

2023年浅谈高中英语有效教学的策略与方法 浅谈小学低年级写字教学的有效策略论文(优秀8篇)

典礼的举行通常需要遵守一定的规则和仪轨，以确保其正式和庄重的氛围。典礼的策划者和执行者需要充分沟通和协作，确保活动的一致性和效果。以下是参加典礼的嘉宾所分享的一些感受和体会，他们的言论将为我们的思考提供新的启示。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇一

简单说，田字格是规范汉字楷书书写的模板，田字格是练楷书用的（有些学校的学生在田字格里练行书）。楷书要求的是横平竖直，但又不是绝对平直的，田字格中的横中线和竖中线是横竖的参照线，标准的田字格的规格是1.2cm×1.2cm□
例如书写顿笔之后走向不同的三种撇：平撇、斜撇与竖撇，根据这三种撇与竖中线构成的不同夹角区分这三种撇。除此之外，横、竖与其他由单笔构成的复合笔画都可以在田字格中找到参照线或参照点，只要解决好定位问题，笔画在田字格中的书写就很顺利。

田字格还便于楷书结构的安排。田字格的四边与横中线、竖中线划分出的区域为所有汉字的笔画与组字成分提供了基本的定位参考。竖中线可以暗示左右或左中右结构，还可以作为独体字或包围结构中左右对称文字的中轴线；横中线可以暗示上下或上中下结构。对于其他结构的文字，也能在横中线与竖中线及其构成的分区中找到参照线。此外，楷书审美中同行的文字“上紧下松”与“内紧外松”这两项基本原则也可以通过横中线与竖中线的作用表现出来。而田字格的‘中心点，也是将文字书写时居中布置的重要参照点。

小学时期，特别是低年级阶段，是学习汉字书写的关键时期，

是从低年级的田字格书写向高年级的空白方格书写的转变时期。因此教师要好好研究田字格，要指导学生在田字格中练好字，为学生脱离田字格书写或脱离辅助线书写打下基础。我们的老师一定要在 1~2 年级指导学生在田字格里正确规范占格，注意点化的轻重、倾斜、呼应。

1. 学生书写时不会安排笔画顺序的问题出在哪？也不排除个别语文老师板书时笔画顺序不过关。
2. 卷面书写脏乱差的问题出在哪？
3. 错别字多的问题出在哪？
4. 不会临摹名家作品，字没有体的问题出在哪？

看看课标是怎么要求的，只要一一对号入座我们就能找到症结。“第一学段要掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。第二学段能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。第三学段能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。第四学段临摹名家书法作品，体会书法的审美价值。”从中我们可以看出课标要求学生从小要把书法学好，写字应该从娃娃抓起。可是我们大多数老师在识字上下的功夫多而在写字上下的功夫少，课标的写字要求没有落实，学生字写得差冲淡了识字效果。王蒙说：“中国文化的根基是中国的文字。”其实要是我们老师好好研究写字教学，把识字和写字有机结合起来能发现好多乐趣。首先带领学生初步感受汉字的形体美，把简单的象形字渗透在独体字的教学过程中既可以培养学生的想象力（学生脑海里会产生形象）又可以增加课堂情趣，我们好多老师对中国的文字研究不够，教学确实存在一些困难。就小学写字指导课堂而言，我认为三年级就可以让学生回过头研究自己的字写得好不好，重新审视低段写字教学效果；四年级粗线条地研究汉字的演变过程和中国书法史，检验楷书的临帖、摹帖

情况，到了五六年级和《遨游汉字王国》整合，师生在活动课中加上楷书创作展演，形成系列课程，我们的识字写字课堂单薄的现象就会一去不复返，我们就不可能出现山下住着一只大灰狼是“炭”，雨打在田野里是“雷”这样的笑话。写字教学难度较大，不可小觑，我们好多教师往往把这块任务放在课下让学生自主完成，笔者认为这可能是造成学生今天书写问题大的主要原因，也不排除自主描红。

其次在指导学生临摹名家作品的过程中，加深教师对传统文化的认识（可能个别语文老师从来都没有临摹过名家作品），学生也会在欣赏临摹中汲取营养，从而传承传统，走出传统，也许还能自成一家。再次指导学生创作，这本身就是挑战，既要有技术又要有情感。学生在创作过程中需要调动所学，脑海里需要产生形象，要感染读者，要表现他们的情感情怀，以及对语言文字的独特感受和思想感情的跌宕起伏，它的功用不仅仅是写字，能练好字的学生一定是学习好的学生，字如其人！

学生的书写习惯越来越差，好多学生握笔姿势不对、坐姿东倒西歪、写字姿势各种各样。新课标评价建议部分要求重视书写的正确、端正、整洁，在此基础上，逐步要求书写流利；义务教育各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。今天看来我们在这方面对学生的要求不严，指导不够。

首先，要提高思想认识。中小学语文教师是中华优秀传统文化的继承者和发扬光大者，责任重大。课标要求在识字、写字教学中，语文教师要彻底转变汉字教育理念，应该认识到学习汉字不仅在于使学生掌握阅读的工具和书写的技能，而且利于增强对祖国语言文字的热爱和对中华民族文化的理解，提高审美感受力，还有利于增强规范意识，养成良好的习惯和性格。语文老师要成为兼职书法教师（《中小学书法教育指导纲要》）。我们许多老师如果站在这个高度去理解这个问题，那责任意识就大了，指导学生书写的力量就有了。

其次，要加强写字课的规范教育。课程标准要求小学阶段必须在写字习惯和规范（笔画、笔顺、临摹、创作）上下功夫，而且要抓紧抓实，持之以恒。课程标准要求小学阶段必须在写字教学方面投入更多的力量，确保语文课上留有一定的时间（语文课上 10 分钟在教师指导下，天天练），写字指导教师要研究书写的技法。指导教师一定要加大经典碑帖的临摹力度，根据课标要求分阶段分步骤扎扎实实练内功，在楷法掌握的基础上融入楷情，六年级可以渗透行楷教学，提高学生的书写速度。

再次，要加强个人修养。书法是靠学问养出来的。广大语文教师一定要多读书，善读书，加强文化修养，“读书如食耳，善学者长精神，不善学者长痰瘤”。（袁枚《随园诗话》）“道德养心，技法养手，学问养眼（施教一也，自养二也，融会三也，通达四也）。”书法这门课程继承难，创新更难，我们的老祖先把它玩到了极致，如果没有经典的滋养是脱不了俗气的，我们语文教师要成为中国传统文人的代表。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇二

1. 为学生创设生动有趣的情境

处于身心发展重要时期的初中生，他们对有趣事物的好奇心非常强。因此，教师应创设生动有趣的教学情境，引发学生的学习兴趣。例如，“生理卫生和人体结构”这一教学内容一直以来都是广大生物教师最为头疼的教学内容。一方面是因为这些知识太过于抽象和笼统；另一方面则是因为这些知识太过于敏感。教师在这一章节的讲述过程中可创设有趣的教学情境。如在讲“精子与卵子结合”时，教师可以创设教学情境：“……大家来到这个世界之前都像许多小蝌蚪一样在进行赛跑，而生命力顽强的那个就会最先到达终点，成功获得第一名。”这样委婉而有趣的情境教学无形之中激发了学生的学习积极性和学习兴趣。通过有趣的教学情境，学生可以

更加直观地理解和认识一些较为抽象的内容。学生的学习兴趣被激发，学习注意力也会不断提升，这样学生能更好地投入到生物学的学习中。

2. 通过生活事例的引入使得教学更加生活化

教学一定不能离开生活，抛弃了生活这个充满事例和素材的环境，教学便会失去活力和生命力。学生对生活事例更熟悉，在教学中引用生活事例更加具有说服力，也可以使得整体的教学环境更加生活化。如，在教学遗传学的相关内容时，教师可以引入生活实例——“双胞胎”现象，将双胞胎是一种遗传告诉给学生。当然，教师还可以让学生与父母进行相貌和行为方式的比较，得出遗传的特点。这样，通过切身感受和生活实例分析，教学目标就很容易实现，学生对遗传这一现象也有了更为直观的认识。

3. 通过现代手段对素材和内容进行呈现

利用现代化的手段进行教学，可以很好地对素材进行展现，如将一些图片、文字、视频、音乐等呈现给学生，让学生在教學过程中能够受到良好的视听影响。学生在对这些素材有了直观的认识后，能对知识有更深层次的理解和把握，这在很大程度上提升了生物教学的有效性。例如，在教学“人体结构”这一章节时，教师可以通过多媒体图片、视频等为学生呈现出一些人体结构。而视频或者图片直观且一目了然，学生理解起来相对容易。与此同时，利用多媒体进行课件的制作，可以展现一些平时书本和课堂教学无法表现出来的生物之间的联系和一些生物现象，这种方式不仅仅可以吸引学生，同时可以为学生带来更多感性的认识，保障教学的顺利开展。

4. 教学方式要尽可能多样化

传统教学方式主要是教师讲，学生听、记，这样既会造成教

师和学生关系的相对疏远，也会对教学造成严重影响。因此要尽可能地丰富教学方式，力求教学方式多样化。这就要求教师积极改变思维，改进教学方式，多组织学生进行小组学习、社会调查、实验探究、野外实践等教学活动。例如，在教学“生物圈”这一章节时，教师组织学生进行野外实践，让学生亲身感受大自然，这样学生能通过自我感知对自然界中的一些问题和现象进行了解，从而将理论与实践相结合，获得了良好的教学效果。通过教学方式的改变和教学手段的创新与完善，来提升初中生物课堂教学的有效性，是新课程改革对于初中生物教学的最新要求和重要体现。而传统教学和现代教学的有机结合将会在很大程度上提升初中生物课堂教学的有效性。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇三

对于低年级的小学生而言，写字是其语文教学的主要内容。从我国小学教育的以往经验可知，尽管教师将大部分注意力都放在了小学语文写字教学方面，但学生的书写过程仍然存在各类错误问题。基于这种现象，有必要对当前小学语文低年级的写字教学进行合理调整。本文从当前我国小学语文低年级教学现状入手，对优化小学语文低年级的写字教学的方法进行分析和研究。

小学语文；低年级；写字教学方法

从整体角度来讲，语文是小学教育中的基础学科。数学、科学等学科的学习都需要在学生拥有一定语文知识基础的前提下完成。写字是低年级小学生语文课程的主要教学内容之一。为了保证写字教学目的的有效实现，教师需要在充分了解低年级小学生特点的基础上，对当前写字教学方法进行合理优化调整。

就我国当前的低年级小学生的语文教学而言，其在写字教学方面存在的问题主要包含以下几种：

1、同音字、形近字混淆问题

这种问题是指，低年级小学生在书写同音字如“园、原”，或者形近字如“目、日”时，常常会出现混乱现象。这种现象主要是由教学方法的不合理引发的。

2、写字教学与学生学习基础及能力的契合性问题

在家庭环境的影响下，不同小学生在已习得汉字方面存在一定的差异。除此之外，智力因素的差异也使得学生学习生字的能力各有不同。我国大部分小学语文教师在开展写字教学工作之前，并未充分了解学生的实际情况。对于已经学会一定数量汉字的小学生而言，从基础知识学起很容易引发其厌烦情绪，进而影响后续语文教学的顺利进行[1]。

3、教师忽视学生写字笔顺问题

在我国小学语文教学过程中，部分教师对学生的写字笔顺并不重视。当学生按照错误的笔顺进行书写时，教师并不及时进行纠正，而是只关注学生最终的成字结果。在这种情况下，学生漏写某一笔画或者增加笔画的现象较为常见。教师针对该现象的处理方式仅仅是要求学生加强该生字的练习，但这种方法并没有从根本上解决学生的写字问题。从上述情况来看，当前我国小学语文低年级写字教学中存在的问题较多。如果不能及时处理，这些问题将会对学生的后续语文学习产生不良影响。因此，有必要针对现有写字教学方法进行合理优化。

对于低年级小学生而言，培养兴趣是提升其写字教学效果的重要优化途径。心理学认为，低年级小学生的兴趣维持时间相对较短，对此，为了保证小学语文写字教学的有效性，教师可以应用以下几种教学方法对既有写字教学方法进行优化：

1、竞赛教学方法

对于小学生而言，识字与写字之间具有密切的承接性关系。相对于识字环节而言，写字环节的学习难度更高。传统小学语文写字教学常常会让小学生觉得枯燥乏味。虽然写字教学的面向对象是整个班级的学生，但对于学生个体而言，这种写字教学是独立进行的，学生本身较低的自控力及兴趣的缺乏常常会影响小学语文写字教学的效果。针对这种现象，教师可以将竞赛教学方法应用在实际的低年级小学语文写字教学过程中。以人教版小学语文二年级上册教材中杜牧的《山行》的会写生字表为例，针对刘、首、于、枝、枫以及记这几个生字，可以将学生分成两个不同的小组，由第一个小组中的同学负责表演，另一组同学负责猜出具体的生字并写出来。第一组学生需要在不发声的情况下，利用肢体语言向另一组同学描绘出某个固定的生字。这种优化教学方法提升学生识字水平的原理为：其充分激发了学生的兴趣，并合理利用了低年级小学生的求胜心理[3]。

2、游戏教学方法

游戏对低年级小学生拥有天然的应用优势。例如，教师可以将汉字树的游戏应用在实际的小学语文教学过程中。

以“弹”为例，教师可以将整个汉字拆解开来，并对每一个笔顺进行编号。为学生提供一棵挂着多个空心苹果的大树。在这个游戏中，学生的任务是按照正确的笔顺分别将所有笔顺依次贴在大树的空心苹果中。相对于传统写字教学方法而言，低年级小学生对这种写字教学方式的兴趣更加浓厚，且维持时间更久[4]。

就我国小学语文低年级写字教学课堂而言，其调整工作可以通过以下几方面进行：

1、情境创设方面

教学情境的创设各容易让学生产生身临其境感，进而促进教学目标的实现。以人教版小学语文二年级上册教材中的《坐

井观天》一文为例，教师可以利用多媒体为学生播放青蛙、小鸟这两种形象的图片或者视频，并在参考学生主观意见的情况下，选出两名学生分别扮演这两个角色。在这种教学情境中，学生学习课文中“蛙、沿”等会写生字的积极性会发生显著提升[5]。

2、生字笔顺方面

从我国小学语文教学的以往经验可知，小学生在写字过程中能够常常会产生笔顺错误的问题。除了笔顺书写顺序错误之外，小学生在书写某个汉字时多出一笔或者漏写一笔的现象发生频率也相对较高。以人教版小学语文教材一年级上册中的“太阳”为例，学生在写“太”这个生字时，常常会出现漏写中间的点的问题，而写成“大阳”。对此，今年一年级的课本新改革就做得很好，利用优化生字表的方式解决该问题：在生字表中所包含原有的生字、拼音等内容的基础上，将每个生字的书写笔顺标注出来，并要求学生严格按照该笔顺进行书写。这种优化方法的应用可以使得学生对每个生字的书写过程形成正确的笔顺规律，进而降低漏写、多写几笔，以及笔顺错误等问题的发生概率。

3、硬笔书法课程加设方面

由于当前我国小学低年级语文教学的生字认读和会写要求是分开进行的。在小学语文课堂的发展学生生字认读能力的优势下，可以利用拓展课程加设硬笔书法课程的方式，实现低年级小学生生字书写的强化教学。小学语文课程中的写字教学具有范化特点，在专业化的硬笔书法课程中，学生能够得到更加专业、具体化的强化训练。除此之外，由于硬笔书法课程主要是通过针对性生字练习的方式完成的，其需求的生字数量较多。生字词语、同音字等生字类型的应用，可以使得学生的识字水平和书写能力得到有效拓展[2]。

目前我国小学语文的写字教学主要存在教学活动与学生基础

不契合、同音字和形近字混淆频率较高等问题。针对这种情况，可以利用针对性创设写字教学情境、生字笔顺强化及加设硬笔书法课程等方式，保证学生的写字学习质量。

[1]李爽. 利用现代教育技术提高小学低年级写字教学效率研究[d].宁夏大学, 2013.

[2]程晓红. 以字理为基础的小学低年级写字教学研究[d].首都师范大学, 2014.

[3]高伟. 优化低年级小学语文写字教学的探索和尝试[a].北京中外软信息技术研究院. 第五届世纪之星创新教育论坛论文集[c].北京中外软信息技术研究院:, 2016:1.

[4]王开玲. 基于新课程理念的小学语文低年级写字教学分析[a]..新教育时代 (2015年11月总第5辑)[c].:,2015:1.

[5]徐丹宁. 小学语文低年级写字教学的开展思路与优化教学的思考[j].新校园(阅读), 2016, 02:66.

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇四

我们的文字——汉字是世界上最古老的文字之一，中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体，有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，是我国特有的传统文化。汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范田的承认，至今已有数千年的历史。从最初的甲骨文、石鼓文，发展到篆书、隶书，再到日后的草书、行书、楷书；无不散发着中国书法独特的艺术魅力。虽然，现在已是高科技的信息时代、数码时代，人们敲击键盘完全可以代替书写，但是端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。写字教学对陶冶学生情感、培养他们

的审美能力，增强他们对祖国语言文字的热爱和文化的理解，起着不可替代的作用。

因此，国家教育部于1998年发布《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》以来，全国各地普遍加强了中小学阶段的写字教学。自2001年秋季开始，全国38个国家级基础教育课程改革实验区按照义务教育新课程的要求加强写字教学。为保证学生写字时间，我校单独设置了每周一节的写字课时，同时在语文教学中加强写字教学；重视培养学生正确的写字姿势、良好的写字习惯和写字兴趣，引导学生爱写字、进而写好字；开展评价、比赛等丰富多彩的写字活动。

对低年级学生来说，刚接触祖国的语言文字，对深奥的书法美学知之甚少，对复杂的汉字结构无所适从，因此，在写字教学中教师应以“趣”为先，重视学生写字兴趣的培养，让孩子们在轻松愉快的气氛中学习书法艺术，潜移默化地接受艺术熏陶，从小打下扎实的基础。

在最初的写字课上，我根据儿童的心理特点，以小故事的形式向一年级的学生介绍了汉字的历史，从甲骨文到石鼓文，从篆书到隶书，再到今后的草书、行书、楷书，孩子们听得津津有味，情不自禁地喜欢上了汉字。

在书法艺术的浩瀚长河中，涌现出许许多多令后人景仰的书法大家，有三国的钟繇、晋代的王氏父子、唐代的颜真卿、柳公权等等。在以后的每节课中，我都要花几分钟的时间讲一个书法家的小故事，“墨池”、“笔冢”等小故事深深地吸引着孩子们，大家听了课都说古人了不起，也激发了他们的兴趣，说要把字写好超过古人。这些内容对于学生是陌生的，因为这是书本上没有的，但這些小故事极大地丰富课堂教学内容，吸引学生。在这样一种气氛中跟学生讲解笔画、方法，效果明显有提高，同时也是对学生进行的一次鲜活的爱国主义教育，使学生认识到学写字，写好字是发扬祖国文化传统，从而更加热爱祖国的传统文化。

课堂是学生习字的主阵地，在课堂教学中，汉字的书写规则、字形结构、笔画笔顺等教学内容，讲起来枯燥乏味，书写练习机械单调。为了提高学习效率，我采取了各种方法，真正让孩子们喜欢上了书法课。

在教学汉字的书写规则时，我和孩子们一起编了一首儿歌，大家兴趣盎然，唱一唱，念一念，很快就将书写规则牢记在心了。儿歌是这样的：

要把字儿写写好，

书写规则要记牢。

先中间，后两旁；

从上写到下；

从左写到右；

半包围，下包上，

从里写到外；

半包围，上包下，

从外写到里；

全包围，写得好

从外写到里，

最后大门要关好，要关好。

为了让孩子们尽快记住字型，把字写正确，我经常编几个字谜给学生猜。一方面有利于学生了解汉字的构成，另一方面，

学生通过猜字谜进行思考分析，记住了汉字的字型，真是一举两得。时间一久，他们自己也能编几个字谜了。例如：小白走进工厂里（原）；树上挂条白毛巾（棉）；有话挺客气，有水挺干净，有人挺漂亮，无人绿莹莹。（青）……那些字谜朗朗上口，独有情趣。

写字教学重在指导学生合理地安排字的间架结构，如果直接从理论角度去讲解、分析，孩子们一定会坐不住，就算他能老老实实地坐在那儿，也一定会心不在焉。于是，我编故事给他们听。如，我在教“相背点（）”、“相向点（）”时说：有两个小点，他们是一对情侣，来到一家照相店里拍结婚照，摄影师让他们头碰头一起照个像，（）可他们却脸对脸，咪咪笑。（）大家听得哈哈大笑，印象非常深刻。到现在还有学生对我说，最有意思的是这两个点，我想起来总想笑……在指导包括坐姿要领、执笔姿势、运笔技巧以及汉字的笔顺、间架结构等常规性内容时，我也采用诙谐幽默的小故事讲清其中的道理，纠正执笔姿势，强调正确的坐姿，使每个孩子上身直立，眼睛和纸面的距离适当，养成良好的书写习惯。

4、多媒体示范：现代科技的突飞猛进，丰富了我们的教学手段。多媒体以它的直观、逼真、声像同步的特点，成了课堂教学手段的首选。教师制作多媒体课件，把专业、枯燥的教学内容演变成鲜活的，富有生活气息的艺术，让孩子们在充满童趣的良好学习环境中，轻松愉快地感受和学习祖国灿烂的书法艺术。

为进一步巩固学生习字的兴趣，更好地培养其能力，提高学生的书写水平，我们经常组织书法竞赛活动，为学生提供展示自己才华的机会，从中体验成功的喜悦。学校每学期都举办书法考级活动，学生们踊跃报名参加，对考级成绩较好的学生，则有荣登“明星榜”的机会。另外，我们还不定期地举行“书法展览会”，让校园里弥漫着淡淡的书香；同时，结合大队部的活动，评选各班的“小小书法家”，授予他们

荣誉称号。鼓励学生积极参加各级各类书法竞赛活动，力争取得好成绩。

总之，写字是一门综合课程。我们在低年级写字教学时，应强调“以趣入手”，不拘泥于笔画的分析，尽可能地挖掘写字教材的潜在作用，使学生爱上书法课，上好书法课。在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，感受祖国灿烂的文化艺术，加强他们的审美趣味和道德修养。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇五

(一) 故事激趣

小学生大多喜欢听生动有趣的故事，通过讲故事、听故事等教学形式，可以有效激发小学生对汉字的热爱。例如，宋代岳母因家贫而用柳条教岳飞在沙土上练字，后成就了文武双全的民族英雄；唐代书法家颜真卿，小时候因家穷而把碗当砚、刷子当笔、黄泥浆当墨，经过勤学苦练才成就了大书法家，后人把颜自创的刚健有力的新字体叫做“颜体”。古人勤奋练字的感人故事，不仅教会了小学生做人做事的许多道理，还激发了小学生练习汉字的兴趣，坚定了小学生练好汉字的信心，更培养了学生坚强的意志品质。

强化小学生对祖国悠久灿烂文化的认同与传扬，激发他们的爱国情感。我们中华民族五千年的文明史，是从汉字开始的，图画文字、甲骨文字、古文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等，在我国古代史上独树一帜，成为了中华民族留给世界的文化瑰宝。中国汉字词汇丰富，博大精深，是中华文化源远流长的历史见证，大大推进了世界文明的发展。根据这一点在课堂上可多讲一些中国汉字对日本文字、朝鲜文字和越南文字的重大影响，使小学生以汉字为豪，自觉尊重中华传统文化、并主动传扬中华传统文化。

(二) 竞赛激趣

小学生具有争强好胜的心态，通过竞赛的形式，可激发小学生写好字的积极性、主动性，提高小学生之间的竞争意识，还能够培养小组成员间的团队精神。例如星级作业、红花作业制等。每次批改作业时都要与学生以前的字迹进行对比，然后给出相应的红星；到学期中和学期末，将学生积累的小红星折合成小红花（每5颗小红星折合成1颗小红花），最后评出星级作业、红花作业。还有，通过小组写字竞赛活动，每6个人组成一个合作小组，让每个小组成员都必须参与写字活动，目的是让小组成员之间形成互帮互学的良好氛围，形成较强的团队意识和竞争意识，愿意为小组的荣誉而战。这样通过写字竞赛，每个小组写字好的学生会主动帮助写字差的学生，从而达到了共同进步。

（三）展评激趣

小学生书法作品展评，是一条提升小学生写字兴趣的有效途径。教师可以将优秀的学生书法作品张贴于教室黑板报上面的书法作品专栏里；也可以将优秀的学生书法作品上交到学校进行集中展评。通过各种形式的展评，可以让其他学生发现优秀学生的闪光点，激发他们学好书法、写好书法的兴趣，同时也有助于其他学生主动向书法优秀的学生请教，形成人人学习书法“比、学、赶、超”的学习氛围。

例如，学校每学期在小学低年级语文教学活动中都组织书法（主要是硬笔与毛笔等）展评活动，一批批独具匠心的小小书法家从中脱颖而出；班级之间，可以将各班级优秀的语文作业选出来展评，从各班级选出小评委进行逐一评选，同时其他学生可以在意见簿上把自己认为优秀的书法作品指出来。各种各样的书法作品展评活动，有助于激发小学生学习语文的热情，树立书写汉字的信心，有助于学生之间汲他之长、补己之短，形成相互学习、勇于竞争的良性学习氛围。

小学生的模仿能力强，容易受外部因素的影响，而小学生低年级其语文学习主要是靠模仿教师的一言一行进行的。语文

教师犹如小学生的父母，行为举止对小学生起着模范作用。因此，语文教师要重视自己的一言一行，尤其是自己上课时的板书、平时的作业评语，都来不得半点马虎，要严格按照汉字的笔顺认真书写，养成正楷书写的好习惯，不能龙飞凤舞，马虎潦草。否则，教师示范的负作用就会发挥作用，导致学生的作业书写马虎应付。其实语文教师对低年级的小学生来说，就犹如一面镜子，学生从镜子中学到的语文知识与技能要远远大于自己在生活中悟出来的语文知识与技能。因此，语文教师要珍惜这面无形的镜子，端正这面有形的镜子，使学生从镜子中逐渐变好。

写好汉字，仅有兴趣和教师的示范作用还不够，还需要掌握一定的方法与技巧。小学低年级学生学习写字，首先应学会观察、分析字的间架结构，观察教师示范时的笔画、笔顺；其次，还要学会运用对比的方法，在练字的时候多进行比较、推敲。

例如，教“口耳目”一课时，首先我会让学生充分观察教材中的各种插图，认识插图的形状与特点。然后，我出示实物，让学生认识实物的形状与特点。接着，我出示生字卡片，让学生加深对生字的书写认识。通过这三步教学法，学生对本课“口、耳、目、羊、鸟、兔”六个生字的间架结构、笔画、笔顺都有了充分的了解和认识，并逐渐能够达到能正确运用的目的。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇六

《小学语文课程标准》指出：“写字是一项重要的语文基本功训练。在写字教学中要认真教给学生写字的基础知识，使学生掌握汉字的各种笔画、结构和书写方法。”根据这要求，我认为在小学低年级一定要重视写字教学，加强写字教学。这不仅可以使学生在校期间能更好的进行各种书面作业，培养热爱祖国语言文字的感情和正确的审美观点，而且可以为今后的学习打下良好的基础。那么怎样才能激发学生写字兴

趣，加强写字训练呢？就其问题我想谈几点看法：

小学生的摹仿性极强，老师的一言一行，一举一动都能机械的摹仿下来，所以注重言传身教，是激发学生学习书法的重要条件。在写字课上，单纯地讲怎样执笔、运笔，字的写法结构和章法，对小学生来说，既空洞又枯燥，不但不能激发兴趣，反而使他们对书法望而生畏、不敢问津。通过言传，经常给学生讲一些生动、有趣的故事，如后汉书法家张芝“临池”的故事，三国、宋代、唐代书法家的故事，书法的发展史等等。让学生知道写好字可以陶冶爱美的情操，给人以美的享受，还给今后的学习、工作带来方便，再学习一定的理论知识，使学生不知不觉地轻松愉快的学到了知识。字也写的比原来好多了。

俗话说：字无百日功。练字不是一件容易的事。要勤学苦练，一丝不苟。我在教学实践中觉得，学生对执笔、运笔，结构的要点已初步的认识了一点规律，有百分之九十的学生对“三笔字”（铅笔字、钢笔字、毛笔字）产生了浓厚的兴趣，这样学生就变兴趣为动力。由于小学生好胜心强，每次办学习园地，从作业中选出一批优秀作业贴在园地中，进行评比展览，还不定期举办钢笔字、毛笔字比赛，对同学们大有促进。

《大纲》要求学生学会正确地执笔姿势，这不仅是写好字的保证，对保护学生视力，促进学生的身心健康，具有十分重要的作用。为使学生记住要领，编写了写字姿势歌：头正颈不歪，腰杆要挺直。胸离桌一拳，眼离本一尺。笔尖露一寸，三指捏压抵，写字讲姿势，健康保视力。在写字教学过程中，忽视了指导学生执笔姿势这一环节，学生的写字姿势就会千姿百态，五花八门，难以纠正。那么要养成良好的执笔与写字姿势，教师要先示范，把写字歌讲清楚，严格要求，要时刻注意检查，发现问题要及时纠正，不厌其烦，使小学生从小就养成良好的写字习惯。

基本笔画的训练是写字基本功的重要环节。字要写得正确、端正、整洁，还要美观，在很大程度上靠笔力反映出来，而笔力的强弱，关键在运笔。下面就以横、竖、捺、点、钩这几种基本笔画来说明。怎样运用这些基本笔画把字写好，这就要讲究写法了，方法不对，下的力气再大，功夫用再多，也是不会达到理想的效果。一般是先引导学生观察字形，再分析字的结构、偏旁部首或部件，然后观察各部分由什么部分构成的。一年级学生初学写字，开头都是独体字，再按课本笔画出现的顺序，一个一个地练写。

那么怎样练呢？为了便于指导，学生又能记住，有的编成顺口溜。如：横竖的写法是：横在平，竖要直，起笔收笔要顿笔。顿笔点个小斜点，然后立即推中间。撇的写法是竖撇、横撇直，。捺与走之儿的写法是：捺分两步走，走之儿三步走。点的写法是：轻起笔，重下滑，头儿尖尖腕圆滑。钩的写法是：不管什么钩，到头退着走，总之运用这些规律，在训练学生练字时细心体会，反复练习，会收到事半功倍的效果。

“笔顺”顾名思义，也就是写字时笔画的先后顺序。应参考课本和教学用书，按照要求进行训练。一般是先横后竖，如：十、下。先撇后捺，如：八、天。从上到下，如：三、京，从左到右，如：地、做。从外到内，如：月、向。先里头后封口，如：日、国。先中间后两边。这样可以把字写得对、好、快。

字的布局是指笔画在田字格里的恰当安排，一个字是一个整体，它是由一定的笔画构成的。只要这些笔画布局恰当，那么这个字的间架结构自然也就合理了，这就要引导学生仔细观察课本田字格的字，书法上叫做字帖，要指导学生区分左上、左下、右上、右下格，找好要写的字每一笔各写在什么位置上，通过每一笔在学生脑子里构成一个完整形象，然后教师在黑板田字格里板书，让学生看，一边写，一边指导。初学独体字时，也可以一笔一笔地指导。

通过上叙迈出的第一步，即可过渡到偏旁、部首、部件的训练。学生掌握了这些写法和安排规律，既省时又省力。

如：“才”的写法和安排，在田字格的左两格，向右靠，竖压横的三分之一，提压横下竖的三分之一，所有偏旁都应按所占位置和比例教学生去练习。但有些字又有它特殊规律，如：“力、也”是左舒右展；“即、胡”是错落有致。

总之，通过激发学生写字的学习兴趣，才能加强写字训练，教学偏旁部首、部件的写法，让学生明确结体中所占比例、大小、长短、宽窄及结体的严密性、展放性、收宿性，就会使学生写出一手漂亮的好字来。

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇七

培养大专程度的小学教师，是发展我国教育事业在加强师资队伍建设上的必然要求。历史进入到今天，我国社会主义文明的强化氛围和素质教育的实施，对五年制师范教育的培养规格提出了更高的标准和要求。教育教学工作是塑造跨世纪园丁的重要工程，如何适应新的形势，树立现代化的教育思想，为21世纪培养德才兼备的优秀小学教师，这是每一个小教大专班的数学教师所面临的一个重要课题，作为五年制专科的数学教学，在新形势下该怎样提高课堂教学效率呢？本人在数学课堂教学中积极探索阐述了以下两方面策略：(1)更新教学观念的策略；(2)课堂教学的优化策略。

作者：李宏 作者单位：黑龙江幼儿师范高等专科学校，黑龙江牡丹江，157011 刊名：中国科教创新导刊英文刊

名 [chinaeducationinnovationherald](http://chinaeducationinnovationherald.com) 年，卷(期)：“ ” (5)

分类号 [g642](http://www.g642.com) 关键词：数学课堂有效教学优化组合教学反思

浅谈高中英语有效教学的策略与方法篇八

新课程倡导：自主、合作、探究的学习方式，学生是学习的主人，让学生养成自主、合作、主动探究的习惯，帮助学生

检测反思自我，寻找、搜集和利用资源，给学生多一点表现自己的机会，关注每一位学生的发展，让学生多体会到一些成功的愉悦。《基础会计》是职业类学校会计类专业必修的一门课，是一门既有理论又有实践的课程，其主要研究会计的概念、职能、会计要素、设置会计科目和账户、填制和审核会计凭证、登记会计账簿、财产清查、编制财务会计报告等一系列内容，既有难以理解的概念又有较为复杂的经济业务核算，也为学生进一步学习各种专业会计和有关管理课程奠定基础。对于职校生来说基础普遍较弱，他们对会计缺乏一定的感性认识，难以理解。笔者在《基础会计》课程的教学过程中，根据学生实际情况新课程的标准调整了部分教学内容、降低了教学难度，改进了教学设计、教学方法和手段，对课后作业和教学评价进行了一些有益的改革尝试。

一、调整教学内容、课程结构、降低了教学难度，提高了教学境界

《基础会计》是根据国家中等职业学校的教学计划编写的，本着“降低理论要求的原则”笔者适当调整课程教学内容，以强化实用性和适用性为目的。对一些纯理论叙述的内容，在不影响学生掌握会计基本理论的前提下，做了适当的删减。例如第一章《会计的基本前提和原则》、第三章《账户按用途和结构分类》，对于初学者来说，难以正确理解和接受，因此这部分内容调整在本书的最后来讲，改变了传统的教学顺序。又如在讲完第三章《账户和复式记账》以后紧接着讲第六章《经济业务的核算》，主要强调会计分录（即记账凭证）的编制，先做到“纸上谈兵”。然后讲第四章《会计凭证》和第五章《会计账簿》，把理论真正用于实践。在实践中掌握理论，并用理论指导实践，达到较好掌握理论知识的目的，从而开动学生的思维并激发其创造性，提高其处理会计实践问题的综合操作能力，让学生感到学以致用了。又如在讲第九章《财务报告》时，精简部分教学内容，降低教学难度，只讲资产负债表和利润表的基本概念、简式资产负债表和利润表的编制，即资产负债表只讲部分项目的编制、复

杂的完整的项目留待以后学专业会计《财务会计》学，利润表中的“每股收益”这部分内容不涉及，这样调整以后，教师教起来更方便，学生们学起来更轻松、兴趣大大增强。

二、改革教学方法、教学手段、注重培养学习方式，提高自主学习能力

1. 精心组织课堂导入，以旧引新、自然交融、以启发、讨论为主，引发学习兴趣

笔者根据不同的教学内容和学生的实际，因材施教，选择多样的教学方法。如在讲解会计分录的编制时，首先引导学生回忆第二章《会计要素的分类》，第三章《会计科目、借贷记账法下账户的结构》，然后提出问题：（1）在经济业务发生后，涉及哪些会计要素？（2）导致会计要素发生了什么变化，即增减变动？（3）在借贷记账法下应记在账户的哪一方？激起学生的积极思考和热烈讨论，会计分录的编制变得简单，非常容易。

又如在讲供应过程的核算时，以简单的经济业务引入：“企业以从乙公司购入a材料150000元入库，货款尚未支付（暂不考虑增值税）”出发，探究下列问题：

（1）如果考虑增值税呢？

（2）如果货款已经支付呢？

（3）如果企业开出一张商业承兑汇票呢？

（4）如果有运费呢？

（5）如果同时购进几批材料呢？这样使学生对旧知识有了进一步的巩固和理解，做到了“温故而知新”，也逐步培养发散思维的习惯。在整个教学过程中，启发式教学是笔者采用

的最多方法，它可以使学生加深对基本知识的巩固与理解，尤其注意在新旧知识的衔接转换处提出新问题，以此引发学生积极思考，使学生学习的积极性大大提高。

2. 构建学生“主动参与”的策略，让学生“动”起来

笔者要从过去单纯“传授知识”的传统模式向“以培养终身学习为理念，以学生发展为根本”的模式转换。让学生敢想、敢说、敢问，从而调动其主动参与学习的内驱力。《基础会计》是一门枯燥的课程，若照本宣科，学生必学之无味，学之困难。笔者在讲记账凭证的编制时，从学生以前题目入手，提出“记账凭证与会计分录的关系”“转账凭证的编制”“转账凭证与记账凭证的关系”“记账凭证应该如何编制”等问题，组织学生分学习小组讨论，提倡在充分独立思考的基础上的合作讨论，学会倾听、学会分享、学会交流、学会反思，在讨论的基础上让学生自己去做，然后师生共同讨论实践的全过程，使理论知识与实践能力的培养有机结合起来，利用学生操作为学生提供了参与的机会，让学生知道自己在操作中的正确与否以及改进的方法，学生们受益匪浅，并在小组活动中把学生推向主体。

3. 创设教学情景，增强教学效果

除在每章开头增加了一个贯穿全文的情境故事，以激发学生的学习热情外，还通过联系生活经验或具体事例来创设情境，激发学生的思维。笔者在讲银行存款的清查时，创设了一个企业月末企业财务人员与银行核对存款的场景，请同学回答财务人员在找什么，为什么，怎么做，从而知道未达账项是企业与银行之间由于入账时间不一致而造成的，是银行与企业之间存款金额不一致的主要原因。有了未达账项就找到了编制银行存款余额调节表的“金钥匙”。这场景吸引了学生的目光，激起学生的学习热情，增强了学生的学习情趣和探究能力，有效地调动学生的主观能动性，大大增加了主体参与的能力。让学生在轻松愉快的学习气氛中，求得新的知识

的发展。另外，应用现代多媒体技术有效地调动学生的兴趣，提高课堂教学质量。笔者在讲会计凭证的装订时，适时地给学生在大屏幕上展示整个过程，又如在讲会计账簿的登记，利用大屏幕列示各种账簿、投影仪展示学生们登记账簿的结果，既吸引了学生的注意，激发了学生的兴趣，又调动了学生的学习积极性。

作业是课堂教学的延伸，课后作业除完成老师布置的以外，每章内容讲完学生要自己出一份考卷，从中选出三五份给全班同学进行测试，每学期每学习小组要完成三份社会实践报告，跟踪一个企业或一个部门。笔者将《基础会计》的考核分成两个部分：理论与实践，理论部分重在基本概念的理解与掌握及灵活应用。实践部分分单项实训和综合实训，单项实训有会计分录的实训即根据资料运用借贷记账法，对工业企业筹集资金以及供应、生产、销售三个过程的主要经济业务进行账务处理，编制会计分录。会计凭证的实训包括原始凭证和记账凭证的填制与审核、会计账簿的实训包括根据会计凭证及有关资料登记会计账簿。掌握现金日记账、银行存款日记账、各种明细账和总账的登记方法，以及错账的更正方法、试算平衡表的编制。成本计算实训要求根据资料，运用费用分配的基本原理和方法，编制简单的材料采购费用分配表、工资费用分配表、制造费用分配表和成本计算单。会计报表实训包括简式资产负债表、利润表的编制，这些于每章相关内容学完以后完成，综合模拟实训集中一周时间，要求根据一个企业的资料分别采用记账凭证核算程序和记账凭证汇总表核算程序，进一步练习会计凭证填制和审核、会计账簿登记、会计报表的编制，达到熟练掌握这两种会计核算程序，在理论考试之前完成。

参考文献

1全国中等职业学校规划教材. 基础会计（第3版）. 高等教育出版社，

2会计基础. 经济科学出版社,