

最新四年级人教版音乐教案全册(通用13篇)

教学目标：明确教学目标是教案编写的重要步骤之一，它能指导教师的教学行为。教案的编写是教师专业能力的体现，以下是一些经典的六年级教案，希望能够对广大教师提供一些借鉴和思考。

四年级人教版音乐教案全册篇一

1、用欢乐、活泼的情绪演唱歌曲，表现在夏天的雨中玩耍的情景。

2、用身势节奏为歌曲伴奏。

歌曲中相似的'旋律在演唱时的音准。

一、组织教学

1. 播放音效，听雨声。

师：多媒体播放声音，同学们听听是什么声音？（雨声）

2. 听表现雨的乐曲，营造课堂气氛。

师：再听听怎样用音乐表现下雨。

播放乐曲《电闪雷鸣波尔卡》、《雨打芭蕉》。

二、新授

1. 导入：

师：下雨时，同学们喜欢在雨里玩，谁来说一说自己在雨中

的趣事。

学生说自己在雨中的趣事。

进行教育：要热爱大自然、热爱生活。

2. 聆听《踩雨》。

3. 学习“踩雨”。

x0x0|xxx0|x0x0|xxx0||

左右左右左右左右左右

x-x-|xxx0|x-x-|xxx0||

（拍手）（踏步）（拍手）（踏步）

教师示范，学生学踏节奏。

学生跟着音乐用身势为歌曲伴奏。

3. 学唱歌曲。

（1）学唱歌谱。

（2）学唱歌词。

注意歌曲中相似的旋律的乐句要唱对。

4. 启发情感。

师：同学们在雨里玩耍时的心情怎样？

全班有感情全曲演唱。

5. 学生跟着音乐边唱边用身势伴奏，锻炼身体协调能力。

三、教师下课。

四年级人教版音乐教案全册篇二

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。

2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

1课时

【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了

一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来了怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

【表现歌曲】

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

【教后反思】

通过这次教学我认为，老师不仅应该多关注学生，也要充分的相信学生，并把更多表现的机会留给他们，因为真样就能让能力稍弱的孩子也有不同程度的进步。把课堂还给学生的理念在今后的教学实践活动中还要加强。

四年级人教版音乐教案全册篇三

教学目标：

1. 通过申奥短片的播放，使学生了解中华武术的博大精深及在全世界的影响，它代表华夏子孙自强不息的顽强精神。
2. 通过歌曲的学唱，懂得中华武术魂，懂得做人也是“外练：强身健体，内练：一身正气”。引导学生有感情地歌唱。
3. 了解旋律的压缩在音乐中的作用。

教学过程：

一、新课导入

播放北京申办奥运会的纪录片，定格在成龙表演功夫一幕。

师：其实武术不但有同学们说的那些，它还代表了中华民族的一种精神，一种中华武术魂。

师：今天我们就来学习一首描写中华武术的歌曲好吗？

二、歌曲新授

1、教师播放录音，引导学生看黑板上的歌词。

2、教师与学生一起按节奏朗读第三段歌词，中间不停顿。

3、教师带领学生再次朗读歌词。

师：老师看到在歌曲中有两处歌词是一样的，同学们发现了什么不同呢？

（速度不同，节奏也不一样。）

师：对，第1段速度较慢，它表现了什么样的情绪呢？应该怎么演唱呢？

生：表现了英雄吸纳天地之气的氣勢。应该唱得有气势，要深吸气，气沉丹田。

师：第2段速度较快，应该怎么演唱呢？

（表现英雄舞刀弄枪的飒爽英姿。应该唱得有力量，有活力。）

4、教师介绍歌曲节奏的变化与旋律的压缩使音乐的情绪发生变化。

学生视唱两段不同的曲谱，打节奏。唱曲谱后再唱歌词。

5、学生演唱全曲。

三、感受与表现

1、师：老师听到大家唱得热血沸腾了，我想大家也想来表演一下吧？老师这有一部《中国功夫》的音乐电视，同学们可以自己选择几个喜欢的动作模仿。

师：哪个小组设计好了动作到前面来给大家表演一下？

2、学生表演，找出好的一组全班模仿，并完整表演。

师：谁知道有关黄飞鸿的事呢？

3、学生简单向大家简单介绍黄飞鸿的故事。

老师补充，并播放有关黄飞鸿的影音资料。

师：正值外寇侵华，国难深重之时，黄飞鸿奋起抵抗，号召中华儿女当自强！

4、教师播放《男儿当自强》音乐。

师：听过音乐以后，有哪一句是你最不能忘的呢？为什么呢？

5、学生回答，师生交流。

四、小结

第二课时

教学内容：表演歌曲《中国功夫》，欣赏乐曲《武术》

教学目标：

1、进一步熟练的、有表情的演唱歌曲《中国功夫》

2、在欣赏乐曲《武术》时能分辨出第一乐段和第二乐段的不同情绪以及乐曲的结构。

教学过程：

一、导入

上节课我们学唱了歌曲《中国功夫》，下面我们来复习演唱歌词，要求唱得更加整齐，更加生气勃勃、英姿飒爽。

学生随琴齐唱。

二、表演歌曲《中国功夫》

- 1、分组合作创作动作。
- 2、请几位表演比较好的学生随歌曲即兴表演。
- 3、推选代表共同表演。

三、欣赏民乐合奏《武术》

- 1、教师简介乐曲。
- 2、知道学生进行学唱。
- 3、初听乐曲。

课本中的a□b主题在乐曲中各出现了几次，顺序是怎样的？

4、复听乐曲

这首乐曲充满着动感，如重拳出击，柔中带刚，因此也很适合随音乐表演动作，我们再来请几位同学作表演。

5、指名随音乐进行表演。

四、课堂小结

小结本节课学习的收获，要求学生课后学习一两个武术动作。

教学反思：

第三课时

教学内容：欣赏歌曲《男儿当自强》

教学目标：

1、歌曲表演《中国功夫》

2、能随录录音学会歌曲《男儿当自强》，并对歌曲中的对称现象有所注意

教学过程：

一、导入

师：今天我们一起欣赏一部电影《黄飞鸿》的主题曲《男儿当自强》。

教师简介歌曲。

二、欣赏歌曲《男儿当自强》

1、教师朗诵歌词

2、出示歌词

引导学生观察歌词，找出“两两相对”，即对称。

3、初听歌曲

歌曲的情绪是怎样的？

4、复听歌曲

学生随歌曲轻声哼唱，反复两遍。

5、再次复听

学生跟唱，并在“xx”处自由表现。

三、歌曲《中国功夫》表演与演奏。

1、随伴奏齐唱歌曲

2、分组进行创作，教师指导。

3、分组进行汇报表演。

4、教师讲评。

5、随音乐边唱边表演。

四、小结

本单元我们学习了歌曲《中国功夫》，欣赏了《武术》和《男儿当自强》，希望大家关心武术、热爱武术，健身强体，为国争光！

四年级人教版音乐教案全册篇四

第一课时

教学内容：唱歌《赶海的小姑娘》

教学目标：

- 1、学会用欢快的声音演唱歌曲。
- 2、能够选择合适的打击乐器，并设计节奏，为歌曲伴奏。
- 3、认识f大调和降记号、还原记号。

教学过程：

一、导入新课

1、同学们，你们见过大海吗？谁来说说他见过的大海是什么样子的？

同学分别说出对大海的印象：海水蓝蓝的咸咸的，海风吹在脸上的感觉很凉爽。

2、看来同学们和大海已经是老朋友了，那同学们再来说说大海边有什么呢？

同学：大海边有沙滩、有贝壳、还有礁石……

师：那今天我要给同学们上的音乐课跟什么有关呢？（大海）对了，首先我把这歌曲唱一遍，同学们仔细听了，等下我要提问的。

二、教唱歌曲《赶海的小姑娘》

1、教师范唱《赶海的小姑娘》歌曲一遍，同学们喜欢听这歌曲吗？（喜欢）那好，今天我们就认真的学，你们学会了，会比老师还唱得好呢！

2、提问：歌曲的情绪是怎样的？歌曲可以分为几个乐段？

3、学唱第一乐段

- (1) 老师范唱第一乐段，并提问：这个乐段有几个乐句？
- (2) 分句教唱四个乐句的歌谱，注意音准。
- (3) 学生学唱第一乐段。
- (4) 指导学生有稍快的速度、有弹性的声音演唱这个乐段。

4、学唱第二乐段。

- (1) 师范唱第二乐段，提问：这个乐段有几个乐句？它的情绪和第一乐段有区别吗？
- (2) 师分句教唱三个乐句的歌谱，注意音准。
- (3) 指导学生认识切分节奏和附点节奏，并明确对歌曲的情绪表现有什么作用？
- (4) 学生学唱第二乐段，注意唱准特殊的节奏。
- (5) 指导学生用连续的声音演唱第一、二乐句，唱准切分节奏和附点节奏；用有弹性的声音演唱第三乐句。

5、学唱结束句。

- (1) 师范唱结束句，提问：结束句的节奏与前面两个乐段的节奏有什么不同？
- (2) 学生演唱结束句歌谱，注意长音处的时值要唱足。
- (3) 演唱结束句。

6、完整演唱歌曲。注意要表现出愉快的心情。

7、学习f大调。

(1)讲解f大调的基本知识。

(2)认识降记号、还原记号。

三、结束新课。

第二课时

教学内容：欣赏《大海啊，故乡》

教学目标：

1、通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》，培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

2、能随音乐哼唱歌曲，了解歌曲旋律的发展。。

3、认识附点四分音符。

4、学会发“u”的口型。

教学过程：

1、导入：发声练习，学习“u”音的口型。

2、播放歌曲录音并提问：歌曲中唱了什么？表现了什么思想感情？

3、学生跟着录音哼唱歌曲，并思考：这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段有几个乐句？

4、学生再跟着老师的歌谱唱一唱第一乐段，注意节奏、音准。

- 5、师提问：在这个乐段中，有一个节奏型被告频繁使用，请你们找出来。
- 6、学生手打恒拍，用“da”读节奏，老师讲解附点四分音符的记法与时值。
- 7、提问：这个节奏型表现了什么？
- 8、学生再唱一唱第一乐段歌谱，并用手画出旋律线。
- 9、提问：第一乐段的旋律线有什么特点？表现了什么画面？
- 10、学生演唱第一乐段，注意节奏准确、咬字清晰。
- 11、完成练一练旋律。

第三课时

教学内容：

- 1、唱歌《小螺号》
- 2、活动《捕鱼归来》

教学目标：

- 1、能用欢快声音演唱歌曲《小螺号》。
- 2、认识反复记号。
- 3、能够积极参与音乐活动《捕鱼归来》的创编和表演。

教学过程：

- 1、学唱《小螺号》。

(1) 导入：同学们认识海螺吗？吹过螺号吗？

(2) 欣赏歌曲《小螺号》。提问：歌曲中唱了什么？

(3) 老师范唱歌曲，学生边听边思考：歌曲的情绪是怎样的？可以分为几个乐段？

(4) 学唱第一乐段。提问：这个乐段有几个乐句？每个乐句之间有什么联系？节奏有什么特点？指导学唱歌谱，教唱歌词。

(5) 学唱第二乐段。提问：这一乐段有几个乐句？与第一乐段相比，它的情绪、节奏有什么变化？师分句教唱歌谱、填词演唱。

(6) 讲解反复记号。

(7) 完整演唱歌曲，注意两个乐段的情绪对比。

2、活动《捕鱼归来》

(1) 导入：同学们见过渔船回到码头的情景吗？请说一说。

(2) 学生分别学习演唱海风、海浪、螺号、渔歌的音乐。

(3) 全班创作《捕鱼归来》的情景。

3、课堂小结：

这一课的学习，大家的积极性高，主动性强，进步很快，还希望你们多利用课余时间练习，一定要背熟歌词。

第四课时

教学内容：欣赏《丰收欢乐而归》

教学目标：

- 1、通过欣赏《丰收欢乐而归》，感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。
- 2、能够充分想象力，感受音乐表现的不同情境。

教学过程：

1、聆听乐曲片断，思考：这首乐曲是西洋管弦乐曲还是民族乐曲？为什么？

2、老师简介作品《东海渔歌》和曲作者。

3、分段欣赏——引子

(1)聆听音乐，并思考：领奏乐器是什么？表现了什么情绪？联想到什么画面？

(2)再次聆听，并思考：为什么会有这样的感受？它的节奏、速度、力度有什么特点？

4、分段欣赏——a段

(2)看谱随音乐跟唱主题旋律，并分析它的节奏、速度、力度的特点。

(3)学生用坚定自豪的声音演唱主题旋律，注意长音处的时值要饱满。

5、分段欣赏——b段

(2)提问：这段主题和a段主题有什么联系？

(3) 学生跟唱主题旋律。

(5) 出示节奏谱，指导练习。

6、完整欣赏。

第五课时

教学内容：

1、小小演奏家《多年以前》

2、小小歌唱家《洋娃娃和小熊跳舞》

教学目标

1、能够用口风琴熟练吹奏《多年以前》，并掌握穿指法和缩指法。

2、能够祝唱《洋娃娃和小熊跳舞》曲谱，掌握合唱的要求，即音高准确、声音和谐。

教学过程

1、学吹口风琴曲《多年以前》

(1) 提问：这个乐曲有几个乐句？之间有什么联系？

(2) 试唱曲谱。

(3) 提问：这首乐曲的旋律进行有什么特点？应该如何设计它的力度变化？

(4) 学生挥拍唱曲谱。

(5)学吹奏口风琴。学习穿指法和缩指法。

2、视唱《洋娃娃和小熊跳舞》

(1)学生视唱高声部曲谱，思考：这首乐曲有几个乐句？每个乐句之间有什么联系？

(2)学生演唱高声部曲谱，注意用有弹性的声音演唱。

(3)视唱低声部曲谱，注意四度大跳的音准。

(4)学生分声部合唱。

(5)师生合作演唱。

(6)学生分声部合唱曲谱，注意音准，以及声音的和谐。

第二单元音乐中的故事

第一课时

教学内容

欣赏《草原放牧》。

教学目标

1.能用自然的声音、有表情地演唱歌曲《草原赞歌》，表达对草原的赞美。

2.能听辨出乐曲的主题是根据《草原赞歌》的旋律改编的，能准确分辨乐曲两个部分。

3.认识琵琶，并能在音乐中分辨琵琶和双簧管的音色。

教学准备

碟子

教学过程

一、故事导入。

1. 讲述故事。

二、欣赏音乐《草原放牧》

1. 听录音。

2. 学唱歌曲《草原赞歌》

(1)这是美术片《草原小姐妹》的主题歌。《草原放牧》的主题就是根据这首歌曲的旋律改编的。

(2)引导孩子们分辨歌曲调式和前两个乐句的旋律特点：调式是羽调式，结尾音是la□前两个乐句运用了同尾换头的创作手法，除了第一小节不同外，其他部分的旋律都是相同的。

(3)随伴奏再次演唱。

3、欣赏《草原放牧》的引子和第一部分。

4、欣赏第二部分。

5、完整欣赏

6、课堂小结。

第二课时

教学内容

歌表演《老鼠和大象》。

教学目标

1. 能用自然、流畅的声音演唱歌曲，并能和谐地演唱合唱部分。
2. 能与老师合作表演，用歌声和带节奏的念白“讲述”老鼠和大象的故事。
3. 知道《老鼠和大象》的寓意。

教学准备

碟子

教学过程

一、编创导入。

- 1、师按节奏读歌词片段，引导孩子们关注歌词及其节奏的特点。
- 2、孩子们按节奏朗读歌词，老师敲击节拍。
- 3、孩子们用do□re□mi□sol即兴编创一句歌词的旋律，教师先示范。

二、初听歌曲

1. 教师范唱或播放歌曲，听辨歌曲的演唱形式(齐唱与合唱)，并引导孩子们听出歌曲唱了怎样的一个故事。

2. 教师与学生跟琴学唱歌曲;讲述《老鼠和大象》的故事。

三、学唱歌曲。

1、视唱第一乐段歌谱。

2、演唱第一乐段歌词。

四年级人教版音乐教案全册篇五

1、感受新疆民歌的特点，体会升记号在歌曲中的作用，唱准升记号、后十六、切分节奏及换气记号等。

2、能用圆润的声音，诙谐的情绪表现歌曲。

3、知道阿凡提是个勤劳勇敢，幽默乐观，富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢，有正义感的好孩子。

学习歌曲，并有感情的演唱歌曲，表现歌曲的情趣。教学难点：唱准升记号，下滑音及切分音节奏。

多媒体课件、电子琴、打击乐器

1、播放《我是少年阿凡提》伴奏，师生在音乐的伴奏下共同起舞。

2、共同交流，说一说你们知道的新疆。

1、出示多媒体课件，展示新疆风情，让学生边欣赏边加强对新疆风土人情。

2、播放《我是少年阿凡提》欣赏歌曲，导入新课

1、初听音乐，感受音乐的风格、情绪。（愉快、高兴）

2、学生扮演阿凡提，弹着“冬不拉”，视唱歌曲中旋律。

3、考考学生的听力，听两组旋律。说一说它们是否相同？不同在哪里？讲解变音记号——升记号。

1、按歌曲节奏，读歌词。跟琴伴奏读歌词。

2、讲解歌曲中的休止符，空拍的处理，并为休止符加入与歌词相应的`肢体语言。

3、小声像说悄悄话一样跟琴声，全曲模唱。

4、找出歌曲中的升记号，并对歌曲第一句进行分析，师讲解示范，试听带有下滑音和不带下滑音的两种感觉，哪种更能体现阿凡提的幽默、诙谐、俏皮。

1、对歌曲第二部分进行分析，应以什么样的情绪演唱，创编肢体语言。

2、为歌曲第一部分和第三部分加入打击乐器，并创编声音伴奏。

3、全班同学一起加入创编，进行歌唱。

今天同学们表现的非常棒，老师希望同学们能像阿凡提一样自觉保护自然环境，同时还希望你们在学习上自觉地克服困难，在生活上能够帮助别人做一个机智勇敢、乐于助人的好学生。最后老师送同学们一首歌：《我是好少年xxx□在xxx处加上自己的名字。

同在着温暖的大集体，心中多欢喜。我们大家一家人，相亲又相爱。学习要自觉，自信加努力，不管结果好与坏，任何时候不放弃。啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦，唻唻唻唻唻唻唻唻唻唻，我是阿妈的好孩子，我是好少年xxx□哎~~我是好少

年xxx哎~~我是好少年xxx□

《我是少年阿凡提》

四年级人教版音乐教案全册篇六

教学目标：1、围绕本单元“妈妈的爱”主题，增强学生对妈妈的情感，认识妈妈无私的爱是天底下最博大的爱。

2、通过聆听及演唱，感受力度记号在歌曲中所起的作用。

3、用轻柔的声音演唱歌曲。

教学重点：能够用柔和的、充满爱的声音演唱歌曲。

教学难点：1、进行标注力度记号的练习。

2、唱准弱起小节

教具：歌片节奏卡片多媒体

教学过程：

随着音乐《鲁冰花》进教室。

1、组织教学：师生问好

师：同学们说的对，这束鲜花就是要送给伟大的母亲的。这是一束康乃馨，它被称为“母亲之花”，那你知道它代表的含义吗？(健康、真情、伟大、神圣、慈爱、思念等等)同学们想不想送给自己的妈妈一支康乃馨呢？那么就请你从老师的手中赢取吧！

为什么要把鲜花送给妈妈呢？请同学们再来听一听，然后告诉

老师。

3、再听歌曲(划拍子)，在歌曲中找答案

生汇报：辛劳的汗水、喜悦的泪花

出示节奏 01712.1 | 6———

□02227.16□5———□

您辛劳的汗水，你喜悦的泪花，

(1) 有节奏的读词

(2) 视唱旋律

(3) 填词演唱

三字经记载：昔孟母，择邻处：子不学，断机杼。孟子的母亲为了选择良好的环境教育孩子，曾三迁住所；孟子学习上不思进取，母亲毅然剪断自己没日没夜织成的布匹，教育他不能半途而废。

可以看出，同学们都非常爱自己的妈妈，那么就让我们用歌声来赞美妈妈吧！

4、出示歌片，学习歌曲

(1) 听范唱师指歌片

师弹唱，生指歌片

(2) 读歌词划拍师生齐读

划拍生读

(3) 旋律师生模唱(单旋律)

生模唱

(4) 填词演唱师唱生随(旋律和简单伴奏)

师生对唱(有感情地)

生唱(至少2遍，知道唱准为止)

加入打击乐器按照4/4拍的强弱再唱一遍

(5) 歌曲处理同学们，歌曲我们已经会唱了，但是怎样才能让歌曲更动听?更能把我们队妈妈的爱唱出来呢?我们一起来研究一下。那么我们可以借助力度记号来帮助我们表现歌曲情绪。

生汇报

师：同学们的想法真不错，我们来试试，这样唱的效果怎么样?请同学们拿出献给妈妈的花。

(再唱歌曲，有感情地)

(6) 拓展歌曲《妈妈，我不怕黑》

五月，是母亲的节日，可是就在5月12日，四川省汶川地区发生了里氏8级大地震，在救援中有这样的一个手机妈妈的故事。救援人员在废墟里发现一位被垮塌下来的房子压死的妇女，她双膝跪着，整个上身向前匍匐着，双手扶着地支撑着身体，身体被压的变形了，在她的身体下面躺着她的孩子，因为母亲身体庇护着，孩子毫发未伤，抱出来的时候，他还安静的睡着，随行的医生准备检查时，发现有一部手机塞在孩子的被子里，屏幕上是一条已经写好的短信“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你”。

5. 总结

请同学们把你手中的鲜花献给妈妈，大声的对她说：“妈妈，我爱你”。告诉妈妈，我们已经长大了，我们懂事了，让我们再一次唱起这首献给妈妈的歌，唱着歌离开教室。

四年级人教版音乐教案全册篇七

学唱歌曲：《说演弹唱》、欣赏京韵大鼓《重整河山待后生》

- 1、通过初步介绍曲艺音乐和学唱、听赏，使学生知道曲艺音乐也是我国民族音乐中的奇葩，对它产生初步的兴趣。
- 2、能初步唱出《说演弹唱》的韵味。
- 3、初步了解曲艺音乐的特点。

导入

1、本单元我们要学习丰富多彩的曲艺音乐，曲艺的唱腔与语言紧密结合，风格各异，具有鲜明的地方性。

2、学唱歌曲《说演弹唱》

(1) 这首歌曲的歌名概括了曲艺的全部演出形式，也是曲艺的特点，学生们议论讨论发言，教师总结。

(2) 听几遍录音范唱。

(3) 学生随录音学唱，不必学唱歌谱。

(4) 用歌曲的节奏朗读歌词，务必将每个字都吐的很清楚。

(5) 再随录音学唱，注意其中的韵味。

(6) 随伴奏带演唱，教师指挥。

3、欣赏《重整河山待后生》

(1) 简介：20世纪80年代初有一部电视连续剧轰动了整个中国，那就是《四世同堂》。这是用京韵大鼓音调创作的歌曲。

(2) 听录音。（请学生参考图片进行欣赏）。

(3) 我们听到在录音中有鼓和板的声音，这就是京韵大鼓演员自己击打出的声音。

(4) 请学生参考图片进行欣赏。

(5) 再欣赏一两遍，要求学生感受京韵大鼓的音调和独特的韵味。

4、小结：

第二课时

欣赏苏州弹词、四川清音、太平歌词选段，随录音学唱《重整河山待后生》。

1、通过欣赏苏州弹词、四川清音、太平歌词等选段，进一步激发学生了解和学习丰富多彩的曲艺音乐的愿望。

2、通过轻声模唱《重整河山待后生》，继续感受京韵大鼓特有的韵味。

3、通过欣赏和亲身演唱，能说出曲艺音乐的若干特点。

欣赏

上节课我们欣赏了京韵大鼓《重整河山待后生》，学唱了具

有京韵大鼓韵味的歌曲《说演弹唱》，对京韵大鼓的演唱方式和其特有的韵味有了初步的了解，本节课我们要进一步拓宽视野，再欣赏其他的曲艺音乐品种。我国的曲艺种类实在太多了，我们只能选其中一小部分欣赏。

(1) 我们先来欣赏苏州弹词《蝶恋花？答李淑一》。

请同学们仔细倾听，听完后说一说这四个段落音乐上的不同表现。

放录音两遍。

学生述说四个段落音乐的不同表现，第一段第一句表现了作者巨大的巨大的悲痛，第二句表现了“杨”“柳”的景象。第二段是叙事性的，第三段是舞蹈性的，第四段是戏剧性的，也是全去的所在。

我们再来欣赏四川清音《小放风筝》。

a老师简单介绍后放录音两遍。

b学生评说。

(2) 下面我们来欣赏太平歌词《说大话》。

a教师简单介绍其内容后放录音两遍。

b学生评论，谈感受。

c随录音学唱前四句，并做课本上的练习。

2、学唱《重整河山待后生》

这一唱段情绪跌宕起伏，音域也较宽，学生是难以演唱的之

所让学生演唱是为了让他们亲身实践，切身感受京韵大鼓讲究咬字吐字的特点并感受其特有的韵味，因此只要求跟着录音轻轻哼唱，不必离开录音放声歌唱。

3、小结

师生共同总结曲艺音乐的特点和南北方曲艺音乐风格的不同。

第三课时

音乐活动——说演弹唱曲艺

- 1、对前两节课教学内容进行回顾和总结。
- 2、进一步激发学生对曲艺音乐的兴趣。
- 3、培养学生收集、利用信息的能力和组织、交流、合作的能力。

- 1、由两位学生主持人宣布活动开始。

本次活动的主题是说、演、弹、唱曲艺，同学们可以边说边演或边谈边唱，或只说只唱只弹只演，甚至也可以只唱一两句，但都应曲艺，可以是一个人表演或两三个人共同表演，也可以是小组共同表演。老师准备一付竹板、一只小鼓，同学们可以在表演中运用。

- 2、学生分别表演节目，其间教室也可唱一曲片断。

- 3、在齐唱《说演弹唱》的歌声中结束

文档为doc格式

四年级人教版音乐教案全册篇八

活动目标：

1. 体验音乐与诗的意境，学习在音乐的伴奏声中有节奏的吟诵诗。
2. 探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表演。

活动准备：

1. 《静夜思》动画视频
2. 《静夜思》音频
3. 《静夜思》钢琴伴奏带
4. 《静夜思》舞蹈动作示意图
5. 《静夜思》舞蹈视频

活动过程：

1. 《静夜思》视频导入，激发幼儿对古诗的兴趣。

—教师播放古诗动画视频，引导幼儿讨论视频内容。

师：说一说动画里你看到了什么？他在做什么？他在想什么？

—引导幼儿说出视频主要内容：看着明月想念家人。

2. 欣赏《静夜思》音频，感受音乐与古诗结合的美。

师：古时候有一位叫李白的诗人，他看着圆圆的明月，也很

想念家人，于是写成这首诗叫《静夜思》，我们一起再来听一听。

3. 播放伴奏带，请幼儿一起唱《静夜思》。

--老师做示范演唱。

--老师逐句教唱，数遍。

--老师教唱，请幼儿轻声跟唱。

--老师请幼儿完整并大声演唱一遍。

4. 请幼儿一起跳《静夜思》

--播放《静夜思》舞蹈视频(教师可根据喜好选择用视频或是示意图)，请幼儿看看视频中在做什么动作。

--请幼儿唱《静夜思》，教师配合幼儿的演唱用动作表演《静夜思》。

--边听音乐，请幼儿一起表演《静夜思》。

师：小朋友们都做得很好，大家想想，还可以用什么动作来表演这首古诗呢？

活动延伸：

1. 表演区投放相关的音乐，引导幼儿改编各种动作来表演《静夜思》。

2. 家园共育家长可下载《宝宝巴士儿歌》早教app[]播放《唐诗联唱》，引导幼儿给爸爸妈妈演唱和表演《静夜思》，也可邀请爸爸妈妈一起表演。

活动资料：

1. 唐诗静夜思唐·李白床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

教学反思：

1、大班是幼儿身心发展的最主要时期，自我评价能力已经的到了发展。个性特征有了较明显的表现，这些表明大班的幼儿更需要教师对他们进行引导。

2、对活动过程的反思：

(1)对幼儿发展的反思，在教学活动中，班上的幼儿都能参与到活动中来，甚至还几个个别的幼儿会对其它幼儿做出评价，并能有意识的控制自己的情感外部表现，能大胆的表现自己，几个小朋友能一起分角色、道具，能以语言、动作等进行表现，并有一定的.合作水平。

(2)对教师专业发展的反思，班上好多小朋友是我从小班就一直带上来的，所以对班上幼儿的情况比较了解，对他们的经验水平，学习特点和个性特征都比较掌握，之所以才能把教育内容的核心价值及其发展线索，能给与小小的支持，促进幼儿最大限度的发展。

(3)师友互动的反思，在教学活动中，如果有个别的幼儿对教师的教学活动不能很清楚的理解时，我都会亲自到幼儿的身边去，抚摸着幼儿的小脑袋对幼儿进行解释和示范。如果有个别不能带到教学要求，就要对他降低对其的要求。班上大部分幼儿都能根据老师的指令配合进行教学活动，所以每次都很顺利的进行。

3、对活动效果的评析，整个活动语言凝练，感情真挚，意境

深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

4、如果让我重新上这节课，我会更加细致的考虑到各个环节，在古诗意境中和卡农表演上多下工夫，认真钻研，让幼儿更多的掌握一些这方面的知识，并能灵活的运用。

四年级人教版音乐教案全册篇九

《小螺号》由著名的词曲作家付林创作于80年代，歌曲一经演唱就以独特的风格、鲜明的音乐形象传唱开来，受到人们的喜爱。

歌曲为带再现的单三部曲式。第一乐段四个乐句，每个乐句四个小节，每个乐句的前两个小节都运用了xxx□xxxx的节奏，欢快、活泼，独具特色。第二乐段同第一乐段形成了鲜明的对比，节奏舒展，由四个乐句组成，节奏型相同，每个乐句的最后一个音延长了三拍半，仿佛在模仿悠长的螺号声，也好似在我们的面前展现出了宽阔、蔚蓝的大海，使我们的心情豁然开朗。第三乐段是第一乐段的完全再现。最后在欢快的情绪中结束。

在演唱方面，要引导学生分辨两个乐段的不同情绪。第一乐段用欢快、弹跳的声音演唱，训练学生均匀的呼吸和清晰的吐字。第二乐段的气息要长，并能够保持，以免在唱长音的时候，音准容易发生向低偏离的现象。做到在问题中解决问题，起到学以致用效果。

1、能用欢快的声音演唱歌曲《小螺号》。

2、引导学生通过对音乐要素的感知，感受和体验音乐的情绪，联想音乐所表达的意境，运用多种手段调动学生参与音乐活

动的积极性。

3、培养学生团结协作的意识和表现音乐、创造音乐的能力。

指导学生用欢快跳跃的声音正确有感情地演唱《小螺号》。

指导学生为歌曲配以伴唱与轮唱的表现方式，初步培养合唱的基本技能技巧。

录音机、歌篇、小螺号、打击乐器、素材磁带、琴

1、播放《小螺号》伴奏音乐，学生踏着音乐的节奏进教室，然后教师带领学生随音乐做律动。

2、师生歌唱问好。

[设计理念]音乐教学要以音乐审美为核心，通过音乐律动的方式增强学生的审美体验，引导学生用肢体语言感受音乐情绪的变化。

（二）创设情景音乐模仿

1、播放海浪声录音师问：你听到了哪些声音？（海浪声、海鸥叫声、螺号声），师：听到这些声音使你联想到了什么地方？（出示挂图）

2、你能模仿这些声音吗？指名分别模仿

a指导学生模仿螺号声（加入适当的动作模仿）鼓励求异思维，出示曲谱指导视唱后再模仿。

b指导学生用动作、声音模仿海浪，可以分组进行，师模仿后出示曲谱指导视唱，启发学生用什么方式表现海浪的此起彼伏（用轮唱的形式）

[设计理念]兴趣是学习音乐的基本动力，教师应有机地整合教学内容运用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。因此，这一环节我首先用音效创设情境，将学生引入海天一色的美丽意境，继而启发学生分别模仿螺号、海浪、海风、海鸥的声音，激发了学生参与音乐模仿和实践活动的积极性，并在模仿中培养了学生基本的轮唱技能，实现了师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

（三）音乐游戏感受音乐

- 1、师用拍手的方式为这段音乐伴奏（第一遍）学生模仿（第二遍）
- 2、随着音乐做游戏。规则：和老师一起随音乐节奏踏步并且每乐句变换一次方向，注意每乐句老师的动作变化，请你来模仿。然后数数共有几乐句？感受乐曲的速度。

[设计理念]重视音乐实践活动，在生动形象的活动中使学生充分感知音乐要素（速度、情绪、乐句），为歌曲的表现奠定基础。

（四）感受音乐新歌教学

- 1、师导言：今天老师又给大家带来一首和大海有关的歌曲《小螺号》
- 2、初听引导学生用动作感受几拍子？
- 4、再听问：按照什么顺序演唱□dc反复记号的应用，介绍带再现的单三部曲式aba
- 6、歌曲处理启发学生第一乐段用欢快、弹跳的声音演唱，第二乐段气息要长，并能够保持，有感情地演唱。

7、男生唱，女生加入拍手伴奏，男女生再对换。

[设计理念]音乐是听觉的艺术，听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动之中。因此，这个环节我引导学生每一遍都带着不同的问题去感受歌曲，增强音乐感知力，尤其是在歌曲学习中启发学生运用动作表演来感受并体现歌曲情绪的变化，增强了审美体验和音乐表现力。

（五）表现音乐合唱训练

1、师为a段配以伴唱，引导学生用听唱法学习。

2、随范唱磁带师带领学生演唱a段的伴唱。

3、启发学生讨论b段应该用怎样的演唱形式能表现出海水此起彼伏的情景和满怀期盼的美好心情。（轮唱或其它的方式）并指导演唱。

4、指导学生用动作、声音形象地表现出海边的场景，启发学生还可以模仿海边的哪些声音？（如海鸥的叫声、海风的声音等）并能用合唱、表演的方式表现歌曲《小螺号》。

[设计理念]音乐课的全部教学活动应以学生为主体——面向全体学生，师生互动，以审美为核心，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。《新课标》中指出要加强合唱教学，培养群体意识及协调、合作的能力，合唱教学可以从轮唱开始，逐步过渡到多声部合唱。因此，这一环节在完成歌曲的基础上，鼓励学生大胆尝试，启发他们运用不同的演唱形式更好地表现歌曲的音乐情绪。师生共同以声音模拟、动作表演、丰富的演唱形式，体验并表现美好的音乐意境，培养学生的音乐表现力、创造性思维能力和对音乐艺术的热爱之情。

（五）小结

生活中处处有音乐，希望同学们在音乐的世界里感受到。

四年级人教版音乐教案全册篇十

课程名称：《叫卖声里荔枝颂》

使用教材：广东人民出版社广州音乐四年级上册

适用年级：四年级

二、教学目标：

情感态度及价值观：通过聆听粤曲小调《荔枝颂》，感受叫卖调的独特风格，启发学生用自己的语言表述对叫卖调的理解和感受，启发学生在生活中发现音乐，感受音乐。

过程与方法：组织欣赏、模唱、表演等音乐实践活动，感受叫卖调在音乐结构、歌词特点等音乐特点，鼓励创造思维，挖掘学生潜能，在探究合作中参与集体协作。

知识与技能：在体验的过程中了解音乐结构及歌词特点，在听、唱、玩、奏中感受风格。

三、教材分析：

叫卖调是民间风俗歌的一种，也可以算作是民间实用艺术的一种类型，在全国各地都有。叫卖的声调，与当地的语言是紧密结合在一起的。

脍炙人口、享誉海内外的粤曲《荔枝颂》，始唱者是粤剧艺术家红线女。1957年，她到莫斯科参加第6届世界青年与学生和平友谊联欢节，在其中“东方古典歌曲比赛”中，她凭借

《荔枝颂》、《昭君出塞》，为广东粤剧界捧回第一枚金质奖章。由二十多个国家组成的评委，赞叹她音色丰富、清脆，徐疾有致。最后一句“卖荔枝”，她借鉴花腔女高音，把“枝”字无限延伸，由强至弱，欲断还连，兀地翻起一个高腔滑音，随即戛然而止，余音袅袅，曲终韵味仍存。让人们闭着眼睛也体会到曲中卖荔姑娘是那么天真、活泼，她对岭南佳果——荔枝那份自豪，那份赞赏，尽在一腔一板之中。

《荔枝颂》作者，人们都忘不了，戏中人昵称的“卿叔”——著名编剧家陈冠卿。“卿叔”从上世纪40年代为粤剧红伶何非凡撰写的第一出粤剧《断雨残云》，至今与戏文相伴五十多度春秋。由于他谙熟戏曲个中三昧和“棚面”音乐，且具深厚诗词、古文功底，因此他的作品都兼备文学性、音乐性。他撰写的粤剧（曲）过百，唱红了几代老倌。“卿叔”对《红楼梦》尤为钟爱，40年代的《情僧偷到潇湘馆》一槌锣鼓，在广州海珠大戏院连续爆满数百场，捧红了何非凡。及后的《宝玉哭晴雯》、《怡红公子悼金钏》，捧红了陈笑风、罗家宝、林锦屏。

谈起当年撰写《荔枝颂》往事，“卿叔”笑道是奉戏剧家、广东剧协主席李门之命执笔的。幸好少时生性好动，每逢荔枝丰收季节，便结伴徜徉于荔海攀树摘食，对荔枝的品种、特色、味道知之甚详，因而只花了几天时间，尝试糅合七字清、梆黄、小调写就此曲。卿叔说，《荔枝颂》影响之大、覆盖面之广、流传时间之长，是始料不及的。

红线女，粤剧表演艺术家、粤剧红派表演艺术创始人，广东开平人，红线女从艺60多年来，演过近百个粤剧，拍过90多部电影，成功地塑造了古今中外各类妇女的艺术形象。她在艺术上勇于革新，在继承粤剧传统的基础上，吸收、借鉴京剧、昆剧、话剧、歌剧、电影以及西洋歌唱技巧，加以融合创造，开创了独树一帜的红腔。代表作《荔枝颂》、《珠江礼赞》、《昭君出塞》更被视为粤剧唱腔的经典。曾被周恩来总理誉为“南国红豆”□20xx年10月11日荣获首届“中国戏剧终身成就奖”。

四、教学重点：

在听、唱、玩、奏中，利用综合音乐要素初步感受叫卖调的音乐风格。

五、教学难点：

在音乐实践活动，发展创造思维能力，培养学生感受音乐美的'能力。

六、教学过程

（一）组织教学

1、导入

叫卖声里荔枝颂，听听粤曲小调《荔枝颂》

（设计意图：以音乐要素入手，听辨以粤语语音为主干音所构建的音乐，为后继教学铺垫。）

（二）新歌教学

1、初步感受叫卖调：

初听《荔枝颂》，课件展示。

2、这首乐曲小调来头可不小，她的首唱者是著名乐曲演员红线女。再听，介绍红线女。

（设计意图：对音乐要素的对比感受，淡化音乐理论，让学生听、看、唱、玩来感受粤曲小调特点。）

3、南腔北调叫卖咯

听听祖国各地叫卖调，欣赏各地的叫卖调

广州《卖荔枝》、西安《卖干酪》、听《磨刀老头》片段，模唱

用怎样的声音叫卖可以更好地推销自己的商品？

（设计意图：感受叫卖调在音乐结构上的特点，用新的理念完成传统的歌唱教学中对歌曲处理这一教学环节，切实解决新歌教学中唱歌问题，为音乐创编环节提供知识基础。）

（三）拓展归纳

感受与学唱叫卖调的作用——招揽顾客，推销商品。

（设计意图：这一版块旨在通过各种途径，运用“唱、听、看”等有效方法，让学生轻松感受归纳“叫卖调”。）

（四）总结

采访学生，今天，你学会了什么？什么是你最感兴趣的？

（设计意图：通过归纳总结叫卖调，体验市井生活情态，感受人文、艺术、音乐之间的美学历程。）

四年级人教版音乐教案全册篇十一

1、用欢乐、活泼的情绪演唱歌曲，表现在夏天的雨中玩耍的'情景。

2、用身势节奏为歌曲伴奏。

歌曲中相似的旋律在演唱时的音准。

一、组织教学

1. 播放音效，听雨声。

师：多媒体播放声音，同学们听听是什么声音？（雨声）

2. 听表现雨的乐曲，营造课堂气氛。

师：再听听怎样用音乐表现下雨。

播放乐曲《电闪雷鸣波尔卡》、《雨打芭蕉》。

二、新授

1. 导入：

师：下雨时，同学们喜欢在雨里玩，谁来说一说自己在雨中的趣事。

学生说自己在雨中的趣事。

进行教育：要热爱大自然、热爱生活。

2. 聆听《踩雨》。

3. 学习“踩雨”。

x0x0|xxx0|x0x0|xxx0||

左右左右左右左右左右

x-x-|xxx0|x-x-|xxx0||

（拍手）（踏步）（拍手）（踏步）

教师示范，学生学踏节奏。

学生跟着音乐用身势为歌曲伴奏。

3. 学唱歌曲。

(1) 学唱歌谱。

(2) 学唱歌词。

注意歌曲中相似的旋律的乐句要唱对。

4. 启发情感。

师：同学们在雨里玩耍时的心情怎样？

全班有感情全曲演唱。

5. 学生跟着音乐边唱边用身势伴奏，锻炼身体协调能力。

三、教师下课。

四年级人教版音乐教案全册篇十二

1. 学唱歌曲《小黄鹂鸟》，培养学生热爱大自然，热爱小鸟的美好感情。

2. 通过合唱歌曲的学习，培养学生在和谐优美的声音中感受音乐的美妙并训练合唱的能力。在旋律的连接中训练学生对音乐的'感受。

培养学习兴趣，用正确的方法演唱二声部合唱歌曲。

正确演唱二声部合唱歌曲。

钢琴、录音机。

同学们走进快乐音乐课堂你们高兴吗?(高兴)下面让我们一起跟音乐动起来吧。放音乐《春天在哪里》做律动。

(一)师生谈话，了解蒙古族。

师：同学们我国是一个多民族的国家，你知道有哪些民族？

生：苗族、蒙古族、维吾尔族、傣族、藏族-----

师：唱《爱我中华》前几句，五十六个星座，五十六枝花，五十六个兄弟姐妹是一家，五十六句语言汇成一句话，爱我中华爱我中华爱我中华。我们五十六个民族互相团结。

师：今天让我们一起走进蒙古大草原。放音乐，《美丽的草原我的家》，

生的感受：一片大草原，牛羊成群，骏马奔腾-----

师：我们走进蒙古包，听，师深情的演唱《银杯》让学生感受并说出蒙古人民的热情、豪爽。

师介绍蒙古族的服饰：长袍、扎腰带，擅长骑马，常用乐器：马头琴。

(二)引出课题《小黄鹂鸟》

1. 初听音乐。

师：听完歌曲，告诉老师，歌曲中，是小朋友对谁唱歌？

生：小黄鹂鸟

2. 复听音乐。

师：蒙古小牧民用什么声音演唱的？

3. 师生谈话对学生进行爱小鸟、爱大自然的教育。

师：歌曲中，小牧民很喜欢小黄鹌鸟，和小黄鹌鸟亲切地说话，我们应该怎样做？

生：爱护小鸟，和小鸟成为好朋友，热爱大自然-----

4. 有节奏读歌词。

(1) 分角色读，加语气词，师做小朋友，生做小黄鹌鸟。

(2) 小组内分角色朗读

小黄鹌鸟儿呀(哎)你可知道吗?(奥)马靴上绣着龙头凤尾花，(奥)两朵儿花呀绣一只靴呀，只有四朵花，(啊)我和你(哎)两个四朵凑成八朵啦(哈)

5. 难句处理。

师：你感觉哪句节奏最快？

生：两朵儿花呀绣一只靴呀

师：哪句最慢？

生：我和你两个四朵凑成八朵啦

以上两句，师教读。

6. 师范唱，引起学生兴趣。

7. 放音乐，学生哼唱。

8. 难句处理。

师：哪句音最高？

生：马靴上绣着龙头凤尾花。

教师教唱

9. 小组合作学习，教师巡回指导。

10. 各小组展示学习情况，及时给予鼓励。

11. 用打击乐器为歌曲伴奏，齐唱歌曲。

12. 放音乐，提问：是一组小朋友还是两组小朋友

13. 指导学生合唱歌曲。

分两组，分别唱第一声部、第二声部

14. 小组合作学习，分声部练习。

15. 小组交流展示合唱情况。

16. 学生分两声部合唱歌曲，注意节奏、速度、声音的和谐。

同学们，快乐的40分钟结束了，让我们说再见吧。

(在音乐声中师生再见，唱着歌曲走出教室。)

四年级人教版音乐教案全册篇十三

通过这节课的学习，让学生了解音乐家海顿的一些故事。

了解音乐家海顿的小故事。

一、忠君爱国的心声1791至1795年间，海顿两次去英国伦敦，

他受英国国歌《天佑我王》的启发，很想写一首奥地利国歌，表示他对王室的忠心。1796年奥地利对法作战，更促成了他写作国歌。海顿的朋友斯维吞把他的想法告诉了当时的奥地利首相沙劳，沙劳命诗人豪什卡写了“上帝保佑法兰茨皇帝”的歌词。海顿在1797年的1月把它谱成了四部合唱的歌曲，其旋律是以一首克罗地亚民歌为基础的。

1797年2月12日是奥地利国王法兰茨的生日，这首国歌在维也纳国家剧院和各地的大剧院同时演唱。海顿在这一年早些时候所作的《C大调弦乐四重奏》（作品76之3）中，又把这首国歌的曲调，用作第二乐章变奏曲的主题，这部作品因此被称为《皇帝四重奏》。海顿在垂暮之年，特别是在法国军队炮轰维也纳城的日子，常常怀着深情在钢琴上演奏这首歌曲，从中得到安慰，可见他对这首国歌的挚爱。如今，这首庄严的国歌已不再属于奥地利了，而成为德意志联邦共和国的国歌。

二、剃刀换得四重奏1787年11月，伦敦出版商勃兰德到维也纳访问海顿，那时海顿还住在埃斯特哈茨。勃兰德就赶到那里去见他。当时海顿正在刮胡子，因为剃刀不好用而大发牢骚，声言愿意把自己的四重奏换一把好剃刀。勃兰德闻言，当即赶回寓所，取来他自己的剃刀送给了海顿，换得了海顿新写的一部弦乐四重奏——f小调，作品55之2，世称《剃刀四重奏曲》。

三、白发老人1806年，74岁的海顿还写了一部未完成的弦乐四重奏。写完行板和小步舞曲两个乐章后，他感到力不从心，无法写完这部四重奏，就用他的合唱曲《白发老人》的开头几小节的曲调作为结束：“精力一去不复返，我已经衰老！”他对友人说：“这是我最后的儿子，和我还是很相像的。”

四、学生谈谈自己听完后的感受。

五、教师小结