

# 2023年阳关三叠的教学设计(大全8篇)

最重要的是，就职是实现个人价值和梦想的一种方式，我们应该为自己的职业生涯做好准备。在就职前，我们需要了解并匹配适合自己的工作岗位。以下是一些就职必备的职业素养和能力，希望对大家的职业发展有所帮助。

## 阳关三叠的教学设计篇一

教材分析：

本课内容是选择高中教材音乐鉴赏第十四单元《文人情致》的教学内容。《阳关三叠》是我国古代音乐作品中的精品。这首琴歌感人至深，可谓风靡唐朝，而且是户户吟诵的“流行歌曲”，千百年来一直被人们广为传唱，具有旺盛的艺术生命力。全曲分为三大段，基本上用一个曲调作变化反复叠唱三次，故称“三叠”。曲调纯朴而富有激情，与诗词相互辉映，珠联璧合，充分展现了作者对即将远行的友人那种无限关怀和留恋的诚挚情感。

学情分析：

由于现代社会人的思想观、价值观与古代人差别较大，加之流行音乐对古典音乐的冲击，学生很少有机会也不愿意去接触这样节奏缓慢，意味深长的古曲，从而导致他们对于古代音乐文化的兴趣渐渐缺失，难以体会我国传统音乐文化的博大精深。在本课教学中我将使用看、听、赏、唱等多种手段，辅以多媒体等教具，让学生体验并感知音乐，激发学生的学习兴趣，感受古代音乐文化之美。

教学目标：

1、情感态度价值观：通过《阳关三叠》的学习让学生了解、体验中国古代音乐中的离别之情，培养学生对中国古代音乐

的热爱。

2、知识与技能：对比欣赏合唱《阳关三叠》上下阙，体会作品的不同表现形式；能吟唱上阙。

3、过程与方法：使用实践、对比、体验、讨论等方法，让学生在经典古曲的鉴赏学习中感悟、体会其意境。

教学重点：

通过对音乐情绪的分析，感受琴歌《阳关三叠》所表达的离别之情。

教学难点：

在学唱中体验歌曲上下阙音乐情绪，通过对比感受不同。

教学用具：多媒体系统教学课件歌谱电子琴

教学过程：

导入：课前播放现代流行歌曲视频mtv《穿越》，以穿越的话题形式进入

教师范唱《阳关三叠》第一段1. 蕴含的诗名?作者?

2. 了解创作背景和历程

新课赏析：

千古绝唱《阳关三叠》

感受中国唐代歌曲的艺术魅力

1. 《阳关三叠》的简介

2. 初步聆听合唱曲《阳关三叠》  
a. 歌曲从旋律和诗词角度的风格特点?

b. “三叠”出现的位置和全曲的曲式结构?

深入感受体验作品:

3. 聆听作品第一段: 上阙和下阙的场景联想

4. 在学唱中体验感受上下阙的音乐情绪对比

5. 同音异奏: 1. 认识了解三种中国古代乐器 (古琴 埙 二胡)

2. 三种乐器分别演奏《阳关三叠》对比体验不同音色

3. 依据喜好感觉, 选择个人喜欢哪种乐器?

拓展探讨传承:

课题总结;

## 阳关三叠的教学设计篇二

教学目标:

情感态度价值观: 通过《阳关三叠》的学习, 使学生了解、体验中国古代音乐中的离别之情, 培养学生对中国古代音乐的热爱。

过程与方法:

1、通过聆听、思考、分析, 使学生明白“三叠”的含义

2、通过情景表演, 让学生体会友人离别之情

知识与技能：

1、学生知道中华民族调式“五声调式”中的.商调式和羽调式

2、熟悉《阳关三叠》的主题旋律

教学重点：熟悉歌曲的主题旋律

教学难点：了解五声调式

一、导入：

1、配乐诗朗诵

a作品：唐代诗人王维《送元二使安西》

b教师以提问的形式引导学生简介作者，作品，并解释诗歌大意

2、用音乐来表达诗意

教师自弹自唱歌曲《阳关三叠》前四句。

3、教师引导学生对比感受诗歌和音乐的不同渲染力，导入新课

《阳关三叠》

二、新授

（一）欣赏全曲，感受思考：

1、歌曲可以分为几个乐段？

2、歌曲为何取名为《阳关三叠》？有什么含义？

（二）分段赏析：

欣赏一叠

1、聆听一叠，分析、感受诗歌与音乐相结合的艺术效果

2、教师弹唱，学生模唱（唱歌谱）

a.上阕：五声音阶商调式

b.下阕：五声音阶羽调式

3、教师弹琴，学生填词演唱

4、歌唱一叠（分角色表演）

欣赏二叠、三叠

1、感受二叠、三叠，找出与一叠旋律不同之处，并试唱。

2、试唱歌曲高潮乐句：“载驰驱，载驰驱”一句。

3、说说三叠所表现出的不同情感

（三）、分别欣赏埙、古琴演奏的《阳关三叠》

1、说一说：合唱版和演奏版的《阳关三叠》带给你哪些不同的感受？

2、认识吹奏乐器“埙”

埙是我国特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位，埙的起源与先民的劳动生产活动有关，最初可能

是先民们模仿鸟兽叫声而制作，用以诱捕猎物。

### 3、认识弹拨乐器“古琴”

中国最古老的弹拨乐器之一，古琴是在孔子时期就已盛行的乐器，有文字可考的历史有四千余年，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字，被称作“古琴”至今依然鸣响在书斋、舞台上的古老乐器。

### 三、拓展

#### 1、从古至今，从友情到亲情

##### a.主观意识的淡化

##### b.交通、通信的发展

（手机、平板成为人们生活中的主流，回到家，玩微信，打游戏，淡化与朋友、与家人的沟通，聊天——请珍惜现在的生活，请珍惜亲人、朋友和身边人。）

#### 2、提前设定情景，班内推举学生进行情景表演

（朋友之间离别场景）

## 阳关三叠的教学设计篇三

这节课的优点，我觉得是在有限的40分钟里，让学生体验到了音乐带来的心灵震撼，走进古曲《阳关三叠》的魅力，体验情感之旅，很好的完成了这节课的教学，学生互动演绎也很到位，由布置下去查资料，到课堂上的反馈整合，资源共享，学生们做的都很好，很积极，八年十班的孩子是一群充满灵气的孩子。

不足的地方，课下找了很多影像资料，因为时间关系，没能给学生放完，《阳关三叠》演唱部分只听一遍，应该全听完就好了。设计好在课程最后结束的时候，我应该让学生们把《阳关三叠》的旋律在回味一遍，情感再次升华，因为经验不足，我疏忽了；虽说我是声乐专业的，但课堂上不可能唱到歌唱家的演唱水平，但我会尽全力让学生们在课堂上感受到我要传达给他们的情感，也会让他们一如既往的和我一起感受歌唱带来的愉悦和满足。

通过这次公开课，真的让我成长了，课程和细节安排方面肯定还有不足的地方，也许整节课都要在梳理规整一下，恳请各位前辈老师们给予我帮助，我会不断进取，努力完善自己的。

## 阳关三叠的教学设计篇四

教学目标：

一、通过欣赏和解读《阳关三叠》，了解中国古代音乐文化，培养学生热爱祖国灿烂音乐文化的思想感情。

二、通过聆听欣赏不同表演形式的《阳关三叠》和自己亲身哼唱其中的音乐片断，充分体验艺术歌曲诗词、旋律、伴奏完美结合的魅力，让学生学会从自己独特的视角去评价音乐。

三、通过比较，让学生更深地去体会在表现送别场景这一特定内容上，《阳关三叠》和其它音乐艺术形式有什么不同之处。鼓励学生用自己喜欢的艺术形式体验古代文人的气质与情感，以培养学生的想像力和创造力。

教学过程：

一、创设课堂情境，导入新课。

播放民族器乐曲，学生进入课堂。

苏轼的词——离别（送别）的艺术作品——齐唱《送别》

导词：宋代大文豪苏轼有两句非常有名的词：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。月亮的阴晴圆缺乃是一种自然规律，而人的悲欢离合则是人类生活中一种司空见惯的生活现象。作者借这两句词来抒发自己和胞弟苏辙的离别之情。“人生自古伤离别，执手看泪眼”，漫漫人类历史，人们演绎了无数个悲欢离合的故事，而古今中外用来表现离愁别绪的艺术作品也是屡见不鲜。我们今天的音乐课就是和离别的话题有关系。下面请大家共同演唱《送别》。

二、进行新课。

刚才大家演唱的《送别》是由近代李叔同先生填词而成的著名学堂乐歌。其实在我国古代有很多类似题材的艺术作品。下面请同学们边听音乐边欣赏一首唐诗。

1、播放、朗诵《送元二使安西》，古琴演奏的《阳关三叠》作背景音乐播放。

不知道这古朴淡雅的音乐是否帮助我们打通了时空隧道，勾起我们对巍巍唐朝文学艺术大家们的回想。

2、让学生自主简介这首诗的产生背景和王维的生平。教师简单小结：王维是一个多才多艺的人。他不仅会写诗，而且对佛经有研究，所以后人推尊他为“诗佛”。他还擅长绘画，苏轼赞美他的作品：“诗中有画，画中有诗”（欣赏课件中的王维山水古画）。他自己也说：“宿世谬词客，前身应画师”。除此之外，王维还特别精通音乐。关于他精通音乐还有很多传说和典故。正因为如此，有人说王维的许多诗歌很合音律，诗的意境特别适合用音乐去表达。



在以上过程中，播放小提琴演奏的《阳关三叠》作背景音乐。

提问：这首诗主要抒发的是一种什么情感？（哀怨离别之情）

由王维原诗所表达的情感过渡到具有更多情感内容的琴歌——《阳关三叠》。

过渡词：说到情感，应该讲所有的艺术都能表达情感。但是，各种艺术在表达情感的方式上是各不相同的，表达情感的深度和层次上有时也是有所区别的。所以才有古人如下一说：“情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”应该说王维的这首诗在抒写离别之情方面已经够的上是精品之作，但后人为了让这首诗表达的意境更深，抒发的感情更浓、更真切，对它进行了新的艺术加工，把它改编成一首扶琴歌唱的琴歌——《阳关三叠》。

### 3、欣赏《阳关三叠》

知识点：“琴歌”——是指在古琴弹奏下吟唱的一种音乐表演形式。

“三叠”——三段。《阳关三叠》分为上下两个阙。上半阙将王维的原诗分别反复咏唱三遍，故称三叠。下半阙是后人增加的三段长短句诗词，分别补缀在原诗的后面。

先听蒋大为演唱的第一叠，然后再完整地欣赏由王震亚改编的合唱《阳关三叠》，学生可以跟着哼唱。

### 4、师生共同赏析三叠中的部分片断。

（1）浅析第一叠上半阙的旋律和下半阙的诗词内涵。

第一句是开始句，称作“起”句，旋律以级进的形式进行，

音乐情绪显得平稳、柔和与深情，为营造浓浓的惜别气氛起到了积极作用。第二句总体上继续了第一句的主要材料，尤其后半句是完全相同，可称之为“承”句。第三句和前两句相比，虽然还有某些句法影子的存在（如后半句的向上二度模进），但更多的是变化和对比。前半句小三度的下行，使音乐更加深沉，这一句可称之为“转”句。第四句和第一句完全相同，形成头尾呼应，故可称之为“合”句。

知识点：“起、承、转、合”是旧时写作诗文的结构

章法，也是我们音乐创作的重要手法之一。

让学生共同演唱以上四句。

下半阙开始就是八度跳进，音乐情绪趋向激动，与上半阙旋律的平稳进行形成对比。

问题：第一叠主要渲染的是什么情感？（“宜自珍”——惜别）

（2）共同赏析第二叠下半阙。

问题：第二叠主要渲染的是什么情感？（“泪沾巾”——忧伤）

（3）共同赏析第三叠下半阙和尾声。

问题：第三叠主要渲染的是什么情绪？（“尺素申”——期待）

尾声渲染的又是一种什么情绪？（“噫”——感叹）

## 5、评价

（1）让学生对《阳关三叠》发表自己的看法，要求是“知无

不言，言无不尽，言者无罪”。自己意见可以针对任何方面，比如它的词曲、表演形式、时代性、是否喜欢的理由、喜欢的程度等等。

(2) 这首歌在唐代非常流行，可以说它是唐朝的一首流行歌曲。尤其是在那些文人墨客当中流传更盛。许多诗人都留下了赞誉这首琴歌的诗句。如：

“不堪昨夜先垂泪，西去阳关第一声。”——张祜

“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关。”——李商隐

“最忆阳关唱，珍珠一串歌。”——白居易

同时播放管子演奏的《阳关三叠》。

(3) 这首歌曲创作和流行的年代离我们确实已很遥远，似乎谈不上具有任何的时尚性。但今人之所以仍在传唱欣赏，我想其中最主要的原因莫过于歌曲中所渲染的那种真切的情感。因为情感是人类精神生活中永恒的主题。

## 6、知识链接和创作

(1) 围绕“送别”或“离别”主题，请大家联想有关古诗词，当然这些古诗词要和音乐有关系。

教师的准备：《赠汪伦》——李白，《琵琶行》——白居易。语言是不能解释音乐的，但音乐是可以用语言来描绘（描述）的。用形象的语言来描绘抽象的音乐，我觉的白居易的《琵琶行》堪称一绝。

(2) 请同学们试一试用自己喜欢的形式来表现“送别”或“离别”的场景，体验古代文人的气质与情感。

## 阳关三叠的教学设计篇五

《阳关三叠》是唐代诗人王维写的一首诗《送元二使安西》而改编的歌曲。为了让“友情”这根主线贯穿于整节课，我设计了如下的几个环节：

### 一、激情导入

### 二、诵读古诗

通过对古诗的讲与诵读，去了解、体会诗人王维与元二之间的深厚友情

### 三、释疑、解决难点

1、讲解“阳关三叠”的含义。

2、同音相连、八度大跳、切分音、强音记号。

### 四、新歌教学

1、通过视唱、模唱旋律，感受音乐情绪。

2、通过有节奏地朗读歌词，有感情地演唱歌词，来体会诗人对元二那种伤感、悲凉、惜别、期待的内心世界。

3、通过齐唱、接龙唱、同桌深情对唱等形式的演唱，让学生熟悉歌词的同时，引导他们珍惜友情、师生情、同学情。

## 阳关三叠的教学设计篇六

情感态度价值观：

通过《阳关三叠》的学习，使学生了解、体验中国古代音乐

中的离别之情，培养学生对中国古代音乐的热爱。

过程与方法：

- 1、通过聆听、思考、分析，使学生明白“三叠”的含义
- 2、通过情景表演，让学生体会友人离别之情

知识与技能：

- 1、学生知道中华民族调式“五声调式”中的商调式和羽调式
- 2、熟悉《阳关三叠》的主题旋律

熟悉歌曲的主题旋律

了解五声调式

一、导入：

1、配乐诗朗诵

a□作品：唐代诗人王维《送元二使安西》

b□教师以提问的形式引导学生简介作者，作品，并解释诗歌大意

2、用音乐来表达诗意

教师自弹自唱歌曲《阳关三叠》前四句。

3、教师引导学生对比感受诗歌和音乐的不同渲染力，导入新课

《阳关三叠》

## 二、新授

### （一）欣赏全曲，感受思考：

- 1、歌曲可以分为几个乐段？
- 2、歌曲为何取名为《阳关三叠》？有什么含义？

### （二）分段赏析：

#### 欣赏一叠

- 1、聆听一叠，分析、感受诗歌与音乐相结合的艺术效果
- 2、教师弹唱，学生模唱（唱歌谱）

a□上阕：五声音阶商调式

b□下阕：五声音阶羽调式

- 3、教师弹琴，学生填词演唱
- 4、歌唱一叠（分角色表演）

#### 欣赏二叠、三叠

- 1、感受二叠、三叠，找出与一叠旋律不同之处，并试唱。
- 2、试唱歌曲高潮乐句：“载驰驱，载驰驱“一句、
- 3、说说三叠所表现出的不同情感

### （三）、分别欣赏坝、古琴演奏的《阳关三叠》

- 1、说一说：合唱版和演奏版的《阳关三叠》带给你哪些不同

的感受？

## 2、认识吹奏乐器“埙”

埙是我国特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位，埙的起源与先民的'劳动生产活动有关，最初可能是先民们模仿鸟兽叫声而制作，用以诱捕猎物。

## 3、认识弹拨乐器“古琴”

中国最古老的弹拨乐器之一，古琴是在孔子时期就已盛行的乐器，有文字可考的历史有四千余年，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字，被称作“古琴”。至今依然鸣响在书斋、舞台上的古老乐器。

## 三、拓展

### 1、从古至今，从友情到亲情

a□主观意识的淡化

b□交通、通信的发展

（手机、平板成为人们生活中的主流，回到家，玩微信，打游戏，淡化与朋友、与家人的沟通，聊天——请珍惜现在的生活，请珍惜亲人、朋友和身边人。）

### 2、提前设定情景，班内推举学生进行情景表演

（朋友之间离别场景）

## 阳关三叠的教学设计篇七

古琴曲《阳关三叠》几个版本看音乐中不同主体的个性表达扩展出的空间

这节课的作业之一是任选东方或西方古典音乐的一首曲子，听三个不同版本，并写出其中差别和感受。西方的老师推荐柴可夫斯基第六交响曲（悲怆）峰回路转的第二乐章，东方的推荐古琴曲阳关三叠、平沙落雁或流水。

这个作业非常有意思，看似无厘头，实则高端大气上档次。糊糊老师是在课上讲解书法的行气和章法，讲到如何提高书写性时讲到的。这是对书法的更高要求。书写与时间有关，是单位时间内同一形状的空间切割，和不同主体的个性表达有关，是时间里的节奏扩展。这和音乐很接近，每首曲子都有曲谱，标注了音高和节奏（西方古典音乐节奏很严谨，东方如古琴曲虽然没有明确的节拍标注，但也有一些表示大略节奏的标记），但不同的人演奏出来的感觉却是不一样的，这里有演奏者放进去的人生体验、情绪感受和个性表达。因此，老师让我们听不同版本的同一首曲子，为的就是体会在同一时间要求下的个性表达扩展出的空间。

我选择的是听古琴曲《阳关三叠》，一则很喜欢这首曲子，二则巧的是最近正在学的曲子就是它。

### 一、古琴曲《阳关三叠》简介

唐代诗人王维有一首脍炙人口的诗《送元二使安西》，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。（）王维在此基础上作《渭城曲》，在当时就已经广为传唱，唐人送别，每每就用这首诗来歌唱。因曲中有渭城和阳关两个地名，故后人又称之为《阳关曲》。

王维原诗是因朋友元常（因排行老二，所以叫元二）奉朝廷



的使命要前往安西都护府，王维在渭城这个地方为他送行而写的送别诗。这里有必要解释一下这几个地方的地理位置，更有助于理解这首诗以及延伸出来的琴曲。渭城，是秦都咸阳故城，在唐长安西北，今陕西省咸阳市南部，位于渭河以北。阳关，故址在甘肃省敦煌市城西的古董滩上，因坐落在玉门关之南而取名阳关，是古代“丝绸之路”南路必经的关隘。安西都护府，是唐代设于西域的军政机构，在龟兹这个地方，就是今天新疆的库车。从渭城出发到安西，路程非常遥远，有3千多公里，即便元二乘坐当时算是快捷的交通工具——马车，也要少则几个月多则半年多才能到达。这中间必经的要塞之一就是阳关，出了阳关，便是荒远大漠，杳无人烟，因此诗中说“西出阳关无故人”。路途不仅遥远，而且古时这一路也很凶险，当时又没有便利的通讯手段，这一别有可能此生再无可能相见，或者至少要多年以后才可能相见，因此，这首诗本身是非常凄凉伤感的，早期古琴谱上标的也是“凄凉调”。

古琴曲《阳关三叠》，是一首琴歌，主要歌词就是王维这首渭城曲加以演绎引申而成。最初见于明代弘治四年前《浙音释字琴谱》（1491年前），为八段之曲，仅第一段歌词全用王维原诗。现今流传最广的版本是清末同治三年（1864年）张鹤所辑《琴学入门》的谱本，为三段之曲，每段起首全用王维原诗，原诗后再繁衍出其他歌词，故称为“阳关三叠”。

## 二、《阳关三叠》不同版本

我听的是6位琴家的7个版本，其中管平湖、吴钊、丁承运（琴瑟合奏）、金蔚（琴歌）是家里cd里有的，成公亮、糊糊的是网上找的，金蔚的另一个琴曲版本是我现场听时录下来的。

### 1、管平湖版：清新质朴

版本来源：林西莉着书《古琴》配的cd

时长：5' 31”

管先生得九嶷派杨宗稷、武夷派悟澄老人及川派秦鹤鸣等名琴家之真传，并能博取三家之长，融会贯通，自成一家。（）管先生弹奏的琴曲最大特点是“清新质朴”，这首《阳关三叠》也不例外，根据《琴学入门》琴谱弹奏，没有不必要的吟猱绰注，吟猱方直明晰，绰注简炼清隽。节奏规整，韵律方正，但这种规整又不同于西方音乐的节奏特点，有着中国传统音乐的典型韵味，更蕴含着管先生的个性表达。

## 2、吴钊版：简洁婉转

版本来源：吴钊《山居吟》cd

时长：4' 35”

吴先生师从古琴大师查阜西，本次演奏是按查阜西传谱，参照《琴学入门》原谱重加斟酌弹出。这个版本是几个版本里时长最短的，只有4分半钟，跟管平湖版相比，节奏简洁明快，富于变化，多用吟猱表现深情婉转。

## 3、成公亮版：细腻动听

版本来源：成公亮古琴音乐网，唐琴“来凰”演奏丝弦版

时长：4' 44”

成先生先后师承梅庵派大师刘景韶和广陵派大师张子谦，在演奏技法上更多地继承了广陵琴派的风格，这个琴派具有三百年的历史，善于变换指法。运用这些指法，成先生往往能把声音处理得细腻丰富，弹到情深处总有折心惊骨之感。成先生有个观点，大概是说古琴曲也要弹得好听，你听着不好听，那就是弹得不好，没什么神秘玄乎的。看过成先生弹琴的视频，常常是那种全身心灌注在古琴中的感觉，手指飞快

而精准。这首《阳关三叠》虽然用了较多的吟猱绰注，但却不觉绵长拖沓，即便是第三叠尾声部分，速度也并不是很慢，有着他一贯干脆利落的曲风，显得细腻而动听。

#### 4、丁承运版：低徊婉恋

版本来源：《琴瑟和鸣》cd

时长：5’ 20”

这个版本是丁先生和其夫人傅丽娜用琴和瑟合奏的。“琴瑟在御，莫不静好”，与古琴合奏最合适的乐器除了箫，大概就只有瑟了。但古瑟其实早在唐代其调弦及演奏方法就已经失传了，唐人张籍曾叹“古瑟在匣谁复识？”丁先生近年致力于古瑟研究，在古文献研究和出土文物取证的基础上，发掘并恢复了失传千余年之古瑟定弦及演奏法。从形制和音色上，瑟和箏是很相似的，比箏低沉柔和。这个合奏版本的《阳关三叠》因为有了瑟的加入，曲调显得低徊婉恋，节奏也较规整。个人觉得悦耳有余，凄凉不足。

#### 5、金蔚版：古雅深情

版本一：琴歌，《琴山砚田》cd 时长6’ 35”

版本二：琴曲，自录，时长5’ 07”

当初就是因为看了金老师的书《响山集》和《琴山砚田》，听了他的古琴cd才找到金老师的琴馆“乐只堂”学琴的。金老师的琴歌声韵和谐，非常古雅动人。琴歌，又称弦歌，古人非弦不歌，非歌不弦，这首《阳关三叠》就是一道很有代表性的弦歌。金老师的这个琴歌版本，缓弹低唱，时长是几个版本里最长的，长达6分半钟，但听起来却丝毫不觉得长，我平时听得最多，百听不厌。那样一种牵衣惜别、反复叮咛、依依不舍的一往情深，通过金老师低沉古雅的歌声和琴声表

达出来，凄清欲绝。金老师曾讲过弦歌吟唱之法，美声、民族、通俗唱法均不可用，“而昆曲最为古雅，其清工调底之法，几可近之。不但鱼腹其音，所谓折字者亦备矣。”

另一个版本，是在琴馆看金老师弹奏时录的。由于只是琴曲，整曲速度要快一些，第三叠节奏最为跌宕起伏，套用西方古典音乐的说法，短短几句从行板到快板到慢板，尤其“旨酒，旨酒，未饮心已先醇”一句名指十徽起拖上九徽收势，之后速度一下子从轻缓到急促，再到轻缓，把那种“千巡有尽、寸衷难泯，无穷的’伤感”淋漓尽致地表现出来。

## 6、林曦版：简古雅静

版本来源：网上《水泉院》专辑

时长：5’ 19”

在《水泉院》专辑中，是这样介绍《阳关三叠》的：琴就是情，何况是“爱离别”的动容，“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”。更进，是珍惜当下，西出阳关，可能有新人有故人。而在此刻，故人和离人都是唯一的。

这段文字很有糊糊的特色和风格，我称之为“糊糊体”。在我看来，糊糊有一个最大的本事，或者说过人之处，就是对于事物有着异常清醒和究竟的认识和理解，可以很快很容易地深入其中，得其精髓，但骨子里却又永远透着一种超然，有着难得的清醒和缘于心性明了的体悟。具体到她的琴声，我相信她并不像其他琴家那样在古琴上注入那么多的时间和精力，精心钻研指法和曲谱，达到入迷甚至痴迷的程度。她并不是那样的琴人，古琴就像是她生活的一部分，没什么特别，跟书画、茶、中医、插花等等一样，要说这其中更专注的，也许是书画，或消耗学习力最多的中医，反正不是古琴。古琴我猜大概是兴之所致，弹上一曲的状态。但她仍然弹得一手好琴，清新自然，除了学琴时间略长（也不过十几年），

我想更是因为她全面的个人修养和性格，琴棋书画诗酒茶，其中的道都是相通的，一样通，样样可通。再加上佛法修行，更可以达到圆融究竟的境界。

清代张鹤在《琴学入门》里用了四个字来形容《阳关三叠》，就是“简古雅静”。我想，这四个字也是最适合用来形容我喜欢的糊糊老师以及她的琴声的。

## 阳关三叠的教学设计篇八

1、本课的引入部分获得了预期的效果，学生一开始就被吸引，并成功地引入到课题；确实激发了学生想对古琴做进一步了解的兴趣。

2、在感受与体验这一部分，两次对比鉴赏层层深入：

接下来是合唱版与琴歌版的对比，通过对音色、速度、力度、艺术表现力等方面的对比鉴赏，学生能体会作品的不同表现形式所产生的艺术效果并由此关注现代的合唱作品是如何传承古代音乐文化的。

3、在创造与活动这个环节，学生积极性被调动，参与面也很广，几乎每个学生在小组讨论部分都积极参与，场面活跃。辩论赛上，两组学生都能很准确地阐述自己对古代音乐文化传承的'认识，并很具说服力。在创造性的改编活动中，学生结合所学，新的创意层出不穷，让人大吃一惊。整个后面的环节，可以说课堂里学生妙语连珠，掌声不断，气氛热烈。

4、不足之处在于对歌曲所表达的离别之情的背景等介绍还不够。还有吟唱的部分还可再加强一点。