

# 2023年记金华双龙洞教学反思成功与不足 (汇总14篇)

运动会是校园生活的一大亮点，如何通过宣传语打造热烈的氛围？运动会宣传语的语言应该朴实、生动，能够吸引人们的兴趣和关注。运动会宣传语：全力拼搏，共创辉煌！

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇一

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的所见、所想、所感的经历。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；再写外洞洞口壮观、外洞宽敞；再写孔隙的狭长；最后写内洞的奇特。在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，透过语言文字也感染着学生对祖国锦绣河山的热爱。

在初读课文时，我提出的读书要求只有一个：读准字音、读通顺句子。让基础好的学生带动基础差的学生达到第一个要求；再读课文我提出两个要求：

(一)、同桌合作把握作者的旅游路线自主制定旅游线路图。使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线。

(二)、自由朗读详细了解双龙洞各部分的特点，抓重点词句反复朗读，分清详略，在相应处批注上自己的读书体会，大家一边看.一边找.一边讨论.一边画，师生配合学习，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。培养了学生的想象力和表达能力，在理解的基础上再进行朗读，内化了知识。

学生既动手又动脑，孔隙这一段是文章的重难点，在体验孔隙小的时候，同桌两个人身体挨紧闭上眼睛，在椅子上呈仰卧状，想象着小心的穿孔隙一分钟的过程，引导学生从船小.

乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读.去评.去想象.去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点，体会作者当时的感受和心情。了解内洞奇的时候，让学生根据自己的想象说一说钟乳石的样子，给它取个名字，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中做到有感情朗读和背诵积累。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇二

结合本课特点和学生特点，充分利用教育资源，为学生搭建一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中，我选用“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感诵读法，引导学生自主讨论、交流，取得了较好的效果。

金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语，始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还充分调动了学生的积极性与参与性，使他们感觉在身临其境的游览西沙群岛。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析，其中自由朗读四次，集体朗读五次，个别朗读的次数更是充分。从质量上分析，我给了每个学生较为充分的时间接触文本，从而有助于他们整体感知文本，并产生对文本的独特认知。在各种形式的多次朗读中，学生朗读的增量体现较为明显。首先

让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。教学中，我将从赏句入手，抓住体验，通过课件、诵读、动作、描述等方法，引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思，从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的.精神不够，教学气氛不活跃。

### 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇三

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）
2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。
3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

(1) 难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

(2) 难写：簇等

(3) 易错：额、蜿蜒

2. 课件出示读记

浙江 油桐 一簇 臀部 稍微 额头

擦破 蜿蜒 石钟乳 依据 源头 浓淡

突兀森郁 变化多端

3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2. 再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

(1) 教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重

要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

(2) 小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

**【意图】**此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

1. 默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

2. 交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

**【意图】**此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

**【意图】**此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我

力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

1. 学词肤浅，不深入。交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

2. 质疑问难，少时间。预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说是二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

3. 学情把握，欠准确。理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为

本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇四

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围情境中，恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了。在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我课堂中重视体现了合作学习，探究学习，注重体现了对学生能力的训练与培养，努力体现了以学生为主体。但是由于本课知识点较多，罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用较多的时间慢慢地带着学生细细体会，感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感，以至学习写作都会有更大的帮助。下一步，我会更注重学生对文本的朗读与感悟上。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇五

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适

当引导的基础上,把课堂交给学生,让学生在朗读中感悟,在思考中感悟,享受学习语文的乐趣。具体做法如下:

### 1、引导“读进去,读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻,近乎白描的写实笔触,把孔隙狭小的特点描写得十分传神,给人身临其境之感。所以在教学本课时,我采用“以读为突破口,训练学生的语感”的教学方式,让学生既能“读进去”——读中有思考,又能“读出来”——读中有感悟。

### 2、朗读形式多样化。

在教学中,我不断引导学生,采用多种形式朗读课文:朗读整篇课文或自然段、关键词句;把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由,学生变得爱读,想读,并能做到带着情感和体会理解课文内容,读出文章的味道,还培养了学生的语感,使之内化为自己的语言。

### 3、活跃思维,调动气氛。

在体验内洞之奇的时候,让学生根据自己的想象说一说内洞的样子,给它取个名字,学生的思维一下子被打开了,课堂气氛很活跃。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇六

《记金华的双龙洞》是一篇游记,记叙了作者游览金华双龙洞的经过,情融于景。课文按游览顺序,依次写了游金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况,写了路上的景色明艳、溪流欢唱,外洞的宽敞,内外连接处孔隙的窄小,内洞的黑、大、奇,在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂,令人产生身临其境的欲望。

教学本课，我分为三部分，即：

- 1、谈话导入。
- 2、精读重点段，体会感知。
- 3、巩固练习，进行练笔。

在导入部分，我利用了直观的双龙洞剖面图，让学生通过示意图，了解作者的游览顺序，及路线。通过老师提问，抓比较不同的溶洞的特点，进行提问。让学生找到双龙洞的特点——“孔隙”。然后直接找到文中的第5段，即本文的重点段，进行学习。

在精读重点段时，我采用了找特点、读特点的方法。引导学生读书，谈谈孔隙给自己的印象，并在书上勾划，找出孔隙二特点的低矮窄小，因为“孔隙”是教学重点，所以在本段我进行重击，推敲，让学生反复体会。

为了突破难点，让学生感受孔隙的窄小，我抓住文章细致描写的部分，让学生通过读先初步体会。在体会不够时，我找到了“从……到……没有……才”等关键词语，让学生反复读重点词语，加强体会，再次感受孔隙的低矮窄小。在学生读中体会后，我便播放了直观形象课件，让学生观看，感受作者是怎样通过孔隙进入内洞的。通过理解“船的小，孔隙的险，自己的感觉”，三者相结合，突出孔隙的特点。当学生在“读一观”之后，对孔隙的低矮窄小有一定的感受，此时，我出示了句子的比较，将文章中部分重点词删除。让学生通过前后句子比较，学习作者的细致描写方法，把教学中点始终定在母语的语言文字学习上，让学生研究作者的写法，从内容回到语言，使学生的思辨过程认识趋于深化，加深对语言文字的进一步深化。教学中，我从内容中入手，让学生用各种手段读书。然后，又从语言回到内容。

在巩固练笔部分，我利用填空的方法。训练学生进行背诵、积累，在此基础上，我训练学生现场练笔，写一份孔隙的解说词。再次，对学生进行语言文字的训练。

总之，本节课基本完成了教学目标，取得了预期效果。但学生的朗读还不太好，还应加强训练。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇七

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，我主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，我还大胆尝试了各种教学方式，受到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触：

在没有预习本课之前，我先打开班班通，给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目：“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段

应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是多么有意思的快乐学习！

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇八

结合本课特点和学生特点，充分利用教育资源，为学生搭建一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中，我选用“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感诵读法，引导学生自主讨论、交流，取得了较好的效果。

金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语，始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还充分调动了学生的积极性与参与性。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析，其中自由朗读四次，集体朗读五次，个别朗读的次数更是充分。从质量上分析，我给了每个学生较为充分的时间接触文本，从而有助于他们整体感知文本，并产生对文本的独特认知。在各种形式的多次朗读中，学生朗读的增量体现较为明显。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。教学中，我将从赏句入手，抓住体验，通过课件、诵读、动作、

描述等方法，引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思，从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇九

身为一名人民老师，教学是我们的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编为大家整理的《记金华的双龙洞》教学反思，欢迎阅读与收藏。

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，叶圣陶先生以精练生动的笔墨记叙了他游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。

课文第一部分写了游览路上的见闻，其中第三段有一句“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子”，这是个重点句子，考试中出现频率也是最多。

它难懂的地方在于体会“宽窄缓急”“变换调子”。我先从“变换调子”入手，让学生说说音乐中的调子有哪些，试

着唱出来。再读这句话，想象溪流的调子会有哪些？结合自己的生活经验模拟流水声。接着问“为什么会流水声会出现不同的调子”，带着这个问题再读前面的课文，学生就会联想到山势的变化，使溪流出现不同的声音。这里我设计了一个听的训练，运用多媒体的视听效果，激发兴趣，有效地提高了学生对语言文字的感悟能力。这部分课文展示了沿途的山、树、水等迷人景色，我设计了范读、赛读、配乐读等多个形式，扎扎实实地进行了读的训练。

这篇课文也不是第一次教了，每次这个地方都是个难点，今天这个处理方法让我感觉是这节课最成功的地方。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇十

这是一篇游记，记叙了作者叶圣陶游览金华双龙洞的情景，是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；继而写洞口、外洞；再写孔隙、内洞；最后出洞。在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，激发学生对祖国锦绣河山的热爱。

在第一课时的教学中，基于学生课前做了预习工作和相关的生字词练习（包括抄写生字，辨字组词，多音字组词，摘抄本文中你喜欢的一句话。）所以在处理生字词教学时，我重点以检查预习情况和重点纠正学生在预习作业中标错音、写错形的生字词，逐渐放手学生独立识字。但是对于“蜿蜒”“突兀森郁”词义理解的方法没有做强调，仅仅根据学生课前查阅字典的方法解决较死板，可以放到第二课时随文解决。

本课有一个重要目标是解决“从课文中获取游览的各个地点，画出游览路线示意图，从而归纳本文写作顺序。”学生从文中获取信息时，大多数学生能抓住“洞口、外洞、内洞”对于“沿途、孔隙、出洞”的提取比较困难，在引导上我还需多下功夫。当学生把整个路线梳理出来后，就能很容易概括本

文是按照游览顺序介绍的。另外，王老师建议此时讲解了写作顺序后，顺理成章地解决本文的主要内容，我认为受益匪浅，这个方法很巧妙。

在导入时，我的步骤比较多，目的是让学生在开课初就明了本文的学习目标，在两次读文过程中做到了带着学习目的读书，比较有效。

本课时教学中，我有很多遗憾，但也很有收获。我会在接下来的教学实践中不断改善教学方法，注重教学环节的自然过渡，丰富自己的教学语言和教学行为；尝试多关注学生的学法引导，多启发学生思维。我会继续努力，不断进步。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇十一

这一课，我备课的重点是会分段、分层和过渡段。

知道了教学的重点，就努力实现教学重点目标的有效达成。

怎么办？先从体裁入手。

我讲课文，说过题目，比说体裁的。学生在第一节的课程纲要分享课上也知道了每一课的体裁，所以，学生知道这一课的体裁是“游记”。具体什么是“游记”，我想学生也只是知道“游玩时记下的”之类的肤浅认识。

我说，游记是记叙文的一种，和散文一样，是特殊的记叙文。有着散文“形散神不散

”的特点。你是怎么理解“形散神不散的”，我问。

一学生说，写得很随意，但中心不随意。

我说，就像一个人穿衣打扮很随意，看似不讲究，但他的穿

衣风格却是当季潮流主题典型。

有学生点了点头。

请同学们浏览文本，找一找作者叶圣陶一路走来，经过了哪些地方。

学生说，路上，洞口，外洞，孔隙，内洞。

我问，会不会结合着这五处地点，把课文分一分段。

学生分了六段。

继续讲课，说过渡句。

我问，每一段与每一段是怎么自然衔接起来的。

我重点指导一处——……这是外洞。在外洞找泉水的来路……

学生说过渡句。

顺利成章，教给学生写作学会正确使用过渡句。

最后将重点段“孔隙”。结合文段概括段意，结合段意来分层。

时间很紧凑，下课铃声响起，课也结束了。

给学生留下的遗憾是文章的语言没有细说。那就把课后的第2题交给学生去完成吧。

还有“移步换景”的写法和文章的写作顺序。让学生画一画游览图，学生就会明白。

写景文教学，能把握文章的三个重点：一是结构，二是语言，三是特点。

有意识练习，并循序渐进，相信学生都会在语文的世界找到那个“形散神不散”的那个自己。

而你的教学看似很随意，其实却是很有意，很用心，很诗意。

这也许就是语文教学的重点，——让学生爱上理智的、语文，优雅的语文，而后在语文的世界里历练自己，成为一个理智而优雅的少年。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇十二

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，

我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说是二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇十三

通过三个课时，我和学生一起学习了《记金华的双龙洞》这篇课文。可以说，这三个课时，我和学生读得开心、交流得尽兴、欣赏得舒服。

学生能领悟课文是按游览顺序来叙述的写作方法，也了解了双龙洞每个景点的特点，并能用简练的词语去概括景点特点。这就是进步，学生会从课文里找词句来概括了。尤其在学习描写“沿途中作者见到的溪流，听到的溪流”的语句时，学

生能找出句中的反义词，体会出语言的准确性，使其身临其境。

当然，交流课文时也遇到了一点问题。例如：学生一开始认为孔隙的特点是比较大。（文中句子：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。）他们读到这里，想到小船都能进去，那还叫小。他们理解，孔隙应该像针插进去那么小，或者是个小窟窿。这很正常，因为学生没见过双龙洞。后来我引导他们从语段中找句子，再欣赏双龙洞的图片，最终他们了解了孔隙的窄小。另外，学生对这段中“要是……准……”这个假设句不了解，我较详细的讲解了一下。

总之，学生在学习本课时，收获颇多。

## 记金华双龙洞教学反思成功与不足篇十四

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围。情境中，恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了，在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我看电视的时候发现现在很多综艺节目很不错，像各种挑战啊。夺标啊，我觉得很能吸引人，同时又能够充分调动参与者的积极性，所以，《记金华的双龙洞》节课就被我设计成为一次夺标旅游。让学生在游玩。探索的过程中去感受。去理解。去学习。

在过去课堂驾驭能力不够的时候，我往往设计好思路让学生跟着一步一步达到教学目的，不敢越雷池半步，甚至学生稍微哪个步子跨大了一点，都害怕自己慌了阵脚。现在我觉得：

既然给了孩子足够的发挥和创造空间，就要积极鼓励学生有自己的见解和主张。这时候老师的基本素质就显得格外重要，能否收放自如，灵活驾驭，以不变应万变就是整堂课成功与否的另一关键因素。相反有些学生在课堂上提出一些近似荒谬的想法或见解让大家出乎意料时，老师若能以巧妙或者幽默的方法灵活以对，这种教育机智更是一大看点。这就要求我们要注重一些细小的环节，精心设计我们的课堂语言。力求生活化。通俗化贴近孩子们与他们取得共鸣，让孩子少些反感，多些激情；力求创设一种没有学生与老师这种概念的境界。在这节课中，老师和孩子都是剧本中的一个演员，只是各自分工不同罢了，学生是游客挑战者，老师是导游，这样一来，老师和学生之间没有高低的界限，有的只是平等的对话与交流合作。

在课堂教学中我着重从口语交际。情感体验。合作探究这一块着手。例如：调查问卷是教育让学生做什么事都得有计划，即使是游玩，也要有所收获。课文的两条线索，都采用了小组学习的方式方法：

自主制定旅游线路图，使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线，而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。路上的美景，则着重学生的情感体验，伴随《春之声》的音乐去感受，对于没去过的新地方，学生一定是充满了好奇，迫不及待地想进去探险。所以放手让他们进去自己游玩，大致了解双龙洞的特点(这一段是看录像，运用多媒体达到直观形象的效果)如何详细了解双龙洞各部分的特点，这一部分需要老师引导，于是我采用协助导游完成绘制双龙洞地形图任务：

一是打破了学生与老师之间的界限，不能让他们感觉老是他们在那里挑战这个挑战那个辛苦得很，而导游也就是老师很逍遥。

二是调动了学生的学习积极性。

学生帮助老师，大家一边看，一边找，一边讨论，一边画，师生融洽，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，让学生根据自己的想象看着老师出示的未命名的钟乳石图片，说一说钟乳石的样子，给它取个名字，有的说“定海神针”“牛郎织女”“擎天一柱”“碧海云潭”，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。孔隙这一段是文章的重难点，我主要引导学生从船小。乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读。去评。去想象。去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点。

对学生的评价要注意赏识，一个专注的眼神。一个鼓励的击掌，都是对学生极大的鼓励，旅游结束的“致全体小朋友的一封信”中，称赞他们在这次夺标旅游活动中表现突出，学会了合作学习，绘制了非常有价值的双龙洞旅游线路图及地形图，他们已经成为小旅游家。小探险家。小绘图专家。小科学家了。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中结束学习。

课堂中重视体现合作学习。探究学习，注重体现对学生能力的训练与培养，努力体现新课改的精神。但是由于本课知识点较多，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用两课时安排进度慢一点，带着学生细细体会。感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感。学习写作都会有更大的帮助。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)