

2023年茶花女读后感高中生 茶花女的读后感(优秀14篇)

请示时要主动思考问题，并提出具体的建议，以便更好地得到他人的帮助和支持。当请示涉及到敏感或重要的事项时，我们需要谨慎地选择合适的时间和地点进行沟通。小编为大家提供了一些遇到问题时请教的范例，供大家参考和借鉴。

茶花女读后感高中生篇一

在读《茶花女》的时候，这部作品触动了我的心弦，我随着作者的笔，体会到了玛格丽特的爱与恨。

《茶花女》的作者是小仲马——法国作家大仲马的儿子，这是他一生中写出的最优秀的小说，从此后他再也没有写出超越《茶花女》的作品。

《茶花女》讲述了一个凄美的爱情故事，妓女玛格丽特和乡绅阿尔芒的爱情故事，就像命中注定一般，他们相爱了，但玛格丽特是一个妓女，纵使他那么爱她，可她一直拒绝着。然而，阿尔芒的真心打动了玛格丽特，玛格丽特爱上了阿尔芒，并决定要还清债务，好好的跟着阿尔芒过日子。然而这个倔强的姑娘拒绝了阿尔芒的帮助，决意要自己与过去的生活斩断联系，但正因为她的这点倔强，造成了两人之间发生了无可挽回的误会。

同时，阿尔芒的父亲不能同意自己的儿子同一个妓女在一起，于是他私下里约玛格丽特见了一面并诚恳的请求玛格丽特离开他的儿子阿尔芒。玛格丽特无法，只能借口说自己放不下往日里奢靡的生活而离开了阿尔芒。

阿尔芒知道后万念俱灰，愤怒之下做了许多伤害玛格丽特的事情，然后离开了法国。

然而，这个时候的玛格丽特的身体已经每况愈下，她病的很严重，而昔日的金主们都闭门不见她，将她抛弃在了这个由金钱和欲望组成的坟墓中。

而她临死前仍旧惦记着她深爱的阿尔芒。阿尔芒知道真相后

悔不当初，奈何不能立即飞回巴黎，飞回他心心念念的玛格丽特身边。就这样，两个人断了联系。

命运弄人，阿尔芒再次得知玛格丽特的消息的时候，她已经去世了。这位年轻貌美的女子临死时，只有两个人为她送行。富人们拍卖了她的东西，以偿还她欠下的债务，剩余的钱款则交给了她的穷亲戚，而条件竟然是继承者永不踏足巴黎。阿尔芒匆匆赶来巴黎，所能为她做的，仅仅是为了她换一处体面点的坟墓，昔日的爱人就这样阴阳两隔。

凄美的爱情故事总能流传千古，而《茶花女》在爱情故事的背后，也深刻的揭露了当初处在七月王朝的法国上流社会的拜金，奢靡之风，批判了资本主义的黑暗。

对于玛格丽特，我是敬佩的，她没有为了爱情放弃自己的尊严，而是用行动赢得了爱人的尊重。她敢于为爱与过去的自己决裂，有勇气拥抱新的生活和希望。

这本书，一跃成为我心头的朱砂痣，千言万语，道不尽其中的辛酸和无奈。

同时，这本书也是小仲马为自己的母亲鸣不平，批判当时的伪道德，这部根据自己经历写成的《茶花女》，也是小仲马自身感情的移情，正因为这部小说承载了作者太多的感情，所以它才更能够引起读者的共鸣，带给人无限的思考。（张宁）

茶花女读后感高中生篇二

茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

茶花女读后感高中生篇三

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常

常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

当听说《茶花女》这一书名时，心里就不知道是有什么感觉，总想看一看。但当真正读完的时候，每一个有思想有感情的人，是不会不陷入沉思的。我觉得它不仅仅是一本小书，也是当时社会生活的写照，人的命运是基于社会之上，茶花女玛格丽特的悲惨遭遇是社会生活的缩影，同时我们也看出了

资本主义社会的丑恶，法国上流社会的真正嘴脸，以及广大人民生活的无奈与痛苦。

青年阿尔芒与朋友参加舞会时无意间碰上了当时巴黎名妓玛格丽特，并深深的爱上了她。从此，便不能自拔，玛格丽特从没遇见一个像阿尔芒一样关心她，爱护她的人，她的心灵自然多了几分感动，并且深深的爱上了这个年轻的小伙子。因为玛格丽特患有肺病，当她咳血的时候，只有阿尔芒在身边；当她生病时，只有阿尔芒来询问她的病情。每次发病时，其他的舞伴都会远离她，只有阿尔芒在身边。从这里我们可以看出，当时女人唯一值得炫耀的资本就是她们考浓妆艳抹而展现出的姿色。一旦它们远去，女人就失去了一切。但也从侧面反映出法国社会的冷漠，悲凉，人与人的麻木勾心斗角，权势、地位、女人湮没了人们间的温暖、和谐以及更深层次的爱。阿尔芒和玛格丽特为了躲避都市的喧闹，隐居到巴黎郊外，过起快乐的日子。但是玛格丽特不是一般人，她的债务是永远摆脱不掉的。为了不让阿尔芒替自己还债，玛格丽特有重操旧业，这引起了阿尔芒的不满，再加上当时阿尔芒父亲的阻挠，玛格丽特不得不重新回到了巴黎。阿尔芒为了报复玛格丽特的背叛，在社交场合当众羞辱她，让她肺病加重，在生命垂危时，玛格丽特心里始终念着阿尔芒，是不是阿尔芒永远不会来了，是不是……带着一连串的问号和思念，她写下了很多的日记，记述了很多，这也是小说真正感人的地方。在为他们之间爱情而悲伤时，我们也不该不思考一个社会问题：究竟什么社会是好的，什么人际关系是最真的，爱情，恐怕会过期，友情，恐怕是快乐或痛苦时的分享者，是永恒的利益作支撑的友情吗？这是虚伪的。正想玛格丽特一样，原来跟随她的人，在她病危时，谁会来看她，爱她的`阿尔芒来了吗，普利当丝他的朋友来了吗？没有，他们或许都不知道，但也未必。所以真正的友情爱情是最平凡的，也是没有任何想法的，爱到平凡才是真。朋友之间也是一样，对每个人的态度都一样，那才是真正的“真”人。有人说童年时期的友谊是最真诚的，听起来可能有点荒唐，但仔细想想，又何尝不是呢。人最重要的是真诚，和人

相处更需要真诚。

不幸的是，经济发展了，私有财产出现了，人们内心深处所隐藏的自私、贪欲、随着经济发展都显现出来了，我想人类诞生之初应该没有这种想法。所以我认为经济高速的发展必然会导致人与人之间越来越冷漠。物欲横流，金钱主义色彩已弥漫全球，有谁能阻止人们的欲望。海纳百川，有容乃大。壁立千仞，无欲则刚。知足最快乐。周杰伦的稻香也提到了这一点。

茶花女这一作品，让人想到很多。

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格(或许每个男人都具有)，却让他实际上造成了这场悲剧。()他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不得把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

茶花女读后感高中生篇四

过分的善良，不必要的怯弱和自以为割舍不了的过去。注定了玛格丽特悲剧性结局。她说，“我既然不能活得比别人长

久，那么就要让自己活得更快乐些。”可惜，上帝连这个愿望也因她的善良而惩罚了她。阿尔芒呢？爱得愈深，伤得愈深，恨得也越切，在他所挚爱的人垂危之前，还不明真相地投放足以使她致命的如毒药般的讽刺与污辱。连玛格丽特带着重病“面色苍白，泪水涟涟”最后一次与他见面，为了不使他们父子反目或感情受到一丝伤害，又不得不缄默其口。一夜温存，他竟然“甚至在（我）做爱的亢奋中，还问自己是否马上把她杀死，以便她永远不能再属于别人”。过后，还“拿出一张五百法郎的钞票并写了下面这些话，派人一起送给她：今天早上您急匆匆地走了，我忘了付钱给您。对玛格丽特是多大的讽刺。

茶花女读后感高中生篇五

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句说得多么确切呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名作《茶花女》之后所悟出得道理。

《茶花女》这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被诱成为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而堕落得了肺病。她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败且离开人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公茶花女悲惨命运，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错，因为她指把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此糟蹋生命，自暴自弃！

生命的价值如何是自己决定的。那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的'价值吧！

茶花女读后感高中生篇六

《茶花女》是法国作家小仲马写的一部著作，而我最近就读

了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公妓女玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。

其实一个人一生中金钱多少并不重要，你生不带来死不带去的，有份挚爱生可回忆死可享受。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。