。)

五、拓展延伸巩固积累：

1、总结课文。

2、读根据这篇课文改编的“三字经”

风娃娃，风娃娃，做好事，大家夸。大风车，转得欢，秧苗长，乐哈哈，吹帆船，帮大忙，呼啦啦，呼啦啦。风娃娃，风娃娃，做坏事，责怪他。大风筝，翻跟头，吹衣服，折小树，出蛮劲，尽惹祸，呼啦啦，呼啦啦。

六、作业：明白道理的风娃娃又会做哪些好事呢？

七、板书设计：

吹风车

吹帆船做好事笑脸

春风娃娃报信说课稿篇七

《笋娃娃》是义务教育课程标准实验教科书第二册第一单元的一篇课文。这是一篇童话故事，它采用了拟人化的手法描述了笋娃娃在美好的春天到来之际破土而出时的情景，热情赞美了春笋不怕困难、顽强向上的生命力。课文语言简洁明快，生动活泼，富有情趣。根据教材分析，本课的教学重、难点是：引导学生有语气地朗读课文，初步感知从土里“钻”出来、从草丛中“冒”出来、从石块下“探”出来等词语在特定语境下的意思。

二、学情分析

一年级学生活泼好动，想象奇特，充满强烈的求知欲和好奇心，思维方式以直观、形象为主，但同时又存在理解能力较弱、注意力持久性差等特点。

三、设定目标

《语文课程标准》提出：“语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素养。”因此，根据教材，我从三个方面设计本课第二课时的教学目标并将其整合起来：

- 1、知识目标：引导学生有感情地朗读课文，在体会感叹号作用的基础上，读出感叹号所表达的不同情感，初步体会感叹号的用法。
- 2、情感目标：培养学生观察自然的兴趣和热爱大自然的情感。
- 3、能力目标：通过观察图画，理解课文内容，培养学生互相帮助、勇敢克服困难的优良品质。

四、教法设想

语文课程标准要求：“让学生充分地读，在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”我根据教材的特点与低年级学生的年龄特点，立足学生，充分发挥学生的主体作用，通过在活动中读，在表演中说，在想象中背等方法，让学生在主动参与中，探究感悟读书的过程。

五、学法指导

叶圣陶提出：“教是为了不教。”我在教学过程中尊重学生在学习过程中的独特体验。利用多媒体课件创设动画效果，引导学生对课题质疑，对问题讨论，鼓励学生自主学习。边朗读边表演从而理解从土里“钻”出来，从草丛中“冒”出来，从石块下“探”出来等在特定语境下动词的意思。

六、教学思路

根据本课教材内容集中，特点鲜明、语言优美的特点，我力避繁琐的分析，从激趣导入，以题质疑——以境促读，境中生情——以读代讲，培养语感——角色表演，内化感悟——

课外延伸，拓展升华五个方面引导学生在较大的空间学语文，用语文，达到丰富知识，增长能力，提高语文素养的目的。

1、激趣导入，以题质疑

苏霍姆林斯基认为在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是一个发现者，研究者，探索者。在本课一开始我就呈现课题：笋娃娃。以题质疑：“小朋友，我们见过布娃娃、洋娃娃。可是，你见过笋娃娃吗？”一石激起千层浪，小朋友立即叽叽喳喳，提出了许多例如“笋娃娃是谁的娃娃？”“他长什么样？”“他在哪生长？”“笋，我知道，它是一种植物，怎么叫它娃娃呢？”等等充满智慧的问题。我相机播放课件：在绵绵的春雨中，满山的翠竹，白胖胖的笋娃娃钻出来了，活像一个个嫩生生的娃娃。激起学生对笋娃娃的喜爱之情。

2、以境促读，境中生情

“一阵春雨唤醒了春笋，他们是怎么生长出来的？小朋友，让我们一起来看一看，听一听吧！”我利用动画视频，配以悠扬的音乐和质感的朗读，使学生在轻松、愉快的氛围中感知课文，初步获得对教材的感性认知。看到小朋友聚精会神的神情，我及时引导学生与教材互动：“小朋友，你们现在就是一个可爱的笋娃娃，让我们钻出来、冒出来、探出头来吧！”刹时，小朋友根据自己对课文的理解或蹲或站，或蹦或跳，我相机笑道：“孩子们，跟我一起来做，好吗？”课堂内，孩子们和我一起兴趣盎然地变成了一个个正从土里钻出来，从草丛中冒出来，从石块下探出来的笋娃娃们。孩子们深切地体验到春天里，春笋们的生机勃勃。

3、以读代讲，培养语感

本课的教学难点是引导学生读出感叹号的不同语气、所表达的不同情感。如何突破这个难点呢？我引导孩子们通过初

读——讨论——品读——赛读的方法来理解。孩子们在读清、读通课文后再讨论以下话题：（1）文中具体写出了几个笋娃娃出来的情景？（2）他们是怎样出来的？（3）各自什么心情？通过热烈的讨论，孩子们很快体验到竹子妈妈和出来的笋娃娃们高兴、自豪的心情以及为遇到困难的笋娃娃鼓劲时兴奋、着急的心情。“你们真是太棒了！你们觉得用什么语气读出他们这种心情呢？用自己喜欢的方式来试一试，好吗？”我鼓励孩子们大胆体验，然后出示多媒体课件，引导学生有语气、有重音地朗读。“我想你们会比老师读得还好。你觉得自己哪一段读得最好就勇敢地读给大家听，老师的小红花等着你来拿哟！”在我的鼓舞下孩子们信心十足，一个个像小表演家一样尽情地展现自我，课堂内书声朗朗。

4、角色表演，内化感悟。

苏霍姆林斯基认为：小学生往往用形象、色彩、声音来进行思维。一年级的学生刚踏出幼儿园的大门，步入小学的课堂，他们喜欢游戏、活动。因而，在孩子们充分理解了课文后，我问小朋友：“你们现在最想用什么独特的方法来表达自己的喜爱？”孩子们有的说想站起来大声朗读课文；有的说想用动作来表现笋娃娃的可爱；有的说想回家在土里种上笋娃娃，每天给他浇水；还有的说要把笋娃娃画下来……我根据教学实际与孩子们的特长提议他们分工合作表演课本剧。然后请全班小朋友评议：谁表演最大方，最逼真；谁说话的语气最恰当；哪一组合作最默契。通过热烈的评议，孩子们再次体验到钻、冒、探等动词在不同语境中的使用，再次感受如何有语气地朗读不同情境的语句，从而突破重难点。同时小朋友通过讨论、表演进行了一次很好的口语交际训练。

5、课外延伸，拓展升华

从课内到课外，着力课内，着眼课外，针对孩子们的个性发展和独特体验，我在课末提出：你们愿意到大自然中去观察

春笋吗，愿意到课外书中阅读有关竹子、竹笋的知识吗？了解了、观察了以后，我们可以说一说，写一写，画一画，唱一唱。课外，孩子们的收获是丰富的，表现是精彩的。尤其是对绘画感兴趣的孩子交的作品色彩鲜艳，想象丰富：有《顽强的笋娃娃》，《欢笑的笋娃娃》，《春雨中的笋娃娃》等等。《我以顽强的笋娃娃》这幅画为契机笑问：“小朋友，竹妈妈和她的孩子为石块下的笋娃娃加油，你们最想为谁加油？”。孩子们纷纷举手发言。一些孩子不约而同提到要为班上的“小调皮”加油，希望“小调皮”能按时完成作业，希望他不再打别人……调皮的李辉居然脸都红了。此时，我深切地感受到：语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的。

七、教学体会

1、通过本课教学，我深切地感受到作为一名现代教师，在教学过程中，巧妙地将现代教育技术手段与教学内容相融和，栩栩如生的课件画面加以声情并茂的配乐朗读，给学生创设一种全新的教学意境，使学生身临其境，使抽象的语言活生生的表现出来，使学生的思维空前高涨，激发学生的学习兴趣，真正提高课堂教学效率，使孩子们的综合素养得到全面地培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

春风娃娃报信说课稿篇八

一、说教材

感知物体的数量及其数字，对应关系是中班学习数学的重要阶段。它与幼儿的生活紧密相关。数学是个枯燥无味又抽象的一门学科，特别是中班幼儿，往往对学习数学很不感兴趣。游戏是幼儿最爱的活动，它既能让幼儿主动参与游戏。又能在游戏中获得知识、经验。根据这一特点，我选择了〈表情娃娃〉这个来源于幼儿生活的教学活动。把各种表情和数学合为一体融入到游戏中。让幼儿在游戏中理解、学习数的实际意义。

二、说目标

〈纲要〉中指出：教育应从不同角度促进幼儿情感、能力、知识、技能等方面的发展。根据〈纲要〉精神，结合中班年龄特点，制定了本活动的目标。

- 1、在游戏中运用多种感官感知8以内的数，理解数的实际意义。
- 2、培养幼儿对数学活动的兴趣。

重点分析：运用各种感官感数量：通过看、听、摸来感知数量。

三、说准备：

为了更好地服务于活动目标。更顺利地实现活动过程，我做了以下准备：

1、魔法书、魔法卡、魔法盒、魔法屋这一系列有关魔术的法宝。

四、说教法、学法

教要有法，教无定法，贵在得法。灵活多样的教学方法是活动成功的有力保障，为了充分发挥以教师为主导，以幼儿为主体的地位。本次活动我主要采用了情景感染法和游戏探索法。

1、情景感染法本次活动，我通过变魔术创设富有创意的情景来感染幼儿，如活动开始时，我身穿“魔术师”服装，手上拿着一顶高高的魔术师帽子，以魔术师的身份来感染幼儿，然后用变魔术来设计活动情节。通过表情娃娃的喜怒哀乐来感染幼儿，使幼儿的情绪始终处于激动和兴奋的状态。这种方法不仅为幼儿创设了生动活泼的生活情景，而且为幼儿创设了宽松、自由的`学习环境。

2、游戏探索法〈规程〉指出：幼儿园的基础活动组织应以游戏为基础形式，于教育寓游戏之中。根据这一精神，我采用了游戏探索法，以魔术师的身份贯穿整个活动的始终，用游戏的口吻启发鼓励幼儿积极的探索。让幼儿通过看、听、摸、找来感知探索物体的数量。突破本次活动的重点。

五、说活动过程

1、情景引入、激发兴趣。

活动开始：我身穿魔术师服装，以魔术师的身份进入活动室，以魔术师变魔术的游戏口吻，激发幼儿的兴趣，为下面的环节奠定了基础。

2、这个环节是幼儿自主探索，感知数量的过程。我让幼儿通过看、听、摸各种感官来感知物体的数量。用各种表情娃娃

来感染幼儿。形成师幼互动，幼儿与幼儿互动。幼儿与材料互动的良好的学习氛围。让幼儿在一种轻松、自然的游戏氛围中学习感知物体的数量。同时也培养了幼儿手眼协调点数的良好习惯。

3、这个环节是为了整个活动做了巩固的作用。通过对对碰这个游戏来验证本次活动的效果。让幼儿找客人老师说数字，做表情。让幼儿在游戏过程中结束的非常自然。

整个活动的过程以游戏的形式贯穿始终。教师以平等的身份介入游戏。用游戏的口吻鼓励幼儿大胆表达和表现。成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。使每个幼儿在不同的水平上获得提高。