

# 2023年高中美术教师个人总结(实用8篇)

在教师总结中，我们可以反思自己的教学方法是否合理、有效，是否符合学生的需求和特点。军训总结：通过军训，我体会到了军事训练的特殊性和困难之处，锻炼了我的意志力和毅力，使我更加适应军队生活。

## 高中美术教师个人总结篇一

. 9.1我来到涪陵区第20中学进行为期2个月的美术教育实习。在学校领导和各位老师的帮助下，我完成了由学生向老师的华丽转变。这一路走来颇多留恋，诸多感慨。在实习期间，我既是学生又是教师。作为学生，我虚心求教，不耻下问；作为教师，我兢兢业业，倍感骄傲。我付出了很多，也收获了很多。同时，我还在实习期间做了一次深入的调查工作，是针对涪陵20中美术高考班而言的。为了得到教师和学生的真实想法，我费了一番心思，最终的调查结果对我将来的从业有很大的帮助。

涪陵20中的教学重点是音体美以及日语班。所以，他的教学模式便注重在艺术高考。因为我实习的事美术高考班，所以我只针对美术这一块调查。调查形式是文化调查，根据交谈内容来获得调查结果。

我随机问了高三数个同学，也问了我的指导老师，同时了解了一下高一高二的美术课模式。下面我将总结三点，这三点是我调查中的主要问题。一、高中美术教育课程设置不合理。高一高二的美术课为欣赏课，高三美术为专业培训。不少学生认为时间根本不够，虽然高一高二每周末可以画画素描，但只是兴趣，并不以高考为目的。而到了高三，才分出艺术班和文化班，多数同学认为这样半路出家，太过荒唐。而我看重的问题却是，美术专业学生和教师，没有一本相应的由教育局认可的专业书籍教材。本校三个美术高考班，用的是

完全不一样的教材，而这些教材也都是一些个人出版的，自己画风味道太浓，不利于教育。不过，综上所述，最大的为题还是学校对美术训练课程安排上的失误。想一手抓专业，一手抓文化，两手抓，两手牢，这样的安排导致文化老师和专业老师两边对学生施压，学生成了夹心饼干，爹不亲娘不爱。每天为了完成老师们布置的文化作业和专业作业天天都要熬夜到2点左右，白天的两节文化课便成为了他们补觉的时间。这是我调查中最严重的问题。

不引人深思。老师所给出的解释是在这样的高考制度下，只有这样才能保证升学率、本科线。

三、高中美术教育指导思想不正确。现在的美术，只有差生学，文化成绩好的老师不让学，家长不同意学。学美术已经成为成绩差的学生考取大学的捷径了，由于美术高考文化分数要求低，为了提高升学率，让成绩差的学生学美术也是近几年来美术考生急剧增多的一个重要原因。而20中，虽然是以艺术类专业为中的教学，但是高三艺术班的学生，成绩都普遍较差。而文化成绩相对而言好点的同学，都任坚持文化学习，不走美术这条路。这些便是我调查所得。

## 高中美术教师个人总结篇二

象。在实习期间，我的教学任务是七至八年级的美术课。我的计划是先练胆量，提升沟通能力和适应能力。

实习内容：

一、教学方面：

在我的教学活动过程中，遇到了很多在大学课堂里所没有经历过，没有学过的东西，以前总认为自己的有很强的亲和力，做每件事都很自信。但在一次讲课中，我用讲授法并结合实际的事例给学生上新课，刚开始学生还听得津津有味的，可

到后面有部分学生已经听得有气无力了。仔细分析了原因，由于学生没有学习兴趣，以及教师的教学方法太过于单一。同时，我还深刻体会到了了解学生学习水平，性格特征的重要性。作为一名教师，课前准备工作要充分，并不断改进教学方法。

因为年龄的原因和刚刚开始工作的热情，我每天都能保持一份最积极的心态去面对我的学生，但由于经验不足也会使得日常的工作疏于集中，但是我在很努力使自己成长起来，能够做一个好老师，让我的每个学生都能感受到老师的关怀。在实习期间，我较好地完成了教学任务，也获取了很多的教学经验。

二、思想政治方面：

### 高中美术教师个人总结篇三

实习期间，本人在思想觉悟上始终有很高的要求，清醒的意识认识到作为一名人民教师所担负的社会责任，积极参加活动，政治思想表现优秀。

如果大学比作象牙塔，那么社会就是竞技场，而毕业实习便是大学生从象牙塔走进竞技场的预热阶段，通过这次毕业实习让我认识到了真正的职场，带给我很多难得的社会经验。毕业实习结束后，相信我学会了如何转变角色，如何为人处事，面对教育事业的热情，鼓舞我不断前进。这次实习使我受益匪浅，并使我大学毕业后更好更快的融进新的社会环境做好了强有力的铺垫。

### 高中美术教师个人总结篇四

结合《普通中小学各科新课程标准》的学习积极落实新课程改革的观念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内

的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集材料和处理信息的能力，为升二,三,四.五.六.初一打下坚实的美术基础。

### 三、教学工作

#### (一) 附科课

##### 1. 教本

(1) 附科课教本的处理，在寒假备课的前提下，根据实习学校及指导老师的具体安排作出相应的.调整，进一步完善。

##### (2) 教学内容的组织：

a.遵从指导老师的安排，完成相应教学内容。

b.按照专题教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。把各专题内部的创作作品密切联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对作品和专题要点的把握。每个专题的教学内容完成之后，组织并指导学生作品的完成专题练习和反馈工作，及时查漏补缺。

c.提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，获得学习兴趣，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习的特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论，切实提高美术创作能力。

##### (3) 教材的备课

在自己备好课的前提下，根据实习学校综合组的制度与实习老师一起集体备课，向在校老师学习备课专题的重点、难点、疑点等，提高自己的备课能力。

## 2. 读本，动手，想象，画

根据教本与读本相结合的原则，做到课本、读本对应衔接；以“读，动，听，画”为主，组织学生创作与阅读和讨论交流。要在读本的阅读中体现学生的主体性；以写促读，布置读画笔记的动手能力，促进学生对读本的理解；读本的“名著导读”“名画创作”部分，结合“研究性阅读”实施；在练习、检测时以读本为材料，促进学生对读本学习的兴趣。

### （二）活动想象教学

1. 依据教材编写体例，完成教本上活动的有关训练。
2. 结合指导老师的教学计划，遵从其实习工作安排，活动练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标。
3. 提高学生考场作画的完成速度，在课堂上能够在25分钟完成一幅活动作品。
4. 调动学生参与作品观察与点评，提高观察实效。
5. 作品教学重讲评，示范，通过讲评示范明得失，知方法。要引导学生自评自改。
6. 鼓励学生作品后和作品反思，做自我总结，提高作品作画的能力。

### （三）课时进度

实习三个月，其中二天见习，二个月二十四天来实习，四天总结。具体由实习指导老师安排。

# 高中美术教师个人总结篇五

## 一、学生情况分析：

大部分同学高中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

## 二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

## 三、教学目标：

### 1、认知目标：

- 1)、从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。
- 2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些的画家及其作品。
- 4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

### 2、理解目标：

- 1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

- 2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。
- 3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

#### 四、具体实施措施：

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

## 高中美术教师个人总结篇六

1月8号，我们实习小组的九个人将一起平静地离开我们的实

习学校——师大二附。这意味着一个多月的实习工作已经划上了句号。在这一个多月中，我们紧张过、努力过、开心过、醒悟过、自信过。这些从未有过的经历让我们进步了、成长了。学会了一些在学校以前从未学过以后也学不到的东西。

这次实习的主要任务是教学工作和班主任工作。

作为一名教师，首先上好课是最基本的要求。在实习前也有过一些试教活动，但真正的中学教学对我来说还是第一次。从学生转变为老师，这之间需要付诸很多的努力。首先在第一周，我听了指导老师和其他物理老师的课。

在听课前，我认真阅读了教材中的相关章节，如果是习题课，我则会事先认真把题目做一遍，想一下如果是我来讲我会怎么讲。到了听课时，我会认真做好听课笔记，听课的重点是注意科任老师讲解过程中与自己思路不同的部分，以吸收老师的优点。同时简单记下自己的疑惑，想老师为什么会这样讲。每个老师各有特点，都有值得我学习的地方。同时，我注意学生的表情反应，而思考以后我要以怎样的形式方法去上课才能达到良好的效果，也就是“备学生”。我们班是文科班，学生普遍不喜欢物理，课堂气氛不活跃，原因是他们觉得无论枯燥、难懂。所以在备第一节课时，我花了很大心思设计课堂结构和实验，尽量使课堂生动起来，并应用现代教学手段“多媒体”进行教学，即方便又能吸引学生。

在院系老师罗老师和指导老师苗老师的悉心指导下，我多次修改教案并进行多次试讲，虽然这期间我暴露了很多不足，但老师的亲切鼓励让我变的有信心，有热情，让我觉得如果将来针对从事教师这个职业我可以做的很好。同时，我们实习小组的成员之间互相交流，吸取经验弥补自己的不足。

我一共上了三节课，基本上达到了预期的效果，但是还是有很多令人遗憾的地方，比如有一个小灯泡的实验，演示的不是很充分，没有给学生更多的思考余地。还有时间的把握不

好，造成拖堂。这些要在以后的工作中得以改进。除了上课外，我还负责批改学生的作业。我的指导老师带了五个班，所以作业量比较到，但我每都认真批阅，并注评语，将学生作业中的问题及时的反映给指导老师，协作老师作分析总结。期中考试前帮老师出卷子，考完试后批改试卷。在这些工作中我体会到了作为老师的辛苦和责任感。

做一名好老师的确很难。教学工作复杂而又繁琐，要管理好整个集体，提高整体教学水平，同时又要顾及班中每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心留意学生，经常与学生交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活上的益友。

一个班级就像一个大家庭，而班主任就是这个家庭的家长。在注重教学工作的同时，我也一直在努力做好班主任的工作。班主任交付了一些工作任务都按时认真的完成。监督早自习，课间操，午自习及值日工作等。在这同时，我有了一些领悟。要做好班主任要了解学生，爱学生，信任学生。在这一个多月的班主任生活中，我逐渐能叫出每一个学生的名字，并了解学生的性格，特长以及优缺点。这是作为一个班主任的基本要求。爱学生就要关心学生的学习，生活以及思想情感，应该相信学生的能力，让他们有发挥个人的空间。但信任不等于放纵。所以我很注意把握了一个度。我运用教育学，心理学知识处理学生中出现的问题。

开展有益的班级活动，与学生交朋友。做好学生的思想工作，与学生打成一片。加强了与学生能够之间的感情而在上课。考试时，又要有一定的严肃度。这样在学生面前保持了一定的威信。在这期间，我们精心准备并召开了一次题为“欣赏与赞美”的主题班会。让学生学会欣赏与赞美别人和自己。对学生进行了一次生动的情感教育。我还参加了第59届校运会。通过运动会，增进师生见的交流与了解，增强了班级的凝聚力。

班主任工作琐碎繁复的，然而每天当我面对这些学生的时候，觉得是那么的亲切，那朝气，让我有责任感，有动力来开始新一天的工作，我又从原任班主任那里学习了班级管理方法和学生教育方法，这是一笔宝贵的财富。

回忆起刚中学的我们，现在我们进步、成长了。一个月的实习生活让我获益匪浅，并使我爱上了教师这一光荣的职业。实习，不仅是我人生中一段珍贵的记忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的路上我会做的！

## 高中美术教师个人总结篇七

本人于20xx年x月出生于x市xx镇, 20xx年毕业于xx美术系,x年x月取得xx本科文凭□20xx年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、

省市获奖。06年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“最佳辅导老师奖”。同年在第十二届全国小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上□20xx年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡□20xx□上。20xx□20xx年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为“文明教研组”。教案□20xx□获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索□20xx年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感---生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 高中美术教师个人总结篇八

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课；

速写：人物速写；

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生；

周次日期工作内容

第一周——第二周：素描静物

第三周——第五周：石膏几何形明暗素描

第六周——第十周：静物明暗素描

第十一周——第十二周：认识色彩

第十三周——第十八周：色彩静物

第十九周随堂考试