

2023年赤壁赋的教学方案设计(汇总12篇)

营销策划需要根据市场调研结果，确定目标消费群体以及其需求，进而制定出相应的营销策略。以下是一份详细的项目策划报告，可以帮助你了解如何编写和组织项目策划的内容。

赤壁赋的教学方案设计篇一

《滚滚长江东逝水》音乐导入，同时多媒体将展示赤壁的图片。在课堂上渲染一种旷达豪放的情境，让学生在影像的感染下进入新课的学习。

依据：诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境。古诗教学中，以图片和音乐相配合的教学导入可以增强教学的直观性、形象性，创造出生动形象的艺术氛围，提高学生的学习兴趣。

二、整体感知，质疑释疑

1、听读

先听录音范读，接着学生再齐读三遍。同时请两位同学分别朗读，整体感悟全文的豪迈情怀。

依据：此环节运用了诵读感悟法，体现了知识与能力目标即诵读诗词，感悟__的豪迈词风。诗歌是需要吟诵的。古人云，书读百遍，其义自现。作为中华文化瑰宝的宋词更是需要反复诵读，方能感悟其永久的魅力。通过诵读，激发学生的想象，并促进其会意、入境、动情。

2、质疑

在诵读的过程中让学生自己独立思考，并提出问题

3、释疑

老师把大家提出的问题归纳成几个方面，然后分组讨论，并选出代表发言。最后老师点评总结。

依据：这两个环节的设置运用了讨论归纳的教学法，是为了训练学生的思维能力，从无到有，从质疑到释疑，是阅读和思维能力的发展与提高。这也体现培养学生的文学鉴赏和审美能力的情感态度与价值观目标。

三、自学探索，交流评议

在这个环节。我设置了三个问题。

- 1、本词的上下阕分别写的是景和人，这样写的目的何在。
- 2、如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”。
- 3、从哪些词语可以看出豪迈的词风，请你归纳。

依据：设置的三个问题由浅到深，层层递进，符合学生的认知和接受心理。苏霍姆林斯基认为，教学是交给学生借助已有的知识去获取新知的能力，使学习成为一种活动。施教之功贵在导学。本环节的目的就是让学生在自身先前的知识积累的条件下思考新问题，探索新知识。

四、温故知新，布置作业

结合以前的学习以及课后收集的资料，请同学们谈谈“我心中的苏轼”，文体不限，课后写一篇随笔。

依据：作业的设置是为了加深对作品的理解。温故方能知新，让学生课下搜集资料，也培养学生的自主探究能力，体现了

新课标的“以学生为主体”的思想，有利于学生的多元的个性化解读。

赤壁赋的教学方案设计篇二

理解烘托映衬，虚实相济的写作特点

培养对意境的感受、分析能力

教学设想：指导如何把握意境，一课一得；

分析、对比、归纳、感悟风格特点

教学时数：一课时

教学过程：

步骤 教师活动 学生活动 设计意图

初步感知 1、 作者简介：苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家。

3、 朗诵。 1、了解作者及创作背景；

2、试读。 知人论世，初步感受意境

解读鉴赏 1、 题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？

2、 你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？

3、 面对壮美的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？

4、 小结：实景与虚境 思考回答：

- 1、 大江、故垒、乱石、惊涛；
- 2、 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪
- 5、 阕中作者主要写了哪个历史人物？指名朗读诗句。
- 6、 “周郎”形象有何特点？
- 5、 年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。

2、 归纳主题、写作方法；

3、 指导把意境的方法。 填写表格

体会豪放风格 对比巩固

训练能力

指点方法

五、作业 课外选读一两首诗词，试把握其意境。 巩固延伸

板书设计：

大江 千古风流人物

故垒

实景 乱石 虚境 一时多少豪杰

惊
涛
意境

江月

周郎风采功业

向往古代英雄

情感

感慨壮志难酬

赤壁赋的教学方案设计篇三

王丽萍

教学目标：

- 1、查阅资料，对课文的时代背景有个了解，学会自学。
- 2、初步学会10个生字，理解26个新词语的意思。
- 3、初步读懂课文，理清思路。
- 4、分段，学懂一、二两段。

教学重点难点：

教学重点：理解课文，抓住课文的主要内容理解课文课文。

教学难点：赤壁之战双方的形式，采取火攻的原因。

教学课时：3课时

第一课时

教学目标：

- 1、初读课文，了解课文内容，知道周瑜在赤壁，以3万兵力

打败80万曹军。

2、学习课文生字、新词，学习课文第一、二段。

3、理清课文思路，分清段落。

教学过程：

一、揭提导入

1、播放歌曲：“滚滚长江东逝去，浪花淘尽英雄，是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红……。”

2、这几句是我国哪一部长篇历史小说最开头的几句词？
《三国演义》。

3、《三国演义》大家都不陌生，同学都看过电视，并课前查阅过许多资料，请同学说说你了解到的一些《三国演义》的知识，如时代背景，主要人物都可以。

4、学生上来介绍。

师：今天我们学习的《赤壁之战》就是根据这部我国著名的小说中的第49、50回的章节改变过来的。

二、初读课文，了解大意。

1、自学要求：（1）、自读课文，划出不理解的字、词、句作好标记。

（2）、通读课文，哪些一学懂了？哪些不理解？

2、交流自学情况，学生提出不理解的问题，有些暂不解答，以便进一步学习时重点考虑。

可能的学生要提出以下问题：

(1) 曹操有很强的实力，为什么会败给周瑜？

(3) 战争发生的原因是什么？……（让学生上来写在黑板上）

三、讨论分段，沥青课文条理。

1、再读课文，课文按什么来写得？可分几段，说明理由。

四、深入学习，理解第一段。

1、自学互学，讨论思考。

自读，齐读，抓住哪些词句，读懂了什么？哪些不理解的？

2、交流出示句子：东吴的周瑜调兵遣将，驻在赤壁，同曹操的兵隔江相对。曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。理解“调兵遣将”和“隔江相对”并按照地图标出方向规定，画出曹、周两军对阵的示意图。（通过画图直观了解两军的地理位置，帮助学生理解周瑜为什么想到用“火攻”方法及曹操打败的原因。指名学生在黑板上画示意图。）

板书：隔江相对

3、读，这段主要告诉我们什么？

五、深入学习，理解第二段。

曹操早已对江南的东吴虎视眈眈，蓄谋已久，这次他认为时机成熟，终于挑起了这场战争的开始。接下来我们就来学习第二段。

1、自学第二段，你读懂了哪些词句？

2、 检查自学情况。

思考：周瑜为什么说火攻是个好主意？

（2）曹操的兵都是北方人，坐不惯船，可是要渡过大江，非坐船不可。

a□ 理解“非……不可”表示的意思是什么？（必须）

b□ 坐不惯船，却还要坐船，曹操是怎样解决这个矛盾的？
（连接战船）

c□ 书上是怎样写曹操兵士连战船的？

d□ 如有录象，就看一下连船后战船是怎样的及曹操当时的表情说话的语气，然后让学生发表自己的议论。（可以看出曹操很傲慢，轻敌，不可一世）

“火攻”是东吴将领黄盖分析形势后，精心制定的，（板书：火攻）可是周瑜说这一仗怎么大还得想个计策这说明什么？
（周瑜对问题考虑得很周到）。

2、 读课文这段重点写了什么？（战斗准备）

六：教师小结：这节课我们同学通过自查资料掌握了许多《三国演义》中的人物及内容。为我们学习《赤壁之战》奠定了基础。在学文时，我们主要是同学自学，讨论，抓住课文中的重点词句，从整体到局部理解了课文的大致内容。下节课我们还具体学习文章最精彩的部分，周瑜和黄盖如何实施他们的“火攻”计划的，而曹操又是如何失策的。

七：作业

1、 熟读课文。

2、抄写词语。

赤壁赋的教学方案设计篇四

教学目标：

1. 知识能力目标：感受《赤壁怀古》的豪放风格，苏轼的旷达
2. 过程方法：

教学重难点：

- 1、了解《赤壁怀古》的写作特点
- 2、把握诗人于诗歌中蕴含的壮志难酬的胸怀和洒洒江月的豪举中现出旷达的心态。

教学过程

【导入新课】

古代名人游览名山大川往往有所感怀，如孔子登东山小鲁，登泰山而小天下；范仲淹临洞庭而忧天下，留下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言；欧阳修游滁州而知山水，留下了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的名句，他们心为山动，情为水发，锦章华句喷薄而出，给我们留下了许多优美的篇章。一代文豪苏轼来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，写下了千古名篇《念奴娇·赤壁怀古》让后人传颂，下面我们就一起来学习这首名篇——《念奴娇·赤壁怀古》。

师：俗话说：“读书百遍，其意自现”，学习诗歌更是应该如此，只有通过仔细的品读，我们才能够了解诗歌的内涵，了解作者所表达的思想感情，下面我们就进入第一个环节：品读诗歌。

【品读诗歌】

首先请几位同学来试着读读看！

教师做适当点评！

2、名家范读。

节奏：四字句2/2；五字句2/3；六字句2/4。

师：刚刚我们听了这首词的朗读录音，显然这首词和我们前面所学习的柳永的《雨霖铃》有很大的区别，宋词有豪放和婉约之分，两种流派，可谓双峰对峙，二水分流。苏轼这首词《念奴娇赤壁怀古》是豪放派词的发轫之作，不像我们在前边学习的婉约派词那样细致缠绵，哀婉凄切，整首词如挟天风海雨，横溢斜出，使我想起贝多芬洋溢着英雄气概的交响乐；想起米开朗基罗充满力与美的雕塑。

这首词给人的感觉非常雄伟壮阔，气势恢宏，作者的感情很充沛，而且作者的感情基调不是凄凉的，而是高昂的，向上的。要想更好的理解体会词，还必须进一步进行赏析，首先我们先来看一下题目：

【题目】

《赤壁怀古》从题目中我们能看出这属于怀古诗歌。怀古诗歌常常是“观眼前之景，写历史之事，抒一己之怀”。题目告诉我们这首词的主要是苏轼在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，进行怀古，缅怀古人。进而抒一己之怀，遵循着该词的脉络，老师将这首词分成四个层次：

雄壮赤壁景豪迈周郎颂失意诗人叹旷达酹江月

【雄壮赤壁景】

我们首先来看一个层次：赤壁雄奇景

明确：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

请同学朗读描写赤壁的诗句：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

问：古人讲究炼字，留下了许多炼字佳话，谈谈你喜欢这首词中哪个字？（学生思考，交流，讨论，教师适时点拨）明确：

1、“乱”，“穿”

“乱”即“山石险怪”，指的是两岸的石头奇形怪状，“穿”表现的是山石的高耸高峭，用夸张的修辞手法，从绘形方面写了赤壁山石的特点，2、“惊涛拍岸”

“惊”的繁体字看看这个字，这个“驚”的意义，这里是“驚馬”的意思，如惊马一样的波涛，拍打着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，写出了长江水的波涛汹涌，“拍”字汹涌的江水和岸边的山石相撞击，二者相撞击有很大的声音。从声音方面写了赤壁山石的特点，3、“卷起千堆雪”

这句话是从形状和颜色的角度描绘赤壁之景，通过“卷”字，形象地表现了赤壁之水的狂澜奔腾，“千堆雪”用了比喻修辞手法，把浪花比作白雪，形象地写出了浪花雪白的颜色，柳永的《望海潮》中也有一个“卷”字。“怒涛卷霜雪，天堑无涯。”一个“卷”字写出了钱塘江大潮的壮观，可谓有声有色。

师：乱石穿空赋其形、惊涛拍岸现其声、卷起千堆雪绘其色，我们能一起感受到也仿佛回到金戈铁马的古战场，写景的目的是为抒情，也是为写人，只有这样的赤壁，这样的长江才能和英雄周瑜相配，就像“蒹葭苍苍，白露为霜”只能写伊

人一样，就像“杨柳岸晓风残月”只能写离情一样，这样的赤壁长江才能千呼万唤出周瑜的形象。

【豪迈周郎颂】

第一个层次“赤壁雄奇景”，作者通过长江写赤壁，通过写景这种描写手法，最终为周瑜这一人物出场作出铺垫，这可以说是一种“衬托的手法”。

既然三国时代是一个英雄辈出的时代，那么大家想一想，在三国时代堪称英雄的有哪些人？刘备、关羽、张飞、赵云……，但在作者心中却情有独钟地认为周瑜是英雄，词人是怎样描写周瑜这个英雄人物形象的？（同学们分组讨论）

师：词人从哪几方面来写周瑜形象？明确：三方面来写周瑜的，首先是婚姻：小乔初嫁了所谓美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。

小乔初嫁，说明周瑜年轻有为；本文的“初”之意是刚刚开始，而“出”既可现在时，也可过去时，一女子刚出嫁时是最美的，更何况是江南美女小乔呢，小乔是江南一带的绝色美女，俗话说，美女配英雄，小乔嫁给他，一则表明周瑜年轻有为，春风得意，另外，小乔的姐姐大乔是孙权的嫂嫂，那么周瑜和孙权是亲戚关系他们既是君臣，更是至亲，所以周瑜能够取得孙权的绝对信任，想一下，如果他得不到孙权的信任，人家会把几十万的大军全部交给你指挥吗？当然不可能了，所以，孙权的信任是周瑜建功立业的一个重要条件。

第二是外貌：雄姿英发，羽扇纶巾，写出了他的儒将风度；

周瑜是著名军事家，离开了赤壁之战，没法更好地去写他。作者是如何描写战争的？（儒将）描写成儒将，感觉不够，又写其谈笑。于是写他谈笑间檣櫓灰飞烟灭，在赤壁火光中，

在刀光剑影中，周瑜这一笑，着实灿烂，这是正面描写。

第三是能力：谈笑间檣櫓灰飞烟灭，表现他非常有才气。

师：何为“檣櫓”船桅杆，船桨，这里泛指船。“檣櫓”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面，在谈笑之间，曹操八十万大军化为灰、成为烟，周瑜的军事才能也得以显现，周瑜形象至此为止也刻画得十分完美，令人类历史上一切军事家都相形见绌。

明确：对比关系。【失意诗人叹】

江山依旧，人事全非。赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后流连的去处。面对着这样的周瑜，苏轼心里自有一番风味，既然是对比关系，我们一起来看构成几对对比？且看二人的对比：

周瑜

苏轼年龄：24（34）岁47岁生活：幸福美满屡遭不幸外貌：英俊儒雅早生华发职位：中郎将/东吴都督团练副使事业：功成名就功业未成先有年龄的对比，方才我们说过周瑜做都督是二十四岁。二十四岁风华正茂，而苏轼被贬黄州是四十七岁，可谓知天命年，这是年龄对比。

生活上：周瑜有倾国倾城的江东美女小乔相伴，苏轼被告贬黄州之前，便已失去了相濡以沫的爱妻王氏，他曾经为她写了一首读后令人柔肠寸断的《江城子》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，远处话凄凉。”

再次是外貌的对比，周瑜外貌是雄姿英发，而词人是早生华发，雄姿英发的周瑜与早生华发的苏轼形成第二组对比。

以上几组对比，都是为下文的对比作铺垫，下文重要对比应

是什么对比？明确：事业上的对比。

周瑜早年就是东吴的大都督，而苏轼是被贬的比较大的官。周瑜34岁就任东吴的主帅，而苏轼被贬时是四十七岁，当个挂职的团练副使，老之将至，却功业无成。所以苏轼有这样的诗句自嘲：“多情应笑我，早生华发”，可谓满纸芳荒唐言，一把辛酸泪。在泪眼朦胧之中，我们似乎看到词人孤独的背景，事业上的对比是非常强烈的，强烈的对比导致一种失落，一种悲剧的美。

我们所知晓的苏轼是很有才华的：

书法方面与米芾黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”；散文方面又列于“唐宋八大家”。

但是他的仕途却颇为坎坷。苏东坡来黄州之前，官场受挫，险遭杀头之祸。他是带着疲惫，满心侥幸而又满心绝望地，伤痕累累地来到黄州这个当时还很荒凉的小镇。心中涌动的是一种惆怅与失意。这样的才子，在那个时代，有“早生华发”这样的悲叹，我们可以看出，咏叹不是目的，最终是为了抒怀。词人要抒怀，千言万语化作一句话：“人生如梦，一尊还酹江月。”

这就是我们接下来要探讨的：【旷达酹江月】

下面大家讨论一下，你是如何理解“人生如梦，一尊还酹江月。”这句词的？

明确：有句格言说的好：“半笑强似哭”，辛弃疾“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁”，到了中年，“欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋”，历经沧桑，在这里词人表达的正是这样的感情。被贬黄州，人生失意，苏轼毕竟是苏轼，他特别想得开，他并没有被这种惆怅和失意所困住，他把它消解在了酒当中。

“人生如梦”，人生犹如梦一般，所有风流人物不也都随着大江而东去，洗涤荡尽了吗！那么又何必太过于执着呢。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”人生不如意事十有八九，所以他也特别豪迈洒脱，把酒用于祭奠江月了。

江山依旧，人事全非，多情自扰，徒增白发。于是引发了“人生如梦”的感叹，借以一杯清酒祭月，显示出其达观洒脱的性情。

【归纳总结】

本文中作者的情感是有变化的，由将开始的写景“大江东去”的激昂慷慨，咏史而引出“早生华发”的惆怅失意、抒人生如梦之情，到最后都归于其旷达的心态有机地结合起来，极尽笔墨，挥洒豪情，书写长江，书写赤壁，书写英雄周瑜，书写人生的况味，可谓“壮语盘空，情溢大江”。

【布置作业】

- 1、背诵全词。
- 2、完成《导与练》相关练习，预习《定**》。

赤壁赋的教学方案设计篇五

- 1、有感情的朗诵本词；
- 2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学重点：

有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：

赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：

一节课

教学方法：

朗诵、自主、合作、探究

教具：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

四、检查预习，疏通词意。

（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？

（二）朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

九、课堂练习

默写句子：

本词的`过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

《念奴娇·赤壁怀古》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

赤壁赋的教学方案设计篇六

1、了解文中苏轼情感变化的过程。

2、体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀。

3、感悟文中蕴含的人生哲理。

1、解读苏轼情感变化的真实缘由。

2、体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀。

3、感悟文中蕴含的人生哲理。

1课时

第一环节：口语训练

（一）导语：

（二）口语表达：

话题：同学们可就自卑和自信这个话题，结合自己看过的某本书，某个名人的名言、某个影视中的人物事迹，发生在同学中的某个人或事作主题发言。

第二环节：课文教学

（一）导入：

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到：

（二）、朗诵全文，要求读准字音，读出节奏，并能准确的处理文章的感情变化。

（三）、作者介绍：

苏轼（公元1037——1101年），字子瞻，号东坡，眉山（四川）人，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，同为“唐宋八大家”成员。他是北宋文学家、书画家。他中了进士后，登上仕途，早年因为反对王安石变法而受到排挤，后又因写诗讽刺而被以“诋毁新法罪”贬为黄州团练副使。到司马光执政时，尽废新法，苏轼也激烈反对。王安石、司马光死后，他又因统治集团内部的倾轧而被一贬再贬，最后贬到了海南岛，直到63岁遇赦北归，第二年在常州病逝。

在文学艺术领域里，苏轼诗词、散文、书画无一不精。他的书法与黄庭坚，米芾、蔡襄齐名，号称宋代四大书法家。他论画主张神似，擅长画竹。

在思想上，苏轼博通经史，一方面，他仰慕屈原、贾谊、诸葛亮等经世济时的人物。曾多次上书朝廷，要求改革弊政。他在长期担任地方官期间，在“仁政爱民”的思想指导下，做了许多好事。另一方面，他又酷爱陶渊明，喜读《庄子》。他一生政治生涯，先后经历了两次沉重的打击，对庄子的思想容易产生共鸣，表现在：一是旷达超脱，一是玩世不恭，甚至消极出世。这也是形成苏轼世界观复杂化、经常陷入“入世”和“出世”的矛盾之中的一个重要因素。

赤壁赋的教学方案设计篇七

学习目标：

- 1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识及特殊用法。
- 2、体会课文景、情、理交融的特点，学习古人豁达乐观的精神。
- 3、熟读并背诵课文。

学习重难点：

1、重点：理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言。

2、难点：了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

学法指导：朗读法、质疑探究法。

知识链接：

1、苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。父苏洵，弟苏辙均以文名著称，而以苏轼成就最大。文坛历史上称他们父子为“三苏”。人称“一门三父子，峨眉共比高。”宋仁宗嘉佑二年，苏轼中进士，受到当时文坛领袖欧阳修的赞赏。宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

2、关于“赋”：赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写，称为“文赋”。著名的有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》。苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切情新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格达到炉火纯青程度，成了千古不

朽的名作。

3、写作背景：宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱。（其实是谏官李定、舒旒、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府）后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬满黄州团练副使。从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意彷徨，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古传唱的《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

赤壁赋的教学方案设计篇八

2、体会课文景、情、理交融的特点。品鉴技巧之美。：

3、感悟作者的情感变化，结合作者的处境，体验作者的情感，理解古人豁达乐观的精神。

二课时

唐宋时期是我国历史上诗词发展的鼎盛时期。苏轼，唐宋八大家之一。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有“苏氏擅天下”的美誉。中国古代楷书有“颜、柳、欧、苏”四大流派，这里的“苏”，就是苏轼，可见他在中国书法史上的地位之高。同学们，今天我们就一起去欣赏一下这位旷世奇才的佳作——《赤壁赋》。

学生把在课前预习整理的材料进行交流。

首先交流实词和虚词，把它们放到实物投影仪上，在校教师及时作判断，给出正确的答案。（实词和虚词略）。

接着交流词类活用情况：

使动用法——舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

名词作状语：东望武昌

接着交流句式：

定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会的语言，字词和句式特点，全面解决的边面意思。

第一段作者写的是什麼内容？是怎麼样的景？看到这样的景会有什麼样的心情？

景：清风徐来水波不兴月出东山徘徊斗牛白露横江水光接天

教师点拨：清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼。

第二段思考：（1）第二段作者的感感情从乐到悲，悲从何来？明确：来自作者遭受贬谪后的苦闷，触景生情，见茫茫月色江水，产生知音天各一方之叹，在“扣舷而歌”中，已包含淡淡的哀愁。

（2）歌词中的“美人”指代什麼？歌词代表了主人怎样的情怀？

（3）作者是怎样描写箫声之悲的？

(4) 本段在全文结构中起了怎样的作用？

学习第三段

思考：（1）本段主要写了什么？感情色彩如何？“客”是如何阐发当时的情怀的？

明确：本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为

(2) 本段是怎样将情、景、理结合在一起的？

1、欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识。

2、分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是象魏晋诗人那样只是作为哲理思辩或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可起企及的美。

第一节——月夜泛舟的陶醉游景乐（以景动人）

第二节——悲凉箫声的伤感“水月”歌情悲（以情感人）

第三节——人生失意的悲情问理喜（以理警人）

赤壁赋的教学方案设计篇九

赤壁赋这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问題。

由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

下面我想做如下反思：

- (1) 课前要做到备课充分，多查资料，丰富自己的知识。
- (2) 在介绍作者的时候要注意节奏，把握时间，在尽可能快

的时间内让学生对于作者有一定了解，能够知人论世。

(3) 文言文的教学，需要联系文体，正确选择侧重点，而不是通篇一律地着眼在字、词、句的翻译上，只需点出重点字词就好，上课注重学生的听课感受。

(4) 文言文教学要重诵读，长此以往，习惯成自然，熟读成诵。

赤壁赋的教学方案设计篇十

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇·赤壁怀古》用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作。

(创设情境，激发学生的阅读兴趣，同时让学生对赤壁风光有一个直观的认识，为学生有效理解课文埋下伏笔。)

1、学生自读课文，完成自读思考题

(1) 运用多媒体播放影片范读。(要求：全神贯注，注意范读的语气和感情。)

(2) 查找资料，理解作者及创作背景。

(3) 借助注解和工具书正音、正义，疏通词语

(4) 在粗通词语的基础上齐读课文，感受文章。(初步领会全词的意蕴。)

(5) 说说你对这首的感受。(初步体验豪放风格。)

(6) 提出你自己不能独立解决的难题。

2、小组讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

(鼓励学生质疑，既可以培养学生发现问题的能力，又可以为教师进行有的放矢的点拨引导提供前馈信息；小组交流讨论，既可以共同分享学习资源，又可以培养学生合作的意识和合作能力。)

1、赏析上阕

(1) 有感情朗读上阕，讨论完成下表。

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

(2) 面对壮美的赤壁景观，对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

(大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。是啊，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。)

(解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。)

(3) 上阕末句有何作用？(承上启下。)

2、赏析下阕

（1）自由朗读下阕，思考问题：作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

（2）怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

（结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾诽谤朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。）

（“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。）

3、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

（以上教学环节，对文中极具艺术魅力的字、词、句进行推

敲的过程，既是阅读积累文言词语的过程，也是训练学生语感、提高学生文言文阅读能力的过程。）

1、阅读比较课文与元曲的异同。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

问题：词在哪些语句体现了一种什么气势？与本节课进行对比分析异同。

2、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

词风分婉约与豪放两种，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”俞文豹《吹剑录》中形容婉约词“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；形容豪放词“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’”，形象地说明了婉约词与豪放词风格的巨大差异。前面我们学习了柳永的代表作品《雨霖铃》，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。

问题：这两首词在风格与基调上有哪些不同？

3、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分？试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现代生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对

待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。)

(这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。并且通过思想争鸣，可以使学生乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加强领悟，共同提高，为学生综合素质的提高奠定基础。)

以上教学设计体现了三个方面的特色：

1、注重比较，在比较中促进学生认知的发展。“有比较才能有鉴别”，易于行成课堂教学的兴奋点，活跃学生的思维；易于学生举一反三，学会思考，学会学习，达成语文教学的终极目标。为此，本教学设计安排了两次比较性阅读，一是将课文与同题材、同风格的元曲进行类比阅读，强化学生对豪放词内容与风格的印象；二是将课文与《雨霖铃》进行反比阅读，让学生整体把握豪放词和婉约词截然不同的审美风格。通过多层次比较阅读，加深学生对古典诗歌的文化底蕴，提高文言文阅读能力。

2、重视学生的阅读过程和阅读体验。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读教学要以读为本。本教学设计始终以诵读作为理解赏析课文的主要手段，从范读到齐读、有感情

阅读，引导学生设身处地地“读”课文，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，有利于学生理解赏析课文内容，感受豪迈奔放的风格。

3、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念审视古代作品，为学生个性化地解读古代作品提供了空间。本教学设计中打破传统课堂教学中避开有争议的问题的常规做法，让学生对苏轼的人生观进行争鸣，在学生各抒己见的基础上，联系现代生活引导学生树立正确的人生观、价值观。

赤壁赋的教学方案设计篇十一

【教学目标】

1. 熟读并背诵全词。
2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
3. 理解作者在词中表达的思想感情。
4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

【教学重难点】

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。
2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

【教学方法】

1. 诵读法。

2. 提问法。

3. 讲授法。

4. 合作探究法。

【教学用具】借助多媒体完成教学。

【教学过程】

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酾酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；

2. 雄伟壮观。(意思接近即可)

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的'作用。

赤壁赋的教学方案设计篇十二

1、品语言、赏意境，体会词人情感，认识豪放词风。

2、了解作者渴望为国效力的思想却壮志难酬的苦闷。

【教学重点】

鉴赏诗词中的景物描写、人物刻画和情感的抒发等内容。

【教学难点】

联系作者的人生经历，体会词人所抒发的虽然壮志难酬，诗词却是豪壮的意境。

【教学方法】

诵读法、讲解法、情景导入法。

【教时安排】

1课时

【教学过程】

一、导入：

播放《滚滚长江东流水》歌曲□ppt展示歌词，学生初步体会歌曲的豪迈之情，看歌词的内容。由歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空”，引入，体会看到长江东流，一去不复返，联想到古今英雄，引出这节课所学的诗词《念奴娇·赤壁怀古》。

二、ppt展示学习目标：

- 1、了解苏轼其人
- 2、鉴赏《念奴娇·赤壁怀古》

三、了解作者：

- 1、看练习册第24页，相关介绍；
- 2、介绍苏轼颠沛流离的一生（重点）：

苏轼平生受到两次严重的政治迫害：

第一次是因“乌台诗案”而被贬黄州；第二次是在59岁时被贬往惠州，62岁时贬至儋州（今海南省），65岁遇赦北归。

第一次，“乌台诗案”是指：苏轼在21岁时随父亲进京赶考，受到当时主考官欧阳修的赏识，在京城声名大噪。就在心怀天下的苏轼准备大展身手之时，其父亲和母亲相继去世，苏轼回乡守孝。前前后后几年的时候，等他再次回到朝廷的时候，这时震动朝野的王安石变法已开始。但新政的实施，受

到当时旧派的反对，其中包括欧阳修，因为政见的不合，欧阳修自请离京。然而苏轼并没有妥协，而是上书皇上，谈论新法的弊病，身为宰相的王安石很愤怒，便在皇帝面前给苏轼穿小鞋。被逼无奈之下，苏轼自请离京，先后在杭州、密州、徐州和湖州任职。在湖州任职期间，例行公事，上书《湖州谢表》，但被新党抓住辫子，说苏轼“愚弄朝政”，讽刺政府、对皇上不忠，如此大罪死有余辜，还从苏轼之前的诗词中找出含有讽刺之意的句子。因此，才上任三个月的苏轼，被御史台（也称乌台）逮捕入狱，面临砍头的境地，后因朝野元老及王安石本人的上书，说其罪不至死，后出狱，但被贬黄州，任黄州团练副使（虚职）。此次事件被称“乌台诗案”。

第二次政治迫害：此后，在经历了新旧党轮番执政，苏轼再次回朝，看到的却是旧党执政后，一味拼命压制、尽废新政。于是苏轼上书抨击，引起保守势力的极力反对，再度外调。前前后后反复在59岁的时候被贬惠州，62岁更是被贬儋州（今海南省），相传在当时，流放海南这种刑法仅仅比满门抄斩罪轻一等。苏轼在此地，却并没有消沉，而是办学堂等，因此至今，人们仍将苏轼看作儋州文化的开拓者。在他65岁高龄的时候，遇大赦，复朝北归，却在途中去世。至今，东坡书院是海南省的著名旅游景点。

苏轼在任职期间，以儒家思想为主，贬居时期，以老道思想为主。苏轼一生体会到人生的艰难和命运的变幻，力求自我超脱，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度，也就是后来人们说的“外儒内道”。

四、鉴赏诗词：

1、诵读诗词（个读、集体读）注意字音字词，整体感知；

景物描写——赤壁壮景

人物刻画——周郎赤壁

情感抒发——人生如梦

壮阔

2、结合课后第一题，先确定整首词的内容和感情基调：

整首词描写赤壁壮景，刻画英雄人物周瑜，抒发自己渴望建功立业的情怀，营造了一种壮阔的意境。

3、具体鉴赏：

(1) “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这句在全词中起什么作用？

明确：这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔。长江滚滚东去，一去不复返，既是眼前景，又喻指时光流逝，风流人物销声匿迹，把读者带到千古兴亡的历史氛围之中。

(2) 景物描写：

a□看ppt图片，从直观的角度感受赤壁壮景；

石——乱石穿空夸张

涛——惊涛拍岸

卷起千堆雪比喻

b□总结景物描写的内容（炼字和修辞等角度）：

山石嶙峋高峻，浪涛汹涌，拍打堤岸卷起层层白浪，描绘出赤壁壮景。

(3) “江山如画，一时多少豪杰”在结构上起何作用？

明确：过渡句，承上启下，“江山如画”，承上赤壁壮景；“一时多少豪杰”，启下周郎赤壁，由景及人。

(4) 人物刻画：

小乔初嫁：年纪——年轻得意

雄姿英发：外貌——俊朗非凡

羽扇纶巾：气质——儒雅倜傥

谈笑间：个性——从容娴雅

檣櫓灰飞烟灭：才能——破敌奇功

周瑜

从年纪、外貌、气质、个性等方面塑造了周瑜雄姿英发、风流俊雅的英雄形象。

提问，为什么作者想起了周瑜？

明确：

将自己和周瑜作对比，突出自己功业未成的惆怅。

(5) 情感的抒发：

“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”对英雄业绩的向往，渴望像周瑜一样建功立业却壮志难酬，感慨人生如梦，想要抓紧时间，有所作为，客观条件不允许的情况下，寄情江月，不失苏轼的豪情。

五、小结：

这首词《念奴娇·赤壁怀古》写于作者被贬黄州之时，通过自己的所见（赤壁的乱石惊涛），引起自己的所想（千古英雄豪杰），所忆（周瑜年轻有为），不禁有所感（自己功业未成），表现出自己壮志未酬，却只能寄情江月的豪情。最后，再听一次《滚滚长江东流水》，在歌曲中再次感受苏轼词的壮阔和豪情。