

2023年五年级语文部编版教学计划(通用8篇)

通过制定读书计划，我们可以更有目的地选择适合自己的书籍，提高阅读品质和广度。有了下面这些精心编写的规划实例，相信大家能更好地理解和应用规划计划的方法和技巧。

五年级语文部编版教学计划篇一

【知识点概念】

1. 横排叫做行，竖排叫做列。确定第几列一般是从左往右数，确定第几行一般是从前往后数。
2. 用有顺序的两个数表示出一个确定的位置就是数对，确定一个物体的位置需要两个数据。
3. 用数对表示位置时，先表示第几列，再表示第几行，不要把列和行弄颠倒。
4. 写数对时，用括号把列数和行数括起来，并在列数和行数之间写个逗号把它们隔开，写作：(列，行)。
5. 数对的读法：(2，3)可以直接读(2，3)，也可以读作数对(2，3)。
6. 一组数对只能表示一个位置。
7. 表示同一列物体位置的数对，它们的第一个数相同；表示同一行物体位置的数对，它们的第二个数相同。

【巧记位置】

表示位置有绝招

一组数据把它标

竖线为列横为行

列先后后不可调

一列一行一括号

逗号分隔标明了

在方格纸上，物体向左或向右平移，行数不变，列数等于减去或加上平移的格数；

物体向上或向下平移，列数不变，行数等于加上或减去平移的格数。

【切记】

1、数对：由两个数组成，中间用逗号隔开，用括号括起来。括号里面的数由左至右分别为列数和行数，即“先列后行”。

2、作用：一组数对确定一个点的位置，经度和纬度就是这个原理。

例：在方格图(平面直角坐标系)中用数对(3, 5)表示(第三列, 第五行)。

3、在平面直角坐标系中x轴上的坐标表示列□y轴上的坐标表示行。

如：数对(3, 2)表示第三列，第二行。

4、数对(x□5)的行号不变，表示一条横线□(5□y)的列号不变，

表示一条竖线，（有一个数不确定，不能确定一个点）。

图形左右平移行数不变，图形上下平移列数不变。

五年级上册数学小数乘法知识点

一、意义

1、小数乘整数：求几个相同加数的和的简便运算。

如： $3.2+3.2+3.2+3.2+3.2$ 改用乘法算式表示为 (3.2×5) ，这个乘法算式表示的意义是（5个3.2是多少）

2、小数乘小数：就是求这个数的几分之几是多少。

如： 1.5×0.8 就是求1.5的十分之八是多少。

二、算理

1、计算方法：按整数乘法的法则算出积，再点小数点；点小数点时，要看因数中一共有几位小数，就从积的右边起数出几位点上小数点。

小数乘法计算法则简记为：一算，二看，三数，四点，五去；

2、注意：计算结果中，小数部分末尾的0要去掉，把小数化简；小数部分位数不够时，要用0占位。

3、乘法的验算有很多种方法：可以交换两个因数的位置再算一遍；可以用估算的方法；还可以用计算器验算。

4、积与因数的关系：

一个数(0除外)乘大于1的数，积比原来的数大；

一个数(0除外)乘小于1的数，积比原来的数小。

用字母表示□ $a \times b = c$ (a 不等于0)

$b=1, a=c$

$b=1, a=c$

$b=1, a$

三、积的近似数

1、求近似数的方法有三种：四舍五入法、进一法、去尾法，在这一单元主要用四舍五入法。

步骤如下：先按照小数乘小数的方法算出积，再按题目的要求和“四舍五入”法取近似值。

注意：表示近似数时小数末尾的0不能随便去掉。

如：0.599保留两位小数是()

2、通常情况下，人民币的最小单位是分，以元为单位的小数表示“分”的是百分位。

四、混合运算

小数四则运算顺序跟整数是一样的。

整数乘法的交换律、结合律和分配律，对于小数乘法也适用。

关于乘法分配律的简算是这一部分的重点和难点。

案例： $0.25 \times 4.78 \times 4$

$$0.65 \times 202$$

$$2.4 \times 1.5 - 2.4$$

$$2.4 \times 0.6 + 2.6 \times 0.6$$

$$12.5 \times 32 \times 0.25$$

五、解决问题

1、实际生活中的估算应用，可以估大或者估小，要根据实际情况选择适当的估算策略。

2、分段计费的问题，比如乘坐出租车的问题、电费水费的问题都属于分段计费。解决方案有两种：第一种分段计费后在合并；第二种全程单价计算然后再加上少算的金额。

五年级数学学习方法

方法一：奥数学习要得法

奥数如果学得好，对孩子一生都会有帮助；奥数学习如果不得法，会产生相反的效果。奥数知识相对于学校学的数学基础知识，难度大了很多，但是奥数以学校学的数学基础知识为基础，是学校课内知识的延续和提高。学好了对课内学习真的有帮助，常听家长们对我说“孩子们自从学了奥数，变得会学习了，各科成绩都提高了”，我想不在于是否拿金牌，只要孩子们真有收获，真的掌握了适合自己的学习方法，热爱学习，做事专心，养成了好的学习习惯，对孩子一辈子都有好处。

奥数教学的首要目的是培养良好的学习习惯、浓厚的学习兴趣。上课是老师可以要求孩子们在30秒时间记住题意，然后把讲义扣过去，让他们用自己的话复述题意，能够用自己的

话把题目的已知条件和所求问题说清楚，说明孩子理解题意了。规定30秒时间，目的是让孩子们专心，眼看、口读、耳听、心记，过了这30秒你就没有机会看了，迫使孩子们专心记，这样长期训练孩子们能养成做事专心、做事认真的好习惯。

孩子们课前能把讲义看一遍，能做的自己试着做一做，孩子课前对题目有了自己的想法，老师讲课的时候他会主动地竖着耳朵听，绝不可能走神，当然，每做对1个题目我会盖2个小印章；只要认真想了，解法有点对的成分我也会盖1个小印章的，目的是引导孩子们养成课前预习的习惯。

课上学的内容是否真的听明白了，一个的方法是让孩子把学到的方法和题目讲给父母听。孩子能把题目给父母讲明白，说明孩子真的听懂了。

能力是练出来的，在明白的基础上必须多做练习。首先把奥数讲义上的题目做熟练，做的时候要做到书写认真、思路清楚、过程完整。

方法二：学会画图、列表分析及找规律

奥数本来就难，教会孩子们把难题变易，把复杂变简单的本领非常重要。奥数之所以难，就是因为它抽象，教会孩子们画线段图、示意图、列表分析、从简单情况找规律等方法。

面对枯燥的奥数，如何让孩子全身心的投入进去，学得乐此不疲？我觉得除了老师的讲法要吸引学生，更重要的是要多给孩子们展示的机会，让孩子把自己的想法、思路说给老师或家长听，老师和家长都要耐心听孩子们的讲解，说真的，有时候孩子们自己想出来的解法真的很巧妙，有时我都没想到。孩子们的能力真的是不可小视的。

五年级语文部编版教学计划篇二

1. 速读课文，理解“将相和”故事意义，体验阅读名著的乐趣。
2. 结合具体示例说一说廉颇和蔺相如给你留下了怎样的印象。
3. 揣摩课文语言，感受人物形象，体会课文着重用语言描写刻画人物形象的表达效果。

一、探究起点，整体感受人物形象

1. 这篇文章写了几个小故事？
2. 你喜欢文中的谁？为什么？
3. 看来大家都比较喜欢廉颇和蔺相如！那么，课文是怎样刻画这两个人物的呢？快速默读课文，看看文章是从哪些方面刻画廉颇和蔺相如的。

（板书：语言行动）

二、品味语言，深入感悟人物形象

师：咱们来交流一下，你觉得课文在刻画人物的时候，哪些地方描写得最精彩？

（一）研究“完璧归赵”

品读语言1：他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块撞碎在这柱子上！”

你们注意到了吗？课文写蔺相如的这句话，用了哪组关联词？

读着这样的句子，你有什么感受？谁也来读蔺相如理直气壮的话。

像这样用假设关系的句式来描写蔺相如的语言，在完璧归赵故事中还有几处，先找出来读一读，再感受感受。

品读语言2：蔺相如想了一会儿，说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧送回来。那时候秦国理屈，就没有动兵的理由。”

从这两个表示假设关系的句式中，我们又能感受到什么？

品读语言3：到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说：“和氏璧已经送回赵国去了。您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，绝不失信。不然，您杀了我也没用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的！”

师引导：抓住人物的语言，我们就揣摩到了人物的内心想法（板书：刻画内心）难怪古人说“言为心声”。

（二）研究“渑池之会”

品读语言四：蔺相如说：“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”

师引导：你发现特点了吗？作者是怎样写出这种气势的？也就是说，蔺相如又在用假设的句式，以不容商量的口气，逼秦王为赵王击缶。但他凭什么敢和秦王拼呢？这一拼，最终拼来的是秦国的妥协，赵国的国威。

（三）研究“负荆请罪”

师：完璧归赵，蔺相如使赵国免受了秦国的欺骗。秦王很不甘心，又搞了一个渑池之会要侮辱赵王，蔺相如再一次以弱胜强，维护了赵国的尊严，回国后连升几级，被赵王封为上卿。本来顺理成章的事，却造成了将与相的不和，于是有了负荆请罪的故事。课文还有哪些描写人物的地方让你觉得特别精彩呢？咱们继续交流。

品读语言五：蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国呀！”

蔺相如的这一“避”，与完璧归赵的一“撞”和渑池之会的一“拼”一样，都是为了——赵国。难怪蔺相如要语重心长地说——引读蔺相如的话。

为了理解得更深刻，我们不妨把他们的话对比着读一读。看看你有什么新的感受？

品读廉颇和蔺相如的话，感受廉颇的性格特点。

(1) 廉颇：个性耿直、心直口快、直截了当。

课文是用怎样的语言来写出他们不同的性格的？

(2) 蔺相如：反问、因果、假设。

廉颇：对比。

(3) 有比较才有鉴别！同样是语言描写，人物的个性不同，语言也不一样。我们以后在描写人物的时候，也要注意语言必须体现人物的个性。（板书：体现个性）

(4) 说来说去，蔺相如就是想强调为了国家安危，“将”和“相”应该——和好。为了赵国，就应该——将相和。

写话：想象一下，廉颇会对蔺相如说些什么？

三、拓展提升，揭示“和”的意义

1. 一个知错就改，另一个真诚相待，都是多么的难能可贵！从此过后（出示齐读）——从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

师：同心协力这四个字浓缩为一个字，就是课题中的——和。是啊，俗话说：“人和百事旺，家和万事兴”，国家也一样，正由于将相二人同心协力、同舟共济保卫赵国，秦国很多年都不敢再来进犯赵国。

2. 从此，“负荆请罪”就成了中国历一段感人的佳话，《将相和》的故事也千古流传，家喻户晓，影响了一代又一代中国人。同学们，这篇课文改编自《史记廉颇蔺相如列传》。《史记》是一部很有价值的历史著作和杰出的文学著作，曾被当代文学家鲁迅称为——史家之绝唱，无韵之《离骚》。想知道廉颇和蔺相如和好，又发生了什么故事吗？建议你去买一本《史记》来读，你会感受到历史名著刻画人物形象的不同魅力。

五年级语文部编版教学计划篇三

1. 会认“栈、冤”等12个生字，会写“蚕、考”等14个生字。理解“千变万化、纸屑”等词语。
2. 朗读课文，从课文中的具体描绘中感受父亲对儿子的爱以及儿子对父亲的感激、崇敬之情。
3. 领悟以小见大的写法，领悟通过小事来反映人物情感的写

法。

朗读课文，把握课文主要内容，并从中体会到父亲对儿子的爱以及儿子对父亲的感激、崇敬之情。

领悟以小见大的写法，领悟通过小事来反映人物情感的写法。

教学目标

1. 会认“栈、冤”等12个生字，会写“蚕、考”等14个生字。理解“千变万化、纸屑”等词语。
2. 朗读课文，把握课文内容。通过具体事件初步感受父亲对儿子的爱以及儿子对父亲的感激、崇敬之情。

教具准备

课件

教学设计：

一、激趣导入。

同学们，在日常生活中，处处充溢着浓浓的父爱和母爱。父母的爱是那慈祥的笑容，父母的爱是那亲切的话语，父母的爱是那热情的鼓励，父母的爱是那严格的要求。父母的爱表现出了多种多样的形式。可是，不论哪种形式，都让我们感到温暖，感到幸福。

今天，我们就一起来学习《父爱之舟》这课，去感受文中那浓浓的父爱吧。

板书：父爱之舟

二、读文识字。

1. 自读课文，借助工具书，结合课文中的句子认识本课的生字和新词。

2. 用圈点批注的方法画出使你深受感动的句子，在小组内交流。

3. 交流汇报：

(1) 大家学会了哪些生字新词？你是怎样记住它们的？

(2) 出示本课的生字，纠正读音，重点记住“蚕、茧、掀、席、庙、屑”等课后生字以及由这些生字组成的词语。

(3) 让学生以自由举手读、开火车读等形式，加深学生对生字的认识。

4. 讨论交流

(1) 课文讲了哪几件事？

(2) 课文中哪些地方让你感动？说说你感动的理由。

(3) 读一读让你感受最深的句子，体会人物的感情。

5. 小组活动。

小组成员带感情朗读课文，评出朗读较好的同学推荐给大家。

三、整体感知。

1. 用自己喜欢的方式读课文，看看文中写了哪些事。

2. 从这些事中，我们感受到了什么？

3. 画出令自己感受最深的句子，把自己的感受写下来。

生总结汇报

本文先回忆了过去：父亲送“我”报考学校和上学，见“我”晚上在旅馆被臭虫咬，父亲心疼的样子。

在庙会中，父亲带“我”去逛庙会，给“我”买豆腐脑，可是自己却舍不得吃，后来还给“我”做万花筒。

父亲在雨雪天气背“我”上学。

为了供“我”读书，家里筹钱，为了节省路费，父亲借船送“我”。

四、再读课文，理清脉络。

1. 课文分了几个场景进行描述？哪个场景让你感动？

(梦中出现了父母深夜喂蚕，父亲带“我”住旅店；父亲带“我”去庙会让“我”吃豆腐脑及为“我”做万花筒；父亲雨雪天送“我”上学；鹅山高小为“我”铺床；无锡师范送考；无锡师范送“我”去上学的路上为“我”缝棉被。)

这些场景都显示出父亲对儿子博大的爱。

2. 分小组讨论，概括每段的段落大意。

生总结，汇报

第一部分(1)以梦境开始，引入往事的回忆。

第二部分(2~9)以小舟为线索，写了父亲对“我”满满的爱。

第三部分(10)以梦结尾，首尾呼应，表现出作者对父亲深深的爱意。

五、布置作业

1. 背写课文的生字。
2. 继续阅读课文，理解重点句子的意思，体会句中的思想感情。

五年级语文部编版教学计划篇四

1. 学习观察、欣赏景物的方法，并能将看到的、听到的表达出来。
2. 能描写出景物的动态美和静态美，并体会景物的独特魅力。
3. 积累描写景物的古诗词，养成发现身边的美的习惯。

一、导入新课，激发兴趣。

二、交流平台。

1. 朗读“交流平台”的内容，思考学了这些课文后你有哪些体会，与周围同学交流。
2. 学生思考交流，教师点拨指导。
3. 小结。

(1) 《威尼斯的小艇》中，最后一个自然段既描写了戏院散场后人们拥出来坐小艇离开时的热闹景象，又描写了人乘小艇散去之后水面静寂的情景，动静结合，让我们体会到了威尼斯夜晚的独特之美。

(2) 《牧场之国》中，描写了荷兰牧场风光的悠闲、宁静，也描写了人们的繁忙。动静结合，为我们呈现了一幅幅和谐优美的

牧场风光图。

三、词句段运用。

(一) 朗读“词句段运用”中的第1题,说说你有什么发现。与同学交流体会。

1. 提示:第一组句子通过写戏院散场后人们拥出来坐小艇离开,以及远处传来的哗笑和告别的声音,为我们描绘了戏院散场后小艇开动的热闹场景。

第二组句子通过描写傍晚时环境的变化,以及狗、牛、马等动物的行为,写出了傍晚牧场的宁静。

2. 情景展示。

(1) 放学后的校园。

放学后,校园里十分安静。教室里没有了朗朗的读书声,操场上没有了奔跑的身影。夕阳的余晖静静地洒在校园里,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶和花朵似乎已进入了梦乡,只有两棵又高又大的白杨树静静地守护着校园。(静态美)

(2) 群鸟飞过的湖面。

清晨,朝阳升起,一群鸟儿从南边飞来。它们一会儿贴着湖面疾飞;一会儿直冲云霄,并发出高亢的叫声,好像是在交流一路上看到的好风景;一会儿盘旋飞翔,百啭千鸣。宁静的湖水仿佛被群鸟的热闹吸引,漾起细细的波纹,向鸟儿微笑致意。(动态美)

(3) 火车进站之后。

“呜——”一声长长的汽笛声过后,一列火车徐徐进站了。火车停稳后,背着大包小包的乘客鱼贯而出。不一会儿工夫,下

车的乘客和准备上车的乘客就挤满了站台,有急匆匆向出口走去的,有停下来整顿行李的,还有踮着脚尖在大声呼喊寻找同伴的,站台上顿时热闹非凡。(动态美)

(二)阅读“词句段运用”中的第2题,说说这些语句分别描写了怎样的情景,体会它们在表达上的特点。

教师点拨提示:第一组句子通过列举田野、沙漠、尼罗河水、金字塔等事物,为我们描绘了一幅金色夕阳照射下的美景。作者抓住景物的色彩特点对金字塔的美丽景色进行了描写。

第二组句子描写了在白色大理石的映衬下的奇异的白色世界。作者抓住了景物的色彩特点进行描写,并融入了自己的感受。

第三组句子为我们描述了潭水奇异、鲜润、醉人的绿。作者通过写北京什刹海拂地的绿杨太淡,杭州虎跑寺旁“绿壁”太浓,西湖的波太明,秦淮河的太暗,衬托出潭水的特点。

四、日积月累。

1. 趣读,体会音韵美。

教师引导学生练习趣读:可以加上诗里的动作读,摇头晃脑地读,还可以和同学合作读。

2. 听读,想象画面美。

过渡:“诗中有画,画中有诗。”淡雅的田园诗不但是一首动听的歌,还是一幅秀美的画!来,请闭上眼睛仔细听老师朗读这首诗,透过诗里的文字去想象画面。(配乐)

(1)听读,想象画面。

请闭上眼睛,用心聆听,想象画面。(配乐范读)

(2)汇报展示。

提问:谁来描述一下你想到的画面?(出示图:白满川)还有谁想描述一下?

(3)齐读,带着你的想象和感受,一起来读这首诗。

3. 背诵,感悟情感美。

五、小结。

本单元我们主要学习了描写景物的方法,希望同学们在日常生活中善于发现身边事物的美,爱自然,爱生活,爱国家。

1. 通过本节课的学习,学生学到了描写景物的方法,懂得多去欣赏身边事物的美。

2. 以句子训练为中心,引导学生搜集、整合资料,描述心中所喜爱的景物,逐步提高语言表达能力。

3. 引导学生理解、背诵描写景物的古诗词,丰富语言积累,提高审美情趣。

五年级语文部编版教学计划篇五

1. 理解“摘录和删减”、“改写和概括”的内涵;

2. 学会缩写故事,明确什么地方需要删减,哪些地方需要改写,哪些地方需要概括;

3. 培养学生的语言组织能力和概括能力。

教学重难点

重点:理解“摘录和删减”、“改写和概括”的内涵;

难点：学会缩写故事，明确什么地方需要删减，哪些地方需要改写，哪些地方需要概括。

教学时间1课时

教学准备故事《草船借箭》

教学过程

七、激趣导入

（出示故事《草船借箭》）同学们，谁能给我们概括一下，这个故事说了什么呢？（学生看故事，自由发言）对比一下原来的故事内容和你们讲的，有什么不同？（学生自己讲的比原来的内容短）那么故事的情节完整吗？（完整）你们能听清楚来龙去脉吗？（能）像刚刚同学们这种用概括的语言来讲故事的方式，我们就称为缩写。（板书：缩写）但是，口头表述的和我们书面表达的，还是有区别的。今天，我们就要来学习如何缩写故事。（板书：缩写故事）

八、启发思路

1. 理解什么是“摘录和删减”（判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意）

2. 理解什么是“改写和概括”（把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁）

3. 结合实例，理解概念

齐读《猎人海力布》1-4自然段缩写，对照原文，看看保留了什么，删减了什么，哪些句子是改写，哪些句子是概括。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非

常尊敬他。（删减：在内蒙古自治区，流传着一个动人的民间故事。）

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。（改写）小白蛇告诉海力布，她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇要送给海力布许多珍宝。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。（概括）

4. 在保留原意的情况下，什么内容必须保留，哪些内容可以删去？（故事的引入部分一般可以删去，故事的主人公、起因、经过、结果必须保留）

5. 习作指导

以《猎人海力布》5-6自然段为例，进行讲解：

来到龙宫，老龙王十分感激海力布救了小白蛇，要重重地酬谢他。老龙王把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也没拿，他对龙王说：“如果您真想给我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，动物说的什么话，千万不要对别人说。如果说了，您马上会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

1. 齐读这两个自然段，说说哪些地方可以删减？（“敬爱的猎人，您要记住，动物说的什么话，千万不要对别人说。如果说了，您马上会变成石头，永远不能复活了！”）

2. 哪些地方需要改写？（海力布什么珍宝也没拿，他对龙王说：“如果您真想给我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”）要怎么改？（海力布什么也没拿，只是要了龙王嘴里的宝石。）

3. 剩下的内容要用什么方式缩写？（概括）

4. 结合上面删减和改写的内容，概括这两个自然段。

（海力布来到龙宫，龙王想送他珍宝表示感谢，海力布什么也没拿，只是要了龙王嘴里的宝石，龙王稍加思索后就给他了。临走时，小白蛇再三叮嘱海力布不要忘记刚才它说过的话，海力布谢过小白蛇便回家了。）

5. 除了把主要内容概括出来之外，还要注意两点：1. 不能改变故事的原意；2. 改写之后的语言必须通顺。

九、学生交流并练习概括其他自然段，师巡视指导。

十、习作点评

选择其中几篇有代表性的作文进行点评，最好有优秀作品和不符合要求的作品，学生对比，取其精华，弃其糟粕。

五、小结

总而言之，缩写故事就是要注意以下三点：

要体现原文的风格和面貌。也就是说，缩写不允许改变原文的中心思想，不能改变原文的体裁，甚至连人称也不能变。要保持原文的主要事件，保持原文人物的基本特点。

第一，要按缩写的要求将原文的篇幅缩短或者去掉部分描写语句，或者把有些次要事件加以概括，或者删去无关紧要的介绍。

第二，要衔接自然，使文章成为一个整体。

板书设计

摘录和删减

缩写故事保留原意，浑然一体

改写和概括

五年级语文部编版教学计划篇六

《猎人海力布》是人教版五年级上册第三单元的一篇文章。这是一则民间故事，课文先写海力布平时热心助人，然后写他救了龙王的女儿，龙王赠给他一颗能听懂动物语言的宝石，最后写海力布从动物口中得知大山将要崩塌，洪水将要淹没村庄的消息，为了挽救乡亲们的生命，他不惜牺牲自己，说出真相，最后写人们得救了，海力布却变成了一块石头。

五年级语文部编版教学计划篇七

高年级的学生已有了一定的自学能力，能通过预习，了解文章大意，但教师在教学过程中要体现对学生自学能力的检测，在检测过程中进一步提升学生的自学能力。

学生有感情地朗读课文是课堂重点训练的目标，在教师的引导下，学生要借助语言训练，初步掌握品读重点词句、感受文字背后情感的能力，继而更有感情地朗读课文。

学会简要复述是本单元的重点训练目标。通过前几篇课文的学习，学生已了解了一些复述的方法。但学生在复述课文时往往抓不住重点，复述等同于背诵课文内容；有的在复述过程中条理不清晰，语言不简洁。在教学过程中教师要注意铺设“台阶”，更好地帮助学生清楚、有条理、有重点地复述课

文。

五年级语文部编版教学计划篇八

1. 通过交流，掌握更多阅读名著的方法与技巧；能猜出古代名词的意思，结合前后文描写猜出词语的意思，以及通过描写猜出人物，并从中掌握一定的技巧。
2. 通过朗读，理解古诗《鸟鸣涧》，想象其所描写的画面，体会作者的情感。

本单元，我们走进四大名著，观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦残。现在，我们一起来回顾梳理一下吧！

(出示“交流平台”内容)

1. 本组课文不同于现代文，所以一些语句我们理解起来有一定的难度，但是如果我们能掌握一些技巧，就能使阅读更加顺畅。大家回顾一下，在学习课文的过程中遇到不懂的地方，我们都用到过哪些方法来理解？(猜读、略读、跳读)
2. 通过“交流平台”了解猜读的方法。(根据上下文猜测语句的意思)如何略读和跳读？(遇到较难理解的语句，不用反复琢磨，只要知道大概意思就好)
3. 除了猜读、略读和跳读三种方法，我们还可以通过别的途径来理解课文。(借助资料了解历史背景；结合电影、电视剧等影视资料)

掌握了以上几种方法，相信大家以后再阅读这类文章时，一定会更加顺畅。

1. 在学习本组课文时，我们还遇到了不少难以理解的词语。

(出示“榜文、客官、印信”等词语)你能说说这些词语的大致意思吗?

榜文:古代指文告。

客官:旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称。

印信:官府的印章。

驿站:古代人们外出,中途供人短暂停留休息的地方。

伙计:旧时指店员或长工。

郎中:古代的医生。

店家:古代的店主人。

客舍:古代的旅馆。

货郎:古代指卖东西的人。

墨客:古代指文人。

2. (出示第二题句子)读句子,想一想,如何理解加点词语的意思?

(1)请勿自误:请不要自己伤害自己。

(2)喜不自胜:高兴得自己都觉得受不了。

(3)瞑目蹲身:闭上眼睛,蹲下身子。

(4)拱伏无违:伏在地上,向上朝拜,没有违抗的。

(通过联系前后文可猜出词语的意思;先理解某一个字的意思,

再放回词中整体理解。)

3. (出示第三题句子)猜猜这三个句子描写的都是谁,并说说理由。

(1)孙悟空。(重点词:金箍棒)

(2)诸葛亮。(重点词:头戴纶巾)

(3)武松。(重点词:万夫难敌)

1. (出示相关资料)走近作者王维。

2. 齐读古诗,说一说,这首诗写了什么内容?(鸟在山涧中鸣叫。)诗歌题目直接给我们提示了答案。(板书诗题)

3. 诗中写了哪些景物?(桂花,春山,月,山鸟,春涧)从诗的描写中,你看到了一幅怎样的画面?(夜深人静,桂花飘落,空山中升起了一轮圆月,被惊飞的鸟儿在这里鸣叫着。)这个意境美不美?(美)若你此刻身处其中,你觉得享受吗?(享受)

4. (播放纯音乐)让我们随着这悠扬婉转的曲调,一起朗读古诗,感受这美丽的夜晚,聆听鸟儿的歌声吧!

5. 从诗的描写中,你发现了什么?(诗中有静态景,也有动态景。)这样描写有什么作用?(动静结合,以动衬静,描绘了春夜山中空寂、幽静的景色。)

6. 这首诗中,作者想要表达什么呢?

(想要表达对山中春景的喜爱之情以及陶醉其中的心境。)

7. 带着这种感情,让我们再一次朗读古诗,感受诗中的美景,体会作者的情感。

从古典名著到古诗文，无不展示着我们灿烂的中华文化。中华文化博大精深，在文化的长河中，还有许多珍宝等着我们去发现、去探究。

1. 引导学生有效交流，使学生掌握了更多阅读名著的方法与技巧，为学生进一步阅读名著打好了基础。
2. 分析了名著的语言特点和人物形象，让学生初步体会了名著的魅力。