龙眼与伞感悟(精选12篇)

在请示中，我们应该注意用词和表达方式，避免给对方造成困扰或误解。在请示时，我们应该用简洁明了的语言陈述问题，以便上级能够快速理解。下面是一些请示的常见问题和解决方案，希望能够对大家有所启示。

龙眼与伞感悟篇一

清丽、优美的芭蕾舞剧《睡美人》序曲奏响了。可是扮演公主奥罗拉的a角却突然“失踪”了。

“嘭”，化妆间的小门开了，一名女演员朝回过头来的导演一耸肩：“找遍了，哪儿也没有。”导演阴沉着脸。心中紧扣着的一线希望也随着这声响给绷断了。突然，他的手指向了坐在一边的b角：“你上!”

……英俊的王子出现了，两人在月光如水的舞台上跳起了双人舞。导演紧张地眯起了眼。这是最令人担心的.b角和男a角是第一次同台演出。奇怪，导演的眼前b角分明已被爱情拥簇而起，漂浮在浪花之上，乘着白色双翼;她手臂的姿势犹如玫瑰花瓣的开放;她的双脚和着音乐在踩踏，犹如树叶飘然落地。她和男a角的搭档真是天衣无缝!

……b角弯曲着双腿，柔软的身子在向地面上倾倒。……哀怨、激昂的主题乐如泣如诉地轻叩观众的心扉。一个个音符，飘坠在导演的心湖上，泛起圈圈涟漪b角不是曾经要求和男a角搭档吗?而我却用“a”“b”角这道坚固的厚墙将一对“情人”隔开，导演了一出“悲剧”。唉!

……醒了，奥罗拉醒了!安睡了一百年后，由于菲力浦纯真的爱情，她，死而复生了!而b角，这位现实生活中的“睡美人”，恰似许多沉睡着的美，她，春花怒放了!

龙眼与伞感悟篇二

看完电视以后，老王一整夜都没睡好。第二天一大早就往武汉打电话，直到9点，那端才响起儿子的声音：“爸，什么事？”他连忙问：“昨晚的天气预报看了没有？寒流快到武汉了，厚衣服准备好了吗？要不然，叫你妈给寄…”

儿子漫不经心：“不要紧的，还很暖和呢，到真冷了再说。”老王絮絮叨叨，儿子不耐烦了：“知道了，知道了。”搁了电话。

他刚准备再拨过去，铃声突响，是他住在哈尔滨的老母亲，声音发颤：“天气预报说，北京今天要变天，你加衣服了没有？”疾风阵阵，穿过窗户缝隙乘虚而入，他还不及答话，已经结结实实打了个大喷嚏。

老母亲急了：“已经感冒了不是？怎么这么不听话？从小就不爱加衣服……”絮絮叨叨，从他7岁时的“劣迹”一直说起，他赶紧截住：“妈，你那边天气怎么样？”老人答：“雪还在下呢。”

他不由自主地愣住了。

在寒潮初袭的清晨，他深深牵挂的，是北风尚未抵达的武汉，却忘了匀一些，给北风起处的故乡和已经年过7旬的母亲。

人间最温暖的亲情，为什么竟是这样的？老王自己都有点发懵。

1．指出上文所叙事情发生的时间、地点，文中主要人物。

时间_____地点：_____主要人物：_____

2．用文中词语填空。

（1）老王对儿子的关爱、老母亲对老王的关爱，同样表现为他们说话时的_____。

（2）对于父亲的叮嘱，儿子的态度是_____；对于老母亲的叮嘱，老王的表现是_____。

3．老王为什么“不由自主地愣住了”？

4．“人间最温暖的.亲情，为什么竟是这样的”含义是什么？表现了老王怎样的心理？

5．老王对儿子和对母亲的不同态度，主要是用什么写法来表现的？

6．读了上文，你受到什么教育？

参考答案：

1．时间：某天上午9点左右（或：一个寒潮初袭的清晨）

地点：北京，老王家中

人物：老王

2．（1）絮絮叨叨（2）漫不经心、不耐烦赶紧截住

3．竟没有想到故乡已经下雪了；寒潮初袭时，竟对七旬老母少有牵挂。

4．含义：父母对儿女、儿女对父母的感情应是人间最温暖的，生活中往往是父母对儿女的牵肠挂肚，而儿女对父母少有牵挂。心理：表现了老王的困惑、内疚、有所醒悟。

5．对比的写法。

6．“略”。

龙眼与伞感悟篇三

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去;跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我;天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

阅读练习

1、在选文里，哪些文字表达了作者对小珍珠鸟的喜爱之情?

_____

_____

3、能否将最后一段中的“流泻”改为“流写”，为什么?

_

4、写出文中点明主旨的一句话。

_

5、“信赖”指什么?创造的“美好的境界”是什么?

【参考答案】

第1题，称小珍珠鸟为“小家伙”;俯下头来喝茶;啄着我颤动的’笔尖;“我”用手抚摸它细腻的绒毛;趴在我肩头睡着了。

第2题，作者与珍珠鸟建立了信赖的关系。珍视生命，关爱动物，使世界多一抹温暖的色彩。

第3题，“流泻”，指液体、光线、内心的感情迅速地流出。而“流写”是生造词语，勉强解释为：内心的感情流出写下。结合语境，“流泻”比“流写”好。

第4题，信赖，往往创造出美好的境界。

第5题，信赖，指“小家伙”和“我”的亲近、信任、依恋。美好的境界，指人与动物间互相依恋的情意，人与自然融为一体时的创作灵感。

龙眼与伞感悟篇四

阅读下面的文字，完成1-3题。

先秦哲学家荀子写过一篇文章，叫《劝学》。他有一句话说得极好，他说：不全不粹之不足以为美也。这话运用到艺术

美上就是说：艺术既要极丰富地全面地表现生活和自然，又要提炼，去粗存精，提高，集中，更典型、更具普遍性地表现生活和自然。由于粹，由于去粗存精，艺术表现里有了虚，洗尽尘滓，独存孤迥。由于全，才能做到孟子所说的充实之谓美，充实而有光辉之谓大。虚和实辩证的统一，才能完成艺术的表现，形成艺术的美。但全和粹是相互矛盾的。既去粗存精，那就似乎不全了，全就似乎不应拔萃。又全又粹，这不是矛盾吗？然而只讲全而不顾粹，这就是我们现在所说的自然主义；只讲粹而不能反映全，那又容易走上抽象的形式主义的道路；既粹且全，才能在艺术表现里做到真正的典型化，全和粹要辩证地结合、统一，才能谓之美，正如荀子两千年前所说的那句精辟之语。

清初文人赵执信在他的《谈龙录》里有一段很生动地形象化的说明了这全和粹、虚和实辩证的统一，它才是艺术的最高成就。他说：钱塘洪昉思，久于新城之门矣。与余友。一日，在司寇(渔洋)宅论诗，昉思嫉时俗之无章也，曰：诗如龙然，首、尾、爪、角、鳞、鬣，一不具，非龙也。司寇哂之曰：诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体?是雕塑绘画者耳!余曰：神龙者，屈伸变化，固无定体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾完好，故宛然在也。若拘于所见，以为龙具在是，雕绘者反有辞矣!

洪昉思重视全而忽略了粹，王渔洋依据他的神韵说看重一爪一鳞而忽视了全体；赵执信指出一鳞一爪的表现方式要能显示龙的首尾完好,宛然存在。艺术的表现正在于一鳞一爪具有象征力量，使全体宛然存在，不削弱全体丰满的内容，把它们概括在一鳞一爪里。提高了，集中了，一粒沙里看见一个世界。这是中国艺术传统中的现实主义的创作方法，不是自然主义的，也不是形式主义的。

但王渔洋、赵执信都以轻视的口吻说着雕塑绘画，好像它们只是自然主义地刻画现实。中国大画家所画的龙正是像赵执信所要求的，云中露出一鳞一爪，却使全体宛然可见。

（节选自《中国古代艺术中的虚与实》，略有改动）

1.下面各人的观点不符合文意的一项是（）

a.洪昉思要求完整，画龙要把整条龙画出来，连它的首尾鳞爪都不能忽略。

b.王渔洋认为，神龙见首不见尾，有时只在云中露出一鳞一爪，只要把最精粹的部分画出来就行了。

c.赵执信的看法和洪昉思差不多，既要一鳞一爪，也要画完整的首尾。

d.作者认为从提高、集中了的一鳞一爪所具有的象征力量中显示龙之首尾完好，故宛然在也。

2.下列对本文的理解和分析，不正确的`一项是（）

a.粹侧重讲艺术应通过提炼，提高，集中，典型地表现生活和自然；全侧重讲艺术应当丰富而全面地表现生活和自然。

b.粹，拔萃，文中主要是指艺术表现中的去粗存精；全，全面，主要是指艺术表现中的丰富与全面。

c.全对应于实，粹对应于虚，彼此相互矛盾；既去粗存精，就不能全面，既面面俱到就难以出类拔萃。

d.在艺术中，全和粹要辩证地结合，否则就不能在艺术表现里做到真正的典型化，就不能创造美好的艺术品。

3.下列对本文的理解和分析，正确的一项是（）

a.艺术只有既全面而丰富地、又更典型更集中地表现生活与自然，才能称之为美。

b艺术创造中如果只讲全而不顾粹，就容易走上抽象的形式主义的道路。

c在诗如画龙的讨论中，作者否定了洪昉思、王渔洋、赵执信三人的基本观点。

d荀子在两千年前就明确提出过，艺术创造应当注重洗尽尘滓，独存孤迥。

答案：

1.c

2.c

3.a

答案解析：

1.本题考查理解和分析能力，能力层级为c级。c项赵执信主张全与粹的统一，而洪昉思主张全，不讲求粹。所以两人观点不同。

2.本题考查理解和分析能力，能力层级为c级。应是既相互矛盾，又辩证统一；既去粗存精，就不能全面不符合文章原意，面面俱到是贬义词。

3.本题考查理解和分析能力，能力层级为c级。

b项走上抽象的形式主义的道路应为走上自然主义的道路c项应是肯定赵执信的基本观点d项不是荀子的话。

龙眼与伞感悟篇五

种在春天的土地上。

变小草，绿得生辉，

变小花，开得漂亮。

成为柳絮和蒲公英，

更是我最大的愿望。

我会飞呀，飞——

飞到遥远的地方。

不过，飞到遥远的地方，

要和爸爸妈妈商量商量……

1．“我”想变_____、_____，成为_____和_____是“我”最大的愿望。

2．遥远的地方会是哪里？飞到那里干什么？

3．“我”要和爸爸妈妈商量什么？

参考答案：1．小草小花柳絮蒲公英

2．遥远的地方会是宇宙，飞到那里去探索宇宙的奥秘……

3．我要和爸爸妈妈商量去哪里，要准备些什么。

龙眼与伞感悟篇六

文学类文本

阅读下面的作品，完成1～3题。

神线

包作军

郑能四十出头，是个下线工，活儿不重，在钢板上画线，以供电气焊切割或机械加工。

郑能可以不用圆规、卡尺就在钢板上画圆，有人开玩笑说是阿q梦寐以求的那种圆，是绝活儿。大家都叫郑能“神线”。

“神线”郑能的工资虽不高，但三六九的能就着咸菜喝几杯小酒，就不羡慕厂长科长们大鱼大肉的日子。

这样的日子虽然清苦，但郑能觉得很开心。

郑能像爱自己的女儿那样爱着自己画线加工成的零件，像爱自己的家那样爱着自己的企业。但仿佛做了一场噩梦，厂子宣告破产了。

妻子劝郑能出去找工作。

郑能出去跑了一圈，似他这样不上不下的年纪，连报名的资格都没有，人家最低的年龄界限也必须是在三十五岁以下。

郑能又开始喝酒，喝醉了就骂自己是废物。

郑能的妻舅是一个工商所的小头儿，见郑能这个样子，就跟他说：“不如去我管的那个市场去看自行车吧，也算是废物

利用。”

郑能叹了口气，就随了妻舅。

妻舅把郑能领到市场旁边的一处空地上，扔给他两段旧绳子，就走了。

郑能刚用那两段旧绳子绾成一根，在空地上围出一个圈来，就陆续有人推来自行车要他看管。妻舅告诉郑能，每辆车子收两角钱。

这是一个蔬菜市场，从早晨到傍晚，买菜的人熙熙攘攘，大都是骑了自行车来的。先寄存自行车，买完菜，再骑自行车回家。

郑能从早至晚，不停地存车，不停地收钱，手腕子都酸麻了。

晚上回家，郑能从皮包里倒出一大堆毛票，让妻子女儿帮他数一数。

妻子女儿数完后，惊喜地说：“有二百多块呢！”郑能高兴得头都大了：“那么多？！”这差不多是他先前上班时小半个月的工资呵。

然而，这样的惊喜可不是每天都有的。

郑能像呵护自己的女儿那样呵护着握在自己手心的那条绳子。

有时候，郑能还会喝着小酒，嚼着花生米，对着屋角的那条绳子自言自语：“你嘛，才叫真正的神线。我——屁都不是，顶多是废物利用……”

说这话时，郑能望着窗外，眼中露出悲哀的神色。

1．从文中看，在郑能这个不幸的小人物的身上其实有很多值

得称道的闪光点，请简要加以概括。（5分）

2．文中画线的两处文字上很相似，分别出自郑能的妻舅和他本人之口，分别说说它们所包含的.不同内心情感。（4分）

3．郑能终于赚到了钱，可是文章最后却写到了他眼中“悲哀的神色”，你认为他为什么而悲哀？试作探究。（6分）

答案

1答案：由“郑能像爱自己的女儿那样爱着自己画线加工成的零件”可知其热爱自己的工作(事业心强)；由“这样的日子虽然清苦，但郑能觉得很开心”可知其能安守清苦的生活(知足常乐)；由“郑能从早至晚，不停地存车，不停地收钱，手腕子都酸麻了”可知其具有吃苦耐劳的品质。

2．答案：鄙夷，带着点施舍的味道；自怜自哀，内心充满悲苦。

3．答案：为命运的捉弄而悲哀；为自己身怀绝活却再无用武之处而悲哀；为未来生活担忧引发的悲哀。

龙眼与伞感悟篇七

阅读下面的文字，完成1-3题。（9分，每小题3分）

传统的艺术创作理论通常不以创意为中心，更加强调创作的技巧、素材等一些工具性问题。而在创意写作视野中，创意是第一性，写作是第二性的。

创意写作学认为，创意最初从写作者的意识转化为笔端的文字，这个过程是“一度创意”。一度创意是原生态（文字态、文案态）的创意，一部分是直接以文字的形式直接产业化的，另外一部分也无法以其原初的面目进入市场（如舞台剧本

等），还有相当一部分是无法产业化的（如很多没有市场的纯文学作品）。“一度创意”常常并不以它本来的面目进入市场，它需要通过一定的转化，如转化为符合产业要求的创意形态（舞台剧、广告、电影等）。这种转化，并不是对大众趣味的简单迎合或者样态的简单变化，而是一个再创意过程，我们称它为“二度创意”。创意写作主张拓展文学领域，将文化创意产业的视角纳入其中，这样，创意写作学就将对“创意”的研究，拓展到了传统的艺术创作论之外，将其引申向产业态创意——“二度创意”。

传统的`文学理论家伊瑟尔认为作者创作完成的文学文本是不完整的，其中充满了空白，这些空白，需要依靠读者的想象去完成。而只有当读者填补了这些空白，一部文学作品才算真正地完成。伊瑟尔的观点为我们研究文学创意的产业化提供了思路和理论基础：创意写作也将是作者、读者和消费者共同参与的结果，文学创意要进入市场，实现产业化，创作者必须充分重视消费者的参与地位。

文学正是因为其创意本质，才具有产业化可能。产业化过程本质是“一度创意”向“二度创意”的转化，这才使得文学从文字态转化为影视、戏剧、摄影等形式，从而使文学能与市场经济更紧密结合，推动文化经济的发展；另一方面，文化创意产业的不断深入，又反过来促进文学创意的不断涌现。文学创意离不开文化创意产业，文化创意产业非但不会扼杀文学，反而会使文学重获新生，更加繁荣。

们对文学的全面认识，文学产业化给我们提供了一种全新的、基于文化消费的角度考察文学的方法。这就要求创作者在进行文学创作的时候纳入市场意识，用一种全局性的观念来促进文学的发展。

（摘编自葛红兵、高尔雅《从创意写作文学角度重新定义文学的本质》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）

a.传统的艺术创作理论将文学界定为审美和意识形态，更加强调创作的技巧、素材等问题。

b.创意写作以创意为中心，主张将写作从文学领域拓展出去，将文化创意产业纳入其中。

c.“一度创意”是将作者的意识转化为笔端的文字，作品呈现为原生态而无法实现产业化。

d.文学产业化要求创作作者在创作时要有市场意识，要用一种全局性的观念来促进文学的发展。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

a.“二度创意”是一个再创意的过程，它将“一度创意”的作品转化为符合产业要求的创意形态。

b.伊瑟尔认为文学创意需要在产业化过程中才能完成，因此创作者必须充分重视消费者的参与地位。

c.文学的本质是创造，没有文学的“一度创意”这一基础和前提，也就没有“二度创意”的转化。

d.将文学与市场割裂开来的传统观念，在视听文化为主导的今天已经与文学产业化的趋势相悖。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

a.创意写作学认为“创意第一，写作第二”，“创意”这一概念的提出，填补了传统艺术创作理论的空白。

b.在市场化的今天，文学很难再像过去那样以文字形态作为

作为传播的主要形式，它所依托的媒介将更加多样，如舞台剧、影视、网络视频等各种形态。

c.文学创意进入市场，推动文化创意产业的发展；而文化创意产业的发展又反喻文学创作，使文学重获新生，更加繁荣。

d.市场化背景下，文学的发展强调“一度创意”和“二度创意”的结合，换言之，要让文学和市场深度融合，两种“创意”不可偏废。

1□c2□b3□a

龙眼与伞感悟篇八

2.背台词

3.正襟危坐

4.郑重其事

5.敬重、体贴、略有惧怕

6.在潜意识里，父亲认为自己是一位“演员”，这流露出他的敬业精神和自豪心理。

7.表演时说话的内容与脸上的表情不一致。

8.父亲做群众演员时的另外一些小事。9.父亲对工作有一丝不苟的敬业精神。

龙眼与伞感悟篇九

母亲已经老了,头上寻不见一丝黑发.母亲在满头乌发时代讲过的一些故事,至今仍在我心中绿油油的.

我的外公,从前偷过东西.母亲说,有一天,他去别人的菜园偷菜,被人看见了.谁看见就是菜园的主人呗.可是,那主人看见后却不制止外公,反而转身就走.这情节让我十分好奇.母亲继续说:外公以为那人要去告官了,连忙追上去.不料菜园主人进了自家的门,还把门关上.外公想了想,上前敲门.门开了,外公说:'我被你看见了.'那人说'看见什么我今天连门都没出.''是被你看见了,偷你的菜.'外公说,'我现在没法做人了.'那人笑道:'你说什么话呢咱们是邻居,你只是想知道我那菜为啥长得漂亮.对么我那菜,好看,也好吃.不信你先尝尝.'说着,他真的去井边的悬篮里抱出两棵菜,硬是塞到外公手里.后来外公成为了邻里众口称赞的好品行的人.

小时候听故事,我只想笑.童年时,我们的精神被熏陶得相当无私,所以,故事中的偷菜人即使是母亲的外公,我也认为:看见坏人应该冲上去,菜园主怎么能掉头就跑呢听懂母亲讲的故事,我费去了二三十年时间.也许是某个极糟糕的日子,忽然发现母亲讲述的故事原来饱含着对人的尊严的爱护.原来,在老掉牙的故事里,同样蕴藏着生活智慧和人生哲理啊.

1.读文章第一自然段，思考："心中绿油油的"意思是什么？

2.假如那人当时扭住母亲的外公去见官，后来事情发展的结果有哪些可能？写下来。

3.读文章结尾，思考：这个故事究竟蕴藏着怎样的生活智慧和人生哲理呢？写出你的理解

1.至今我仍然清楚地记得。

2.他很难成为邻里众口称赞的有好品行的人；见官会使他无地自容而走上继续偷盗的路；从此头上刻下偷盗的印记，一辈子在人前抬不起头；虽然后来没再偷盗，但从此无法面对菜园主人，自己遇到类似的事情时，也会扭住人见官。

3.人要学会爱护自己和他人的尊严。要学会做人。要与人为善。（答案合理即可）

龙眼与伞感悟篇十

（1）少年时，总喜欢站在山上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦，一切都令人陶醉，一切都美。

（2）什么叫做美呢?那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋天的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇!从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，尽够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

（3）那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了!稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是：我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色。

（4）摄许多美丽的影像于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的岸边，一泓秋水，蓝得像镜子似的明澈；对岸的山峰，红叶已灿烂成一片云霞。在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。这岂非神仙境界?于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数亩田、几架书、一卷诗，生活像舒卷自如的云彩……那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美!人们谁没有过年轻呢?谁没有过美丽的梦想呢?但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢?说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我!把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我

的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

（6）少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的土地，我也能欣赏老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一缕明丽的阳光，一刻恬然的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的香味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听巨人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俚语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义，有时在绝对的静寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

（7）可是，美是什么?年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说美是真理，美是永恒，但真理像一种金色的蜥蜴，有时会改变颜色，而永恒是玄妙的，有时和刹那没有分别，这些都是我无法了解的问题。不过，我愿我的生命，如同那蓝天中的一缕云，尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹，于我，已经足够。

【小题1】本文是一篇富有人生哲理的散文，全文以“ ”为触发点，写出了自己“ ”、中年时期和“ ”三个人生阶段对美的体验与感悟。（3分）

【小题2】第（4）段画横线的句子运用了什么修辞方法？请简析其作用。(5分)

【小题3】第（5）段中，“这是无可奈何的事”中的“这”指的是：

【小题4】揣摩下列语句，根据括号内的要求品味其思想感情或作用。（6分）

a□早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充

盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。（这段话表达了作者怎样的思想感情？）

b每天走过的小径，常年招展的椰影，一缕明丽的阳光，一刻恬然的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的香味，在平淡中自有醇厚的情趣在。（你认为划线的数量词用在这里有什么好处？）

【小题5】文章的'结尾写到：“可是，美是什么?年轻时我说不出来，现在更不会说。”作者虽然没有说“美”是什么，但文中隐含了他对“美”的认识。请根据本文内容，谈谈你对美的认识。（4分）

龙眼与伞感悟篇十一

两天前，儿子独自一人来到这个城市。现在，父亲要送他回去。

他们来到火车站，却在候车室的入口停下来。两个人盯着安检仪的小屏幕，那上面不断流动着各种箱包和纺织袋的轮廓。

男人说看到了吗，把行李放进去，屏幕上就会照出行李里面的东西……你看看，这是一个脸盆……这应该是一床被子……这个，一双皮鞋吧。可是，他为什么能照出里面的东西呢？男人低下头，问他七岁的儿子。

是x光的原因……你昨天跟我讲过。儿子说。

男人满意地点头。他说是，是x光。只有x光，才能把东西变透明了，我们才能看到它的里面。

a男人穿一件蓝色的工作服，那上面沾着点点泥水的痕迹。男人头发凌乱，目光是城里人所认定的那种卑微。城市里有

太多这样的男人，他们从家乡来到城市，散落到各个建筑工地。然后，用超负荷的劳动，来维系一种最低限度的`期望。

男人说要是人钻进去，内脏就会清楚得很。这东西，就是你娘给你说的医院的x光机。

儿子使劲点点头。表情很是兴奋。安检员不屑地撇了撇嘴。如果说一开始男人的话还有些靠谱，那么现在，他已经开始胡说八道了。

男人冲儿子笑笑，你看好了……

然后他就做出一个让周围所有人都大吃一惊的举动。他突然扑向安检仪，蜷了身子，像一个纺织袋般趴伏。安检员大喊一声，你要干什么？可是来不及了，传送带把男人送进安检仪，屏幕上出现男人趴伏的瘦小轮廓。几秒钟后，男人被安检仪吐出。男人爬起来，满面红光。

安检员冲过来，朝男人吼叫，你发什么疯？

男人尴尬地笑。他说，我和儿子做游戏呢。

做游戏？安检员怒火冲天，你们拿安检仪来做游戏？这东西对身体有害你不知道？

男人慌忙朝他眨眼。安检员正大喊大叫，忽略了男人急切的眼神□□b□男人飞快地拉起他的儿子。男人说，走，我们去等火车吧！

他们来到候车室，找两个座位坐下。男人问儿子，你刚才看清楚了吗？

儿子说，不是很清楚。

男人说没关系，你看个大概就行了。得了肺病的人，肺那儿会有一个很大的黑影，你看见我有吗？男人跟儿子比划着肺的位置。他比划的并不准确。

是，你那儿没有黑影。儿子认真地说。

这就对了。男人满意地拍了拍儿子的肩膀，你看我们多聪明，我们骗那个没穿白大褂的大夫说我们在做游戏，他竟信了。他竟没收我们的钱。你看看，我早说过你也能当大夫嘛。

是啊是啊。儿子两眼泛光。

回去，你娘问你，你陪着你爹去看x光了吗？你怎么说？男人问。

去看过了。儿子说。

去哪个医院看的？男人追问。

去火车站医院看的。儿子回答。好儿子□(c)父亲捏了捏儿子的小脸，我们拉钩吧！父亲伸出手，钩住儿子的小指。他们仔细地钩勾，每一下都很到位。

告诉你娘，我的肺病早就好了，别再让她担心，也别再让她把你一个人送过来，陪我去医院了。男人站起来。火车马上就要来了。

好。儿子使劲地点头，你的肺上没有黑影，我和娘都知道你的病早好了。

男人笑了笑。他再一次捏了捏儿子红扑扑的小脸。

男人把儿子送上了火车，往回走。他走得很快。他还得赶回去干活。他还得在这个城市里拼命赚钱。他要把赚来的钱全

部带回家。家里需要钱，他不敢去医院检查他的病。哪怕，只是挂个门诊，然后照一张x光片。

男人走得有些急。

□d□他轻轻地咳了起来，咳出的痰里，夹着淡淡的血丝。他紧张地回头，却想儿子已经上了火车。于是男人笑了。刚才他和儿子做的那个游戏，让他满足和幸福。

11.用简洁的语言概括选文中“游戏”的主要内容。（4分）

12.下列各项对选文理解有错误的一项是（ ）（3分）

a.画线a句通过肖像描写，表明父亲是一个进城务工的农民工。

b.画线b句中的动作和语文描写，表现了父亲这样的心理：害怕安检员继续训斥，自己在儿子面前失去做父亲的尊严，急于带儿子离开。

d.画线d句表明父亲原本就知道自己的病情，“游戏”只是一个善意的“谎言”。

13.你认为选文末句父亲“满足和幸福”的原因是什么？（4分）

14.通读全文，你认为父亲具有怎样的品质？（4分）

15.请把这篇文章推荐给你的同学，将你认为最值得推荐的一个理由写在下面，并作具体阐述。（5分）

11.父亲有意把安检仪当作x光机检查身体。(2分）以此向家人证明自己是健康的。(2分)

12.b (3分)

13.他如愿地对家人瞒住了自己的病情，免除了家人的牵挂；既节省了看病的钱，自己也能继续打工了。(4分)

14.无私、善良、勤劳、坚韧等。(每点1分，共4分)

15.

龙眼与伞感悟篇十二

工业化时代，学校的模式映射了工业化集中物流的经济批量模式：铃声、班级、标准化的课堂、统一的教材、按照时间编排的流水线场景，这种教育为工业时代标准化地制造了可用的人才。而大数据教育将呈现另外的特征：弹性学制、个性化辅导、社区和家庭学习、每个人的成功。世界也许会因此安静许多，而数据将火热地穿梭在其中，人与人(师生、生生)的关系，将通过人与技术的关系来实现，正如在20xx年的春节，你要拜年，不通过短信、电话、视频、微信，还能回到20年前骑半个小时自行车挨家挨户拜年的年代吗?大数据时代，无论你是否认同技术丰富了人类的情感，技术的出现，让我们再也回不到从前了。

一个学生考试得了78分，这只是一个数字;如果把这78分背后的因素考虑进去：家庭背景、努力程度、学习态度、智力水平等，把它们和78分联系在一起，这就成了数据。大数据与传统的数据相比，就有非结构化、分布式、数据量巨大、数据分析由专家层变化为用户层、大量采用可视化展现方法等特点，这些特点正好适应了个性化和人性化的学习变化。目前教育变革的讨论,过于集中在在线教育(远程、平板、电子、数字),这正像任何一个科技让人们最先想到的都是偷懒的哲学，自动化时代最先想到的是卓别林演的自动吃饭机，多媒体时代人们最先想到的是游戏。在线教育本身很难改变学习,在这场教育革命的浪潮中,由在线教育引发的教育由数字支撑到数据支撑变化(教育环境,实验场景，时空变化,学习变化,教育管理变化等等),确是很多人没有在意的巨大金矿。

教育环境的设计、教育实验场景的布置，教育时空的变化、学习场景的变革、教育管理数据的采集和决策，这些过去靠拍脑袋或者理念灵感加经验的东西，在云、物联网、大数据的背景下，变成一种数据支撑的行为科学。教育将继经济学之后，不再是一个靠理念和经验传承的社会科学和道德良心的学科，大数据时代的教育，将变成一门实实在在的实证科学。

目前的经济，已经进入后工业化的大数据时代，人与机器的主流社会关系也逐渐转向人与数据之间的关系。若干年后的社会的竞争是以服务和创新为核心的，然而我们的教育还围绕着减少犯错和标准化的魔咒。大数据教育提供了另外一种可能，标准化的教育将转向网络完成，而人才培养和个性化将主要由学校承担：越来越小的班级、越来越近的学校、越来越聚焦的教育支持、越来越个性的培养方式。这将使教育摆脱工业化时代的模式。

1. 下列关于大数据教育的表述，符合原文意思的一项是( )

a.工业化时代的教育标准化地培养人才，导致人才的个性和创新性不足，这样的弊端直接催生了大数据教育。

b.大数据教育的特点是非结构化、数据量巨大、数据分析由专家层变化为用户层、大量采用可视化展现方法等。

c.以数据支撑为标志的大数据教育具有巨大的开发潜力和社会效益，但不少人没有对它给予应有的关注。

d.大数据教育将不再是靠理念和经验传承的社会科学，而会成为继经济学之后的第二门实实在在的实证科学。

2. 下列不属于大数据将给教育带来的变化的一项是( )

a.教育环境的设计、教育实验场景的布置、学习场景的变革、

教育管理数据的采集和运用等由数据支撑。

b.老师与学生、学生与学生甚至他们与家长，社区交流的大量信息得以处理为数据，可以丰富教育资源。

c.将优质课堂教学资源传送到教育发展滞后的学校，学生们在校即可同步学习，扩大优质资源的覆盖面。

d.累积足够的学生个体信息并据此对学生进行个体化辅导，从而最大可能地实现每个人的进步与成功。

3. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是( )

a.大数据教育中的数据不是孤立的数字，而是对数字及其相关资料、信息进行处理所形成的数据。

b.大数据教育时代，随着教育时空的变化、学习场景的变革，情感交流和思想教育将会出现新的情况。

c.工业化时代的教育培养的少犯错和标准化的人才，难以适应后工业化大数据时代经济社会对人才的需求。

d.大数据教育由网络完成标准化教育，而学校主要承担个性化人才的培养工作，教师需求量将大为减少。

1、【答案c

【解析】本题主要考察筛选并整合文中信息的能力a.项中传统教育的弊端与大数据教育的产生并没有因果关系，由文中第一段最后一句话可以看出，技术的出现不可逆转地发展着大数据教育;b项张冠李戴，由原文第一段大数据教育将呈现另外的特征：弹性学制、个性化辅导、社区和家庭学习、每个人的成功。与原文第二段大数据与传统的数据相比，就有非结构化、分布式、数据量巨大、数据分析由专家层变化为

用户层、大量采用可视化展现方法等特点对比可知，选项说的是大数据的特点而非大数据教育的特点;d项偷换概念，原文说的是大数据时代的教育，将变成一门实实在在的实证科学。而非第二门，用排除法，故选c。

2、【答案】c

【解析】本题主要考察筛选并整合文中信息的能力。a、b、d选项在文中第三段第一句、第一段倒数第二句、第一段第二句皆有提及，而c选项凭空捏造，与原文无关，故选c。

3、【答案】d

【解析】本题主要考察筛选并整合文中信息的能力。由原文第四段倒数第二句可知，大数据教育可能使得标准化的教育将转向网络完成，而人才培养和个性化将主要由学校承担，但不能直接推断出教师需求量将大为减少，故d项错误。