

适合朗诵的散文诗三分钟(模板8篇)

编辑对于不同类型的文稿都有不同的要求，比如新闻报道、学术论文、小说等。培养自己的审美眼光和观察力，以准确判断文章的优点和不足，并进行相应的编辑和修改。在下面的范文中，我们可以看到不同编辑风格和技巧的运用，帮助文章更好地表达。

适合朗诵的散文诗三分钟篇一

[日] 东山魁夷

鸟儿飞过旷野。一批又一批，成群的鸟儿接连不断地飞了过去。

有时候四五只联翩飞翔，有时候排成一字长蛇阵。看，多么壮阔的鸟群啊！……

鸟儿鸣叫着，它们和睦相处，互相激励；有时又彼此憎恶，格斗，伤残，有的鸟儿因疾病、疲惫或衰老而失掉队伍。

今天，鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田原，看到小河在太阳照耀下流泻；时而飞过丛林，窥见鲜红的果实在树荫下闪烁。想从前，这样的地方有的是。可如今，到处都是望不到边的漠漠荒原。任凭大地改换了模样，鸟儿一刻也不停歇，昨天，今天，明天，它们继续打这里飞过。

不要认为鸟儿都是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞？它们飞向何方？谁都弄不清楚，就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快？为什么就不能慢一点呢？

鸟儿只觉得光阴在匆匆忙忙中逝去了。然而，它们不知道时间是无限的，永恒的，逝去的只是鸟儿自己。它们像着了迷

似地那样剧烈，那样急速地振翼翱翔。它们没有想到，这会招来不幸，会使鸟儿更快地从这块土地上消失。

鸟儿依然忽喇喇拍着翅膀，更急速，更剧烈地飞过去……

泉水从地层深处涌出来，不间断地奔流着，从古到今，阅尽地面上一切生物的生死、荣枯。因此，泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澄水边，让泉水映照着自己，它们想必看到了自己疲倦的模样，它们终于明白了鸟儿作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处都能看到泉水，这是困难的。因为，它们只顾尽快飞翔。

不过，它们似乎有所觉悟，这样连续飞翔下去，到头来，鸟群本身就会泯灭的，但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

我也是群鸟中的一只，所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水，日常的烦乱生活，遮蔽了它的声音，当你夜半突然醒来，你会从心灵的深处，听到幽然的鸣声，那正是潺湲的泉水啊！

回想走过的道路，多少次在这旷野上迷失了方向。每逢这个时候，当我听到心灵深处的鸣泉，我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我：你对别人，对自己，是诚实的吗？我总是深感内疚，答不出话来，只好默默低着头。

我从事绘画，是出自内心的祈望：我想诚实地生活。心灵的

泉水告诫我：要谦虚，要朴素，要舍弃清高和偏执。

心灵的泉水教导我：只有舍弃自我，才能看见真实。

舍弃自我是困难的，甚至是不可能的，我想。然而，絮絮低语的泉水明明白白对我说：美，正在于此。

适合朗诵的散文诗三分钟篇二

桃花依旧，人心如茶

我不知道您路过一棵去年刚拍过的桃花又开时的心情如何，我是想起了崔护的诗的：

” 去年今日此门中，人面桃花相映红。

时光就在这棵平时很少注意，却总在自开自落的过程中桃花里慢慢的流逝，“时间都去哪儿了？”这首歌还在耳边回响，却已经是几年前流行过的了！

而我们追赶时间的同时，我们已经失去了太多，尽管我们是为了追求的太多。

就像我们喜欢喝茶的人，都在一味求古追新，茶要求古树茶，春茶要求明前茶，甚至更早，似乎春茶只有早的好。

当然春茶非常好，因为：

茶树经过了冬季3—4月的修养，深埋土里的根系吸收到的矿物质养分十分饱满，使得春季萌发的茶芽肥硕，色泽翠绿，叶质柔软并含有丰富的维生素等营养物质，香气强烈，滋味鲜爽，变化丰富。并且春季茶树一般无病虫危害、无污染，因此在”头春“采摘的茶叶品质，往往是一年中最佳的。

唐代诗人李郢在《茶山贡焙歌》中有一句描写春茶的诗句：“春风三月贡茶时，尽逐红笏到山里。焙中清晓朱门开，筐箱渐见新芽来”，春茶品质好似乎是自古以来人们就达成的共识。

而“头春”，并非“早春”。

只要是在春天第一波长出，第一次采摘的，都算是头春茶，并不是说越早采摘的越好，万物生长自有它的定律，只有到了一定的时候才是最佳。如果过早地采摘，茶叶的新芽都还没完全展开，有效营养成分累积的不够，做出的茶不但香气偏轻，茶味涩、淡，并且不耐泡。

现在大多数人一味求“早”，拔苗助长，使得春茶市场混乱让我们离好茶也越来越远。

正如我们不断的去追求古树茶的古，把茶叶的价格炒得越来越离谱，却忘记我们喝茶的目的，茶是一种饮料，也是一种朴素的文化，“茶之为用，味至寒，为饮最宜。”

所以陆羽认为茶最宜“精行俭德之人”。故而在久远的古代，无论道家还是佛家，都通过饮茶来提神打坐，进而清心寡欲，或羽化成仙，或度己度人。

茶，是人在草木间，老子说：所以说道大，天大，地大，人也大。宇宙间有四大，而人居其一。人以地为法则，地以天为法则，天以”道“为法则，二”道“纯任自然，以它自己为法则。

人不能失去追求，却不能违背自然，茶之本性来自土地之精华，却依旧是茶，一叶茶，是大地的恩情，高山的精魂。你可以感受到土壤、阳光和水所给予的自然风味，可以感受到茶叶中蕴藏着天空、大地、雨露和灵魂的气息但它依旧是茶。

所不同的是人，正如崔护所说：人面不知何处去，桃花依旧笑春风，喝茶不仅是茶，而且也是人生的体悟，茶不变，人亦平淡，才是喝茶之道！

春雨撩人，不须归！

春夜，缠绵的雨丝敲打着窗，唤醒了睡梦中的思念，一场春雨，就这样，随风潜入夜，润物细无声的来了，带着几分娇嗔，几分柔情，轻轻地洒落在春天的时光里！

天刚蒙蒙亮，迫不及待的推开门窗，雨还在下，细软的，随着风的方向，夹杂着一股凉扑面而来。尽管，前些时日，已是春色如许，春装绚烂，但还是挡不住一夜冷雨的飘零，整个城市又便跌入了春之冷峭之中。禁不住，缩了缩脖子退回房间，披了件稍厚点的外衣在身上，又特意，为这场春雨选了把淡绿色的伞，等一切就绪，重新走出门去。

其实，出门是毫无目的的，没想着要去哪？就只是想随心所欲的街角巷口走一走看一看，看春雨下的城市或村庄，看满城天青色的烟雨，如烟似雾诗意的模样，或者，去寻一声“深巷明朝卖杏花”的回音！

一场春雨，又是一种情怀，漫步雨中，不由想起江南的雨巷，烟雨如酥，连绵不断，北方不同于江南，少了青石古巷，小桥河畔的柔美与静谧。然而，这一季的雨却是一样的细细密密、淅淅沥沥。我本多情，置身于细雨绵绵，虽比不得江南姑娘的清丽和娇柔，却有着一样的忧伤和悠远绵长的情怀。

尽管，撑了伞，还是被雨滴打湿了衣衫。一只新燕，从身旁掠过，翅沾微雨，依旧衔泥筑巢，只是不知，这纤细的掠影落入谁家屋檐？突然，想起“最美不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐”的浪漫，如此唯美的画面，似乎与我没有任何的关联，因为，从来都是一个人走过泥泞走过孤单，走过那些落雨的天，想来，竟觉得与这雨中单飞的燕有着几分相似。

春雨绵绵送春归，点点滴滴的情思在雨中纷飞，落入花的蕊，枝的芽，嫩柳滴翠，粉桃妖娆。雨渐小，干脆收起了湿漉漉的雨伞，任凭细细绵绵的雨丝洒满肩，带着几许闲情，在斜风细雨不须归的水光花色中遐想。

邂逅一场春雨，是一件极为享受的事情，城市喧嚣，人生匆忙，难得能偷得浮生半日闲，置身雨中，静心听一听雨声淅沥，清脆绵甜如拨弄的琴音，美妙的让烦躁的心灵变得平静，这轻柔绵软的雨啊，让平凡的世界充满了诗情画意！

邂逅一场春雨，就遇见了一首首古意的诗词，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；“双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开”；“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。或许，是春雨太撩人，那些唯美的意境都被古往今来的文人墨客写尽。

最美的时光

那是在四五岁，也是最调皮的岁月里，幼小的自己住在眼睛已经开始发花的奶奶家里。在那里，房前有处露天小院，院儿里有条看门的小黑狗，与一口老井。夏日炎热，不时就会拉着奶奶在院里铺上凉席，边在凉席上打着滚，边嗑着奶奶买来的瓜子，不时前倾身子摘朵艳得发亮的月季花，也会向后招手，唤来在一旁追着蝴蝶嬉闹的小黑狗。小黑狗每次总是默契的跑上来，蹭蹭这，蹭蹭那，有时看旁边放的花朵讨喜，就高兴地叼回自己的窝，再乐颠颠地跑回来，尾巴也摇的更欢了，讨赏般跑到我跟前来，豆子眼亮晶晶的。有时被它逗乐了，伸出手，摸摸它的背与头，然后继续抓起东西来吃。出来晒衣服的奶奶，看到这一幕，总会嗔怪着我要讲卫生，然后将盛着衣服的盆往地上一放，吓走好奇凑上来作势要舔的小黑狗，弯下腰抱起坐在地上的我，再放在井边的板凳上，打上一桶水，一瓢一瓢地舀起倒在我手上冲刷着，看我自己洗的不干净，就用空闲的一只手包住我的两只手，握在手心慢慢地揉搓着，指尖的茧配合着井水的冰凉很是舒服。那时候的自己无忧无虑，院中的一切大抵于我就是最作

文<http://www.zuowen8.com/>美好的吧。

年纪渐增，奶奶也已经带上老花镜，夏日中的凉席变成躺椅，凉席上的孩童上了学堂，躺椅上的老人也再干不起活。衣架上空荡荡的不见昔日印花的被单与涂抹了鼻涕的外套，小黑狗变成了老黑狗，不再到处嗅嗅或跑跑，蝴蝶落在一旁，也只是阖了阖有些耷拉的眼皮，端坐在躺椅旁，鲜亮的皮毛被时间磨走了光亮。四周砖墙围起，绿藤攀上，老井的水依旧清凉，今年的月季也照样漂亮，不变的依旧如记忆中鲜亮，变幻的却又停不住时光。

昼夜的交替，时间的流逝，有些东西亘古不变，有些也会被岁月带走，或许小院已不是那个小院，但能在寂静的时候回忆一番，也就不枉曾经度过的这美好时光。

适合朗诵的散文诗三分钟篇三

乐观面对生活，是我们每一个人都应该有的生活态度，因为生活中我们常常会遇到不如意的事。有一个故事一直激励着我乐观面对生活。

从前，有一对父子，父亲是一个未曾读过书的人。

有一次，他的儿子教他写。这位父亲由于没读过书，就认真地学起来。学着学着，他看看儿子的，又看看自己的，叹了口气说：“唉，算了儿子，你别教我了，反正我也学不会，你叫我有什么用呢，那不是浪费时间吗？”

儿子很惊讶，并很疑惑父亲为什么会这样说，于是问道：“爸爸，你为什么要这样说，我们不是要乐观面对生活吗？而且学写又不是浪费时间，而是利用时间呀！”

“当然有用了，如果我们乐观面对生活，不要轻易叹气，这样我们的生活才会丰富多彩呀！”儿子回答道。

“真的是这样吗？”父亲问。

“爸爸，难道我还会骗您吗？”儿子说。

“原来是这样！”父亲恍然大悟，“对！我们就应该乐观面对生活，乐观面对每一天！”父亲说。

适合朗诵的散文诗三分钟篇四

宗璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中最浅淡的部分和在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵，有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得

这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时直压在我心上的焦虑和痛楚，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都是稀落的，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布计划遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的美酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

适合朗诵的散文诗三分钟篇五

林清玄

远远的地方吹过来一股凉风。

风里夹着呼呼的响声。

侧耳仔细听，那像是某一种音乐，我分析了很久，确定那是

嫡子的声音，因为萧的声音没有那么清晰，也没有那么高扬。

由于来得遥远，使我对自己的判断感到怀疑；有什么人的笛声可以穿透广大的平野，而且天上还有雨，它还能穿过雨声，在四野里扩散呢？笛的声音好像没有那么悠长，何况只有简单的几种节奏。

我站的地方是一片乡下的农田，左右两面是延展到远处的稻田，我的后面是一座山，前方是一片麻竹林。音乐显然是来自麻竹林，而后面的远方仿佛也在回响。

竹林里是不是有人家呢？小时候我觉得所有的林间，竹林是最神秘的，尤其是那些历史悠远的竹林。因为所有的树林再密，阳光总可以毫无困难的穿透，唯有竹林的密叶，有时连阳光也无能为力；再大的树林也有规则，人能在其间自由行走，唯有某些竹林是毫无规则的，有时走进其间就迷途了。因此自幼，父亲就告诉我们“逢竹林莫入”的道理，何况有的竹林中是有乱刺的，像刺竹林。

这样想着，使我本来要走进竹林的脚步又迟疑了，在稻田田硬坐下来，独自听那一段音乐。我看看天色尚早，离竹林大约有两里路，遂决定到竹林里去走一遭——我想，有音乐的地方一定是安全的。

等我站在竹林前面时，整个人被天风海雨似的音乐震慑了，它像一片乐海，波涛汹涌，声威远大，那不是人间的音乐，竹林中也没有人家。

竹子的本身就是乐器，风是指挥家，竹干和竹叶的关系便是演奏者。我研究了很久才发现，原来竹子洒过了小雨，上面有着水渍，互相摩擦便发生尖利如笛子的声音。而上面满天摇动的竹叶间隙，即使有雨，也阻不住风，发出许多细细的声音，配合着竹子的笛声。

每个人都会感动于自然的声音，譬如夏夜里的蛙虫鸣唱，春晨雀鸟的跃飞歌唱，甚至刮风天里涛天海浪的交响。凡是自然的声音没有不令我们赞叹的，每年到冬春之交，我在寂静的夜里听到远处的春雷乍响，心里总有一种喜悦的颤动。

我有一个朋友，偏爱蝉的歌唱。孟夏的时候，他常常在山中独座一日，为的是要听蝉声，有一次他送我一卷录音带，是在花莲山中录的蝉声。送我的时候已经冬天了，我在寒夜里放着录音带，一时万蝉齐鸣，使冷漠的屋宇像是有无数的蝉在盘飞对唱，那种经验的美，有时不逊于在山中听蝉。

后来我也喜欢录下自然的声籁，像是溪水流动的声音，山风吹抚的声音，有一回我放着一卷写明《溪水》的录音带，在溪水琤琮之间，突然有两声山鸟长鸣的锐音，盈耳绕梁，久久不灭，就像人在平静的时刻想到往日的欢愉，突然失声发出欢欣的感叹。

但是我听过许多自然之声，总没有这一次在竹林里感受到那么深刻的声音。原来在自然里所有的声音都是独奏，再美的声音也仅弹动我们的心弦，可是竹林的交响整个包围了我，像是百人的交响乐团刚开始演奏的第一个紧密响动的音符，那时候我才真正知道，为什么中国许多乐器都是竹子制成的，因为没有一种自然的植物能发出像竹子那样清脆、悠远、绵长的声音。

可惜的是我并没有能录下竹子的声音，后来我去了几次，不是无雨，就是无风，或者有风有雨却不像原来配合得那么好。我了解到，原来要听上好的自然声音仍是要有福分的，它的变化无穷，是每一刻全不相同，如果没有风，竹子只是竹于，有了风，竹于才变成音乐，而有风有雨，正好能让竹子摩擦生籁，竹子才成为交响乐。

失去对自然声音感悟的人是最可悲的，当有人说“风景美得像一幅画”时，境界便低了，因为画是静的，自然的风景是

活的、动的；而除了目视，自然还提供各种声音，这种双重的组合才使自然超拔出人所能创造的境界。世上有无数艺术家，全是从自然中吸取灵感，但再好的艺术家，总无法完全捕捉自然的魂魄，因为自然是有声音有画面，还是活的，时刻都在变化的，这些全是艺术达不到的境界。

最重要的是，再好的艺术一定有个结局。自然是没有结局的，明白了这一点，艺术家就难免兴起“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的寂寞之感。人能绘下长江万里图令人动容，但永远不如长江的真情实景令人感动；人能录下蝉的鸣唱，但永远不能代替看美丽的蝉在树梢唱出动人的歌声。

那一天，我在竹林里听到竹子随风吹笛，竟忘记了时间的流逝，等我走出竹林，夕阳已徘徊在山谷。雨已经停了，我却好像经过一场心灵的沐浴，把尘俗都洗去了。

我感觉到，只要有自然，人就没有自暴自弃的理由。

适合朗诵的散文诗三分钟篇六

今天，我睡在床上一直在想这么一个问题；成长的感觉好吗。现在，我要用笔写下自己的感悟。

成长是漫长的，成长是艰难的，成长又是幸福的。我从小就盼望快快长大，那么我就可以挑起重担，替父母抚平眼角的皱纹，尽一点‘报得三春晖’的孝心。

成长的路是漫长的，同时也是曲折的，布满荆棘，甚至还有万丈深渊。成长岂能尽如人意，把困难视为挑战，以勇敢奋斗的态度对待困难，只要坚持到底，你就成功了。在成长中有陷阱和深渊，要保持清醒的头脑，临阵不慌，冷静镇定，三思而后行，做出睿智的行为。这样就不会造成‘一失足成千古恨’的遗憾，更能应付各种困难，这就离成熟长大不远了。

磨难和困难是一对双胞胎姐妹，时刻伴随着我们成长的每一天。每当回家时，父母都拿出家里最好的东西给我，那时怎能不幸福，当我付出努力取得好成绩的时候，怎能不幸福。学习上的困难是磨难，而那割舍不掉的亲情是幸福，是幸福呀。

其实，成长就好像是一个又大又奇妙的百宝箱一样，只要你用心把它解开，就能发现成长就在我们生活中。成长中有苦有乐，与困难斗争，共享快乐，你就能知道，成长是美丽的，是快乐的。

幸福，就有这样一种魔力。拥有一颗平常心，一份知足感，茅屋柴扉，粗茶淡饭，却也怡然自得呀。

适合朗诵的散文诗三分钟篇七

校园从甜梦中醒来了，

晨风给她揉着眼睛，

宁静的校园顿时变得热闹起来。

大姐姐走进校园里来了，

背着书包，

和同学们有说有笑。

大哥哥跑进校园里来了，

拿着零食，

津津有味的吃着。

小同学蹦蹦跳跳地走进校园里来了，
背着五颜六色的书包，
和同学们玩着游戏。
动听的上课音乐响起来了，
就像黄莺在唱歌，
同学们有序得走进教室，
校园里回荡着朗朗的读书声。

老师急匆匆地走进教室里，
手上抱着厚厚的讲义，
为同学们送来丰富的知识，

适合朗诵的散文诗三分钟篇八

我仍处於迷乱中

过去领会了

再一次领会

仍与黑暗同在

海滩被锐利的冰封割裂

遇难船只炮声鸣响

暴风雨平息了

月亮自云层中挣扎出来
我看见船只无助地撞击
我听见炸裂声
我听见丧胆的哀号
声音渐渐微弱
我手足无措
无法帮忙
我只是冲向波涛
让它浸湿我
冰冻我
我随大众一起搜寻
没有一个船员活著被冲回来
早晨我帮忙收拾死尸
陈列在仓库里。