

徐志摩语录经典语录(大全19篇)

即兴是一种艺术表现形式，通过即兴创作，可以充分展现个人创造力和表达能力。在即兴表达中，我们应该注重观察力和感知能力的培养，提升与他人的有效沟通能力。以下是一些即兴戏剧的精彩片段，展示了演员们在舞台上的丰富表情和精湛演技。

徐志摩语录经典语录篇一

- 2、时光总是日复一日，寂寞总是周而复始。
- 3、世界上每一个人都有属于自己的影子。
- 4、我相信，我离家出走即使走的再远也会回家。
- 5、一个人在世界的角落，连寂寞都在笑我太堕落。
- 6、我相信，只要等在这里，就一定可以遇见你
- 7、每天早上看到你和阳光都在就是我要的未来。
- 8、生活告诉我们，爱不在于朝夕相伴，而应能风雨同舟。
- 9、如果我说我想一个人静一静，其实我比任何时候都需要你。
- 10、世上最糟糕的感受，就是不得不怀疑先前深信不疑的东西。
- 11、最好的友情不是从幼儿园开始，而是开始后永远都不会结束。
- 12、我不需要多么完美的爱情，我只需要有一人永远都不会放弃我。

13、我们要做的，就是拉着彼此的手走到最后，其他的，交给命运。

14、爱情，就是两个拉着象皮筋的人，受伤的，往往是不愿放手的那位。

15、我相信我是丑小鸭，尽管没有白天鹅的命运，我也生活得很开心。

16、人生如路，须要耐心。走着走着，说不定就会在凄凉中走出繁华的风景。

17、在离别的时候。我真想做一件事情，那就是把那句。我爱你！说出来。

18、那天我背你，你问我重吗？我笑着回答：整个世界都在我身上，重死咯。

19、忘了如何去爱，忘了如何去痛，忘了所有的一切，剩下的只是，行尸走肉。

20、在阿狸的城堡里，总有一个有小天使飞舞的舞台，给所有还相信梦想的孩子

21、一个人爱不爱你，在不在意你，你是感觉得到的。不要骗自己，不要勉强自己。

22、我们轻合着儿歌，象花一样在橄榄树下摇曳；我们面带着微笑，继续旅人的征程

23、让你哭到撕心裂肺的那个人，是你最爱的人。让你笑到没心没肺那个人，是最爱你的人。

25、阿狸几乎能学会所有，他是如此的聪明，他是那么的可爱，但是总也有学不会的事情，上帝是最公平的。

26、阿狸在世界中前行，走了很久很久，穿越的传说的梦境，只是再远的旅程，再黑的夜晚，心底也有父母的温暖陪伴。

27、人有时候会突然变得脆弱，突然地就不快乐，突然地被回忆里的某个细节揪住，突然地陷入深深的沉默，不想说话。

28、难过了悲伤一下没关系，想哭了哭一下没关系，心疼了疼一下没关系，一个人孤单一下也没关系给时间一点时间，一切都会过去。

29、每个人心底都有那么一个人，已不是恋人，也成不了朋友。时间过去，无关乎喜不喜欢，总会很习惯的想起你。然后希望你一切都好。

徐志摩语录经典语录篇二

1、男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是。

2、这个微笑，用尽疼痛的力气；这回释然，用尽铭记的场地；这场告别，用尽去爱的勇气；这次哭泣，用尽你爱的表情；因为这一——是最后一次爱你。

3、让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

4、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

5、分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

6、由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。

7、几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。

8、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱

9、永远不要欺骗女人，因为我们一眼就能看穿。你知道男人和女人，说谎的最大差别在哪里吗。男人说谎是要让自己觉得好过，而女人说谎呢是要让对方好过，我们选择欺骗，是因为不想伤害深爱的人，我们不是故意的，只是没有伤害对方的勇气，所以才隐藏真正的答案。

10、夕阳西下，是我最想念的时候，对着你在的那个城市，说了一声：我想你，不知道，你是否听得到。

11、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

12、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

13、你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你念，或者不念我，情就在那里，不来不去；你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

14、爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。

15、我将于茫茫人海寻找我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

16、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别

西天的云彩。

17、你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

19、爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

20、生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

21、我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

22、我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命。

24、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

25、我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得。

26、即使命运叫您在得到最后胜利之前碰着了不可躲避的死，我的爱！那时您就死。因为死就是成功，就是胜利。一切有我在，一切有爱在。

27、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

28、此去清风白日，自由道风景好。

29、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

- 30、轻轻的我走了，正如我轻轻的来。
- 31、友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。
- 32、得之我幸，不得我命。则向世人宣示：“我之甘冒世之不韪，乃求良心之安顿，人格之独立。在茫茫人海中，访我灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命，如此而已！”
- 33、我不仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。
- 34、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。
- 35、善用其所学，以利导我国家。
- 38、坚硬的城市里没有柔软的。
- 39、我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。
- 40、记忆的丝线就像一种咒语，在每个日升月落将我缠紧，它提醒我，不能忘记爱过的你，我是记得啊，我记得，所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。
- 41、爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。
- 42、轻吟一句情话，执笔一副情画。
- 43、爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。这就是为什么爱过之后，总觉得不仅失去他，也失去了一部分自己。被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收获了残忍。
- 44、爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

45、绽放一地情花，覆盖一片青瓦。

46、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

47、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

48、挽起一面轻纱，看清天边月牙。

49、现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。

50、感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

51、共饮一杯清茶，同研一碗青砂。

的。

54、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

55、一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。冷了，给自己加件外套；饿了，给自己买个面包；病了，给自己一份坚强；失败了，给自己一个目标；跌倒了，在伤痛中爬起并给自己一个宽容的微笑，是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，我也从来不曾出现在你的世界。

56、爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已

57、生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

58、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

59、由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。

60、爱情生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

61、分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

63、由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。

64、分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

65、感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

66、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，從來沒有公平可言。這是一場没有时限的角力戰，誰在乎的越多，就輸的越慘。你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说

一句，只是说一句，好久不见。

67、少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。

68、现在，我再也不会任性的让任何人带我走。

69、我学会了，自己走。

70、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。看世界多危险多难。如反复无常的气象。

徐志摩语录经典语录篇三

1、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

2、最了脱的莫过於心死了，可是要心死，非得要经过心碎。这心碎……心碎我就没法形容给你听了。

3、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

4、一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。

5、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

6、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

7、所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

8、你走的太急，我开始怀疑，曾经你是否来过。如果只是幻觉，那为何情节如此清晰？走了~~离开~~~没有心痛，只是遗憾。我渐渐明白，挽留没有用。于是我给能给的自由，于是我……便无所谓。

9、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

10、分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

11、谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，先爱吧把这一副肩膀挡掉一点遗憾，先爱吧看似一双翅膀躲啊躲已经黑暗，先爱吧人们不懂这样一旦欲求不满，先爱吧之后感伤之后再算，之后再算。

12、几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

13、有些女人，会让人觉得，世界上无人舍得对她不好，然

而，这个女人，就是得不到她一直盼望着的好。

14、如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

15、你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

16、人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

17、许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信着的，其实什麼都没有，什麼都不是……突然发现自己很傻，傻的不行。

18、我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不停，身边的每个人都说我的生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐……可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火，就忘记了自己原来的方向。

20、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

21、如果时间不可以令你忘记那些不该记住的人，我们失去的岁月又有什么意义？

22、也许，这只是一个梦，一个破碎了的梦。花凋花谢，最后还是一片凄楚，相识相爱，最后还是不和而散。

23、轻吟一句情话，执笔一副情画。绽放一地情花，覆盖一片青瓦。

24、青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，

扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

26、我知道总有一种爱超脱于红尘的牵绊，却不知道有没有一种痴缠的等待终于红尘之外！我终究是你千年的白狐，灰飞烟灭后，我会等待下一次的轮回，那碗孟婆的汤，我始终不会去喝的，就是为了记住你的样子，因为我怕我会错过每一次和你在轮回中的相遇。

27、如果一开始，你就不要出现在我的面前，那么，我也许就不会知道幸福的滋味……你何其残忍，把所有的爱满满地那么卒不及防地都给了我，告诉我，你永远喜欢我，永远不会离开我。让我错以为，我可以幸福得象个被宠溺的孩子，让我错以为，只要抱住你，就可以拥有整个世界。

28、曾经在千年树下等候，只求你回眸一笑，曾经在菩提下焚香，只为等一世轮回的相遇。阡陌红尘，终究一场繁花落寞，回忆在岁月中飘落了谁的眼泪，往事在时间中飘落谁的忧伤。如烟往事，不知谁飘落了谁的相思，如梦的回忆，不知谁飘落了谁的等待。与你作别，不问曾经伤痛几何。

29、其实等待本身就是一种可笑的错误。明知道等待着一份不知能否到来的幸福。

30、共饮一杯清茶，同研一碗青砂。挽起一面轻纱，看清天边月牙。爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

31、谁捧起花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。

32、你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

33、你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

34、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

35、如果你想攀登高峰，切莫把彩虹当作梯子。

36、不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

37、你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你念，或者不念我，情就在那里，不来不去。

38、他是她的独一无二，我是所有人的无二。

39、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沉默。如果沉默是一种伤害，请选择离开。

40、让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以一谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

41、只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚印。

42、男人伪装坚强，只是害怕女人会发现他软弱。女人伪装幸福，只是害怕男人发现她伤心。

43、遗忘，是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

44、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

45、泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

46、谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心

脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

47、爱，得之我幸，不得我命，如此而已。

48、没有地图，我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。

49、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发的手。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中潮湿的腐朽。

50、我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣，得之，我幸。不得，我命。

51、我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

52、感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。

53、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。

54、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。

55、我们选择欺骗，是因为不想伤害深爱的人，我们不是故意的，只是没有伤害对方的勇气，所以才隐藏真正的答案。

56、快乐的人不是没有痛苦，而是不会被痛苦所左右。人生难免会和痛苦不期而遇，其实痛苦并不可怕，可怕的是内心背叛自己，成为痛苦的帮凶。

57、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上

另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。

58、再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

59、我不仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。

60、如果所有的悲哀痛苦失败都是假的，那该多好？可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝痛苦难过悲哀惆怅歇斯底里，等等，却偏偏总是真的。

61、微微瞬间，你在一秒点穴。漫长永远，我用一生解穴。

62、你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

64、爱情与同情，就像沙子和金子，虽然混在一起，但我还是分得很清楚。

65、奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。

66、我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

徐志摩语录经典语录篇四

1. 我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

2. 谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏

载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

3. 我是极空洞的一个穷人，我也是个极充实的富人，我有的只是爱。

4. 夕阳西下，是我最想念的时候，对着你在的那个城市，说了一声：我想你，不知道，你是否听得到。

5. 记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。

6. 你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

7. 记忆的丝线就像一种咒语，在每个日升月落将我缠紧，它提醒我，不能忘记爱过的你，我是记得啊，我记得，所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

8. 我独自的，独自的沈思这世界古怪：是谁吹弄著那不调谐的人道的音籁？

9. 爱是人生最伟大的一件事实，如何少得一个完全；一定得整个换整个，整个化入整个，像糖化在水里，才是理想的事业，有了那一天，这一生也就有了交代了。

10. 苟且的活，苟且的活可能不麻烦，充其量只是难受一点罢了。可是为什么？为什么要这样活？为什么我们不能按照自己的意志去追求我们自己的人生。

11. 我真恨不得剖开我的胸膛，把我爱放在我心头热血最暖处窝着，再不让你遭受些微风霜的侵暴，再不让你受些微尘埃的沾染。

12. 人，越长大越孤单。爱，越成长越懦弱。

13. 春光与希望，是长驻的；自然与人生，是调谐的。

14. 我尝奋我灵魂之精髓，以凝成一理想之明珠，涵之以热满之心血，朗照我深奥之灵府。

15. 悄悄，是离别的笙箫，沉默是今晚的康桥。

16. 织女与牛郎，清浅一水隔，相对两无言，盈盈复脉脉。

17. 我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

18. 记住太阳光是健康唯一的来源，比什么药都好。

19. 生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

20. 感情的寂寞，大概在于：爱和解脱都无法彻底让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

21. 快乐的人不是没有痛苦，而是不会被痛苦所左右。人生难免会和痛苦不期而遇，其实痛苦并不可怕，可怕的是内心背叛自己，成为痛苦的帮凶。

22. 最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，那一声珍重里有甜蜜的忧愁。

23. 是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。点之前睡觉其实这些，我做不到。

24. 遗忘，是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对

齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

25. 我承认“求不得苦”，但是“不求”更苦！这个你不要的我，今后只远远的看着你，将不会再扰动你的生命。

26. 一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。这种叫**的情啊，如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

27. 像这样的艳福，世上能有几个人享着；像这样奢侈的光阴，这宇宙间能有几多？

28. 耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。

29. 我是个平常的人，我不能盼望在人海中值得你一转眼的注意。

30. 所以重要的在于养成和保持一个活泼无碍的心灵境地，利用天赋的身与心的能力，自觉地尽量发展生活的可能性。

32. 最了脱的莫过于心死了，可是要心死，非得要经过心碎。这心碎……心碎我就没法形容给你听了。

33. 青年永远趋向反叛，爱好冒险；永远如初度航海者，幻想黄金机缘于浩渺的烟波之外：想割断系岸的缆绳，扯起风帆，欣欣的投入无垠的怀抱。

34. 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

35. 论精神我主张贵族主义；谈物质我主张平民主义。

36. 你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

37. 我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣，得之，我幸。不得，我命。

38. 善用其所学，以利导我国家。

39. 他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

40. 只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚印。

徐志摩语录经典语录篇五

1. 绽放一地情花，覆盖一片青瓦。

2. 我将于茫茫人海寻访我灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

3. 眉，没有一分钟过去不带着想你的痴情，眉，上山，听泉，折花，望远，看星，独步，嗅草，捕虫，寻梦，——哪一处没有你，眉，哪一处不惦着你眉，哪一个心跳不是为着你眉！

4. 如果你想攀登高峰，切莫把彩虹当作梯子。

5. 心中有理想，就有力量。胜利的曙光，就在前方。

6. 我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

7. 我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

8. 奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。

9. 世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。

10. 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

徐志摩语录经典语录篇六

看着看着，就累了，星光也暗了；

听着听着，就醒了，开始埋怨了；

回头发现，你不见了，突然我乱了。

我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。

心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。

聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。

傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。

你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，

不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，

甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

一个人的漠然加上另一个人的苦衷，

一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，

一个人的付出加上另一个人的掠夺，

一个人的笃信加上另一个人的敷衍。

爱情是一个人加上另一个人，

可是，一加一却不等于二，

就像你加上我，也并不等于我们。

如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，

你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。

我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，

一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，

曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，

其实什麼都没有，什麼都不是……突然发现自己很傻，傻的不行。

我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。

笑我们这麼傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。

却还一直傻傻的期待，到失望，再期待，再失望……

习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。

习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。

习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。

习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，

谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，

先爱吧把这一副肩膀挡掉一点遗憾，先爱吧看似一双翅膀躲啊躲已经黑暗，

先爱吧人们不懂这样一旦欲求不满，先爱吧之后感伤之后再算，之后再算……

我习惯了等待，于是，在轮回中我无法抗拒的站回等待的原点。

我不知道，这样我还要等多久才能看到一个答案；

我不知道，如此我还能坚持的等待多久去等一个结果？

思念，很无力，那是因为我看不到思念的结果。

也许，思念不需结果，它只是证明在心里有个人曾存在过。

是不是能给思念一份证书，证明曾经它曾存在过？

一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。

冷了，给自己加件外套；

饿了，给自己买个面包；

病了，给自己一份坚强；

失败了，给自己一个目标；

跌倒了，在伤痛中爬起并给自己一个宽容的微笑

是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，

我也从来不曾出现在你的世界

似乎习惯了等待，单纯的以为等待就会到来。

但却在等待中错过了，那些可以幸福的幸福。

在失去时后悔，为什么没有抓住。其实等待本身就是一种可笑的错误。

明知道等待着一份不知能否到来的幸福……

或许可以爱很多人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。

于我——应该都笑的灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。

哭，那是经常的吧。

但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。

只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。

也记不清楚那些斑驳的光影。

在一段时间我喜欢一段音乐，

听一段音乐我怀念一段时光。

坐在一段时光里怀念另一段时光的掌纹。

那时听着那歌会是怎样的心情？

那时的我们是否相遇？是相遇还是错过？

还是，没有结局的邂逅？

立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。

在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。

独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。

人们手牵手地逛着游乐园。

他是她的独一无二。我是所有人的无二。

世界充满了我们相遇的几率。

我却始终无法遇见你。

你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；

你念，或者不念我，情就在那里，不来不去；

你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；

你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃

世界曾经颠倒黑白，如今回归绚丽色彩。

世界曾经失去声响，如今有你们陪我唱歌。

夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。

曾经牵手的手指，夜里独自合十。

风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。

你是天下的传奇，你是世界的独一。

你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

五、四、三、二、一、他和她的迷藏。

开始……

当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。

你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。

然而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

面对，不一定最难过。

孤独，不一定不快乐。

得到，不一定能长久。

失去，不一定不再拥有。

不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

耳。没有喧闹。

眼。没有缤纷。

嘴。沉默不语。

你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，

我会带着笑脸，和你寒暄，

不去说从前，只是寒暄，

对你说一句，只是说一句，

好久不见…

如果真相是种伤害，请选择谎言。

如果谎言是一种伤害，请选择沈默。

如果沈默是一种伤害，请选择离开。

少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。

现在，我再也不会任性的让任何人带我走。

我学会了，自己走。

旋转木马是最残忍的游戏，

彼此追逐却有永恒的距离

记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式

总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。

这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。

看世界多危险多难。

如反复无常的气象。

没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。

过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。

爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

爱的脚力不健，怕远。距离会漂淡彼此相思的颜色，假如有可能，就靠得近一点，再近一点，直到相互亲密无间。万万不要人为地以分离，考验它的强度，那你也许后悔莫及。尽量地创造并肩携手、天人合一的时光。

爱是藏不住的，闭上嘴巴，眼睛也会说出来。

把你脑袋的垃圾全部丢掉，别管自己能不能达到目标，专注在那个时刻。

把生命奉献给最高的目的。

不管爱情，还是友情，终极的目的不是归宿，而是理解、默契——是要找一个可以边走边谈的人，无论什么时候，无论怎样的心情。

此去清风白日，自由道风景好。

挫折会来，也会过去，热泪会流下，也会收起，没有什么可以让你气馁的。

当你感到恐惧的时候，就使用“宝剑”，不要犹豫，把脑袋切成碎片，攻击所以后悔和恐惧。不管是过去的，还是未来的。

当你全神贯注的活在此时此刻，你会对你的能力大吃一惊。

得之我幸，不得我命。——徐志摩则向世人宣示：“我之甘冒世之不韪，乃求良心之安顿，人格之独立。在茫茫人海中，访我灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命，如此而已！”

对喜欢的人，再无足轻重的小事，也可以讲得眉飞色舞；对不喜欢的人，在重要的事情也可以一笔带过。

对自己做的每件事情心存感激，生活别马马虎虎。

即使命运叫您在得到最后胜利之前碰着了不可躲避的死，我的爱！那时您就死。因为死就是成功，就是胜利。一切有我在，一切有爱在。

接受你无法控制的事实。

恋人之间总会说很多无聊话，做一些无聊事。幸福就是有一人陪你无聊，难得的是你们两个都不觉得无聊。

没有不可治愈的伤痛，没有不能结束的沉沦，所有失去的，会以另一种方式归来。

没有开始或结束缚，只有行动。

你不是屈服于梦想，你屈服在一个你没有而且也不会有事情。

你身在何处？就在这里；身在何时？此时此刻；你在做什么？活在当下。1、爱是一种遇见，却无法预见。

你唯一会认认真真读完一个人的日志和心情，想尽一切办法去了解的只有两个人。一个是你喜欢的人，另一个是你喜欢的人喜欢的人。

你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，在我的心头荡漾。

如果得不到想要的东西，就会受苦，就连得到正好想要的东西，仍然会受苦，因为你无法永远拥有它。

三条规则：幻想、幽默感和改变。幻想，生命本身是个谜团，别花力气去了解；幽默感，保持幽默感，尤其是跟自己有关的事物，这是所有力量的来源；改变，没有事物能永远保持不变。

善用其所学，以利导我国家。

生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

生命就是不断选择，你可以选择做一个受害者或是任何人。

世界上既无所谓快乐或也无所谓痛苦；只有一种状况与另一种状况的比较，如此而已。

死亡并不可悲，可悲的是…大部的人都不认真的活着。

我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

我不仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。

我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

我所认为最深沉的爱，莫过于分开以后，我将自己，活成了你的样子。

我想谈一场公开的恋情，爸妈同意、亲戚知道、朋友祝福的恋爱，如果可以，只谈一场，要么不开始，要么一辈子。

我一生最奢侈的事，就是途中与你相遇，然后相濡以沫，共闻花香。

我应该要自己做自己，我会做任何改做的事。

我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命。

习惯会造成问题，你需要的是了解自己的决定，然后做出选择。

一段不被接受的爱情，需要的不是伤心，而是时间，一段可

以用来遗忘的时间。一颗被深深伤了的心，需要的不是同情，而是明白。

意外也是一种训练。

友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。

有人说：真正的爱情，背后没有秘密。说这话的人，既不明白爱情，也不明白秘密。

有时候，我们并非走出了伤痛，不过是学会了带着伤痛继续生活。

有些事情是不能告诉别人的，有些事情是不必告诉另人的，有些事情是根本没有办法告诉别人的，而且有些事情是：即使告诉了别人，你也马上会后悔的。所以，假使你够聪明，那么，最后的办法就是静下来，啃啮自己的寂寞，或者反过来说，让寂寞来吞噬你。

战士并不是完美无缺、战无不克、刀枪不入的，而是绝对的无敌，这才是真正的无畏无惧。

战士不会放弃自己热爱的事物，他会从所作所为中找到爱。

战士采取行动，傻瓜只做反应。

真正成功的人生，不在于成就的大小，不在于地位的高低，不在于金钱的多少，不在于名气的有无。而在于：是否努力地完成自我，喊出属于自己的声音，活出属于自己的活法，走出属于自己的道路。

知识跟智慧是不一样的，智慧是行动…

徐志摩语录经典语录篇七

- 1、友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。
- 2、假如恋爱是可以替代的，像是一枝牙刷烂了可以另买，衣服破了可以另制，他那价值也就可想。
- 3、原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了世间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的——哪怕，一举手，一投足。
- 4、我们选择欺骗，是因为不想伤害深爱的人，我们不是故意的，只是没有伤害对方的勇气，所以才隐藏真正的答案。
- 5、不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。
- 6、人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。
- 7、由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。
- 8、你我相逢在黑夜的海上？你有你的，我有我的方向。你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。
- 9、你真的不知道我曾经怎样渴望和你两人并肩散一次步，或同出去吃一餐饭，或同看一次电影，也叫别人看了羡慕。
- 10、火车擒住轨，在黑夜里奔；过山，过水，过陈死人的坟；就凭那精窄的两道，算是轨，驮着这份重，梦一般累坠。
- 11、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发的手。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中

潮湿的腐朽。

12、这个微笑，用尽疼痛的力气；这回释然，用尽铭记的场地；这场告别，用尽去爱的勇气；这次哭泣，用尽你爱的表情；因为这是最后一次爱你。

13、难得是寂寞的环境，难得是静定的意境；寂寞中有不可言传的和諧，静默中有无限的创造。

14、有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

15、我们不是上帝，所以不能做到心想事成。神只说：“要有光”，就有了光。神看光是好的，就把光暗分开了。神是从来不用愁肠百结的，因为只要“神看着是好的”，“事就这样成了”。徐志摩的好朋友胡适，在婚后给张慰慈题扇面，写道：“爱情的代价是痛苦，爱情的方法是忍得住痛苦。”别有一番感染力。连徐志摩听到了，也在日记里写道：“真是心得之言。情关真正难过，谁也跳不出圈子去。”

16、青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

17、你看我活着不能没有你，不单是身体，我要你的性灵，我要你身体完全的爱我，我也要你的性灵完全化入我的，我要的是你绝对的全部——因为我献给你的也是绝对的全部，那才当得起一个爱字。

18、我们害怕岁月，却不知道活着是多么的`可喜。我们认为生存已经没意思，许多人却正在生死之间挣扎。甚么时候，我们才肯为自己拥有的一切满怀感激？忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏。我们永不永不说再见。

19、我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太

多不能，不如意，想离开，离开这个让我疼痛的你。转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

20、像这样的艳福，世上能有几个人享着；像这样奢侈的光阴，这宇宙间能有几多？

21、耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。

22、我是个平常的人，我不能盼望在人海中值得你一转眼的注意。

23、所以重要的在于养成和保持一个活泼无碍的心灵境地，利用天赋的身与心的能力，自觉地尽量发展生活的可能性。

25、最了脱的莫过于心死了，可是要心死，非得要经过心碎。这心碎……心碎我就没法形容给你听了。

26、青年永远趋向反叛，爱好冒险；永远如初度航海者，幻想黄金机缘于浩渺的烟波之外：想割断系岸的缆绳，扯起风帆，欣欣的投入无垠的怀抱。

27、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

28、论精神我主张贵族主义；谈物质我主张平民主义。

29、爱，就让我在这儿清静的园内，闭上眼，死在你面前，多美！

30、过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

31、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

32、男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是。

33、寻梦，撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

34、泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

35、谁捧起花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。

36、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能耐，只是爱；没有别的动力，只是爱。

37、我不再期待爱情的美丽绽放，只求它不要再来撕拧我的心脏。

38、时光如雨，我们都是在雨中行走的人，找到属于自己的伞，朝前走，一直走到风停雨住，美好晴天。

39、爱，就让我在这儿清静的园内，闭上眼，死在你面前，多美！

40、过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

41、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

徐志摩语录经典语录篇八

1. 我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的本事，只是爱；没有别的动力，只是爱。

2. 善用其所学，以利导我国家。
3. 绽放一地情花，覆盖一片青瓦。
4. 轻轻的我走了，正如我轻轻的来。
5. 爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。
6. 我不仅仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。
7. 如果真相是一种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沉默。如果沉默是一种伤害，请选择离开。
8. 我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必讶异，更无须欢喜，在转瞬间消灭了踪影。
9. 悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。
10. 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求以往拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

徐志摩语录经典语录篇九

不求有结果 ， 不求同行 ， 不求曾经拥有 ，

记忆是相会的一种形式 ， 忘记是自由的一种形式

太多不能 ， 不如愿 ， 想离开 ， 离开这个让我疼痛的你

把所有的爱满满地那么卒不及防地都给了我，

有时候念念不忘，只是爱上回忆

我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎

分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

所以谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开（下辈子做男人）

所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，

也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了

谁都以为自己会是例外 在后悔之外

曾经那么坚信的，那么执着的，一直相信著的，

却还一直傻傻的期待，到失望，再期待，再失望

徐志摩语录经典语录篇十

我的世界太过安静，静得能够听见自我心跳的声音。

心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。

聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自我的。

傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。

你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

2

走着走着，就散了，回忆都淡了；

看着看着，就累了，星光也暗了；
听着听着，就醒了，开始埋怨了；
回头发现，你不见了，突然我乱了。

3

你说你不好的时候，我疼，疼的不明白该怎样安慰你，
你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。
我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。
太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。
转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，
一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

4

一个人的漠然加上另一个人的苦衷，
一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，
一个人的付出加上另一个人的掠夺，
一个人的笃信加上另一个人的敷衍。
感情是一个人加上另一个人，
可是，一加一却不等于二，
就像你加上我，也并不等于我们。

这种叫做爱的情啊……

如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

5

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自我，

不求有结果，不求同行，不求以往拥有，

甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

6

一个人的世界，很安静，安静的能够听到自我的呼吸声和心跳声。

冷了，给自我加件外套；

饿了，给自我买个面包；

病了，给自我一份坚强；

失败了，给自我一个目标；

跌倒了，在伤痛中爬起并给自我一个宽容的微笑

是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，

我也从来不曾出此刻你的世界

7

习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。

习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。

习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。

习惯，观天，习惯一个人坐在感情的井里，念着关于你的诗篇。

8

谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，

谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，

先爱吧把这一副肩膀挡掉一点遗憾，先爱吧看似一双翅膀躲啊躲已经黑暗，

先爱吧人们不懂这样一旦欲求不满，先爱吧之后感伤之后再算，之后再算……

9

我习惯了等待，于是，在轮回中我无法抗拒的站回等待的原点。

我不明白，这样我还要等多久才能看到一个答案；

我不明白，如此我还能坚持的等待多久去等一个结果

思念，很无力，那是因为我看不到思念的结果。

也许，思念不需结果，它只是证明在心里有个人曾存在过。

是不是能给思念一份证书，证明以往它曾存在过

10

许多往事在眼前一幕一幕，变的那么模糊，
以往那么坚信的，那么执着的，一向相信著的，
其实什么都没有，什么都不是……突然发现自我很傻，傻的
不行。

我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。

笑我们这么傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个能够躲
藏不被痛找到。

却还一向傻傻的期待，到失望，再期待，再失望……

11

似乎习惯了等待，单纯的以为等待就会到来。

但却在等待中错过了，那些能够幸福的幸福。

在失去时后悔，为什么没有抓住。其实等待本身就是一种可
笑的错误。

明明白等待着一份不知能否到来的幸福……

12

或许能够爱很多人，但仅有一个人会让你笑的最灿烂，哭
的最悲痛。

于我——应当都笑的灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。

哭，那是经常的吧。

可是我不明白悲痛，让我最悲痛的是谁。

只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。

也记不清楚那些斑驳的光影。

13

在一段时间我喜欢一段音乐，

听一段音乐我怀念一段时光。

坐在一段时光里怀念另一段时光的掌纹。

那时听着那歌会是怎样的心境

那时的我们是否相遇是相遇还是错过

还是，没有结局的邂逅

14

立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。

在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。

独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。

人们手牵手地逛着游乐园。

他是她的独一。我是所有人的无二。

世界充满了我们相遇的几率。

我却始终无法遇见你。

15

有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。

然而，这个女人。就是得不到她一向盼望着的好。

16

世界以往颠倒黑白，如今回归绚丽色彩。

世界以往失去声响，如今有你们陪我唱歌。

夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。

以往牵手的手指，夜里独自合十。

风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。

你是天下的传奇，你是世界的独一。

你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

五、四、三、二、一、他和她的迷藏。

开始……

17

当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。

你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

18

你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；

你念，或者不念我，情就在那里，不来不去；
你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；
你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃

19

应对，不必须最难过。
孤独，不必须不欢乐。
得到，不必须能长久。
失去，不必须不再拥有。
不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

20

耳。没有喧闹。
眼。没有缤纷。
嘴。沉默不语。

22

你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，
我会带着笑脸，和你寒暄，
不去说从前，只是寒暄，
对你说一句，只是说一句，

好久不见…

23

如果真相是种伤害，请选择谎言。

如果谎言是一种伤害，请选择沈默。

如果沈默是一种伤害，请选择离开。

24

少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。

此刻，我再也不会任性的让任何人带我走。

我学会了，自我走。

25

是时候了。好好地做个女人。

穿裙子。扎辫子。

不和别人吵架。不翘课。不说脏话。

一日三餐一个不能少。

11点之前睡觉…其实这些，我做不到。

26

记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式

27

总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。

这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。

看世界多危险多难。

如反复无常的气象。

没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃期望一路寻找答案。

过去的畅想有多欢乐，现世的遗憾就有多悠长。

28

他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

29

旋转木马是最残忍的游戏，

彼此追逐却有永恒的距离

徐志摩语录经典语录篇十一

2、轻轻的我走了， 正如我轻轻的来

3、善用其所学，以利导我国家

4、轻轻的我走了， 正如我轻轻的来；我轻轻的招手， 作别西天的云彩。

5、我不仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。

6、爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

7、眉，我恨不得立刻与你死去，因为只有死可以给我们想望的清静，相互永远的占有。眉，我来献全盘的爱给你，我的身体，我的灵魂，完全是你的，一团火热的真情，整个儿给你，我也盼望你也一样拿整个完全的爱给我。

8、你看我活着不能没有你，不单是身体，我要你的性灵，我要你身体完全的爱我，我也要你的性灵完全化入我的，我要的是你绝对的全部——因为我献给你的也是绝对的全部，那才当得起一个爱字。

9、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

10、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

11、你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

12、即使命运叫您在得到最后胜利之前碰着了不可躲避的死，我的爱！那时您就死。因为死就是成功，就是胜利。一切有我在，一切有爱在。

13、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

14、我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命。

15、生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

16、友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。

17、我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣，得之，我幸，不得，我命，如此而已。

18、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康桥的柔波里，我甘心做一条水草！那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

19、我将于茫茫人海寻找我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

20、爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。

21、善用其所学，以利导我国家。

22、此去清风白日，自由道风景好。

23、由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。

24、你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

徐志摩语录经典语录篇十二

阔的海空的天我不需要，我也不想放一只巨大的纸鸢，上天去捉弄四面八方的风；我只要一分钟，我只要一点光，我只要一条缝，象一个小孩子爬伏在一间暗屋的窗前，望着西天边不死的一条缝，一点光，一分钟。

记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。

聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的

我们不是上帝，所以不能做到心想事成。神只说：要有光，就有了光。神看光是好的，就把光暗分开了。神是从来不用愁肠百结的，因为只要神看着是好的，事就这样成了。

我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得。

微微瞬间，你在一秒点穴。漫长永远，我用一生解穴。

他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来就没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。

是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。11点之前睡觉，其实这些，我做不到。

生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再

也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。

三春的颜色移上了她的香肌,是玫瑰,是月季,是朝阳里的水仙,鲜研,芳菲!梦底的幽秘,挑逗着她的心,纯洁的灵魂,像一只蜂儿,在花心恣意的唐突,温存。

如果真相是种伤害,请选择谎言。如果谎言是一种伤害,请选择沈默。如果沈默是一种伤害,请选择离开。

如果你忘了苏醒,那我宁愿闭上眼睛。

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。

年少时,我们因谁因爱或是只因寂寞而同场起舞;沧桑后,我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路。

你早已成我灵魂的一部,我的影子里有你的影子,我的声音里有你的声音,我的心里有你的心;鱼不能没有水,人不能没有氧气;我不能没有你的爱。

你会不会忽然的出现,在街角的咖啡店,我会带着笑脸,和你寒暄,不去说从前,只是寒暄,对你说一句,只是说一句,好久不见。

男人什么时候最帅?在他说不爱你的时候,这份魅力,最具毒性,小心为是!

那个他打电话来问:你好么?你稀松平常的回答:我很好。其实你还爱着他,你一点也不好。男人伪装坚强,只是害怕女人会发现他软弱。女人伪装幸福,只是害怕男人发现她伤心。

徐志摩语录经典语录篇十三

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，
不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，
甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

一个人的漠然加上另一个人的苦衷，
一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，
一个人的付出加上另一个人的掠夺，
一个人的笃信加上另一个人的敷衍。

爱情是一个人加上另一个人，
可是，一加一却不等于二，
就像你加上我，也并不等于我们。

这种叫爱的情啊 . . .

如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，
你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。

我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，
一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，

曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，

其实什麼都没有，什麼都不是... 突然发现自己很傻，傻的
不行。

我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。

笑我们这麼傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个可以躲
藏不被痛找到。

却还一直傻傻的期待，到失望，再期待，再失望...

习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想
你淡蓝的衣衫。

习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独
眠。

习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。

习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的
诗篇。

谁的情感 无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，

谁在夜晚 害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，

先爱吧 把这一副肩膀 挡掉一点遗憾，先爱吧 看似一双翅
膀 躲啊躲已经黑暗，

我习惯了等待， 于是， 在轮回中我无法抗拒的站回等待的原点。

我不知道， 这样我还要等多久才能看到一个答案；

我不知道， 如此我还能坚持的等待多久去等一个结果？

思念， 很无力， 那是因为我看不到思念的结果。

也许， 思念不需结果， 它只是证明在心里有个人曾存在过。

是不是能给思念一份证书， 证明曾经它曾存在过？

走着走着， 就散了， 回忆都淡了；

看着看着， 就累了， 星光也暗了；

听着听着， 就醒了， 开始埋怨了；

回头发现， 你不见了， 突然我乱了。

我的世界太过安静， 静得可以听见自己心跳的声音。

心房的血液慢慢流回心室， 如此这般的轮回。

聪明的人， 喜欢猜心 ， 也许猜对了别人的心 ， 却也失去了自己的 。

傻气的人， 喜欢给心 ， 也许会被别人骗 ， 却未必能得到别人的 。

你以为我刀枪不入， 我以为你百毒不侵。

1、 爱， 得之， 我幸。

不得，我命，如此而已。

2、我将于茫茫人海寻找我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

3、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

4、你早已成我灵魂的一部，我的影子里有你的影子，我的声音里有你的声音，我的心里有你的心；鱼不能没有水，人不能没有氧气；我不能没有你的爱。

5、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇……

6、爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

7、生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

8、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

9、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。

10、我将于茫茫人海寻访我唯一灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

11、我之甘冒世之不韪，竭全力以争取，非特求免凶残之痛

苦，实求良善之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。

我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。

得之，我幸；不得，我命。

13、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能力，只是爱；没有别的动力，只是爱。

14、爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

15、即使命运叫您在得到最后胜利之前碰着了不可躲避的死，我的爱！那时您就死。

因为死就是成功，就是胜利。

一切有我在，一切有爱在。

16、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

17、此去清风白日，自由道风景好。

18、我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自己，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！

19、轻轻的我走了，正如我轻轻的来。

20、友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。

1、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

2、面对，不一定最难过。

孤独，不一定不快乐。

得到，不一定能长久。

失去，不一定不再拥有。

3、如果真相是种伤害，请选择谎言。

如果谎言是一种伤害，请选择沉默。

如果沉默是一种伤害，请选择离开。

4、如果谎言是一种伤害，请选择沈默。

5、爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

6、或许可以爱很多人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。

7、你从来不曾来过，我也从来不曾出现在你的世界

8、感情的寂寞，大概在于：爱和解脱 都无法彻底让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。

感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。

终其是不同的物种，所以

11、我不在乎死亡。

那其中必定包含我，因为你就我、我就是你，我们的灵魂交缠，谁也无法分隔一具躯壳里的两缕灵魂。

12、许多往事在眼前一幕一幕，变的那么模糊，曾经那么坚信的，那么执着的，一直相信着的，其实什么都没有，什么都不是突然发现自己很傻，傻的不行。

13、如果谎言是一种伤害，请选择沈默。

如果沈默是一种伤害，请选择离开。

14、我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

15、立冬。

小雪。

大雪。

冬至。

小寒。

大寒。

16、你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

17、曾经在千年树下等候，只求你回眸一笑，曾经在菩提下焚香，只为等一世轮回的相遇。

阡陌红尘，终究一场繁花落寞，回忆在岁月中飘落了谁的眼泪，往事在时间中飘落谁的忧伤。

如烟往事，不知谁飘落了谁的相思，如梦的回忆，不知谁飘落了谁的等待。

与你作别，不问曾经伤痛几何。

19、微微瞬间，你在一秒点穴。

漫长永远，我用一生解穴。

20、其实，婚姻中的爱有时很简单。

一个肯定，一个会心的微笑，都可能会让你身边的女人幸福一阵子，甚至一辈子。

徐志摩语录经典语录篇十四

一、最了脱的莫过于心死了，可是要心死，非得要经过心碎。这心碎……心碎我就没法形容给你听了。

二、你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

三、你走的太急，我开始怀疑，曾经你是否来过。如果只是幻觉，那为何情节如此清晰？走了~~离开~~~没有心痛，只是遗憾。我渐渐明白，挽留没有用。于是我给能给的自由，于是我……便无所谓。

四、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

五、许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麽坚信的，那麽执着的，一直相信着的，其实什麼都没有，什麼都不是……突然发现自己很傻，傻的不行。

六、所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别

人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

七、分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

八、一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。

九、我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命。

十、我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不停，身边的每个人都说我的生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐……可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火，就忘记了自己原来的方向。

十一、几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

十二、人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独我是所有人的无世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

十三、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

十四、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜

欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

十五、如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

十七、谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，先爱吧把这一副肩膀挡掉一点遗憾，先爱吧看似一双翅膀躲啊躲已经黑暗，先爱吧人们不懂这样一旦欲求不满，先爱吧之后感伤之后再算，之后再算。

十八、有些女人，会让人觉得，世界上无人舍得对她不好，然而，这个女人，就是得不到她一直盼望着的好。

十九、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

徐志摩语录经典语录篇十五

1. 我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱。
2. 脚步怎样才能不断前时？把脚印留在身后。
3. 如果沈默是一种伤害，请选择离开。
4. 世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。
5. 爱是人生最伟大的一件事情，如何少得一个完全；一定得整个换整个，整个化入整个，像糖化在水里，才是理想的事业，有了那一天，这一生也就有了交代了。
6. 得之我幸，失之我命。

7. 我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必讶异，更无须欢喜，在转瞬间消灭了踪迹。
8. 曾经紧握的双手，如今在夜里独自合十。
9. 只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚印。
10. 你记得也好，你忘掉。

徐志摩语录经典语录篇十六

1. 我不敢说，我有办法救你，救你就是救我自我，力量是在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！
2. 我将于茫茫人海寻访我灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。
3. 走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。
4. 他的世界没有她，她的世界仅有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。
5. 我将于茫茫人海中访我灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。或得则吾生，不或则吾灭。
6. 由于我们过于习惯在别人面前戴面具，所以最终导致在自我面前伪装自我。
7. 男人什么时候最帅在他说不爱你的时候，这份魅力，毒性，细心为是。
8. 微微瞬间，你在一秒点穴。长永远，我用一生解穴。

9. 的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

10. 我懂你像懂自我一样深刻。

徐志摩语录经典语录篇十七

1. 微微瞬间，你在一秒点穴。长永远，我用一生解穴。

2. 人生不过是午后到黄昏的距离，茶凉言尽，月上柳梢。

3. 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

4. 爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

5. 爱的出发点不一定是身体，但爱到了身体就到了顶点。

6. 友情是愉快，是爱，是再不畏虑，是不再受孤寂的侵袭。

7. 分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？

8. 悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。

9. 我是个平常的人，我不能盼望在人海中值得你一转眼的注意。

10. 月光你能否将我的梦魂带去，放在离她三五尺的玉兰花枝上。

徐志摩语录经典语录篇十八

44. 聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了

自己的。

45. 傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。

46. 你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

47. 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，

48. 不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，

49. 甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

50. 爱情是一个人加上另一个人，

51. 可是，一加一却不等于二，

52. 就像你加上我，也并不等于我们。

53. 这种叫爱的情啊……

54. 如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

55. 我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

56. 太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

57. 转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，

58. 一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

59. 许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，

60. 曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，

61. 其实什麼都没有，什麼都不是……突然发现自己很傻，傻的不行。

62. 我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。

63. 笑我们这麼傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。

64. 却还一直傻傻的期待，到失望,再期待，再失望……

65. 谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，

66. 谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮，

67. 我习惯了等待，于是，在轮回中我无法抗拒的站回等待的原点。

68. 我不知道，这样我还要等多久才能看到一个答案；

69. 我不知道，如此我还能坚持的等待多久去等一个结果？

70. 思念，很无力，那是因为我看不到思念的结果。

71. 也许，思念不需结果，它只是证明在心里有个人曾存在过。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

徐志摩语录经典语录篇十九

- 1、我的墨池中，有落红点点。
- 2、起一座虹桥，指点着永恒的逍遥，在嘹亮的歌声里消纳了无穷的苦厄。
- 3、世界充满了我们相遇的几率，我却始终无法遇见你。
- 4、少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。
- 5、爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。
- 6、爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。这就是为什么爱过之后，总觉得不仅失去他，也失去了一部分自己。被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收获了残忍。
- 7、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，忽然我乱了。
- 8、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。
- 9、我将于茫茫人海寻找我之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

10、过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。