

# 2023年倾城之恋读后感(大全12篇)

我们都知道，今天的活动对于每一个人来说都意义非凡。写总结需要我们具备较强的分析和归纳能力。以下是一些值得参考的总结范文，希望对大家的写作有所帮助。

## 倾城之恋读后感篇一

“倾城之恋”是一个浪漫而又温文尔雅的名字，情节动听而又近人情。有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

笙箫一般吹奏出流苏与柳原之间的浪漫往事，阐述了二人心中蕴出的朦胧的`爱情观，一段生动曲折的传奇经历使流苏从一个封建腐旧的家庭迈向了上层生活的台阶，就在二人的爱情愈演愈烈的时候，张爱玲将笔锋用力一转，划破了纸页上写满了二人的故事，香港一战，人们全然忘却了那些所谓“浪漫”的往事，这犀利的一笔甩出了点滴墨水，见到窗棂上，浸破了那依旧上演着朦胧剧情的窗户纸，这薄薄的一层纸絮后，人们看到的是一对自私的情人沉溺于爱情而不顾国家安危，香港的沦陷，使流苏得到了她想要的一切：“爱情”、富贵、身份，但并没有使她的人格得到升华，她依旧是她，尽管她认为她已是社会的上层人物，但她的思想依旧流转那个别了一把生了铜锈的锁的腐旧屋舍内，她并没有走出来。她悄悄地燃起一息烛光，墙上的影子依旧是柳原的，她梦寐以求的那个男人，她终于得到了，虽然是被香港战乱影响后改变的柳原，但付出的代价，却是倾国倾城。

好一般生死契阔的倾城之恋!好一个旧社会的杀手作家——张爱玲!

## 倾城之恋读后感篇二

这些天看完了张爱玲的小说《倾城之恋》，好像这是我第一次接触张爱玲的作品，她的那些作品多多少少听说过，甚至耳熟能详，可是却也一直没有买她的书来看，一是在那之前很少看小说，我书架上大部分的书都是些名人传记，小说没有几本，基本上全是侦探类的小说，二也是因为对她不了解所以也没有多大兴趣去拜读她的作品。

之前有朋友批评过我看书的方法，他说我看书之前都没有去了解一下作者，这样就不能很好地理解书里面的内容了，要想了解一个人的作品，首先就得了解写这个作品的人。所以在此之后，我每阅读一本书，就会先了解作者的事迹，以及他是在什么样的社会环境下写下的这本书，很多时候，书中的人物形象都会有作者的影子。

其实在此之前在了解陆小曼、林徽因、胡蝶、李香兰、萧红等人的时候就已经了解了一下张爱玲，只是时间久了，仅存的记忆少之又少，只是约摸记得有个被称为汉奸的人叫做胡兰成，张爱玲不顾他的‘汉奸’身份，也不管他有家室，就这样和他在一起。这次翻看起她的书，才又重新去了解了一下。

胡兰成和他的妻子离婚，成就了和张爱玲的婚姻，没有法律的保护，就只有一纸婚书。白落梅曾在《因为懂得，所以慈悲》的封面上写过这样一段话：于千万人之中，遇见你所要遇到的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话好说，唯有轻轻一问：“噢，你也在这里吗？”当张爱玲遇到胡兰成，遇到那个懂得她的人，她便奋不顾身地追随了。

后来胡兰成身陷囹圄，逃窜到其他地方，竟爱上一个比他长两岁的寡妇，后来张爱玲万里寻夫，找到了他，他竟没有半分的喜悦，满是惊讶和震惊。在那里张爱玲为那个寡妇画像，发现她的五官越来越像胡兰成，好不震动。她觉得她在那里

就像一个小三，他们两才是“一对”，在那里她好不落寞，只得选择离开。她明白，这段“低到尘埃里，从尘埃里开出花来”的爱情结束了，她决定离开那个心里装着几个女人的男人。他们的那段“倾城之恋”已然谢幕了，她给胡兰成写了一封诀别信：“我已经不喜欢你了，你是早已经不喜欢我的了。这次的决心，是我经过一年半长时间考虑的。彼惟时以小吉故，不欲增加你的困难。你不要来寻我，即或写信来，我亦是不看的了。”张爱玲曾对胡兰成说：“我将只是萎谢了。”萎谢的不仅仅是爱情，还有她的文采，此后张爱玲的创作也进入了低谷。在她的《色戒》里面，虽然是写的是丁默村与郑苹如的故事，但写的却是她自己真实的内心，是她自己和胡兰成的内心世界。

《倾城之恋》算是我看过她的小说里面结局比较温馨美好的了吧。最初我以为的“倾城”以为是女主人公有着倾世的容貌，亦或者是段轰轰烈烈的爱情，然而当我看过了之后，才明白这个“倾城之恋”是指他们的爱情是发生在城倾的时候。“他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌走了板，跟不上生命的胡琴”。似是在写白家，这个没落的贵族，因循守旧，死要面子。但是白流苏，白家的六小姐，却是一个思想先进的人，她在那个保守的时代学交际舞，也敢于和自己不幸的婚姻说再见。但是自私的白家人为了自己的日子好过，要流苏为死去的丈夫守寡，即使被安排在祠堂，一辈子吃穿也不愁了，哥哥也将她的钱都花光了，却说离了婚在白家白吃白住，饭钱也很贵。白流苏想要逃离，但是她一个人能逃到哪里去呢？她需要一个男人帮她脱离这个现状。

直到她遇到了范柳源，一个“嫖赌吃着，样样都来，独独无意于家庭幸福”的海归浪子，他“把女人看成他脚下的泥”，她才看到了自己的希望。他喜欢流苏，甚至想方设法把流苏带到香港和他相处，但是却没有想过给流苏一段婚姻。

可是他却没有带点真心，他们都在彼此试探。柳源曾在墙下对流苏说道：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一

类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了一一烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这堵墙根下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心”。在流苏离开香港的最后一晚，柳源给流苏打电话：“流苏，你的窗子里看得见月亮么”。他终究没有说出“我想去你房里看月亮”这句话。而流苏，觉得这一切似真似梦，如果不是在自己的脑海里想过了千万遍，又怎么会是梦呢。他们之间在这次香港之行中，终究没有彼此敞开心扉。

流苏回到上海后，收到柳源的电报：“乞来港。船票已由通济隆办妥”。流苏收到之后，还是“忍无可忍”来到了香港，不仅仅是为了柳源的风姿卓茂，还有家庭的压力，那是她最痛苦的成分。那天晚上，柳源到了流苏房间“看月亮”，因为那边看的“更清楚一些”。最终香港的落寞成全了他们之间的爱情，面对兵荒马乱，他们能做什么呢，也许就只能相爱，“也许就因为要成全她，一个大城市倾覆了”。“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻”。他们真的恋爱起来了，婚姻将他们捆绑在了一起，再也挣脱不开。

从此“死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老”。

### 倾城之恋读后感篇三

前一个星期什么事基本都忙完了，舞蹈大赛也结束了，我们拿了个二等奖，挺高兴的！断断续续的、终于有时间看更多的书了！而我又是助学金的受助人，“拿人钱财，替人消灾”，被分配到图书馆的光盘室工作，很开心！在那里基本都没什么事，所以可以一边工作一边看书。

张爱铃的书一直是我想看的。这本书写了两个小说，十六个散文。她的散文多取材于身边琐事，诸如时装雨伞，饮食男

女，个人际遇，纷繁家事，都写得很有韵味独特。她这种近俗的态度，她对于人生的关怀，使人油然而生出返朴归真的亲切感。这或许是她作品令万千读者倾倒的'原因之一。

其中我印象深刻的句子有：“回忆这东西若是有气味，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁”，“时间即是金钱，所以女人多花时间在镜子前面，就得多花时间在时装店里”……今天天气很好，去到光盘室，一拉开窗帘，阳光就一股恼迎面扑来。美好的周末即将来临！

## 倾城之恋读后感篇四

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。”在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。他们不过是两个有心理障碍的可怜人罢了，不敢再剖开心胸去爱，即便是爱了，还得步步为营，玩心理战术，玩文字游戏。柳原被父母不正常的家庭压制得不失去了组织家庭的信心，看不到家庭的吸引力和依赖性，也就失去了责任心。他们给观众演他们是如何对家庭失去信心，如何对家庭产生厌恶感。厌家实际上是厌世，对那样的社会厌倦到底。

人生是舞台，个人逃不脱要扮演其中的某个角色。张爱玲却在这人生舞台上远远眺望着，她不是导演，却如同解说，用笔娓娓动听地为我们介绍过去的一场或正在进行的人生戏剧里的诸位角色，确切地说，亦或是审美。比如，她注重介绍的是女性的角色。介绍了带有“原罪意识”的女性们是如何因袭了生理、心理的历史陈迹，一代又一代在“原罪意识”中挣扎，堕落，沾沾自喜和陈陈相袭。她是在现代屏幕上活现了一群女/奴的群像。于是张爱玲便远远有别于同时代的众多女作家，她是一个不进入角色而在台下做解说的观众。固然观众也是一个角色，这是我们将要从她的传奇生涯里辨认的，但当时的张爱玲女士，以这种生态观彼时的众生，无

疑将是清醒而又冷静，因而也能真实富有历史感地为我们解读了一幕幕人生悲喜剧。

## 倾城之恋读后感篇五

昨天，把书柜整理拉一下。当我看到〈〈倾城之恋〉〉这本书时，又再一次拿出来阅读一下。

最初，知道这本书，是因为当时正流行张爱玲的小说，已达到人手一册的地步。我也是随潮流买拉一本。看过之后，深深的被她刻画人物内心世界的细腻文笔所震撼，也为她能把小市民的行为，心态，生动刻画，而钦佩。后来陆续地买拉很多她写的其它书。也看拉关于她为人的介绍，也大致对她有些认识。

她的作品与她一生的'遭遇是分不开的，有当时时代背景，也有个人的原因。我不想过多评判什么。但也正因为这样，才会造就张爱玲，写出那些生动作品。

就象酒越陈越香，她的文章现在读来也另有一番体会。怪不得张爱玲的书迷年龄跨度之大，是别的作家望尘莫及的。

前不久，央视也放映拉这部同名电视剧，但，我觉得改动太多。反而，失去拉原来味道。要是张爱玲还在世，会不会气的哭一场呢。

## 倾城之恋读后感篇六

前一个星期什么事基本都忙完了，舞蹈大赛也结束了，我们拿了个二等奖，挺高兴的！断断续续的、终于有时间看更多的书了！而我又是助学金的受助人，“拿人钱财，替人消灾”，被分配到图书馆的光盘室工作，很开心！在那里基本都没什么事，所以可以一边工作一边看书。

张爱玲的书一直是我想看的。这本书写了两个小说，十六个散文。她的散文多取材于身边琐事，诸如时装雨伞，饮食男女，个人际遇，纷繁家事，都写得很有韵味独特。她这种近俗的态度，她对于人生的关怀，使人油然而生出返朴归真的亲切感。这或许是她作品令万千读者倾倒的原因之一。

其中我印象深刻的句子有：“回忆这东西若是有气味，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁”，“时间即是金钱，所以女人多花时间在镜子前面，就得多花时间在时装店里”……今天天气很好，去到光盘室，一拉开窗帘，阳光就一股恼迎面扑来。美好的周末即将来临！

## 倾城之恋读后感篇七

第一遍看倾城之恋时，觉得这是一个充溢着淡淡哀伤的爱情故事，受尽委屈和压迫的美丽女子最后被浪漫的男子解救。一段难以言喻的浪漫故事还配上了一个完满的结尾。可是，当一遍又一遍的翻看这个故事，才懂得这个故事的凄凉，有关爱情的不过是一小段文字。

对于流苏来讲，两次赴香港一次是赌局，她输了；另一次与其说流苏被柳原的风仪与魅力折服了，不如说家庭的压力像一把刀顶着流苏不得不往前走。对此柳原怎么会不知道呢，张爱玲把整个文章的睿智都给了他。所以柳原说：“你不爱我，你有什么办法？你做的了主么？”柳原说：“我们那时候太忙着谈恋爱了，哪里还有时间恋爱？”柳原爱流苏，但是他更加深刻的懂得流苏不爱他，流苏说：“这毒辣的人，他爱她，然而他待她也不过如此！”不，柳原想要的不过这喧嚣世界里的一份真心，这喧闹世界的温暖而不是冷冰冰的金钱。所以，柳原才会在流苏说，人家跟我耍心眼儿，我不跟人家耍心眼儿，人家还拿我当傻子呢，准得找欺辱！在这个时候有点黯淡，在这个时候笑自己，才会声音又哑又涩。

张爱玲说：“这个城市的倾覆成全了她。”但是我想说：“这个城市的倾覆也成全了他。”战争轰碎了所有的房产、金钱、未来，所有天长地久的一切。流苏听不到四嫂尖刻的声音，看不到母亲麻木的表情，听不到家里荒谬的劝说，感觉不到家人疯狂的侮辱。战争的声音太大了，一切的喧嚣都被掩盖了，只有生命的号角久久盘旋。此时，爱情的温暖成为了唯一，一切就像突然停止般的安静了，点点温暖停在心边。流苏，这时的流苏终于只是她自己，终于复苏了爱情。

我想，张爱玲是爱三的吧！她用“三”串成他们爱情的起末。那间流苏在香港住的房，见证了这一倾城之恋的开端。流苏第一次住这间房时，他们之间隔着半个月亮。一枝紫藤挡住了柳原看月亮的眼睛；几分欺压，几分不甘，几分无奈，用满分的现实，挡住了爱情的步伐。第二次，流苏成了柳原情妇，但是身体的亲近没有拉近心灵的距离。第三次的避难，却使他们合二为一，仿佛是一个人的两个身体，弹雨中，她只有他，他也只有她。这个房间成了他们爱情真正的开端。

那堵让柳原忍不住天荒地老的墙，第一次出现时，流苏和柳原站在墙下，却隔天荒地老远了又远？？爱情像不成腔的曲调。第二次，它甚至没有“露脸”，只不过流苏道了一句：“那堵墙？？”但这时，战争砸毁了一切外在，他们用最真实的自己去感知对方，连说话都多余了。第三次，尽管流苏只是坐在床边，心里默默的想着那堵墙，但是一切深入到了灵魂深处，这个时候他们彼此成了透明，哪怕仅仅一刹那的彻底的谅解，就够了。爱情的温暖达到了最高。

## 倾城之恋读后感篇八

人生就像一袭华丽的袍子，里面爬满了虱子，张爱玲的这句话简单而精髓，言简而意赅，文字在她笔下，焕然一新，就

像重新有了生命力，有了灵魂，她的作品文字打动了千万人，值得我们好好品读。

3岁能背唐诗，7岁开始写作，20岁红遍上海，这样的一个才女，却经历了父母离婚，后母虐待，丈夫背叛，流落异国他乡，遭遇小产，生活穷困潦倒，苦不堪言等不幸，她的文字总是那么悲凉，凄苦，小小年纪就那么早熟，好像已经看清了人性，看懂了人生。

倾城之恋主要讲的是离异的白流苏与海归浪子范柳原的故事，白家小姐白流苏经历了一次失败的婚姻，回归娘家，数年间资财耗尽，身无分文，在亲戚间备受冷嘲热讽，看尽世态炎凉，偶然机会认识了多金潇洒的单身汉范柳原，便拿自己当赌注，远赴香港，博取范柳原的爱情，一心想要一纸婚姻，争取到合法的婚姻地位，保障自己的权益，没有婚姻的保障要想长期抓住一个男人，是一件艰难痛苦的事，几乎是不可能，白流苏觉得如果自己太容易被他得到，他就不会娶她。范柳原觉得她要是不爱他，他娶她干什么，犯不着花了钱娶一个对自己毫无感情的女人来管束自己，他要她爱他懂他。两个精明的情场高手斗智斗法，不停的算计，谁也不愿意透露真心，人人都想得到爱，但人人都最爱自己，所以有所保留，所以永远在权衡。

原本白流苏以为输了，但在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸香港，范柳原折回保护白流苏，生死攸关之际，两人真心相待！许下天长地久的诺言，香港的沦陷成全了他们，倾毁一座城，成就一对恋人！

在这个物欲横流的时代，我们何尝不是这样，尤其到了该结婚的年龄，我们已经没有时间和精力去谈一场单纯的恋爱，我们总会去比较去衡量，我们不愿先付出真心，总是有所保留，总是不停试探着对方的真心实意，谁也不愿先妥协，先认输，我们总是把物质放在首位，把精神陪伴放在末尾，我们会考虑房子，车子，票子，学历，颜值，才能等等这些看

的见，摸的着，实实在在的物质，这样才会放心安心，踏实，我们不能说谁对谁错，因为男人和女人的立场不同，没有物质的支撑，再好的感情也会破碎，因为贫穷夫妻百事哀。没有精神的陪伴，房大无人，空虚寂寞。这些都不是我们要的婚姻。好在现代女性都独立自强，能赚钱养家，独当一面，摆脱了以往女子只能依靠男人的局面，我们不能奢求每个人都找到自己的灵魂伴侣，只希望能相互尊重，相互谅解，懂的彼此的不容易，男人要有责任心有担当，女人要自立自强自爱，经济独立才能思想独立，才能人格独立。不相上下，相互崇拜，相互吸引的人才会持久在一起。

很喜欢这句话：怀念不一定就要相见，喜欢不一定就要在一起，你要相信，每一种距离都有它存在的意义。尽心尽力做好自己的事，走自己的路，按自己的原则，好好生活。即使有人亏待了你，时光也不会亏待追梦的你。

## 倾城之恋读后感篇九

很难得再看了电影后写影评了，但这次看了《倾城之恋》后，才又有了想写冲动。

看了这部电影，我被感动了。

“死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。”

这是张爱玲在《倾城之恋》里反复吟咏一句话，它不仅表达了张爱玲最高爱情理想，也是所有女人对爱情最高憧憬。

是啊，无论什么样女人，最后都是期望结婚。因为只有婚姻能代表这个男人是真爱自己，它是男人对一个女人最高承诺。

电影让人感动地方也正是在这里。范柳原终究是娶了白流苏啊！不管他一开始有几分真心，不管这中间他用了多少惯常伎俩，不管他们来来回回持续了多久“拉锯战”，试探了多

少对方真情假意……但最终他是娶了她呀，是当着外人对她说了句：不，她不是小姐，她是范太太……就为了这句活，流苏泪如雨下，因为她已经等得太久太久了。

“香港陷落成全了她，但是在这不可理喻世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市颠覆了。成千上万人死去，成千上万人痛苦着，跟着是惊天动地大改革……”

我相信是战争成全了流苏，成全了范柳原真心，经历过生死人会不一样，是生死将范柳原从一个风流公子变成了一个能安下心来居家过日子男人。

如果我是流苏，不知道我会不会要感谢这场战争，或许会吧……这样说好像很不人道，但在那流离失所乱世里，我只想和所爱人做一对平凡夫妻。

记得以前看《天若有情》里王琪和方以安讨论位置问题。方以安说：一个人位置应该是在对方心里。王琪听了，笑笑说：那是因为你还年轻，一个人只有在他家里有了位置，才说明在他心里有了位置。

## 倾城之恋读后感篇十

这是场几近圆满的悲剧。我们爱自己都胜过爱别人。

一座城的陷落成全了白流苏和范柳原的爱情，但对世俗欲望的渴求透露出苍凉的末世情绪。

白流苏来自于一个没落守旧的家族。“上海为了‘节省天光’，将所有的时钟都拨快了一小时，然后白公馆里说：‘我们用的是老钟’，他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”作为一个离过婚的女人，她是被家里人嫌弃、苛责的，是个六亲无靠的人，

她只能依靠她自己。所以，当她遇到范柳原时，想必会为他的风度魅力所征服，但大部分还是经济上的依靠和逃离原来家庭的欲望。于是“她决定用她的前途来下注……如果赌赢了，她可以得到众人虎视眈眈的目的范柳原，出尽她胸中这一口气。”在那种社会下，人终究是虚荣的。

可是，从世俗意义讲，范柳原是其父亲的私生子，遭到族人的仇视，是看尽世态炎凉的浪子，把女人看作脚下的泥，他又何尝不知道白流苏的心思。无根的浮萍下还是藏着对安稳的渴望。在白流苏身上，他找到了中国传统女人的影子，他要她懂他。于是他对她说：“如果你认识从前的我，你会原谅现在的我。”范柳原也在赌，他想赢得一个女人的真心，但牺牲自由和婚姻的代价太大。

于是，两个心怀鬼胎的人开始了爱情的攻守战。处于经济劣势的一方注定是被动的。“他要她，可他不愿意娶她。”范柳原只想要流苏做他的情妇。流苏恼了，她无处可躲，无处可寻，只得用自己的名誉再一次打赌。回到上海，如果范柳原来寻她，她便是赌赢了，不仅脱离白公馆还寻得物质上的依靠；若没有，她只能在寂寞和嘲讽中过完一生。

最后，白流苏还是赢了，但这并不代表范柳原真正爱她，而是范柳原看爱情更加通透，他在长久的游戏中将生活堪破，他渴望真实的温暖，也拿定了这样一来白流苏逃不出他的手心。好在流苏爱他，仅仅是因为物质上的需求与经济上的安全，心甘情愿地被拉到范柳原枕边，成为他的情妇。他说：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心……”

他们都太聪明，洞悉世事而善于伪装自己，于是真的只有到这座城覆灭之时，才对彼此有一点真心。终于，香港的陷落

催化了结果的到来。一场战争打碎了两人的心墙。那一瞬间，她只有他，他也只有她。“他们把彼此看得透亮透亮。仅仅是那一瞬间的谅解，然而这一刹那够他们在一起活个十年八年。”当钱财、地产，天长地久的一切全不可靠了，自私的枷锁才被打破，他们才会打开心扉去接受对方。“他不过是个自私的男人，她不过是个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”白流苏有些懂得范柳原了，她懂他内心深处身为男人的不得已和无助感，光鲜的表面下灵魂的空虚感，他们达到心灵上的某种契合，但这种契合是短暂的，如同一场繁华绚丽的烟花过后，是死寂的岑静。

“柳源现在从不跟她闹着玩了，他把她的俏皮话省下来给旁的女人听。”婚姻还是不免成为了爱情的坟墓。只有这时，白流苏才真正感受到拥有了地位、金钱后带来的怅惘。她内心还是保留了对范柳原的一点真心，但这点真心也会被做一位名正言顺的妻子带来的安稳和依靠所取代吧。

“香港的陷落成全了她”，但也只有她。范柳原到最后一刻还是清醒的，一个善于低头的女人终会成为一个安分贤良的妻子，让他在劳累和放纵之余有个去处。男人的归宿只有一个女人，这也是男人的悲剧。

张爱玲用开阔的人生悲剧感笼罩了一座城，人们在高度物质化的挤压下又渴望着真情。虽然白流苏和范柳原的爱情最后修成了正果，但是作者在其中夹杂了太多物质层面上的杂质，连结婚后都不忘写范柳原在婚姻后的变化，得不到的永远是最好的，得到了就没有了新鲜感。正如张爱玲所说：“没有一个女人是因为美好的灵魂而被爱的。”她笔下的人物都太过现实，现实的有些悲哀，那些爱情又刻满了伤痕，让人同情又怅惘。爱情的神圣感在小说中荡然无存，留下的，只有世俗的欲望，所以即使是圆满的爱情背后也是无法逃避的归宿，我们爱的永远是自己给自己的感觉。

## 倾城之恋读后感篇十一

一直觉得张爱玲是一个清冷的人，用一双冷寂的眼看待着世间所有的繁华，总是毫不留情面地剥开感情温情的外表，露出丑陋的本质，正如《红玫瑰与白玫瑰》中的那句话：“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”短短几十个字，暴露了男人无情的本性，这个女人就是这样，总是在不经意间说出人世间最残忍却又最真实的话语，在她面前人与人之间最为温暖的感情，只不过是利益的表达，冰冷的交易，各取所需罢了，冰冷，又让人无法挣扎。

那《倾城之恋》也应是爱玲冰冷的笔下，唯一真实而又琐碎的爱情吧。但，这段爱情的背景，却也是在那个动荡不安时代，那个生死未知的年代。

故事从香港开始，来自上海的封建时代的白流苏，经历了一次让人窒息的婚姻，身无分文，无依无靠，在亲戚间备受讥讽，早就看尽世态炎凉的她，无意间认识了黄金单身汉或者在现在称为“钻石王老五”的范柳原，为了自己的利益，流苏孤注一掷拿自己的青春当做赌注，奔赴香港，为了博取范柳原的爱情，要争取一个真正平等的婚姻。两个自私的人在不断地进行较量，最后谁先动心？我不是很懂。但是我知道，故事的最后，流苏和柳原结婚了，两个原本没有心的人走到一起了，他那所有的俏皮话也说给其他女人听了。

这可能是这个故事的一个完美的结局了吧，但不知为何，我的心里仍然有着无名的悲凉，可能是因为书中那时不时的景色？还是那萧萧的古琴？无从回答。

对于流苏，不知该如何形容她，只知道她是美的，正如书中形容的那样：“那娇脆的轮廓，眉与眼，美得不尽情理，美

得渺茫。但最让范柳原动心的不是她的美貌，而是流苏有着东方女性那一低头的温柔。”在白流苏身上，我更多地看到的是她对范柳原的经济依附关系，流苏的再嫁，结果也无非是换了一个枕边人，这与她第一次的婚姻没什么不一样。这其中的原因，我们都明白，流苏从小生活在那个“男人为天”的环境里，这样的理念让她不得不想着依附男人，流苏明白，女人只不过是男人的附属品，所以她小心翼翼，步步为营，这之间，却又透露出民国封建时期女子那无尽的悲哀。

范柳原，他是个著名的风流浪子，但谁都不会想到，在他那风流的外表之下，他又是一个孤独地的人，他有着更为宽阔的思想深度，表面看似的无情，但是这只不过是他在这个声色犬马的社会的一个伪装。他实际上也对于“一生一世双人”的爱情故事有着无限的向往，他的人生的态度只不过是他面对这无情无义，荒诞社会的一种讽刺和挑战。作为社会的“逆行者”，他不被尘世所困扰，仿佛是魏晋南北朝“自由恋爱”的续写，穿越了时光的隧道从魏晋到达民国，然而却遭遇了更为糟糕的回报，他的四处留情仿佛是对女性卑微性格的嘲讽，更像是对于无法得到而“毁天灭地”的报复。

这是一个动听而又庸俗的故事。在《倾城之恋》里，从腐旧的家庭里走出来的流苏，战争的洗礼并不能将她感化成为革命圣人，但是战争却影响了范柳原，他转向平凡而又充实的生活——结婚了。但结婚并不使他变为圣人，放弃以前的作风和生活。因而柳原与流苏的结局，虽然多少是圆满的，但却仍旧是庸俗的；但，这也是生活的发展必然趋势。换句话说，这，就是命。

喜欢爱玲带着宿命的味道说着：香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢，也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。这更让这个女人身上披上了神秘的面纱。

柳原曾对流苏说道：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天

荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了一烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”白流苏和范柳原这对庸俗而又真实的男女，在战争兵荒马乱中，命运的齿轮转动把他们联系在一起，一堆普通的男女，却在此时懂得了“爱”。当看到柳原在电话里对流苏说出：“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。”时我忍不住哭了，这不是一份现在小说里的旷世奇恋，生死相依，它很真实，真实到让人心碎，没有那么多甜言蜜语，更多的是一股挥之不去的淡淡哀愁。

小说中，一句经典的话如今被人引用：“不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。”但就是这一对自私的人儿，成就了一段爱情。或许，这就是张爱玲期待的爱情吧，“执子之手，与子偕老”过着如同闲云野鹤般的日子，做一对“平凡的夫妻”，与心中的那个他。“弱水三千，只取一瓢。”但也就是这么一个简单的要求，对爱玲来说，也只是奢望，不过是镜花水月罢了。她是一个清冷孤傲的女子，但她也有爱的时候，虽然，这一切只是那小美人鱼那翩翩起舞的舞步，虽看似美丽、轻盈，但却每走一步都有在刀尖上行走的痛。最终化为泡影……后来呢？后来啊，在大难来临的时候，为了自己的命，胡兰成跑了，他不要张爱玲了。

缓缓低下头，脖子竟有些酸痛，满眼炫目的光晃得我睁不开眼。我还是在窗前，《倾城之恋》仍然放在桌上，我走过去，发现书的下面有着我誊抄的一句话“生活是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”能写出这样的话，得是多大的悲哀啊！生命有着美丽的外表，但内层却让人失望透顶……我抬头望，天边只有那和90年前一样的月亮，冷冷的面向人世间的一切悲欢离合。但愿，爱玲在其他的世界，能够遇到那个真正懂她爱她的人吧！

爱玲啊，祝福你！

## 倾城之恋读后感篇十二

《倾城之恋》是个很美好的故事。

白流苏：历经沧桑的成年女子，眉目清秀姿色尚存，结束了一段不如意的感情，经受着世俗的冷眼，哪怕是家人，亦有轻视，认为她不再有翻身的可能性，极尽冷嘲热讽。她亦无谋生的资本，只好忍耐着生存，心里有着卑微亦有自尊，其实她自己也不知道明天在哪里，只因不愿意将就那个不爱自己的人，面对看不到尽头的生活，没有逆来顺受，选择了一条较勇敢的路。

范柳原：放荡公子哥一样的存在，但在文章中并不是从正面描写，而只是太太小姐们如此传言而已。太太们想把女儿许配过去，小姐们想搭上这位钻石王老五，如此趋之若鹜，所以凭添了他的自傲。不过从另一方面来说，太太小姐们未达到自己的目的，未免气结，说话有口不择言的可能性。

流苏成天郁郁寡欢，陪妹妹去相亲，本意作陪衬，这一陪衬就衬出了一部倾城之恋。

范柳原看上了她，一次舞蹈，念念不忘，请徐太出面，将流苏诳到香港。

一位是感情失败，有几分清醒，更多的是无奈与无力，封建落败家庭的小姐，“近三十的女人，往往有着反常的娇嫩”。一位是留洋归来，几分精明，几分放荡的青年。

这样的两个人相遇，步步为营小心翼翼，互相试探互相远离。明明已经起了意，眉目流转之间皆是情，却还是忍耐着不表露声色，互相贬损奚落。他对她时而一本正经一往情深，时而又游荡不羁。谁都无法跨出一步，像少年人样敞开心扉去爱，所以互相气恼互相折磨。

流苏想要一份生活的保障，离开大家庭窒息的环境，她开头根本也是打着自己的小算盘，找个可靠的男人生活，这样的思想也是人之常情。因为她知道自己，既没钱又没有养活自身的本领，虽颇有几分姿色，但再美的容颜亦如昙花一现，很容易就过气，所以她对自己不敢抱希望。而范柳原有着几分精明，几分玩世不恭，不想用婚姻束缚了自己，但他对流苏也有着那么一点深情，在香港刚见面，就敢于对流苏说，我在这儿等你呢。是不是有点轻浮了，但又未尝不是真情实意。

幸运的是，因为一座城池的倾覆，成全了他们的爱情。在生死天灾面前，所有的算计，计较暂且放入一边，只想好好爱，尽量爱，城池的倾覆，断了多少故事的尾巴。

“他不过是一个自私的男人，她不过是一个自私的女人，在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”

范柳原表面上放荡不羁，放浪形骸，没个正经，比方他说“我不能想像你穿着旗袍在森林里跑，不过我也不能想象你不穿着旗袍”，是不是油嘴滑舌很流氓？但同时，他也有着西式绅士般的优雅，风情。内心善良脆弱，纤弱敏感，当他对流苏说，我自己也不懂得我自己，可是我要你懂得我，我要你懂得我时，是那样的固执哀恳，无助孤单。

而他对着一堵墙，却想起地老天荒的那一类的话，“有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了…只剩下这堵墙，流苏，如果我们那时候在这墙根下遇见了，流苏，也许你会对我有一点真心，也许，我会对你有一点真心。”

他对流苏是喜欢的，他对她讲，“你知道么？你的特长是低头”。而徐志摩在《致沙扬娜拉》中有写道：“最是那一低头的温柔，恰似一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，诗句极其传神的道尽了女性的柔媚与羞涩。或许在范柳原眼里，流苏的

低头，亦是风情万种，娇柔妩媚。

他半夜打电话给流苏，“从你的房间看出来的月亮是怎样的呢？”读到这儿，我不由得又想到日本作家夏目漱石的爱情名句：今晚的月色真美！其实后面接句是：我想和你谈恋爱。只是当事人含蓄内敛，羞于直白表达，只能说前半句。当时的柳原，也是这样的心情吧。

而他对着流苏念着“死生契阔，与子相悦，执子之手，与子偕老”时，却很是悲凉，大概人真的喜欢上一件事物时，会产生不真实的，患得患失的感觉吧。

哪怕有这许多的喜欢，甚至是有一点爱了，他亦没有正式想要订婚成亲，只准备去英国。虽然他给流苏安顿好了住所，吃喝不愁，可是对于流苏来说，名分真的是很重要，流苏无奈得甚至已接受自己这尴尬的不明不白的身份。然后，天下乱了，河山颓了，冰河铁马，流弹枪雨就落了下来，在生死面前，他卸下了所有的防备与放荡，留下来与流苏组成了一个家。是为倾城之恋。

张爱玲祖奶奶真是毒辣啊，每篇文章中都有流转至今的名言，在这篇中，例如：

你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不稀罕的。

无用的女人是最最厉害的女人。

一般的男人，喜欢把好女人教坏了，又喜欢感化坏的女人，使她变为好女人。

你们男人就是这样，当面何尝不奉承着她，背后就说得她一个钱不值。

你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

一个不吃醋的女人，多少有点病态。

根本你认为婚姻就是长期的卖淫。

一个女人，再好些，得不着异性的爱，也就得不着同性的尊重，女人们就是这一点贱。

一个女人上了男人的当，就该死，女人给当给男人上，那更不好，如果一个女人想给当给男人上而失败了，反而上了人家的当，那是双料的淫恶，杀了她也还污了刀。

总之，没有婚姻的保障而要长期的抓住一个男人，是一件艰难的，痛苦的事。

近三十的女人往往有着反常的娇嫩，一转眼就憔悴了。