

我的叔叔于勒教学实录 我的叔叔于勒教学反思(实用11篇)

答谢词是一种表达感激之情的正式场合演讲，我们常常需要用到。在写答谢词时，要注意用词得体，不要过于夸张或虚伪。感谢是最深情的告白，让我们来看看一些别人写的答谢词，一起感受一下吧。

我的叔叔于勒教学实录篇一

通过小说的学习，重要的是培养学生欣赏、理解文学作品的的能力，能力的形成，需要一定的欣赏方法与技巧的传授，因而，在小说作品的学习中，关键是要带领学生领会人物的语言、行动、心理描写，以及环境描写的作用。

《我的叔叔于勒》是这个单元中唯一的一篇外国文学作品。通过学习，学生能够了解这篇小说结构上巧妙的构思、安排，以及把握通过语言、行动、心理描写刻画人物形象的表现手法。教师在指导学生阅读时既要注意作品创作文化背景上的差异，又要把握作品创作的共通之处，从共通处切入，引导学生理解体会。

第一步：让学生阅读课文，找出课文中的人物是怎么评价于勒的，包括怎么称呼他，怎么说他的？各自口述撰写的于勒这个人物的小传。文章题为《我的叔叔于勒》，可于勒却是暗线。于勒身世浮沉，际遇坎坷，少年浪荡，中年得意，老年沦落，小说对它的着墨不多。让学生撰写他的小传，结合自己的认知经验，可以发挥学生的想像能力，弥补这一空白。这一步可看成是复习旧课导入。

第二步：勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

1、分角色朗读“船上巧遇于勒”。

2、勾画人物描写的句段。

3、分组讨论揣摩人物内心活动，分析人物的性格。

并由学生用“从这一句看出了”或“这一句表现这样的句式发言。例如，从“父亲是被这种高贵的吃法打动了”看出父亲的虚荣心，他想打肿脸充胖子。

新课标指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在接受美学的理论中，读者是“接受的主体”，文本经不同人的解读之后，成为了“第二文本”，“第三文本”。同样在语文教学中，学生是主体，教师必须尊重学生的阅读个性，不可越俎代庖，让学生成为被动的接受者。课堂中如果让学生独自地思考，一部分学生可能会罔然而无所得，因此组织学生进行讨论，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成。有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换之后，各自还是只有一个苹果，如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这样的一个环节的理论基础。

第三步：走进人物内心，增强情感体验。小说中的“我”是故事情节的叙述者，其它人物的一举一动，一颦一笑，都进出“我”的我的眼中。这一步骤中我设计了这样一个问题：假如你是文中的“我”，就母亲要射开于勒时，你会对母亲说什么？借这一问，指导学生在阅中应读出自己，融入作品，与作品中的人物同呼吸，在情感的体验中潜移默化地进行德育渗透。

第四步：探讨小说主题，提倡不同声音。

学生讨论明确了小说的主要人物，作者的写作目的就不难理解。

问题设计二：过去的教参对本文的主题思想是这样概括的，“小说深刻地揭露了资本主义社会人与人之间是赤裸的金钱关系。”菲利普夫妇对金钱的贪婪与对亲兄弟的冷酷无情，显然与社会体制毫无关系，它是人性中无法回避的一个弱点。要突破这难点，其实也不难，教师可以这样提示：我们的生活中会存在这样的人吗？一言中的，便可收到一石激起千层浪的效果。这一环节意在利用阅读批判环节，发展思维能力，教会学生会思考，勇于发表不同的观点。只有会思考，才会有创新。

第五步：课外材料链接，联系实际生活。

材料链接：

1、货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）

2、金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。

3、如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。

第六步：教学效果巩固，也就是课外作业布置。假如菲利普一家在旅行中遇到的是有钱的于勒，会有什么的故事发生，请编写小剧本。

我的叔叔于勒教学实录篇二

（一）知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法。

（二）能力训练点

1、绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性刻画的写法；

2、培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

（三）德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

（四）美育渗透点

情节出人意料而又在情理之中的构思美。

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

1、分析人物性格

2、理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

电脑，教学课件

1、由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。

2、学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。

3、利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为

课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。

我的叔叔于勒教学实录篇三

1. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折，培养构思情节的能力。

2. 学习通过多种手法塑造人物形象、刻画人物性格。

3. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

4. 培养学生发掘主题的能力。

1. 培养学生创造性构思情节的能力和口头表达能力。

培养学生创造性思维能力和发掘主题的能力。

体会人情冷暖和小人物生活的辛酸

二课时

研究讨论式

1. 通过复述和补充复述情节，让学生体会小说构思的精妙。

2. 通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维

3. 分组讨论、深刻体会本文的写作特点。

4. 学生展开充分的讨论，师生共同探求小说的主题。

1. 预习。完成注音解释并熟悉课文。

2. 介绍作家作品（投影）

3、点名复述故事情节并由其他同学补充。

4、提问：菲利普夫妇对于勒的态度前后发生了怎样的变化？
点名回答

5、小组讨论课后练习一：菲利普夫妇为什么不认于勒？（此为开放性题目，不拘一个答案，言之成理即可。）

6、口头作文：（选一题目）

想象一：菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？

想象二：当菲利普夫妇回来时，船发生了意外，最后是一个像于勒的人救了他们……

想象三：当他们乘坐圣玛洛船回到家时，发现那个老水手竟然在他家门口等候他们……

想象四：假如于勒知道菲利普一家在船上，他会怎么想呢？

我的叔叔于勒教学实录篇四

1、小说表现的主题思想

2、个性化的人物语言及曲折的故事情节

3、对比手法的成功运用对刻画人物形象的好处

1、多方面刻画人物形象以展现人物内心世界的方法

2、构思新颖巧妙悬念的设置

1—2课时

一、导入新课

金钱—拜金主义思潮

今天我们共同学习另一个外国的作家写的一篇也是讲述人善变的小说《我的叔叔于勒》

二、板书课题：《我的叔叔于勒》莫泊桑

三、整体感知小说，知线索

明确：菲利普夫妇盼于勒发财归来是叙事明线，于勒离家到美洲冒险10年经历为暗线。

情节：盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒

四、情节：人物态度，找出菲利普夫妇言行变化的代表句。

开端（盼于勒）——发展（赞于勒）——高潮（遇于勒）——结局（躲于勒）

人物态度对比：

前：（从文中找出词语）

后：（从文中找出词语）

五、人物性格分析（讨论）

菲利普夫妇：自私，冷酷，贪婪，庸俗的小市对民，爱慕虚荣。

“我”一个也涉世未深，天真单纯，富有同情心的孩子。

寄寓了自己的希望和理想

六、找出小说中环境描写，各自的作用？（略）

七、小说主题讨论：

金钱至上

八、发散训练

1、小说的结局怎样？人物命运是由个人性格造成的？还是社会环境造成的？

2、假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样？用150个字来完成。

3、写作：请以“人与人这间”为题，反映当代人际关系的中心。

中心线索

于勒贫穷富裕贫穷

菲

利

普

夫

妇厌恶诅咒热切盼望咫尺不认

全家恐怖全家唯一的希望出了大乱子了

分文不值置一所别墅重新拖累我们

坏蛋流氓好心的于勒贼、讨饭的

打发到美洲去多么的惊喜啊以免再遇见他

侧面描写主体部分

介绍家庭成员，引出于勒对于于勒态度的今昔变化全家旅游发现于勒证实于勒躲开

于勒

小引背景开端发展高潮结局

主题揭露资本主义社会人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

我的叔叔于勒教学实录篇五

一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教学参考书)整整一天，还没有读完。(其实，我这是在浪费时间，说课需要搜集资料，而讲课则需要了解学生，资讯有实

践经验的同行。不知不觉中，这又强化了我的错误!当时，我最应该做的是把文本读上几遍，并初步确定课时目标，而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情，我可以去闯;别人做过的事情，我则应该去学，因为只有谦虚才能使人进步!)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午，我有两节课。直到下午第一节课，我才初步制定出第一份导学案。第二节课时，我还在读“专家”。第三节，我在十四班试讲，因为是试讲，自己的心理上就放松了许多，也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本;导学案是在课前发给学生的。讲课过程中，学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”，也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑，却好没有仔细分析出现这种现象的原因，以及这种现象存在的价值，反而觉得学生“被金钱所迷惑”，我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时，我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法，更不应该“嘲笑他们的“愚”，而应该分析“怎样在学生认知的基础，通过语文味的分析，加上我的介入主，使他们的认知有所提高”。至于提高的方向，可能有很多，但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看，这个方向，应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度，当我们用人性的标尺去衡量分析文学作品时，我会觉得很舒服。其实，人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会，继续滑向悲剧的深渊。

晚上，我睡得更晚，可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午，我的导学案终于出炉，但没有很好的去做它的预设，直到我正式上课时，导学案很是一片空白。现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5：30。（用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好课”的目标越来越远。）

4月2日，上午7：35我到了高青四中（有点晚，他们7：20上早读）。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。（此时，我尚有改正自己的时间与机会。）

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。

然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。（这是整节课的分水岭）潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在 你所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语

文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；(有点收获是经济的，是可能达到的；有所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的)。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！

我的叔叔于勒教学实录篇六

二、课型：自读课

三、课时：一课时

四、教学目标：1、理清故事情节；

2、品味语言，把握人物性格。

五、教学重点：理解人物性格。

六、教学难点：小说主题思想的深入理解。

七、教学方法：导读法 讨论法

八、教学用具：录音机 投影仪

九、教学过程：

(一)、激发兴趣，导入 新课。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

（二）、学习生字词，读准字音，记准字形。

- 1、出示幻灯片，展示生字词。
- 2、找出一位同学试读，其他同学纠错。
- 3、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

（三）、默读全文，整体感知文意，

- 1、理解生字词在文中的意思；
- 2、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

（四）、讨论并解决默读中提出的问题，加深对文意的理解。

- 1、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。
- 3、对“我”和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼 忆
遇 躲

（五）、梳理情节，简单了解人物性格。

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人

物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈“人”字形。）

1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

4、为什么 要躲开于勒？（因于勒没钱生活，恐怕他再来“吃”他们。）

六、品味小说语言，把握人物具体、生动的性格。

2、五分钟后，学生在教师主持下通过小说语言进行人物性格的交流学习。

（1）、学生有感情地读自己找出的句子，并说明表现了人物的什么性格。

（3）、教师把学生体会到的人物性格板书到黑板上。

自私 虚荣 唯利是
图 冷酷

（4）、交流结束，教师简单总结人物性格。

七、拓展训练，培养想象能力，锻练创新思维。

1、愿意表演的同学下座位到教室外准备 2 分钟。选出一名导演。

2、愿意口头作文的同学准备 1 分钟。

3、找同学口头作文，外面的同学进教室表演。

八、结束语。

我的叔叔于勒教学实录篇七

1、从小说“三要素”入手分析小说，理解小说主题。

2、探究品味小说的艺术特色。

3、正确的对待金钱与亲情。

对小说“三要素”的把握及主题的理解

对小说语言特色的赏析

自主、合作、探究、点拨

多媒体

一、课题导入：

同学们，假如现在有两样东西——金钱和亲情，摆在你的面前，而你只能选择一种，你会选择什么？为什么？（绝大多数同学都会选择亲情）

是不是世界上所有人都会这样选择呢？为什么有的人遇到分离几十年的亲兄弟非但不去相认，而且避而远之呢？今天让我们一起走进莫泊桑的小说——《我的叔叔于勒》（板书课题）

二、互动学习设计：

（一）目标展示：

首先大家来齐读一下本课的学习目标：（大屏幕展示）

- 1、从“小说三要素”入手分析小说，理解小说主题。
- 2、探究品味小说的艺术特色。
- 3、正确的对待金钱与亲情。

（二）知识准备：

为了更好地完成学习目标，同时检测一下大家的预习情况：
（大屏幕出示）

- 1、选自短篇小说集（ ），作者（ ），（ ）国批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠，代表作有（ ）、（ ）等。
- 2、小说的三要素有（ ）、（ ）、（ ），其中（ ）是最重要的。
- 3、字词：

阔绰 栈桥 褴褛 十拿九稳 与日俱增

（三）整体感知：

看来同学们预习的很认真，下面请同学们快速阅读课文，思考下列问题：（大屏幕出示）

- 1、文中出现了哪些人，写了什么事？
- 2、读出你认为写的最精彩的句段，并且谈谈感受。
- 3、谈谈你对小说主题的认识。

点拨：对的主题可以从两个角度理解：

a□资本主义社会异化的人与人之间的关系。

b□小人物生活的辛酸。

（四）合作交流：

请同学们四人一组讨论以下问题：（大屏幕展示）

- 1、试按照故事情节的发展顺序划分课文层次，并概括段意（用一个字概括）
- 2、你认为的主人公是谁？
- 3、找出文中环境描写的句子，说说起作用。

小组代表发言，教师点拨明确：

1、故事情节

开端（1—4）盼

发展（5—19）赞

高潮（20—47）赞

结局（48—49）躲

2、主人公应该是菲利普夫妇

判定主人公是谁，关键看这一人物的塑造是否体现了作者的创作意图和所要表现的主题思想。

3、举例略

a□社会环境描写反映一个时代或地区的风俗习惯，交代时代

背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系等。

b自然环境描写主要起烘托人物心情、渲染气氛等作用。

（五）品味赏析：

对于小说的学习，仅仅抓住三要素还不够，还应该进一步研究它的写作技巧，下面我们就的语言运用和对比手法两个方面进行赏析：

- 1、找出文中运用对比手法的地方，体会它的作用。
- 2、以第14自然段和第25自然段为例赏析语言特色。

写作特色总结（大屏幕展示）

设置悬念，引人入胜；

环境描写，烘托心情；

对比手法，深刻鲜明；

语言传神，看头心灵。

（六）课后练笔：

借鉴写作特色，进行想象写作：

“我们在船上发现一位百万富翁长的非常像于勒……”

我的叔叔于勒教学实录篇八

1. 借助小说的阅读方法来归纳本文情节，分析人物性格。
2. 认识本文所揭示的主题。

教学重点：目标1.2.

教学难点：目标2.

教具：多媒体课件

教学过程：

一. 引入课题 简介作者

二. 范读课文

三. 初步感知

四. 初步梳理小说的情节、人物

五. 讨论主题

小说意在揭示什么主题？

1. 分组讨论

2. 代表发言

3. 教师梳理

六. 小结 启迪思维

七. 拓展想象

憎恨害怕 奉为福星 深恶痛绝

(赶) (盼) (躲) 情
节

可悲？ 可怜？ 深思？

我的叔叔于勒教学实录篇九

教学设计

《语文课程标准》中提出：教学要遵循学生身心的发展和语文学学习规律，选择不同的教学策略。对于小说，应该能运用简洁的语言理清其脉络，品析人物的言行，窥探人物的内心世界，把握人物的性格特征，进而提炼小说的主题，表明自己的看法。还应该有所感悟和思考，获得思想的启迪。

遵循课标中的指导思想，在设计《我的叔叔于勒》时，我着重研究如何将信息技术手段与课堂教学更好地结合，更好地培养学生自主、合作、探究的学习方法，构建一种新的语文教学模式。

教材简介：

《我的叔叔于勒》选自义务教育课程标准实验教科书九年级上册的第三单元，是本单元第三课。课文通过于勒的故事，着重刻画了菲利普夫妇的丑态，引发我们对社会人际关系的思考。

二、 教学目标设计：

知识储备点：熟悉莫泊桑及其作品

能力培养点：通过人物的个人简历来梳理故事情节：

理解通过人物的情态、语言、动作来揭示人物心理、刻画人物的方法。

情感体验点：体会拜金主义对人性的扭曲：

树立正确的人际关系观。

三、对教学对象的分析：

本课是九年级上册的课文，学生已经有了学习语文的独特体验，也具备了分析和判断的能力，他们想象力丰富，有很强的表达欲望。

四、对教学理念的思考及教学方式设计

本节课在师生平等的过程中进行。学生是学习活动的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。教师将丰富多彩的语文实践活动融入学习当中，努力创设多种多样的方式和机会让学生通过自主、合作、探究等学习方式进行学习；注重教与学的互动，在教学过程中教师随时给予激励性评价，尊重学生的兴趣和独特感受，将集体学习与小组学习相结合作为教学组织方式。

五、对信息技术应用的思考及设计：

利用多媒体技术激发学生的学习兴趣，创设有利于激发和支持学生想象的情景，如用温馨的亲情画面激起情感，利用信息技术手段检测预习内容，为学生创设自主学习情景。

教师不局限于使用信息技术，还应该鼓励学生超越多媒体所展示的内容。

六 教学过程设计

活动内容

教师活动

学生活动

设计意图

情景导入

揭示课题

同学们，我们来看一组画面。看过之后，你有何感想？

这就是我们今天要共同学习的课文《我的叔叔于勒》。

展示课题

看画面，谈感受，读课题。

运用温馨的图片，唤醒学生的情感，激发学习的兴趣，为后面学习打下基础。

课前热身

大屏幕展示作者资料 and 需要掌握的字词（需要学生回答的先隐藏起来。）

学生抢答

迅速地了解课文，扫除文字障碍

梳理情节

大屏幕展示于勒个人简历的相关内容，待学生归纳后，出示课件。

根据教师的提示，快速浏览课文，准备抢答，填写于勒个人简历。

以于勒为线索，了解故事情节。

品析人物

教师提问：在于勒身世变化的同时，他的亲戚变没有？其中，谁给你的印象最为深刻？找出来，读一读，品一品，并用两三个词语概括其特点。

学生根据自己的体验，找出描写印象最深刻人的语言、神态、动作的语句，和周围的同学交流，可以读，也可以演，并说说理由。

让学生自己从人物的语言、神态、动作中去品味人物，得出他们自己的感受。

提炼主题

教师提问：1、本是兄弟，关系怎么会忽好忽坏呢？

2、作者想通过于勒的遭遇告诉我们什么？

3、根据学生的回答逐步展示板书。

学生可以立刻回答出：这一切都是因为——钱。

结合自己的社会经历，谈出最深刻的感受。

和教师一起完成板书。

运用信息技术手段，表达自己对课文主题的理解。

升华感悟

教师提问：此时此刻，你想对我们文中的人物说点什么？你想对谁说？

学生畅所欲言，说出自己最想说的话。

引导学生认识拜金主义对人性的扭曲，树立正确的人际关系观。

拓展延伸

请充分挖掘你的想象力，续写语段：

发挥想象，续写语段。（课后完成）

在充分认识人物的基础上，用语言、神态、动作的描写方法，加深理解。

七 教学反思

信息技术与教学整合可以是教师更好地实现因材施教，并照顾到每一位同学，在本课的课前热身和梳理情节的教学环节中，都很好地体现了这一点。

信息技术手段在创设情景方面为学生创设了良好的氛围，有了信息技术的支持，课前热身就“寓学于乐”，提高了学习兴趣；有了信息技术的支持，梳理情节就由难而易，品析人物就因繁就简，让学生根据自身情况自主选择，真正体现“以人为本”的课程理念。“信息技术”这一现代教学手段，在优化教学结构、激发兴趣、激活课堂、调动学生多个感官等方面有其得天独厚的优胜，再加上教师精心的教学设计和教学指导，有助于实现让所有学生参与学习，让所有学生有学习兴趣，让所有学生学有所获，更能体现课改精神。

教学点评

1. 在新的各科课程标准中，普遍提出了“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”等多层面的教学目标，体现了中小学教学目标综合化、多样化的趋势。

《我的叔叔于勒》这一案例从教学目标的界定、教学活动的

设计和组织、信息技术的运用等方面都很好地体现了这一原则。

2. 《我的叔叔于勒》这一课根据有关课程标准的要求设计了全面的、综合化很高的教学目标，通过个性化的方式表达对课文情景的理解。为了引导学生实现上述目标，教师设计了一系列符合学生年龄特点和认知水平的学习任务，而且各任务及其教学环节切换比较自然，引导学生在教师帮助下自主学习，学生参与热情很高，在轻松愉快的气氛中积极学习、理解、和体会。

3. 本案例体现了利用信息技术支持上述多种教学目标，并服务于学生多样化发展需求的原则：

利用信息技术突出显示文学常识和生字词，可以快速地检查预习情况。

利用多媒体创设课文情景，激发学生兴趣，支持学生发言。

充分发挥多媒体的优势，设计板书，深化主题。

我的叔叔于勒教学实录篇十

1. 掌握文章内容，培养学生赏析情节的能力。

2. 学习通过神情、行动、心理、语言描写来刻画人物性格的方法。

3. 培养学生正确的金钱观、人生观、价值观。

学习通过神情、行动、心理、语言描写来刻画人物性格的方法。

培养学生发掘主题的能力。

第二课时

一、导入：

我们每个人都来自家庭，都有父母兄弟姐妹，亲情是人类永恒的话题，我们常说“血浓于水”“打仗还是亲兄弟，上阵还需父子兵”。今天我们学习莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》，看它演绎了一个怎样的发生在—对亲兄弟之间的故事。

二、介绍作者：

关于作者莫泊桑你了解多少？

法国19世纪现实主义作家，短篇小说代表作有《羊脂球》、《项链》《我的叔叔于勒》、《菲菲小姐》等名篇。长篇小说代表作有《漂亮朋友》等，他是举世公认的短篇小说大师，被称为“短篇小说之王”。

三、整体感知：

1、关于文章内容不知同学们通过预习以后掌握得怎么样，老师在这里问几个简单的问题。

【1】、于勒是怎样的一—个人？

【2】 菲利普夫妇—家为什么盼望于勒回来？

【3】 小说的结局是什么？原因是什么？

2、我们说这篇文章的体裁是小说，小说就要有它的三要素：情节、人物、环境。

【2】 文中有哪些人物？

下面就请同学们浏览课文，抓住描写这几个人物的部分分析人物的变化，进而分析人物的性格特点。

于勒：挥霍无度经商发财穷困潦倒（浪荡）——（得意）——（沦落）（板书）

菲利普夫妇对于勒前后的不同方面的变化：

态度上：恐怖——希望——恐怖，仇恨

称呼上：坏蛋，流氓，无赖——正直的人，有良心的人——小子，家伙，贼，流氓。

是什么使菲利普夫妇发生这样大的变化，如果用一个字来归纳，你知道是哪个字吗？（钱）

通过这些变化我们可以看出菲利普夫妇的性格特点是什么？

自私冷酷，唯利是图。（板书）

文中还有一个“我”，我是怎样的一个人？通过哪里可以看出？

质朴纯真、有同情心（板书）

（3）找出文中环境描写的句子分析其作用。

3、在前面大致理解小说主要内容的基础上，下面重点阅读菲利普夫妇一家在船上巧遇于勒情节的片段，作者在这一部分运用了大量的语言、动作、神态描写，同学们是否可以各自找出例子，说明人物的语言、动作、神态表现了怎样的心理活动。

分角色朗读

请把你找到的那句话结合人物的心理有感情地读出来。

同学们都能从人物外在的言行、神态看出他们内在的想法和活动，分析的比较到位，这也是莫泊桑写人物的一个很独到的方法：就是根据人物的性格特征去支配人物的`语言行动，又通过言语行动去反映人物的心理活动，值得我们在平时的作文中学习借鉴。

4、文章学到这里，请大家注意一个问题，在这众多的家庭成员中，谁才是小说的主人公或主要人物？（菲利普夫妇）

5、通过主人公菲利普夫妇对于勒一系列的态度变化，你认为作者想表现怎样的主题？请同学们各自发表自己的看法。

（互相讨论）

莫泊桑通过塑造菲利普夫妇的形象，向我们展示了资本主义社会里的一种普通的建立在金钱基础上的人与人之间的关系。在那里，金钱主宰了人们的心灵和生活。它使冰炭难溶的人亲密起来，使亲骨肉分道扬镳。菲利普夫妇对于勒态度的变化就是因为金钱的作用。

6、菲利普夫妇的性格可以说十分鲜明，让我们沿着他们的性格趋向作一个大胆的设想。

注意要学习作者的方法，通过人物外在的言行，神态反映内心活动，想象得越夸张、大胆越好。

我的叔叔于勒教学实录篇十一

一、以“资本主义社会人与人的关系是赤裸裸的金钱关系”为指导，理解小说的主题思想。

二、学习本文通过人物语言、行动揭示人物心理，刻画人物

性格的写作方法。

三、领会巧妙的构思，曲折的情节

一、安排两课时

二、通过分角色朗读，领会人物性格，理解主题思想

教具：录音机、投影仪、小黑板等

第一课时

一、简介作者、作品

二、熟悉故事情节，初步领会人物性格

一、介绍作者，小说背景

马克思、恩格斯书“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人与人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系，”这句话充分体现了资本主义社会中人与人之间的冷漠无情。我们今天就来学习一篇揭示此主题的文章《我的叔叔于勒》。

莫泊桑，法国十九世纪末著名的批判现实主义作家，世界三大短篇小说家之一。他出身于一个没落贵族家庭，中学毕业后，参加了普法战争。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门的文学创作，并拜福楼拜为师。10年间他写了300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传深广，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《她的一生》、《漂亮朋友》等；中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等，

这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

他的小说在艺术手法上，也有很深的造诣，特别是短篇小说。他的作品重视结构的布局，行文波澜起伏，引人入胜，故事情节巧妙真实，结局出人意料，又在情理之中。另一个突出特点是用洗练的笔墨揭示人物内心世界，塑造了好多鲜明生动的艺术形象。

二、听录音范读课文，同时思考问题

- 1、菲利普一家为什么每带星期天就到海边栈桥上去散步？父亲那句永不变更的话是什么？
- 2、接到于勒叔叔的两封信后，全家人是如何评价于勒的？
- 3、在去哲尔赛的旅行中发生了一件什么事？
- 4、在旅行返回中，全家人为什么改船只？

明确：班级讨论，参考“课文点评”中的段评部分，具体的旁批可暂不引用，在分析文章内容，人物性格时再作参考。

盼于勒开端

赞于勒发展构思巧妙

遇于勒高潮情节曲折

躲于勒结局

中心线索 - - - - - 于勒的贫富变化

故事情节安排巧妙，以于勒沦落、暴发、再沦落为线索展开

情节：先写菲利普一家盼望于勒归来，然后出其不意地安排船上的突然相遇，于勒的穷困潦倒再度成为全家人恐怖的紧张情节，故事大起大落，波澜起伏，引人入胜。

三、分析景物描写对表现主题的作用

第一次景物描写烘托了人物欢快的心情

第二次景物描写烘托了人物失望、沮丧的心情，与上船时的心情形成了鲜明的对比。

四、布置作业

1、作品的题目是《我的叔叔于勒》，主要人物是谁？

2、思考：青年小公务员向二姐求婚这件事在故事情节发展中起什么作用？

第二课时

一、分析作品题目与主要人物

二、分析人物性格，以菲利普夫妇为主

三、分析细节描写的作用

教学内容与步骤

一、分角色朗读课文并分析文章

讲述：这篇文章题目是《我的叔叔于勒》，主要人物是否就是于勒？作家对于于勒的描写采用的是什么手法？回答，明确：题目是《我的叔叔于勒》，于勒却是作为暗线，虚写和略写的，他表示主要人物。

“我”早作品中起什么作用呢？回答，明确。“我”作为叙事的主体贯穿全篇。其他人物的态度和行动，都是从“我”的角度看到的，对其他人物的感受和评述，也都是从“我”的角度道出的。在“我”的身上寄托着作家的褒贬，爱憎和喜怒哀乐。然而，作品对“我”的描写也没有多少笔墨，他也不是主要人物。

此外，菲利普的两个女儿，女婿，显然是次要人物。写他们是情节发展的需要，有深化主题作用。在情节的发展中，因为婚事才引起旅游，也才有发现于勒的机会；在反映主题方面，小公务员看了信，相信自己也会攀了富亲而阔绰起来，这从另一方面在更深的意义上揭示了资本主义社会的丑恶本质，即婚姻关系也是金钱关系。

作者着意刻画的是菲利普夫妇。对夫妇虚伪、自私、贪婪、冷酷，有着一副可怜又可鄙的拜金相。他们虽然不是什么大奸大恶，但他们的灵魂已被资本主义社会腐蚀透了。于勒三次变化着的身世，使菲利普夫妇的态度也变化了三次。

菲利普夫妇反复无常的变化，原因是金钱。富在天涯盼相聚，赞词满口“骨肉情”；穷到眼前不认亲，惊恐咒骂“避瘟神”。在那个社会了人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

二、小说在对人物刻画中也注意了细节描写

1、作者安排吃牡蛎这一细节有什么作用？

明确：有意表现菲利普钦羡阔气，风雅，想挤进上流社会的心理状态，同时为后文吃牡蛎，遇上于勒，推动故事情节的发展作好了准备。

2、小结结尾，安排了一个“十个铜子”小费的细节，有什么作用？

安排这个细节，不仅表明于勒地位的低下，生活的艰辛，也表现了孩子的纯洁和善良，同时菲利普夫妇的嘴脸体现了资本主义社会的世态炎凉，也充分冰霜了作者对资本主义人与人之间纯粹金钱关系的批判态度和憎恶之情。

三、辨析词语

1、恭维恭敬

2、郑重慎重

3、端详端量

4、阔气阔绰

四、完成课后练习四

五、按“积累与联想”七，写一篇短文。要求：按人物性格，联想合理。