

2023年语文小苗与大树的对话教学反思

小苗与大树的对话教学反思(模板13篇)

总结是对事物内在规律和发展趋势的观察和总结。总结需要注重逻辑性和连贯性，避免在表达中出现跳跃或断点。以下是一些值得一读的总结范文，希望能够给大家带来一些启发和思考。

语文小苗与大树的对话教学反思篇一

本文是一篇略读课文，是一个小学生对季老的“访谈录”，也是孩子们第一次接触的一种文体。这两个人虽然在年龄、阅历、学识上有着差距，但在交流的过程中却平等和谐。所以，在他们的对话中可以感受到季老的和蔼亲切、对下一代人的殷切希望和关爱。

而本文的内容比较简单，我是这样让学生认识这种新文体的：一开始，我先让两个学生分别扮演苗苗和季老来朗读课文（他们读的时候采用直接对话的形式），其他学生听着。等他俩读完后。在学生认识这种文体之后，我再抛出问题“苗苗和季老先生对读书有哪些见解？”等，一步一步来解决。

一节课的内容竟然没有上完，说明：

- 1、环节不紧凑，在一个问题上扩展的. 太远。
- 2、随意性太大，往往在新生发出来的问题上扯得太远，想让所有问题都能得到解决，是不现实的不高效的。
- 3、条理性不强，思维混乱，没有重点。
- 4、对教材的理解片面，没有一针见血的点中要害。

5、教学技巧有待提高，应向庞春燕、刘雅君、张邦富、张梅恒、张勇、赵晓伟等老师多多请教。

6、对五年级教材缺乏整体把握、还没有融会贯通。应加强研究与学习。

恳请到家批评指正，多提缺点和建议。

语文小苗与大树的对话教学反思篇二

本文是一篇略读课文，是一个小学生对季老的“访谈录”，也是孩子们第一次接触的一种文体。这两个人虽然在年龄、阅历、学识上有着差距，但在交流的过程中却平等和谐。所以，在他们的对话中可以感受到季老的和蔼亲切、对下一代人的殷切希望和关爱。

而本文的内容比较简单，我是这样让学生认识这种新文体的：一开始，我先让两个学生分别扮演苗苗和季老来朗读课文(他们读的时候采用直接对话的形式)，其他学生听着。等他俩读完后，我再问其他学生：“这两个人在干吗？”孩子们联系了之前学过的对话形式说出了这是在“对话”。“一个问一个答，他们在干什么？”“采访。”一个孩子马上接上来了(回答得很激动，可能自豪吧)。“真好!那如果将采访的内容记录下来呢，我们就叫它为‘访谈录’，这是我们第一次碰到的。而且它就像我们平时在对话一样，内容很简单……”在学生认识这种文体之后，我再抛出问题“苗苗和季老先生对读书有哪些见解？”等，一步一步来解决。

在简单解决一些问题后，我问学生：你们喜欢看闲书吗?(因为我们的孩子处在农村，手头的课外书极少，有的也只是少数的那么几个学生有那么少数的几本，且课间也很少看到有人带课外书来学校看的，偶尔如果有那么一两个人在看，就已经很不错了。)有的说喜欢，但苦于没书;有的干脆就保持沉默，不表态，其实我心理清楚：他们爱玩，爱看电视，即

使有书也不去翻一翻。于是，我先给他们读季老先生的作品《我的.童年》节选，然后结合老先生的主张教育学生：平时多看一些闲书可以多学一些知识，也可能多写一些好的文章。季先生有如此高的成就，其实跟他小时候爱看闲书分不开的，且小时候记的东西长大了也不容易忘记。而文章写得好，苗苗说的那两个重要条件——写真事、多看课外书，我认为也是有道理的。接着，我提了个要求：全班每人准备一本课外书，自己看了之后做些读书摘记或者写写读书心得，然后转借给其他同学，同时，你也能借到其他同学的书，这样轮流看的话，咱们不就有书看了吗？很多孩子都表示同意，但第二天带书来的还是很少。

我希望经过我不间断的提醒，能慢慢地使孩子们有爱看闲书的意识，并能主动积钱买书看，从提醒到自觉，让“书香伴我行”不再是空话。

语文小苗与大树的对话教学反思篇三

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，内容上较浅显，没有过多深奥的词句，要求学生粗知文章大意只抓重点，难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。如这篇课文和其他课文比较，有什么不同说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流；季羨林和苗苗算不算书虫两个书虫有什么不同在文中找出你的理由等等，这些内容简约，重点突出，大大提高了学生学习的积极性。本课作为访谈录，是学生第一次接触到的.文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小两个书虫说话的语气，把握住人物对话的基调，要读得自然，不做作才好。

语文小苗与大树的对话教学反思篇四

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，内容上较浅显，没有过多深奥的词句，要求学生“粗知文章大意”只抓重点、难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。

课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。如“这篇课文和其他课文比较，有什么不同？”

“说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流”；“季羨林和苗苗算不算书虫？两个书虫有什么不同？在文中找出你的理由”等等，这些内容简约，重点突出，大大提高了学生学习的积极性。本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小两个书虫说话的语气，把握住人物对话的基调，要读得自然，不做作才好。

语文小苗与大树的对话教学反思篇五

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

语文小苗与大树的对话教学反思篇六

老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文小苗与大树的对话教学反思篇七

- 1、梳理出季羨林和苗苗谈了哪几方面的问题；
- 2、对不同问题，两人的`见解是什么；
- 3、同学间探讨读后感受。

1、根据教学重点，我由题目开始，提问：“这难道是一篇童话吗？”引起学生对题目中小苗和大树对应人物的思考。

但是，孩子对于苗苗是小苗可以理解到，但是为什么把季羨林比作大树，就只停留在岁数的差距上，忽略了象征含义：“小苗”暗指苗苗犹如破土而出的小苗，求学路上需要汲取营养；“大树”暗指季羨林爷爷学识渊博、学有建树，好似根深叶茂的大树。

2、在寻找、勾画不同话题的见解时，没有直观的表格或者带箭头的板书，容易造成少部分学生虽然找得到每一次季羨林提出的见解，但是不能区分是针对哪一个问题提出的。（在同步练习时填空）

做得好的地方：因为班级拼音普遍不好，特别是平翘舌和前后鼻音，所以我把学生向上网录音中错误率高的字整理出来，课前单独板书纠正读音，并举例强调字音。

之后还可以将口音特别重的学生（谢欣钰），单独发送标准录音，让他们先听再跟读，再自己朗读，最后录音。

语文小苗与大树的对话教学反思篇八

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

：1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。

学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

语文小苗与大树的对话教学反思篇九

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

语文小苗与大树的对话教学反思篇十

读下列词语：

季羨林

水浒传

彭公传

绿林好汉

三侠五义

中西贯通

古今贯通

文理贯通

- 1、这篇课文写了什么？
- 2、这篇课文与其他课文比较，有什么不同？
- 3、说出文中你最感兴趣或不明白的地方。

1、书虫鉴定会

季羨林和苗苗算不算书虫？在文中找出理由。

2、这两个书虫有什么不同？

- 1、通过学习课文，你觉得采访要注意什么？
- 2、如果让你采访一位作家，你会提出什么问题？

五、书虫第五关

- 1、想对小苗说些什么？
- 2、想对大树说些什么？
- 3、想对自己说些什么？

（任选其一）

- 1、采访一个想采访的人，写下采访记录。
- 2、凭想象写作者与书中人物的对话。

听后感：

这一设计可以给我们一定的启发，每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。但这样的设计也是一把双刃剑，若教师的课堂调控能力强，则可以生成许多精彩；若无法应对自如，课堂就更显机械与生硬。执教老师向我们展示了他睿智的教学技能，透过课堂的每一个细节，我们都能看到一种东西在支撑着整个课堂，那就是教师的教学理念。内化的理念在课堂中纯熟运用，整节课犹如李老师自己的'说的那样：如茉莉，看起来平淡无奇，闻起来幽香缕缕，回味起来余香袅袅。

语文小苗与大树的对话教学反思篇十一

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，是一名小学生对季老的访谈录，也是学生第一次接触的'一种文体。不过，全文内容较浅显，没有过多深奥的词句。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。学习完课文以后，我安排了学生对爱好读书的同学或新来的实习老师进行采访活动，并且写了访谈录。学生对访谈录的格式掌握得很好，但是，采访的问题准备得不是很充分，有的局限于一问一答的形式，双方交流的话题不是很深入，上下文之间的衔接也不够自然。

语文小苗与大树的对话教学反思篇十二

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

- 1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。
- 2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

：1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间阅读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

语文小苗与大树的对话教学反思篇十三

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，又是对话形式的访谈录，在课前我充分让学生做好课前预习，在课中，把课堂交给学生，充分让他们读与悟，发挥合作探究的小组学习，调动学生学习的积极性。

在本节课中我深感课堂的氛围与提问的技巧有很大的关系：开始我问“季羨林和苗苗的对话中一共谈了哪几个方面的问题？”问题一抛出，读过之后竟然无人能回答，这是我意料之外的。有些气恼，一番责问之后，我反省自己，是不是问题给得太大呢？学生还没有透过全文概述中心的能力？！于是，我换种方式说：“苗苗提了些什么问题？季羨林爷爷是怎么回答的？用自己的话说一说。”然后根据回答再分类，看看谈了哪几个方面的问题。学生们纷纷举手，问题迎刃而解，孩子们似乎如释重负……突然感悟：不同的学生对课文的理解能力不一样，备课要备教材更要备学生，在完全了解学生知识、能力等层面上进行教学问题的设计才是合理有效的。

老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。