

2023年总结与反思教案(精选19篇)

小学教案的编写要注重培养学生的主动学习能力和创造力，激发他们的学习兴趣和积极性。下面是一份精心编写的中班教案，供大家参考使用。

总结与反思教案篇一

——高三教学反思

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问

题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等等等等。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

1重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。

2强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。

3重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

总结与反思教案篇二

光阴似箭，转眼间离开大学校园已经一年了，一年来，有成有败，有得有失，有喜有忧，有苦有甜。为了下一年的收获和喜悦，特将本学年工作总结如下：

一年的教育教学工作有酸有甜，有汗有泪有成就也有喜悦，但我总认为人是要有点想法的，也一定要为自己的理想和追求去奋斗去付出，人活着为自己但更要为别人，人生是短暂的，但生命完全可以不锈，关键就看你怎么选择，我选择不锈，一直以来，我都在为此进行艰辛而无悔的付出，在这样的过程中也很快乐，因为我深深地知道，人不是为吃小米饭和馒头而活的，我也没有这样去荒废自己所度过的每一天。

学习是我生活中不可或缺的一部分，高质量的学习是神圣而宁静的，是心智的沐浴，是心灵的净化是与灵魂是对白，是生命最真实最质朴的生长。长长的假期是学习的好机会，我

没有放过。我认真地阅读，不停地思考、领悟和探讨。我想，假期的结束并不意味着学习的终止，在工作中，我会学到更多更珍贵的东西，我不会放弃每一个机会。

在教学工作中，我一直以一名中共党员摆着对孩子，对家长，对学校、社会和祖国，对全人类负责的态度严格要求自己，工作中，从不敢松懈，时时刻刻在尽最大努力把工作做得更好些一年来，七年级六个班的平均成绩提高了10分左右。在几次考试中，高分段的人数在不断增多，成绩也在一点儿一点儿地提高。七年级下学期的课前抽查和题型训练也取得了较好的效果，是值得继续坚持下去的。看到取得的这些成绩，我兴奋激动不已，但我明白，还有很多不令人满意的地方，如从总体分布上看，成绩还偏低，高分段学生的成绩不够稳定，与语、数、英等其他学科的生命率较低等等，不过我相信，通过不断努力，一切都会好起来的。

欢送过去的时光，迎来了新的一个学年，新的一年会不可避免地遇到很多困难和挫折，但我更相信也会迎来一个又一个成功和惊喜。面对新的工作，我不会害怕不会退缩，更不会放松自己，就让暴风雨来得更猛烈些吧。

总结与反思教案篇三

和高一学生朝夕相处快一个月了，对他们也日渐熟悉了，渐渐地对他们也越来越了解了，我教的班级依次是高一6班，高一7班和高一16班，6班和7班都属于上课课堂气氛比较活跃的，16班则属于比较安静的类型，总体来讲16班的课堂学习情况比其他两个班要好，在安安静静的记笔记上课，作业效果却都不太理想，那是因为学生们身上仍有许多不好的毛病，教学反思与总结 肖绍娟。上课的时候不爱动，不能够勤于做笔记，不爱做笔记，也不会做笔记。上课的时候有些同学不在状态，该看书的时候不看书，盯着教师看，眼神空洞，一看就是在发呆。有些同学就一直和同桌在下面小声的嘀嘀咕

咕，总是说话，不明白课堂每分钟都很重要，我又没办法停下来，去耽误全班的学习，没办法面面俱到。写作业的时候有些同学就是无法脱离课本，选择题和材料题有空题的现象，材料答题不规范，在我的严格要求下好了许多，背书的时候也爱说话，由于初中的坏习惯没有改过来，毛病是有一些的，需要慢慢的改变他们的学习方式。首先从思想上同学们没有正确认识 and 对待思想政治这一门学科，在高考中政治也是一门十分重要的学科，每一分都很关键。但他们仍是认为高中政治和初中政治一样，靠死记硬背就可以得分。还有就是大多数人的重理轻文的思想影响了他们，就更别提在他们看来的“小科目”政治了，由于认识不正确，他们的学习方法就不适应，是要转变了。

武安十中 肖绍娟

总结与反思教案篇四

教学总结与反思，一年或一个学期结束，你有什么教学总结与反思呢，下面的教学总结与反思范文欢迎浏览。

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。

在这一学期的教学过程中我非常注重学生的创造思维的培养。

要培养学生的创造思维，就应该有与之相适应的，能促进创造思维培养的教学方式。

在教学过程中我主要采取以下几种形式：

开放式教学：由教师通过开放题的引进，在学生参与下解决，使学生在问题解决的过程中体验数学的本质，品尝进行创造性数学活动的乐趣。

开放式教学中的开放题一般有以下几个特点：一是结果开放，一个问题可以有不同的结果；二是方法开放，学生可以用不同的方法解决这个问题；三是思路开放，强调学生解决问题时的不同思路。

例如再学习瓷砖的铺设生活中轴对称，图案的设计等等内容时，我都是让他们先收集资料，然后在课堂上互相交流通过搜集资料使他们感受到数学就在我们的身边，数学离我们近了，通过互相交流使他们学到了他人的知识，使学生们共同发展，共同进步，给我印象最深的就是生活中轴对称一节的学习，书上内容不是很多，所以我安排学生课下搜集有关轴对称的图形实物。

我很担心课的内容不够，怕学生搜集不到资料等，事实证明我的担心是多余的，上课了我先举了一些例子又把我剪的轴对称图形贴在黑板上。

然后在小组内交流把他们认为好的例子和图案那出来。

同学们开始合作起来，有的剪、有的给黑板上贴不一会黑板便贴满了美丽的图案，有动物、植物、人、字等等。

每小组还有同学负责解释设计意图，最后同学们有设计了轴对称图案，有校园、小区、街道等能把学到知识运用到生活实际中去，一节下来学生们感觉很轻松愉快除了学会课本上的知识外，学生们还学会了剪纸，我从中也学会了剪喜字、剪小人、蝴蝶等。

课后他们把这些美丽的图案贴在了班级的后墙上，给班级增加了美感同时同学们也感到了成功的喜悦。

班级的后墙成了剪纸拼图才能的天地。

瓷砖的铺设、图案的设计、图表的搜集、七巧板拼图等。

同学们有了新作品舅子发的更换。

我也给起了一个名字叫巧手乐园。

所以说在新课改中不知不觉师生的关系近了处于平等的地位，讲台也变大了，在也不是三尺讲台了，教师已经溶入学生中间了，学生也不在封闭而是互相合作主动讨论、探讨、学生们不在感觉数学枯燥乏味，而是生动有趣，感到了数学就在我们中间。

活动式教学：让学生进行适合自己的数学活动，包括模型制作、游戏、行动、调查研究等，使学生在活动中认识数学、理解数学、热爱数学。

例如：在测量中(八年级)，我让学生走出课堂，实地测量学校的旗竿的长度，要求学生至少用三种方法，并说出哪一种方法误差最大，是如何造成的。

通过让学生用同样长的铁丝分别弯制成正三角形、正方形、正五边形、正六边形和圆，然后引导大家观察、比较、判断：哪一种形状的图形面积最大?这样的“做一做”活动，既触及到生活和生产实际中如何在材料一定的条件下提高材料的利用效率的’问题，又培养了学生对实物与图形的认识能力，同时在学生动手操作中尝到学习数学的甜头。

探索式教学：采用“发现式”，引导学生主动参与，探索知识的形成、规律的发现、问题的解决等过程。

例如“谈谈储蓄的利息”(七年级)就是来源于社会生活的实际问题，指导学生认真阅读并作一些简单的计息演算，就能加深学生的印象，使他们感性地认识到学习数学的好处，提高学习兴趣。

诱发学生的灵感。

在教学中，教师应及时捕捉和诱发学生学习中出现的灵感，对于学生别出心裁的想法，违反常规的解答，标新立异的构思，哪怕只有一点点的新意，都应及时给予肯定。

同时，还应当应用数形结合、变换角度、类比形式等方法去诱导学生的数学直觉和灵感，促使学生能直接越过逻辑推理而寻找到解决问题的突破口。

1、 对学生了解不够，对学生关注不到位。

新课标要求注重学生的全面发展，不仅仅满足于教给学生知识和结论，更要注重学生的情感态度、价值观，关注学生的全面成长。

2、 有时课上讲得太多，学生练习得太少

3、 对学生认知过程认识不够。

虽然知道认知是需要一个过程的，并不是马上就能接受的。

但是，对一些知识的讲授时，总自以为很容易，而一笔带过。

没能随时获取学生反馈的信息，调整教学方式和思路，准确流畅地将知识传授给学生，达到共识。

针对前面这些情况在今后，我将从以下方面来改进教学：

第一点 面向全体学生，兼顾两头。

继续做好分层教学，激励学生学习的积极性。

强化后进生辅导。

第二点 对基础知识讲解透彻、分析细腻；准确把握重点、难点。

第三点 向扎实有效课堂努力。

力求多种教学模式并用，教学方式形式多样，恰当运用现代化的教学手段，提高教学效率。

以上是我在教学中的所思、所想，在今后的教学中时时改进自己的教学方法，让学生学会，学懂。

使他们快乐的成长。

每当在亲朋好友中说到求实，大家也都以一种羡慕和憧憬的眼光打量着我这位求实的教师。

大家都认为求实的教师又轻松，福利待遇好。

总结与反思教案篇五

开学的第一周，正式上课了三天。讲了三首古诗!分别是《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。第一周的授课情况来看，学生和我的回归课堂情况较好!在了三节课后反思如下：

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。
2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。候课时，安静的捋顺讲课顺序!

2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，及时调整！

总结与反思教案篇六

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。现在很多教师会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教育故事、或教育心得等来提高教学反思的质量。

反思类型可有纵向反思、横向反思、个体反思和集体反思等，反思方法可有行动研究法、比较法、总结法、对话法、录相法、档案袋法等等。

本学期我虚心地听课并交流，研究别人的教学长处，他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

“课后思”：一场课下来就总结思考，写好课后一得或教学日记，这对新教师非常重要；“周后思”或“单元思”：也就是说，一周课下来或一个单元讲完后反思，摸着石头过河，发现问题及时纠正；“月后思”：对于自己一个月的教学活动进行梳理；“期中思”：即通行的期中质量分析，这是比较完整的阶段性分析。通过期中考试，召开学生座谈会，听取意见，从而进行完整的整合思考；也可以以一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。

集体反思指与同事一起观察自己的、同事的教学实践，与他们就实践问题进行对话、讨论，是一种互动式的活动，它注

重教师间成功的分享、合作学习和共同提高，有助于建立合作学习的共同体。俗话说：“旁观者清，当局者迷”，以旁人的眼光来审视自己的教学实践，能使自己对问题有更明确的认识，并获得对问题解决的广泛途径。教师互相观摩彼此的教学，详细记录所看到的情景。在李校长的带领下，我先后听取了十七中学的八节观摩课，在每次观摩后都认真地撰写教学反思，以自己的教学实践去分析，然后每个听课教师组织在一起进行经验交流，在交流中，我更加拓宽了事业，发现课堂中更多的亮点，这样更有利于自己教学水平的提高。集体反思和对话法在应用中的意义：

1、认识和改变自己。

集体反思学习最终就是要改变我们的思想、行为和性格。从无意识到有意识，从有意识到潜意识和下意识，这个过程本身就是认知、理解、学习、行动、习惯的过程。集体反思学习的方法可以实现这个过程，让优秀变成一种习惯。

2、培养良好思维模式。

集体探讨是打破思维定势、突破思维局限的有效方法，我们每一个人的思维有其局限性，这是我们的成长、教育、经验、学习等多种因素共同决定的，而且一旦拥有就会固化从而变得根深蒂固。

3、提升解决问题能力。

4、掌握一种学习方法。

反思作为哲人们的工作方法，越来越被我们普通人来使用，特别是管理者。反思是经验学习的工具，经历必须经过反思，才能升华为经验知识。

总结与反思教案篇七

近日翻阅了《反思性教学》一书，这是华东师范大学熊川武教授撰写的教育学理论著作。他在论著中提到：所谓反思性教学，就是主张在教学完成过程中，培植教师“反思”的意识，使其不断反思自己教育教学理念行为，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，不断自我调整，自我建构，从而获得持续的专业成长，使自己成为学者型教师。

随着教师专业化运动的发展，这种“教学即研究，反思即研究”的反思性教学模式正日益成为当前教学的一种主流。它带来了浓厚的反思气息，进一步激活了当代教学领域，给操作性(常规性)教学注入了活力。作为一名一线教师在教学实践中，应当树立正确的教育观念，培养反思思维：

首先，在教学中，要把反思作为一种检验教师的教学思想和在实践中发展专业知识的有效手段，提供实践及对实践进行反思的机会，并把反思过程和结果记录下来，逐步培养反思意识，养成反思的习惯。

其次，把典型的反思教学案例可以汇编成册，内容可包括：课程计划、教学过程录像、同学或同事的反馈、指导教师或专家的评论等训练反思思维，提高反思能力。(但不是所有的教学行为都值得写成完整的反思性教学案例。)而选择典型反思案例，必须是：一是对自己有一定的典型意义，二是在教学反思案例中有代表性。当然反思部分可以只表述“好”的反思，也可以对问题进行“漏洞”反思。“好”或“漏洞”反思性评价的意义在于有话可说，说的话对别人有启发性，有借鉴意义。

再次，共同反思。教师个体反思更多的是个人对解决问题的假设，如果能与同事进行磋商，共享反思，教师之间便能相互促进，共同提高。合作的力量是强大的，并能使个体在合作过程中获得由于自己的经验得以共享而带来的满足的情感

体验。对一个教师来说，如果他的反思过程能保持自我连续性，那么，在教学中共同确认问题，共享信息，共享资源，从不同的角度分析教学，确定适当的行为方式来解决教学实践中的“是什么”、“为什么”、“怎样做”、“怎样才能做好”等问题，尤其重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

总结与反思教案篇八

作为一名老师，上一节课难，上好一节课更难，从你走进教室的那一刻起就要时刻注意自己的言行举止，意思都不能马虎，因为你的任何行为都对学生产生或多或少的影响，如果只是为了上一节课而上课的话，那就太肤浅了，尤其对一些新的老师来说，要及时进行反思，每上完一节课，做一个简单的总结，这样才能取长补短，在短时间内取得更大的进步。现就我上节课杜老师的一节课做一个简单总结。

教学思路：

老师上一节课，主要运用的是巴甫诺夫的学习理论，即学习是刺激与反映的连接的过程。在教学过程中，为了引导学生

更好的理解，她也很自然的把这一理论运用其中。教学方法：

老师在一节课中运用了我国中学教学方法中常用的几种方法，如：

- 1、讲授法即教师通过口头语言向学生传授知识的方法。
- 2、谈论法又叫问答法。它是教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。谈论法特别有助于激发学生的思维，调动学习的积极性，培养他们独立思考和语言表述的能力。
- 3、练习法即学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。

教学评价：

教学准备：在上课前进行了认真的备课，观看了相关视频，与其他老师进行了商议，并且对课堂的教学时间进行了一个较好的安排。并且对课程标准进行了仔细的对照，注重讲解重点，而难点只要求做了解，重难点突出。

教学过程：

在整个的教学实施过程中，老师有一些环节把握得很好。

第一，很正确的运用的巴甫诺夫的学习理论，注重激发学生的学习动机。

第二，运用多种教学方法进行教学，使课堂教学丰富多彩；

第五，教态也比较符合要求，落落大方；

第六，对指导老师的意见能够虚心接受，并且能很快的运用

到接下来的讲课当中。

第七，能够及时观察学生的听课情况，做到及时提问。

当然，在有诸多优点的同时，还是有一些不足之处：

第二，走上讲台后，就马上放下教案，没有和同学进行一个眼神交流，手也没有找到一个固定的位置，这样会让学生们看到你很紧张。

第三，一上讲台就讲新课，没有进行适当的导入，做好上节课与本节课的衔接。

第四，授课过程中有些紧张，没有灵活运用肢体语言，有些死板，写板书与讲课分离了。写板书背对着学生了。

第五，杜老师在教学过程中，总站在讲台上。

第六，授课过程中有些不自然，写字时总把粉笔拿在手里。

第七，语速太快，下面学生没有时间消化与吸收。

整改措施

教学准备：仔细参照教材做教案，认真解读重难点，突出重难点，对于教学时间的安排要留有余地，缓冲的空间要大些，教学计划要落实。为此，可以对学生进行课前预习的引导。

教学过程：

一、讲课前

(一)上课打铃后，进入教室的姿态要大方得体，要有自信，要抬头挺胸，要面带微笑，进入教室后腰环视一下课堂，和同学们有个眼神交流，切勿从门里挤进来，还低着头，学生

看到后都没兴趣上这节课了。

(二)走上讲台后，轻轻放下教案，两手固定在讲桌的某一固定位置，切勿随意晃动，或者两手搓来搓去。

(三)上新课前，要进行适当的导入，做好上节课与本节课的衔接。说话时要有逻辑性，对自己所讲授的内容要熟记于心，眼睛不要一直盯着教案，要与学生有互动。

二、讲课中

(一)授课过程中自信大方，要善于运用肢体语言，边说边板书，写板书时不要背对学生，要给以学生侧面，说话时要慢条斯理，别说太快，语速很重要。在教授新知识时要注意灵活运用刺激与反映的连接，一个新词至少要带领学生读三遍，别把自己所教是学生当成“天才儿童”。上课的时候要有逻辑性与层次性，要有一个线索贯穿整堂课。要想驾驭整堂课，最好就是能过脱稿，不要去看教案，把自己要讲的内容熟记于心，脱口而出最好。

(三)在讲课时要做到镇定自若，不写字时要注意把粉笔放在桌子上，千万不要一直拿在手里。

(四)提问的时候，要注意用词不要说什么“有谁主动回答我的问题”“下面我来检查一下或者“下面我来提问一下”，问有谁“主动”这样会使得某些学生误以为和自己没关系，反正有主动的学生，所以我们要面向全体学生，可以这样问“下面我来看看同学们对新知识掌握的如何”。问“检查、提问”，会引起部分同学恐慌。对于提问要给一个候答的时间，这个时间不少于30秒，没有必要告诉学生时间是多久，教师心里有数即可，否则会使得学生太过紧张，老师要走在学生中间观察学生，询问学生，发现问题，不要总站在讲台上。

(五)找学生起来回答问题时，要注意有选择性，这就要求老师要注意观察学生，叫一个积极踊跃，自信满满的学生回答问题，再找一个目光呆滞不注意听讲的学生回答一个问题，提问要面向全体学生，可以把一个问题分成好几个小问题，多叫几个人来回答。回答的不对不要过分批评，提醒一下要注意听讲即可，回答对了也别说什么“回答的真好，大家鼓个掌表扬一下他”这样不好，我们要表扬的是一件事而不是表扬某一个人。

三、讲课后

课讲完了最好能够做一个小结，回顾一下本堂课所学的知识，没有十分重要事儿尽量不要拖堂，占用大家休息的时间。

综上所述，要成为一名优秀的教师，不仅仅是要有扎实的专业知识，掌握更多的教学方法和教学手段，把知识很好地传授给学生，还要在课程体系的构建、教学内容的把握上下苦工，即是在更高的着眼点提炼课程的内容，引导学生的思考和参与，激发学生的兴趣及潜能；而对于课堂教学，也不仅仅是知识点的罗列，应该提倡学生对所学内容进行深层次的总结、提炼和升华。

总结与反思教案篇九

转眼间，学期有到。今年的暑假完全失去了往日的轻松劲儿，非常的沉重，心情糟透了。甚至怕过这个暑假。原因是孩子们考得太差了：两个班都没有完成学校制定的目标。虽说目标有些高，但别人怎么能完成呢？看来问题不是出在学生身上，而是自己做的不好。真得需要好好的反思一下了，只有这样，才有可能在新的学期里反败为胜。老是沉溺在痛苦里是无济于事的。

回想一学期来，坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，严格要求学生，尊

重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下：

一、运用新的教育教学理念，改革课堂教学

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

二、注重课内外结合。

“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

三、运用先进的教学手段，梳理教学思路，提高学习效率

教学中，改变过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。

总结与反思教案篇十

“假的！”看似学生在搅和，但老师没有指责学生。在意料不到的情景中，教师因时而变，顺势一问“能带真的来吗？”瞬间营造了一种积极的反思氛围，使得学生立刻把视角放到“能不能摘柳条”的问题。学生毕竟是纯洁善良的，他们关爱柳树溢于言表。课堂建立起了浓浓的爱的基调，学生观察柳条兴致盎然，体会诗人赞美柳树、热爱春天的情感也自然水到渠成。

课堂教学是一个动态过程，出现课堂矛盾很正常，关键是教师如何随机应变，运用教育机智敏锐地捕捉问题，以深厚的人文底蕴和智慧化解矛盾。这样的课堂生成也许只是“昙花一现”，但是教师与学生共同搭建的灵动而开放的课堂，却折射出现春天般的勃勃生机。

总结与反思教案篇十一

这半年在求实的生活说实在的不是很轻松，因为对于一个从

没有涉足过初中英语教学的一位英语老师，走进这所学校也实属偶然。曾经认为虽然从未教过初中，但对于已有三四年教学经验的我来说，应该不成什么问题。怀着这种心情，我信心十足的走进初一英语组。走进了这个日后给了我巨大帮助的“大家庭”。

一周，一月，时光的流逝没有任何声音，也没有任何痕迹。到了一月一考试的时间了。这是求实的惯例——月考。对于我来说这可是第一次让自己的学生和其他的班级“较量”，而我的感觉是“行吗？”考试结束，分数公布。当组长陈老师把考试成绩摆在我的面前的时候，我惊呆了！给了我这个自以为教了几年书的年轻人一个重重的打击。考试结果可想而知，我们班是全年级倒数第一名。这样的成绩无异于一个晴天霹雳，坐在自己的位置上久久不能平静！全组的人都劝我，说没关系，下次再努力。但是我却不能原谅这样的失误。我记得当时我在不断的问自己：为什么会出现这样的结果，是我的知识讲得不清楚，是我与学生相处的不好、不融洽，还是我真的不会讲课了？带着这样的疑问，我辗转反侧了好久。在这其中，我不断地寻思，不断的注意别的老师的讲课特点，留心其他老师的课堂、方法，而这其中又经历了几次学校的考试，成绩仍然不很理想。

直到期中考试后，才出现了转机。这之前的一段时间，心里的滋味，真是一言难荆期中考试以及后来的这几次考试，我们班的成绩还是可以的，比起作老么的感觉，真得是好多了。出现这样的结果之后，我并没有欣喜，可能是因为以前作过老么，现在真的是不敢沾沾自喜，但更多的是我对这一结果的反思和总结，教学反思《教学反思总结》。回想在那段时光中，虽然我已经很在意其他老师的教学，但我知道，模仿和吸收其他老师的优点，长处，这只是一方面，最重要的要在自身的课堂中寻找不足，在每一堂课后找出课堂的亮点和缺点，开动脑筋，变化教学，更加注重教学中的反馈，及时发现问题，并及时纠正。而且变换、更新授课模式和语言的灌输方法，不仅是我的课堂更加的生动，而且学生们主动

学习的兴趣和积极性也提高了。效果就好的多。在这段“艰难”的学习教学生活中，我有两点体会是最深刻的。

第一就是求实生活中最重要的一块就是学习。在这里我的学习一方面是来自于学校的读书时间和演讲时间，了解了很多关于校内外的趣事轶闻，知道了许多班主任的心得体会，以及最重要的教学经验总结。另一方面是我觉得最实用的小组集体教研和备课的时间。每逢下午第三节课，我们的教研就开始了，少了很多的客套和风趣，多了许多严谨和务实，这也是每天我最能吸收经验和知识的时间。老师们把下节课要讲和重点的知识，一一罗列，甚至是明天的默写内容都安排的科学、适量。当一天的工作结束后，我，就开始了我的“补课”。知道落后就要迎头赶上，一味的扪心自问也不是办法啊，想摆脱作老么的感觉就一定要奋力赶上。因此，每天下班后，我都会利用一点时间，把教研时所说的明天的上课内容再根据我们班自己的情况和程度，进行一定的顺序调整，难易程度的更换，幻灯片顺序的调整，最后达到自己心中有数程度。这样才会觉得心里踏实些。虽然辛苦，但很满足。

第二就是我很乐意去想，去思考，但却很是难以坚持动手写的，就是写教学反思。还好，学校有硬性要求的，每个老师一定要写的。这样我才保留住了那为数不多的珍贵的教学反思总结，现在看来当时自己总结的那几点教学中的失误和总结仍然显得那么中肯。虽然写下的不多，但是只要勤于思考，反复试验、总结，就不难不有所进步。好在学校在下学期实施了多媒体教学，这又是一番新的天地。凭借着以前曾使用多媒体教学的经验和特长，总是能把幻灯片设计的很受学生们的欢迎，听着他们说，我们英语老师的幻灯片可好看了。心里这是美滋滋的。多媒体的使用不仅让我们对课程以及课件的相互关联、知识的相互连续性有了更好的把握，做到心中有数，同时也在板书方面解放了教师，不拘于三尺讲台的局限，扩展老师的活动范围，增加的与学生的接触，有利于教学主题的升华和教学活动的展开。

总之，在求实的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。虽然随着教师年龄的增加，也许会觉得“学习”就越来越远，其实不然。越是这样，就越要不断保持学习的“心态”，努力感受教学及学习的过程，不断提高自己的教学能力和鉴别欣赏品味，加强反思能力，不断追问自己，建立自己的教学风格和教育风格，理性而智慧的安排自己的工作。我想我们可以在教育的过程中追求艺术的创新和人生思索的极致。

教学反思心得体会1000字如何写好教学反思心得体会

总结与反思教案篇十二

教学过程中，我发现在体会古代劳动人民的艰辛这一点与学生在情感上的距离是非常大的，如何让学生体会长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，我先让学生读这一自然段，说说你体会最深的句子，然后抓住“抬”“陡峭”“无数”“两三千斤”等词语，启发学生运用已有的知识经验去体会，特别是“两三千斤”，我让他们先说说自己的体重是多少，那一块石头相当于我们多少个小朋友重，有了这样的对比，学生对巨石的感受更深了，也更能体会到古代劳动人民在没有火车没有汽车没有起重机的情况下，肩抬手扛着这巨大的条石在陡峭的山岭上劳动是多么艰难的事，从而体会劳动人民的伟大。

在充分说的基础上，我让学生闭上眼睛听老师读自己想象，似乎能看到什么样的画面，学生有的说似乎看到了许多人抬着一块巨石艰难得行走在山路上，有的说似乎看到了有的人不小心就掉下了悬崖，有的说似乎还能看到监工用皮鞭抽打着劳工，有的说似乎看到有人眼里噙着泪，还要在劳动，通过学生的说，我感到学生在情感上已突破了时间和空间的距离了。

在课的结尾，让学生进行小练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

总结与反思教案篇十三

1、由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

2、课件的设计还不是很令人乐观，总觉得只是把问题显示出来，限制了课堂教学的生成资源的利用。比如，不少学生在“朗读、理解主题内容”这一环节上，在很少的时间内写出“闻一多”，语言生动形象，掷地有声，可惜未能把学生的优秀篇章在班上展示出来，如果能有充分时间让学生展示，我想效果就会更好。

总之，这节课上得还是不错的，这缘于自己的充分备课，学生的充分预习，积极互动，相互配合，还有语文组和教科研等同志的通力协作，我想今后要上好每一节课都能如此重视，相信课会上得越来越好，学生的收获会越来越大。

总结与反思教案篇十四

《绝招》是一篇略读课文。课文描写的是几个小伙伴之间发生的趣事。讲的是小柱子和小伙伴比本领，第一次输了，感到很羞愧，于是他暗自练习绝招。结果，在他的努力下，实现了自己的愿望。大家对他的绝招赞不绝口。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很

多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。

1. 重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解，分析，所以这节课我基本选用“全放”的教学方法。根据本组课文内容和本课“阅读提示”，我重视学生学习方法的指导与训练，培养学习能力与学习习惯。引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，在小组里质疑并互问互答，合作学习。接着组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”这样的课堂既能让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

2. 故事很简单，学生一读就可以读懂。我教学时把重难点放在小柱子是怎样练习绝招的。通过想象，体会任何本领都是要通过勤学苦练的，所谓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。教学时我引导学生想象，并让学生说说小柱子是怎样勤学苦练的，大家相互补充。我发现部分学生的想象力还是比较丰富的，同学之间相互补充，这对中下程度的学生是很有帮助的。通过这样的想象为他们的写作打下了基础。

以上是我对本课教学的一点肤浅的体会。

绝招教学反思：《绝招》是新课标人教版小学语文四年级下册的略读课文，叙述了几个小伙伴之间的趣事。课文中，作者把小柱子的形象刻画得非常成功，鲜活欲出，跃然纸上。可以这么说，他代表了这个年龄阶段的孩子：自尊，好强，不服输。所以，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。下面是我对《绝招》的教学反思。

略读课文的教学方法是次要内容略读，对于重点内容才重点

精读。《绝招》这篇课文的内容相对来说比较浅显易懂，无需老师的分析和讲解，学生就能理解。因此，我在教学《绝招》时，大胆放手，只是充当学生的学习伙伴，为他们加油，给他们鼓劲，在适当的时候略加引导。

在深入研究《绝招》的课文内容和“阅读提示”后，我把这节课的教学重点放在指导和训练学生的学习方法，培养学生的学习能力与养成良好的学习习惯。引导学生在朗读的过程中，想一想课文中一共叙述了几个小伙伴，提到了哪几种绝招。并且建议学生边读边在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。

要求学生读懂课文后，在小组内互相提问与作答，培养学生合作学习。然后组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”

我觉得这样的课堂教学，不但可以让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

《绝招》教学反思

《绝招》是一篇略读课文。主要写了发生在几个小伙伴之间的趣事。同学们对这篇文章也很感兴趣。所以整篇课文我主要围绕着两个问题进行。

一、读一读课文，想一想几个孩子都比了哪些绝招，你最佩服谁的绝招。

二、再想象一下，小柱子是怎样练绝招的。提出这两个问题之后学生们开始自由读课文。找到他们第一次比绝招的段落。然后进行朗读、分析。

特别是在夸三胖的时候“绝招，绝招！”他们兴趣高涨，并且

很有感情。而在第一次比赛中小柱子的心情却很尴尬。而到了第二次的时候，大家却开始羡慕小柱子。认为他的绝招很“绝”。

这样就形成一个对比，为什么小柱子后来有这么厉害的绝招。从而使学生明白他是靠自己不断的练习而得到的。

《绝招》[教学反思]

今天，我给两个班的孩子上了绝招这一课，从启发谈话入手，诱导学生理解课题，激发了学生的阅读欲望。指导学生初读课文，了解课文内容，整体感知课文，为下面的细读课文作好了铺垫。指导学生默读课文，边读边动笔做记号，培养不动笔墨不读书的习惯。通过讨论，进一步理解了课文内容，了解了故事的前因后果。让学生仔细阅读课文的相关段落，并充分发挥自己的想象，进行讨论，从中体会小柱子勤学苦练的精神和争强好胜的性格。指导学生在评价、交流的过程中，加深对人物形象的认识。引导学生在阅读时产生情感共鸣。指导学生明白课文蕴含着的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

新一轮基础教育课程改革要求教师关注学习者的自身感受与个体学习，改变不利于学习者发展的学习方式。只有让学生在自己的生活经验、知识基础上，感悟、体验并经历语文知识“再创造”的过程，即探究的过程，才能在得到语言知识的同时，生成捕捉知识、探索未知的智慧。我认为今天的课堂不应是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂；是促使人人获得不同发展的课堂，因而应该承认每一个学生都有自己独特的人生感受，都能形成自己的学习观。

福建省仙游县师范附属小学蔡丽女

《绝招》这篇课文是新课标人教版第六册第四组的略读课文，讲的是几个小伙伴之间发生的趣事。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。因此，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。

略读课文是人教版教材的新类型，本课教学我进行了大胆尝试，根据略读课文的教学特点和本课的选编意图，力求突出以下四点：

1、自读自悟：

新课程倡导“自主合作探究的学习方式”。教学时让学生在教师的引导，点拨，组织下，运用自己感兴趣，最擅长的学习方法进行充分的自主阅读，自主学习，并在自主学习的基础上进行小组合作学习，全班讨论，互相交流自己的阅读感受。整个教学环节中，实践着自主合作探究的学习方式，既确立了学生的主体地位，充分享受了阅读的乐趣；又发挥了教师的主导作用，有效地提高课堂教学效率。通过这样的教学，学生感受深刻而丰富。

2、学法指导：

重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解，分析，所以这节课我基本选用“全放”的教学方法。以一个学习伙伴的身份给学生加油，并作适当的引导。根据本组课文内容和本课“阅读提示”，我重视学生学习方法的指导与训练，培养学习能力与学习习惯。引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，在小组里质疑并互问互答，合作学习。接着组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么

要练绝招?他练了什么绝招?为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指?”这样的课堂既能让学生完成自主学习的目标,又达到合作探究,互动学习的效果。

3、角色互换:

本次教学中,我注意与学生互换角色,让学生过过“教师瘾”,自己退而成为指导者,组织者,听评者,让课堂教学充分走向民主和开放。如:请学生当小老师指导大家分析课文题目;向大家介绍课文里的生字;用自己的话说说小柱子怎样练绝招等。学生在这样轻松和谐的课堂气氛中学习语文思维敏捷,兴致高昂,争当下次的小老师。

4、珍视感受:

别看学生的年龄小,却有很多让人意想不到的绝招。学生阅读这篇课文从已有的生活经验出发,通过个性化的自由阅读,很快能说出课文中小伙伴之间发生的趣事,并这些事发表自己的看法。孩子们纷纷发言,说得合情合理,切合实际。课堂上,我引导学生在熟读并理解课文的基础上表演自己的绝招。表演使学生大脑想象处于积极的兴奋状态,学习情绪也达到了高潮。如:张宇同学为大家表演口技——学动物叫;林毅同学为大家表演一笔画等。在这种民主开放,别开生面的课堂教学中,台上台下学生都能主动积极地进行创造性学习,教学效果良好。

当然由于本人对新课程学习还不够,有许多精髓的内涵还领会不深,在教学中难免含有偏颇,请同行们给予指正。

《绝招》这篇文章是人教版第6册第4单元的课文。这是一篇略读课文,紧扣本单元“丰富多彩的儿童生活”这一主题。课文讲述了几个小伙伴之间发生的事:主人公小柱子和小伙伴比绝招,没能取得好成绩,觉得丢脸,经奶奶的点拨认识到绝招是可以练的,他终于下苦功夫练出了一手绝招:口算

乘数。小伙伴对小柱子十分佩服，约定暑假再比绝招。这篇课文富有童心童趣，小柱子的形象是这个年龄段孩子的典型代表，学生可以从他的身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。课文中还蕴含着深刻的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己的未来发展有用的本领。这是对刻苦求知的一种价值认同。紧接着追问学

生：“你们最佩服谁的绝招？”孩子们异口同声回答：“小柱子。”于是我直接进入本文重点部分的学习，让学生从文中找到描写小柱子表演绝招的段落。引导学生细细品读，哪些词语最能看出小伙伴认为他的绝招最棒？”小伙伴中尤其是三胖的动作、神态，写得非常的生动、形象。你看一开始三胖他把嘴都撇到下巴颏了，那是多么的不屑，于是，他随口说了两个数字，因为他认为小柱子能口算乘数那是完全不可能的事。而当小柱子脱口报出答数时，三胖腾地跳下坑，在地上演算，当小柱子连续两次正确无误口算出乘法算术后，不由的羡慕地竖起大拇指。小伙伴们从不信到惊讶到佩服，描写得活灵活现，相信此时学生们没有人看不出这才是最厉害的绝招。体会朗读的同时让学生感受对人物动作、神态、语言的描写的. 表达方式。

绝招教学反思：《绝招》是新课标人教版小学语文四年级下册的略读课文，叙述了几个小伙伴之间的趣事。课文中，作者把小柱子的形象刻画得非常成功，鲜活欲出，跃然纸上。可以这么说，他代表了这个年龄阶段的孩子：自尊，好强，不服输。所，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。下面是我对《绝招》的教学反思。

略读课文的教学方法是次要内容略读，对于重点内容才重点精读。《绝招》这篇课文的内容相对来说比较浅显易懂，无需老师的分析和讲解，学生就能理解。因此，我在教学《绝招》时，大胆放手，只是充当学生的学习伙伴，为他们加油，给他们鼓劲，在适当的时候略加引导。

在深入研究《绝招》的课文内容和“阅读提示”后，我把这

节课的教学重点放在指导和训练学生的学习方法，培养学生的学习能力与养成良好的学习习惯。引导学生在朗读的过程中，想一想课文中一共叙述了几个小伙伴，提到了哪几种绝招。并且建议学生边读边在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。

要求学生读懂课文后，在小组内互相提问与作答，培养学生合作学习。然后组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”

我觉得这样的课堂教学，不但可以让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

《绝招》是一篇略读课文。主要写了发生在几个小伙伴之间的趣事。同学们对这篇文章也很感兴趣。所以整篇课文我主要围绕着两个问题进行。

一、读一读课文，想一想几个孩子都比了哪些绝招，你最佩服谁的绝招。

二、再想象一下，小柱子是怎样练绝招的。提出这两个问题之后学生们开始自由读课文。找到他们第一次比绝招的段落。然后进行朗读、分析。

特别是在夸三胖的时候“绝招，绝招！”他们兴趣高涨，并且很有感情。而在第一次比赛中小柱子的心情却很尴尬。而到了第二次的时候，大家却开始羡慕小柱子。认为他的绝招很“绝”。

这样就形成一个对比，为什么小柱子后来有这么厉害的绝招。从而使学生明白他是靠自己不断的练习而得到的。

今天，我给两个班的孩子上了绝招这一课，从启发谈话入手，

诱导学生理解课题，激发了学生的阅读欲望。指导学生初读课文，了解课文内容，整体感知课文，为下面的细读课文作好了铺垫。指导学生默读课文，边读边动笔做记号，培养不动笔墨不读书的习惯。通过讨论，进一步理解了课文内容，了解了故事的前因后果。让学生仔细阅读课文的相关段落，并充分发挥自己的想象，进行讨论，从中体会小柱子勤学苦练的精神和争强好胜的性格。指导学生在评价、交流的过程中，加深对人物形象的认识。引导学生在阅读时产生情感共鸣。指导学生明白课文蕴含着的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

新一轮基础教育课程改革要求教师关注学习者的自身感受与个体学习，改变不利于学习者发展的学习方式。只有让学生在自己的生活经验、知识基础上，感悟、体验并经历语文知识“再创造”的过程，即探究的过程，才能在得到语言知识的同时，生成捕捉知识、探索未知的智慧。我认为今天的课堂不应是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂；是促使人人获得不同发展的课堂，因而应该承认每一个学生都有自己独特的人生感受，都能形成自己的学习观。肤浅的体会。

总结与反思教案篇十五

反思这节课，我觉得需要改进的地方有：1、学生的朗读仍需要加强指导。学生在朗读时不能通过自己的语气来表现对课文的理解，对学生的指导还不够细致。

2、对课堂的生成处理不是特别妥当。在给长城题词时，有一学生说：“长城，你永远都不要倒啊！”我只是敷衍了事，没能抓住这一契机进行更深层次的引导，如果能继续引申：“长城真的不会倒吗？”接着介绍长城的破损情况，引发学生思考如何保护长城，效果会更好。

3、对引导学生理解长城的巧妙设计时处理得比较肤浅。在引导学生了解了瞭望口、射口、城台的时候，应让学生根据课前收集的资料，介绍它们的作用，这也是我今天教学中的一个疏忽之处。

长城的教学结束了，但这一课给我的触动也是比较大的，从我个人来说，我是比较喜欢这类的课文，喜欢它的大气，喜欢它的简洁明了，这也是今天对这一课反思很多的原因之一。

总结与反思教案篇十六

结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

(一)以“寻找美”统领全文

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

(二)、以“欣赏美”感知全文

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

总结与反思教案篇十七

小学生以形象思维为主，学习的主动性大多停留在兴趣的强弱。所以，一开始，我用学生熟悉的诚信小故事《狼来了》导入，激发学生的兴趣，使他们带着好奇，带着强烈的愿望，开始今天的班会课。

(二) 故事吸引，激起内心的共鸣

在教学中，我让学生交流自己收集的诚信小故事，谈身边的诚信事例，从而感悟诚信的重要性。学生引入的是一些和他们同龄的人和事，因为接近学生的生活经验，为他们所喜闻乐见。所以学生的印象会更加深刻，所起到的作用也更大。

(三) 课堂组织突出学生主体

学生是学习的主人，把学习主动权还给学生是教学改革的一个基本方向。因此，在进行教学组织的时候力求让学生的身体动起来、思想也动起来，让他们在体验中学，在学中体验。

总结与反思教案篇十八

分科之后的教学之中，感悟良多。学生们即给了我信心，也给了我挑战。众所周知，理科班学生大多数都是男生，他们中的很多人，有着令人羡慕的灵光的脑袋，但却文理偏科严重，尤其是英语这一科，成了很多人头疼的一科。就两个班级而言，细数一下，每个班基础差，没有学习热情的同学不下十五人。这就给我出了不少的难题。如何让班里的绝大多数学生能重新认识这一个学科，能重拾对它的学习热情。我从以下几个方面做了努力：

首先，在接班后，我明确跟他们讲了我上课的要求，无论你基础如何地差，无论你是否有兴趣，在英语课堂上，你都必须动手记笔记。

笔记，就是英语学习的一个最基本的要求。有了笔记，你不一定能学好英语，但没有笔记，你绝对学不好英语。毕竟笔头记录的东西，不会轻易丢弃。在这一方面，我要求学生定期上交笔记，然后做相关的检查。

其次，针对理科班的实际，我上课的时候尽可能地放慢速度，尽可能地顾及到班里绝大多数同学。一个重难点，都需要经过反复地讲解。只有这样才能保证更多的同学能够理解掌握。而且在新知识讲授的同时不忘同步回顾一切基础知识，毕竟基础知识就是英语学习这座大楼的根基。也是班里很多同学最薄弱的一点。

再次，保证课堂的教学质量。要求学生上课时能对我提出的每一个问题作出呼应。沉闷的课堂有时是低效的课堂。为了能尽可能提高课堂效率，在我的要求下，班里同学的课堂英语学习气氛浓烈了不少，能够主动地回应老师。在回应的同时自己也加深了多知识的理解跟巩固。

最后，保持一定量的作业。作业是检验学生对课堂重难点知

掌握情况的有效途径，这个学月以来，自己有意加大作业量。“逼”学生去学习，听起来很粗糙，但实践起来，确实收到不错的效果。

尽管从段考跟限时训练中，我所教的两个班的成绩比起其他班还有相当大的差距，但我相信只要继续努力，差距一定能不断缩小。

总结与反思教案篇十九

一、本节课我采用不同的朗读形式，层层推进，培养学生自主阅读的能力。

新语文课程标准指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

尽管是一年级的孩子，但在教学中也要以学生为主体，引导学生饶有兴趣地反复读句、读文，在读中感悟，在读中积累，在读中识字，是我本节课的设计理念。熟悉课文整体感知，并思考：为什么让小鸟轻点叫？从而渗透爱护动物的教育，并引导学生感悟到上课要专心学习，不受外界干扰。

二、本课应用歌曲和鸟叫的视频的导入，我觉得很成功，从视觉和感官上直接激发了学生的兴趣，为本课开了一个好头，接下来的学习进行的也较好，顺利的完成了本课的教学任务。

三、学生能够有感情的朗读这首小诗，深刻体会到诗中所表达的内涵，从而轻松的进行背诵，并从中受到教育。

四、学生通过各种方式的朗读，以读促讲，读文中识字，达到了良好的效果。并初步了解什么是“押韵”。