

最新红楼读书心得 红楼读书心得初中生(通用8篇)

学习心得的分享和交流可以促进不同学习者之间的互动和共享，增进学习的乐趣和效果。以下是一些读者对于不同书籍的读书心得和观点，供大家参考和交流。

红楼读书心得篇一

“我们太年轻，年轻到整天闹着自由，却不知道自己一直很自由。”可是既然我们还“闹”自由，证明我们确实不够自由，或许在某些方面我们是“不乖”的。偶然的一次问同桌：“林黛玉为什么葬花？”同桌回答：“因为她无聊。”从今天这个时代想那肯定是无聊透顶才会去葬花。

在初中就听说《红楼梦》是本百科全书，学生必读物。由于是古文，我第一次读《红楼梦》真不知道它哪里好，只知道有一个不务事的贾宝玉，还有一个知书达理的林黛玉。

第二次都是因为我在书店买到一本白话文的《红楼梦》，但无论是古文的还是白话文的，都没有介绍为何书名叫《红楼梦》而作者眼中的《红楼梦》又是怎样的？通过读书中的内容我只能把题目理解为：年少无知，胜似梦一场。这里我只是从主人的角度理解，要是从当时的时代背景则可以理解为：物是人非，千变万化。

有人说《红楼梦》是本医术，书中记载的药方及治病的方法都是奏效的；有人说《红楼梦》是本教科书，书中有许多教人处世之道；有人说《红楼梦》是本爱情小说，记载了贾宝玉和林黛玉凄美的爱情故事。

而我认为《红楼梦》是本反封建之书，在书中林黛玉广读诗书，可在贾府她只说自己略懂；而贾宝玉身为官仕子弟不好官

场，只喜欢玩乐；地位高人一等的贾宝玉和出身于小官吏之家林黛玉相爱却不能在一起。

一个是批判女子无才便是德；一个是批判官场折人才；还有一个是批判封建等级制度。

我认为林黛玉的葬花不是因为无聊，而是失落。这是一种对当时封建礼教的强烈不满又不能反抗的愤怒无奈的表现。

《红楼梦》的结局是悲惨的，他们都放弃“不乖”去遵循制度。当我们放弃反抗，结果只能去做自己不想做的事，我们依旧会过得很好，只不过已经失去了本色。

当人生走到尽头，我们会不会感叹，这又是一场《红楼梦》？

红楼读书心得500字初中生4

红楼读书心得篇二

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，对后人影响巨大的作品。作品通过描写贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

《红楼梦》里的人物众多，出场的人物就有四百多个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自己所在的封建阶级，认为人只有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯洁的爱情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅是我们的中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

红楼读书心得500字初中生3

红楼读书心得篇三

一次偶然的邂逅，让我看到了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。

巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”

的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼读书心得篇四

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也只是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

红楼梦心得

红楼读书心得篇五

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后故将真事隐去而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌一事无成忽念及当日所有之女子一一细考较去觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉？实愧则有余悔又无益之大无可如何之日也！当此则自欲将已往所赖天恩祖德锦衣纨绔之时饫甘餍肥之日背父兄教育之恩负师友规谈之德以至今日一技无成半生潦倒之罪编述一集以告天下人：我之罪固不免然闺阁中本自历历有人万不可因我之不肖自护己短一并使其泯

灭也. 虽今日之茅椽蓬牖瓦灶绳床其晨夕风露阶柳庭花亦未有妨我之襟怀笔墨者. 虽我未学下笔无文又何妨用假语村言敷衍出一段故事来亦可使闺阁昭传复可悦世之目破人愁闷不亦宜乎?”故曰“贾雨村”云云.

此回中凡用“梦”用“幻”等字是提醒阅者眼目亦是此书立意本旨.

列位看官：你道此书从何而来?说起根由虽近荒唐细按则深趣味味. 待在下将此来历注明方使阅者了然不惑.

原先女娲氏炼石补天之时于大荒山无稽崖练成高经十二丈方经二十四丈顽石三万六千五百零一块. 娲皇氏只用了三万六千五百块只单单剩了一块未用便弃在此山青埂峰下. 谁知此石自经煅炼之后灵性已通因见众石俱得补天独自我无材不堪入选遂自怨自叹日夜悲号惭愧.

一日正当嗟悼之际俄见一僧一道远远而来生得骨骼不凡丰神迥异说说笑笑来至峰下坐于石边高谈快论. 先是说些云山雾海神仙玄幻之事后便说到红尘中荣华富贵. 此石听了不觉打动凡心也想要到人间去享一享这荣华富贵但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧道说道：“大师弟子蠢物不能见礼了. 适闻二位谈那人世间荣耀繁华心切慕之. 弟子质虽粗蠢性却稍通况见二师仙形道体定非凡品必有补天济世之材利物济人之德. 如蒙一点慈心携带弟子得入红尘在那富贵场中温柔乡里受享几年自当永佩洪恩万劫不忘也。”二仙师听毕齐憨笑道：“善哉善哉!那红尘中有却有些乐事但不能永远依恃况又有美中不足好事多魔”八个字紧相连属瞬息间则又乐极悲生人非物换究竟是到头一梦万境归空倒不如不去的好。”这石凡心已炽那里听得进这话去乃复苦求再四. 二仙知不可强制乃叹道：“此亦静极生动_无中生有之数也. 既如此我们便携你去受享受享只是到不得意时切莫后悔。”石道：“自然自然。”那僧又道：“若说你性灵却又如此质蠢并更无奇贵之处. 如此也只好踮脚而已. 也罢我如今大施佛法助你助待劫终之日复还本质以

了此案. 你道好否?”石头听了感激不尽. 那僧便念咒书符大展幻术将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉且又缩成扇坠大小的可佩可拿.

那僧托于掌上笑道: “形体倒也是个宝物了!还只没有实在的好处须得再镌上数字使人一见便知是奇物方妙. 然后携你到那昌明隆盛之邦诗礼簪缨之族花柳繁华地温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了喜不能禁乃问: “不知赐了弟子那几件奇处又不知携了弟子到何地方?望乞明示使弟子不惑。”那僧笑道: “你且莫问日后自然明白的。”说着便袖了这石同那道人飘然而去竟不知投奔何方何舍.

之后又不知过了几世几劫因有个空空道人访道求仙忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过忽见一大块石上字迹分明编述历历. 空空道人乃从头一看原先就是无材补天幻形入世蒙茫茫大士渺渺真人携入红尘历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事. 后面又有一偈云:

无材可去补苍天枉入红尘若许年.

此系身前身后事情谁记去作奇传?诗后便是此石坠落之乡投胎之处亲自经历的一段陈迹故事. 其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备或可适趣解闷然朝代年纪地舆邦国却反失落无考.

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的杯具为主要资料，经过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势.

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活. 全书

规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生杯具。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表此刻人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，梦想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，构成性格“迷人的真实”。

作者善于经过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描述，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

红楼梦读书心得初中生

红楼读书心得篇六

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向

衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐地明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默地为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐地成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛地写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

红楼读书心得篇七

《红楼梦》读后感我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高鹗没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的

只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最美好的回忆，却不是唯一。

红楼读书心得篇八

老师在班上推荐同学们读一本叫《聪明反被聪明误》的书。于是，我上网购买了。这本书的作者是美国的杰夫金尼。主人公格雷调皮捣蛋又可爱，又有些许小聪明，总会有许多奇怪的小计谋和不切实际的幻想。

书中讲述了主人公与他的亲戚朋友之间发生一系列的事情。我觉得格外雷有一大堆缺点，例如：有点自私、做事只有三分钟热度、撒谎；但是，他也有很多优点，例如：善良、幽默、仗义、想象力丰富。在他身上有着我们大多数普通孩子的优、缺点。虽然他很调皮，可是让我们感受到很真实。他在日记本中所记录的事，在我们的日常生活中，或多或少也

在我们身边和自身上发生过，这种真实让我与格雷有些共鸣。这本书很特别，上半部分是中文版，下半部分是英文版，让我们在积累课外知识的同时又能提高英语水平，一举两得，真好！

一口气把书读完，却没有一丁点以前的乏味，脑海里反而不断呈现出一个个片段，真是意犹未尽。在我烦恼时、无聊时，它就像一个魔术师，把烦恼和无聊都变成小溪里的水，流走了。如果你读过这本书，你定当会开怀大笑，而且这种快乐不会随着时间而流逝，反而会历久常新。

读书不仅可以增长知识，还能给我们带来无限的快乐和惊喜。伙伴们，行动起来吧！让我们一起读书，一起成长吧！

初中生《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)