

2023年夕阳散文经典片段(汇总18篇)

公益项目涵盖了教育、医疗、环境保护等多个领域，为社会提供了多样化的帮助和支持。在写公益总结时，要注重语言的表达和逻辑的连贯性，使文本易于阅读和理解。为了帮助大家更好地总结自己的公益经历，以下是一些写作技巧和注意事项。

夕阳散文经典片段篇一

夕阳雨好美……

夕阳在雨中变成图画，一缕缕轻风吹动着岸边的树叶，一只只蚂蚁挣扎着爬向高墙，一条条古老的舱船还冒着炊烟；夕阳雨来了，带着彩色的雨丝，带着闪烁的水珠，象筛滤细砂一样飘然而下。夕阳雨像细小的杼针，把天地间织成了丝绸般薄薄的红色帷幕。

我沿着熟悉的小路独自徘徊，早已等了良久，真希望能与你穿越时空相聚一起，渴求在雨中看到你温馨的影子和听到你亲昵的呼唤声，冥想在空气中闻到你的体芳。彼此有一段一段时间未见面了，我胡子长得好快，胡子根部贮满了晶莹的雨点和雨的养料成份，又萌发着对你的`遐思，以及对你的追恋，凭栏听雨，欣赏雨打风铃美妙旋律。在这个季节这个时候，我把雨天当成沐浴，我不怕风吹雨淋，仰卧在绿茵的草地上，任细雨轻吻我的脸庞，让雨水冲淡我的伤感与忧郁。只是这雨太瘦了，无法浸透我童年飘逸的憧憬，却更使我引出心中太多太多的惆怅和思绪。

雨中的夕阳好美，曾经，你的祝福；现在，我的思念，在朦胧的雨中弥漫着扩散开来。这断断续续的雨声，伴着夕阳，扯着嗓子，唱着刷啦啦的歌曲。一场雨一场激动，一抹夕阳一抹风光。回味我们那时在夕阳下，共撑一把红伞走在雨中

世界，真有一份深深的欢愉，促使我脑海浮现出太多太多美丽的情趣和幻想。

绣线般的雨丝湿了这条小路，润了我的心灵，件件往事煽动着翅膀飞向记忆的天空，我用心感受那盛满甜蜜的时光，用情感化喃喃耳语般的夕阳雨，小雨淅淅沥沥下在地上，湿在心里；我拖着疲惫的孤单，沿着这条丝带般的小路，走向那曾经充满快乐的爱的小屋，我象小伞绽开的红磨菇傻傻地站在你门前，不敢按响门铃，柔风轻轻掀开窗帘，我欣喜若狂地望去，却不见你的身影；夕阳雨依然在下着，下着，我倚着夕阳，沉寂而落寞地守在门外，我想这薄薄的一扇门莫非隔着厚厚的问答？这段时间我好想你，好想向你诉说我如今的忧思。越想越想，猛然觉得我已在雨中，哭了好久、好久。

一阵吹风，一阵斜雨，一片落叶无声地飘落在我的眼前，我慢慢地走到树底下，轻轻地将她捧在胸前，一任愁绪之潮涌向心海，顿时已觉得自己在雨中等待了好久、好久。

夕阳散文经典片段篇二

每每在夕阳西下时分，总喜欢避开喧嚣的街道，拨开纷杂的眼神，独自步行于相对僻静且空旷的路上，踱着碎步，依附于清风，追随着斜阳，下班回家。

那是一条还未竣工通车的路。时而有人在小规模施工，以至于灰尘飞舞，似乎在迷蒙的黄昏拉上迷蒙的纱幔。夕阳隔着纱暖暖的透过来，悠闲的洒在我的肩上，轻抚着我的眼，眼里于是有了落霞的影子，暖暖的，柔柔的，不甚明了。

路上行人稀少，几个不谙世事的孩童嬉闹而去，一路笑语洒在夕阳里，和晚霞一起飞向天际。偶尔也有几只芦花鸡旁若无人的在草间觅虫，胜利的雄姿在霞光中映衬得如同昂首的骏马，不由自主的啼鸣是掩饰不住的勃勃生机。路边一排水杉忠诚的注视着阳光的变迁，幼枝慢舞轻扬，低语浅吟，以

微薄的力量阻止流光暗转。稀疏的垂柳则默默不语，婆娑弄姿，顾影自怜，依依不舍。零星的野花也在不经意的呼吸着，在去去来来间吐故纳新。

这个时候，行于其间，什么都可以想；什么都可以不想，可以是鸿儒；可以是白丁；可以是阳春白雪；可以是下里巴人。此时手、脚是自由的；眼睛、耳朵是自由的；肢体是自由的；声音是自由的；心是自由的。尽可以纵情登高一呼，也可如骐骥一跃，自言自语的疯话不会有人当做是神经失常，黯然神伤的泪水不再有探究的目光。把心情任意的排列组合，丢弃思维的沉重负荷，在夕阳中深呼一气，与落霞伴，一一的体验闲情意致、轻舞飞扬，细细的品味优哉游哉、洋洋洒洒。记得年轻时喜欢赵忠祥主持的《动物世界》，里面的一句解说词到现在还情有独钟：“如果有一天，所有的野生动物都挣脱了羁绊、冲出了牢笼，那一天，就是野生动物的节日。”

在这条不算长的路上，尽可以春赏绿柳夏躲荫、秋怜落花冬听风。雨天有雨中景，阴天有凄凉意。一人一景，一心一境；心随景动，境如景移。而最遐意的，莫过于在夕阳里暂时放飞心情，随落霞、随孤鹜。

细观夕阳，不像朝霞那样韶华初现，意气风发。没有了正午的风华正茂，咄咄逼人。一天是时光不算长，却也让她品尝了一次轮回的滋味。在经历了自身的起点、波峰之后，渐渐的荡涤了浮华，走向波谷，历练得平静而不沉寂、豁达而不浑惑、温雅而不失风韵，似乎可包容天地万物、人间万象，好一副大家风范！

落日熔金，暮云合璧，人在何处？文人墨客感叹夕阳的词句比比皆是，意境也各不相同，可就是对宋祁的一句较偏爱：“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”把那夕照暂留，延温柔于一晌，续光阴在一刻，让无数的凡夫俗子有充裕的时间来回味阳光的温馨，在回味中孕育足够的勇气和毅力去面对夜的黑沉、夜的狰狞、夜的无奈。

远方的老友送我一句：“昔日埋剑常思出，今做闲云不计程”，平时忙来无暇深思，却是在这慵散的夕阳里倍感情深意切。一切的浮名浮利，虚苦劳神，折杀人也！况且人如草木，枯荣皆自然，不如“且陶陶，乐尽天真”，一卷书，一盏茶，一溪云，几知己，足矣！

※本文作者：释寒月※

夕阳散文经典片段篇三

不管是谁，随着物换星移与青春岁月的流失，年龄越来越大。尤其是退了休的女人，开始心虚，开始狂躁，开始领会月盈则亏的悲哀，开始折腾。

但是，我们细细想来，我们还有更多的成熟可以展现，我们不会羞怯的面对社交的聚会，不会脸蛋发烧、眼睛发亮地祈望某人向我们走来，不再风风火火，热血沸腾，刀山敢上，火海敢闯，我们不会依附女友说着“天下乌鸦一般黑”、“天下没有不散的筵席”。

我们还可以借鉴和领略欧美国家的老人生活，常常能够看到不少七老八十的男女仍然能够兴趣盎然地跳舞至深夜，或者沉迷于其他的娱乐活动，然后再到餐厅酒吧看看，不少步履蹒跚、风烛残年的老人仍然是西装革履、丝袜短裙的双双光顾，他们相对而坐，大饱口福。虽然，看上去这些男男女女的生命历程即将画上终止号，但是他们对坐而谈时的距离靠得是那么近，几乎是脸挨着脸一般。更有甚者，一些老年夫妇还会结伴而行远渡重洋奔赴海外观光，毋庸讳言，这种积极向上的姿态，是最正确的。

我们年轻气盛、年富力强之时，为国家为人民贡献了自己的青春，拼命的工作了一生，到老了，总算是积蓄了一笔财产，这种情况下，如果我们拿着退休金，悉数龟缩在家里，规规矩矩做人，不再向往房间以外的事情，过着波澜不惊，没有

刺激的生活，我们就会很快脑满肥肠，无所事事，孤陋寡闻，我们就会在颐养天年之中急速老化，最终患上老年痴呆症。为了杜绝这类事情的发生，我们千万不要拿着自己一生的积蓄，舍不得吃喝，舍不得穿戴，那么就真的是弄不懂为什么来到人世间了，我们要在我们活着的时候，索性放纵自己，尽情的恣意妄为，潇洒倜傥，这样才算得上我们善始善终没有白活一场。我们这个时期的女人，同时拥有着秋的. 富丽和春的浪漫，于是，我们能够微笑地站在夏秋之交的一个点上，生气勃勃地活，漂漂亮亮地活，神气地响亮地说：我们五十岁的女人也是四季盛开的花。

对于我们大多数的女人来说，我们已经丧失了15岁的纯真，我们不能欺骗自己去假扮纯真，不能够扭着一肚子的赘肉和年轻人争辩自己的爱情，明明是已经不会脸红，还非要别过脸去努着一张老嘴娇滴滴的说“讨厌”，如果还要装扮成小姑娘一样说着“我们女孩子！”，那效果好吗？我们靠得是女人成熟的魅力、社交的磁力、以及个人的吸引力招呼着众人的眼球，我们只有靠着成熟和智慧去寻找属于自己的那条路，那条走出困境的路。无论男女，其生命的整个过程，就是不断丧失，不断收获的过程，我们以什么样的心态面对50岁的丧失？我们将会以什么样的目光去探寻60岁的收获？我们会在每一天的清晨醒来时告诫自己：50岁的女人，是成熟美妙的女人。

有道是信则灵，心诚则灵，信不信由你！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

夕阳散文经典片段篇四

也许是受寒潮影响，最近总是乌云密布，并且天气特别寒冷，时而会有暴雨猛泻，时而又冷风过境。

小学生作文大全

看来要下雨是无疑了。

果然不出所料，六点半左右，豆大的雨粒从天骤降，开始还很慢很稀；后来一下子，雨粒密集起来，拍在地上，溅起一股股尘灰，继而又被接踵而至的倾盆大雨淹没了。

“不好！”我忽然想起昨天晚上自己没把车子推进车棚，“这下可惨了！”赶紧放下饭碗，到窗前一看，嗨！我那台车子正在这阵急雨中接受“洗礼”呢！没办法，只得望雨叹车了。

突然，我心头一颤，我看见什么了？有一个身影敏捷地把我那台浇透了的车子搬进了车棚。是他！穿着那件我熟悉的白色的的确良衬衣，戴着那顶风雨衣帽，那是我们的看车大爷□“godsavame(上帝救救我)！”我的车子免遭此劫。多么好的大爷啊！想起我对大爷的行为，心里又不免惭愧起来。那一次我吃完了苞米，将那根苞米棒子从五楼“嗖”地一下扔到车棚的防雨棚上，只听“砰”地一声，我觉得好玩极了。没想到大爷从屋里走出来，朝我这边骂了两句，我赶紧把头缩了回来，异想天开，他一定没看到我。

.....

上了一整天课，昏昏沉沉了一整天，心里总是装着一件事，好不容易盼到了放学的铃声。天，突然放晴了。我背着橙红色的夕阳走在路上，我要向大爷道声谢，向大爷道声歉。“对不起”。

精品学习网作文频道

夕阳散文经典片段篇五

小时候是多么的自在，可以什么都想，也可以什么都不想。没有那么多的心事，快乐不快乐，自己也不知道。只是知道雨天的时候才可以读出我内心的畅快，那是一种自陶自醉的飘扬感觉，心飞到天上，那时候是快乐的。

天灰蒙蒙的，带着微风的气息，舒服。静气凝神，站在门前小路上，有两排杨树，小时候看来，很长，好像永远也走不到尽头，像探险者一样，对这两排杨树和它们脚下的泥土路，充满着好奇和神秘感。细雨飘飘而落，洒在脸上，凉凉的，好像母亲抚摸着自己的脸颊，亲切，清新。

小的时候，每次下着微雨，我都会站在外面，倾听它对我说的每一句话。它说它来到了美丽的人间，想和我们做个朋友。我高兴，微微一笑，想着自己能够享受自然赐给的恩惠。我跑回家，把家里种的月季花摘了，不管母亲的责骂，因为我知道，好似母亲的手一直抚摸着人间的万物，责骂也是狂风吹动细雨打在脸上的感觉，那可是疼的，要命的。我捧着花，对着绵绵落雨说，我爱你，微雨，请嫁给我吧，我会好好地照顾你，把你的雨量增大，能让我尽情地挥洒，湿润身侧的万水千山。

衣服湿湿的，紧紧地贴在身上，打个喷嚏，对自己傻傻地笑。这就是我爱的雨落。在这个时候，风可是闲不住的，它可是重要的角色，办起了自然的音乐舞会，好美。微风吹动着细雨，打在杨树叶上，奏起了生动的乐章；吹动着垂柳树，柳

枝飘飘起舞；打在麦秸上，那可是吹管奏的；打在菜叶上，那可是鼓手了。我是不是多余的？不，我是它们的聆听者，是听众，我还会为它们鼓掌，喝彩。我爱那时的雨落，爱那个时候的微风。

有太阳了，音乐舞会也结束了，让彩虹来收个尾声，看，彩虹上有我的和雨落的影子，好似七夕的鹊桥上的牛郎织女。心畅然了，豁亮了，快乐了，幸福了！

如今已经不再有了，树没了，土路变成了石灰路。我喜欢安静，夕阳代替了我的雨落。站在变了样子的小路上，面对着夕阳，闭着眼睛，幻想着我的雨落，微风。再也找不回来那种感觉，而夕阳给了我的又一种感觉。音乐没有了，舞姿也没有了，我只能看着夕阳，静静地回忆。

夕阳看到我的样子，委婉地说，你以为你走到尽头了吗？还没有，今天的夕阳会变成明天的日出，再温和的雨落，微风，都会变成狂风暴雨！我润湿了眼睛，是因为太怀念我爱的雨落，微风。夕阳为我抚去了泪，我低下了头，默默地接受了。我送走了夕阳，撒下最后的余光，牵动着云，走了。我站在路边，眼睛已经湿润的不成了样子。

夕阳散文经典片段篇六

。天已暗了一边，远处淡黄的

环绕村庄的江水风平浪静，犹如一面擦得雪亮的铜镜。缕缕红光洒在了平静无暇的江面，将晶莹透亮的江水映得绯红绯红。有几座绿油油的小山浮在江上，把周围的水染成了那代表希望与自由的绿色。

在江边的黄土上，稀稀疏疏建着几座白墙黑瓦的老式房屋，家家冒炊烟，

套起牛车润上油，落不下妹妹哭着走。

人想地方鸟想巢，穷人把命给老天。

叫声妹妹不要怕，腊月河冻我回家……

晚饭过后，村里人都换了干净的新衣裳，聚在村长家中闲谈。

溧水县第三小学五（3）陈绍源

二零一二年正月初六于家中

夕阳散文经典片段篇七

黄昏时分，在天上挂了一天的夕阳，将要落下山去。它从东方升起，又从西方落下去，完成整个过程，它花费了整整一天的时间。对于起得晚的人来说，它起得比谁都早，不像日出而作、日落而息，遵循生活规律的人，太阳在天空挂多久，他就要在地里忙活多久，仿佛太阳就是监工的，没有完成一天的任务，不管多累，只要太阳没落山，就不能回家。出乎意料的是，在地里干活的人比它想象的更加勤奋，更加能吃苦，似乎不觉得累似的，非要为寻常的生活来一点锦上添花！夕阳在天边笑得多么认真，墙缝里都能睥睨到它会心的笑，充满诗意的，甜蜜的，也温暖的。站在檐下向天边观望的人，内心也没有什么更大的乞求了，满足地，将自己的眼光向远山的风景惬意地撒去，一颗悠闲的心，附和着欣喜，归于宁静。

横亘在命运之间的一道鸿沟，在等待用毕生的精力去跨越。鸿沟沿岸的乔木，四季蓬勃，不曾见过它们凋谢，命运已经是何等残酷的考验，它们也不曾低下过头。它们始终是孤傲地，它们始终桀骜地，面对一天最后的晚霞，它们任由风声四处招摇，它们终究是站在自己最初选择的位置，百折不挠，始终若一。飞燕一群一群地急着回家，与一家人挤在一处，

相谈甚欢，一天的奔波，也确实让它们感觉到累了，一天的欢乐都在此刻，孩子围绕膝前，父母安然无恙，兄弟姐妹坦诚相见。这一刻，所有的心事和心机都要暂时地放在一边，大家冰释前嫌似的，围坐一堂，交流一天的经历和收获！

池塘里的青蛙陆陆续续地开始歌唱，最后的一道余晖撒在池塘的水面，一时间，满池塘里都泛着光。那倒映在水中的夕阳，已经失去温度，更像是它掉落在塘中，被这池水冷却的，鱼儿游到上面去嬉戏，向着天空，吐出自己口中的泡泡，它们的快乐也如这泡泡一般，不停地涌出水面，最后化作一个个飞向天空的吻。夕阳在山脊后笑了，它害羞了，忸怩地很快地就落下了山头，掩藏自己的羞涩。鱼儿们并不着急，鱼儿们相信它明天会再次出现，从东方冉冉地升起来。虽然那时候的鱼儿已经记不清它的模样，甚至都不认识它，但当它再次出现的时候，鱼儿们一定会满心欢喜地迎接它的到来，并且为它的到来，已经快乐地雀跃遍了整个池塘。鱼儿们并没有忘记它，至少没有忘记那份快乐的因子，是因为有它的出现，才会产生！

拉着一只风筝漫山遍野地去跑，那根连着风筝的线，不知什么时候牵上了夕阳，夕阳到什么地方，他们就到什么地方，他们被夕阳牢牢地牵着，甚至他们的命运都跟夕阳绑到了一起！他们相信，跟着夕阳的脚步，前途永远会一片光明，跟着夕阳去追寻，就会是一个永远正确的人生！有时候他们累了受委屈了，他们会哭，可当他们抬头看天上的那团夕阳的时候，却发现它依然是一片笑脸，它似乎永远不会哭，她似乎永远不会受委屈，她甚至都不知道哭是怎么回事，而哭又意味着什么。直到多年后的迟暮人生，才终于明白它的良苦用心，而那盛开在凡尘的花瓣早已领悟，只要光阴尚在，年轮尚在，总有一个瞬间值得全力地微笑、去绽放，哪怕转瞬即逝，这一生的时间，也不就是一个花开到花落的过程！

夕阳散文经典片段篇八

（诗歌）

张大雨

（一）

暖如春

（古风）

杏林杏林兴，

夕阳红满天。

社区服务好，

热情且周全。

杏林杏林兴，

夕阳红满天。

社区和谐好，

情似一家亲。

杏林杏林兴，

夕阳红满天。

社区平安好，

居民皆心宁。

杏林杏林兴，
夕阳红满天。
社区环境好，
美居颐天年。

（二）

美家园

（现代诗）

杏林社区美家园

地处大商核心区

街道党委领导下

鹰取

国与省社区

商业示范社区之美称

摘获

市文明社区及科普社区之桂冠

取得

市查处违法建设

及区人口和计生

先进集体之荣膺

获得

区平安社区

和五好社区党组织之美名

（三）

明天更美好

（七律）

杏林再上一层庭，

深入实情为首任。

工作水平力跃涨，

选优班子作先行。

居民素质恒升进，

服务法体必更新。

一步一趋一印迹，

社区更好在明天。

夕阳散文经典片段篇九

这几天心里颇不宁静。

在秋天的草地上散步，与自然各种事物问答。花儿低垂着头，

花瓣在一片一片的泯灭。花儿啊，你快乐吗？不，我不快乐，秋天，我凋谢了。萧瑟的' 秋风打着树光秃秃的枝干。树啊，你快乐吗？不，我不快乐，冬天，我要接受风雪残酷的刺骨。抬起头来，那血红的夕阳挣扎着用余晖呵护世间万物，但毕竟一点点地消沉。太阳啊，你也终疲倦的时候，也终有不再辉煌的时候，也终被黑暗笼罩的时候。我酸楚地流下几滴眼泪。

似乎是不想看到夕阳的沉沦，我伤感地抬起头。然而，在我抬起头的那一刹那，我震惊了，在无垠的天空中布满了绚烂的彩霞，那是太阳在顽强地燃烧啊！我不禁感叹：即使是落山的夕阳也能用余晖留下一抹如此绚烂的彩霞，而我呢？那泪光是怎么回事？那伤感又是怎么回事？我失去信心了吗？我被坎坷压倒了吗？不！不！不！那就站起来吧，只要有信心，我一定能夺回属于我的辉煌！

我不宁的心绪散尽了。

抚一抚花儿，触摸树的枝干，仿佛已经有了阳光的余辉。花儿啊，你痛苦吗？不，我不痛苦，当春风吹过，我会在这片草地上再次绽放笑容。树啊，你痛苦吗？不，我不痛苦，冰雪消融时，会有新的生命在我身上跳跃、歌唱。

夕阳散文经典片段篇十

人生是美好的。我们生活在人生的夕阳时光中，感到非常的欣慰而自豪。多年的生活磨砺使我们感悟到人生美好与精彩，对人生有了更加深刻的认识。人生就是一本厚重的书，多年的丰富生活磨砺使内容更加丰富，更加精彩。

漫长的人生之旅，我们经历了各种历练，从中掌握到更多的生活本领，为我们的人生插上翅膀，飞翔在理想的境界里，为事业，为家庭的发展进步增添了动力，促使我们走上了成功的道路，走到今天硕果满园的境界。自古就有这样的论述：

一分努力，一分收获，春播秋收天经地义的事情。我们过去付出了很多，吃过无数的苦，走过无数曲折的道路，披星戴月拼搏在前进的道路上，今天终于踏上了胜利的彼岸，把理想的旗帜插上了预期的高峰，面对这来之不易的成果，我们脸上绽放出胜利的微笑，感到无限的荣幸，无限的自豪。因为我们终于完成历史赋予的使命，没有辜负苍天，没有辜负父母的期盼，书写出自己的人生故事。在这本书中记录着自己的人生经历，记录着自己一生的功绩与过失。成功与失败全部包容在这本书中。这本书，就是自己的人生丰碑。

几十年的生命历程，虽然短暂，但在时间的轨道上，自己没有浪费分秒，以只争朝夕的精神去努力参与社会竞争活动，赢得自己的一席之地，创建了自己的生活空间，自食其力，没有虚度人生，这是自己的荣幸。回首看，曾经走过的路程崎岖坎坷，一生刚正不阿，坦荡无私，直面人生，问心无愧，不管前行的道路多么的坎坷艰难，生活境地如何的尴尬，但自己挺直了腰板做人，从不阿谀奉承，不为邪恶左右，为捍卫正义而呼吁，这是一生的个性。

在父母的面前，可以坦然地说，自己是一个孝敬的子女，时刻谨记父母的养育之恩德，以涌泉回报于父母养育恩情；在子女身上倾注了毕生的精力，全力抚育儿女快乐成长，扶助孩子们健康地走向社会，报效祖国，均成为社会的栋梁之才，这是自己的骄傲与荣耀。

在社会大熔炉中，以饱满的热情投入，兢兢业业，孜孜不倦地奉献一生。虽然没有惊天动地的建树，但自己以十分的努力去做事情，完成了历史赋予的使命，无愧于社会的哺育，没有辜负党的培育。干一行，爱一行，成为一个诚实的社会建设者。这是自己尊崇的人生规则与言行标准。

回首往事，心情淡定。没有太多的遗憾，没有太多的内疚，愉悦地生活在夕阳时光中，让微笑伴随着岁月走向未来，从容不迫，在夕阳晚霞中快乐地生活。

夕阳散文经典片段篇十一

夕阳似乎早已是凄凉、悲伤代名词。夕阳，总是引发人“断肠人在天涯”的感慨！是啊，等待夕阳的，是漫长的黑暗。夕阳早已无正午时那般喷涌的烈火，再无那般的意气风发和血气方刚。但即使临近最终的站点，她也将沉淀于心中的热量释放出来，不甘于没落，竭尽全力。她相信，虽然昔日的风光已不再，但火热的执着并未泯灭，愈近目的地，愈要奋发，这就是百米冲刺啊！

听！战鼓已经擂响，军号已经吹起。为了大地，我也要燃烧到最后一刻；为了爱我的孩子，我也要将在晚霞的绚烂编织完美；为了那位爱晒太阳的老人，我也要多放出一丝热量；为了我爱的这个美丽的世界，我也要将在生命延续到终点，多在这个世界上停留一刻。夕阳如是说。

你看她在烧，在烧！天地万物都为之动容，都溶入了这红色的海洋中，静静等待着那一刻晚霞烧尽！夕阳终于沉没了。也许你会悲叹命运的终结，但夕阳在最后时刻的绝唱却永远地响彻天宇，铸就了永恒。我仿佛看到了东方的又一轮红日，聚集着世间所有的力量与美好，升出了地平线，绚烂多姿的朝霞又迎来了新的一天。这是夕阳与晚霞的延续，因为她们伟大的举动感动了上苍，她们的精神得到了升华，她们得到了新生。

夕阳是一部波澜壮阔的奋斗史，是不屈于命运的反抗史，是预示生命真谛的升华史。“夕阳无限好”又“何妨近黄昏”？只要延续着生命的火热追求，执着地走下去，即使力不从心。只要努力了，你便无愧于你的生命，你的精神会得到延续，得到永恒。我对自己说。

面对夕阳，告别晚霞，向东，我仿佛又看到了升起的太阳……

夏天的夕阳中，夏天的初一里，我似乎也看到了夏后的辉煌……

夕阳散文经典片段篇十二

黄昏是神秘的，只要我们多活下去一天，在这一天的末尾，我们便有个黄昏。但是年轮滚滚，岁月无痕，我们活着却从不知黄昏的存在。

早晨，从残梦中迷离醒来，不知道现在究竟是什么时候，只知道已没了乡村的鸡鸣声，只剩下几许话家常的笑语，模糊的双眼夹杂着沙眼的泪水我醒来，外面枝头上疲倦了的`麻雀蜷曲着身躯，像是有点孤舟蓑笠翁的感觉啊，外面太阳的光辉映接透过光秃秃的树杈，掠过麻雀的羽毛，传到我的眼眸，好刺眼，好温暖，没有那种海上日出的神韵，却有那种日出深山的神秘，一种莫名的力量，让本来不清的双眼加上朝阳的摧残，我看不清了，模糊了，不清楚了，我不知道前面是什么。

中午，阳光升起来了，高高的，似乎想冲破天空，试与宇宙争辉，与天地齐鸣，天气暖和一点了，门前的人儿多了起来，说着笑着，他们不愿呆在家里，宁愿在寒冷中多少人聚在一起，太阳下，他们显得那么快乐，那么强壮，他们说这样的话吃饭香，胃口大，心情好。是啊，是一种来自土地的气息，来自庄稼的香味弥漫在他们中间，可能就是这种力量让他们更加开朗更加健康，茶余饭后我总在想，一颗朴实的心究竟能装下多大的地方，一双模糊的眼究竟能看多远，一双龟裂的手究竟能撑起多大的天空，他们从不想象自己的黄昏是什么样的，他们只知道太阳下吸收能量才是他们所要去想的。

傍晚，黄昏真的来了，似血的夕阳衬着缕缕天边的斜云，煞是好看，这时的太阳收敛了张狂，只留下一盘暗黄透着西南的参差树杈，隔着屋檐洒落一地，外面少了欢声笑语，只有身体婀娜的鸭子们排着长队，排着长队嘎嘎的回家了，回家

了!他们完成了一天的使命。是黄昏召唤了他们，是黄昏的斜阳为他们指清了道路。黄昏已至，可谁又会明白呢。

夜总是那么静，没有一丝丝的声响，有点令人害怕，害怕在这黄昏后的安逸黑夜会迷失自己，让自己找不到回家的脚步，这时的我多么希望有那么一声狗叫，来打破这场宁静，让我能明白脚下的路，使我提前做好准备，我好在黎明之前登到山顶，不至于在下一个黄昏来临之前一事无成。

黎明总算来临，隔着朦胧的夜，听着鸡鸣声，享受着狗叫声，好一片天籁之音啊。鸡狗都在为今天的工作而打气鸣鼓，何况是我呢?我也要起床，去为我的今天而努力，因为只有见过日出的人才会懂得黄昏落日的美。

夕阳散文经典片段篇十三

轰鸣的依维柯悄悄的行驶在从白杨沟到乌鲁木齐的短程高速上，而我们则横七竖八的躺在车内。睡着了吧，大概。车内很静，静的只有发动机寂寞的轰鸣，偶尔还有几个没睡着的窃窃私语，算是给寂寞的发动机声的一点点配乐吧。多么宁静的傍晚啊!

偶然的一撇，看到天边的独特风景。落日已然西斜，红红的漏出半面脸庞，貌似在偷窥这个世界在黑暗来临之前的最后一幕。可是天空却没留下任何鸟的痕迹。

也许这就是劳动者跟劳动者的差别，即使身体如何疲惫，也不愿思想停顿。

轻轻的推开车窗，柔和的晚风抚摸着脸并带着我思绪飘向远方。远方的温暖是父母的呼唤伴着牛羊的轻唱。儿时的记忆总是那么的朦胧，隐隐约约之间只有夏日的下午，但是炎热绝不是夏天唯一的色彩。一群农村娃学堂归来，或打猪草或牧羊河边。这是每一个农村娃娃初始劳动的常态。待到夕阳

西斜之时，炎日偷偷的躲在西山之巔，腼腆的露出半边红脸——不正是眼前这一幕吗？父母从地里归来，拖着疲惫的身体，愉快地去寻找自家的牛羊，当然，还有那群牧羊的娃娃。赶着羊群，说着笑着，打着闹着，偶尔伴随几声羔羊寻母的咩咩一起向家的方向漫步。而这一切都被那个躲在天边的“红脸”偷偷的看在眼里，并深深的记在儿时的回忆当中。

夕阳散文经典片段篇十四

斜阳已慢慢地向西沉落，西沉的斜阳尽染了满天的彩霞，仿佛是浓妆艳丽的娇娘在无尽的天空翩翩起舞。此时，美不胜收的晚霞高挂在西边的天际，金黄金黄的色彩慢慢地转成了少女般羞涩的绯红，又像含苞待放的火红玫瑰色彩，至美至极。

西沉的斜阳就如一枕千年不醒的梦；西沉的斜阳好似一个萦绕不散、心萦梦牵的魂；西沉的斜阳又像是精雕细琢刻附在心灵的美好遐想，夕阳披着霞光含露着温馨的微笑，火红火红的，美同仙境挂在那一望无际的遥远天空。

我热爱夕阳，夕阳的美是成熟的.美，夕阳的美是丰盈的美；夕阳的美是落幕的美，夕阳的美是纯洁的美。天色渐渐地模糊，西沉的斜阳在“夕阳无限好，只是近黄昏”的念舍中，依依不舍地西沉在茫茫的无边天际，依恋在天地的暮色中凄美地微微含笑，夕阳又疲惫地演绎了一次长河落日的壮举。

夕阳悄悄地走了，她不因日出而彷徨，也不因暮落而凄凉，她淡然自若坚强自信；夕阳是一坛陈酿的美酒，饮醉了天际无穷的彩霞，勾兑了天地如痴的芬芳，使春夏秋冬四季荡漾；她像一幅古老的油画瑰丽辉煌，牵手天与地的遐想，踏碎了片片残阳，启动着明天的初升朝阳，一轮一轮的永放光芒。

夜，静静的，天空的星星一眨一眨地闪着光亮，同样美丽无瑕……明天的夕阳依旧会像今天那样，火红火红的沉醉在天

际的海洋！晚风轻拂容颜尽，转身笑瞰吻夕阳。啊……夕阳真美……！

夕阳散文经典片段篇十五

木炎当树梢上活泼的雀儿因白天的喧嚣渐渐感到疲倦时，当马路上积累的灰尘因汽车的飞驰扬起飘渺的薄纱时，当疲劳的人们放下沉重的包袱，在站牌旁静静等候下一班拥挤的公交时，那紫红色的绚丽的云霞，悄悄布满了半边蔚蓝的天空——这一天，又将要和人们道一声再见了。

窗外的世界真美呀。马路旁行道树上面堆积着白天灰尘的叶片，在汽车飞驰而过所带来的一阵微风中缓缓招摇，将薄薄的灰尘洒向人行道上行人的肩膀上。雀儿早已停息了白天的喧闹，扑腾其那双幼嫩的可爱的翅膀，朝着远方耸立的高楼飞去。阳光缓缓倾泻在雪白的居民楼房上，给它们披上一身金黄色的耀眼的衣裳，使得一栋栋矗立在云霞下的房屋，像极了中世纪欧洲城堡中不苟言笑的贵族。还有那美丽的云霞呢！一层层鱼鳞状的云霞铺盖在天空的尽头，落日给它们染上饱暖的色调，或如玫瑰般鲜红，或如薰衣草般深紫，或是红、紫色夹杂，紧密的连接在模糊的地平线上。料想印象派大师——梵高也描绘不出此等神奇之作吧！当整个世界都沉醉在落日的幕布中，不知怎么地，我脑海中想起“大漠孤烟直”这一千古绝唱来。毕竟落日更接近边塞，姑且叫它“夕阳”罢。

晋代庾阐的《狭室赋》(1)中云：“南羲炽暑，夕阳傍照。”这里想必说的是傍晚的太阳，而绝非我现下所见的景色。那一叠叠彩色的鱼鳞倘若用文言文描绘一番，理应当是“虹日寂于西山，彩霞残于天际”。可是不知从何时起，夕阳竟多了个晚年的意思。晋代刘琨写的《重赠卢谿》(2)诗中有“功业未及建，夕阳忽西流”一句，李周翰给他的注释便是：“夕阳，谓晚景，喻己之老也”，可以见得晋代就有了用夕阳比作晚年的例子。直到唐代，文人们甚至连比喻的‘修

辞格都吝啬不用，直接借代，如杜甫《上白帝城》：“老去闻悲角，人扶报夕阳。”以及白居易《秦中吟》：“朝露贪名利，夕阳忧子孙。”这种巧妙绝伦的变化像极了“落叶”变成“木落”的妙谈(3)。正是因为夕阳所带来的是黑夜，而黑暗往往给人以压抑与痛苦，那最后一道绚丽的阳光便显得格外珍贵，人们便格外地怜惜夕阳。

甚至还有有的批评家指责说中国的文人作家，尤其是诗人，带有很浓厚的颓废色彩。故而在中国，每当提起“夕阳”来，总能给人一种落寞与悲寂，甚至连“韶光易逝”、“染指流年”的遥想也不知不觉浮现在脑海中。这也勿怪他人，《天净沙·秋思》中那声“夕阳西下，断肠人在天涯”叹息和李商隐在《登乐游原》中一句：“夕阳无限好，只是近黄昏”早已在人们心中烙下红红的印记，以至连老人都用“夕阳红”作比。不过倘若翻阅一下外国诗篇的集子，未尝不有同样的感受。叶赛宁(4)所谓之“大路把红色(5)的黄昏怀想，山楂树没入雾霭沉沉”、以及魏尔伦(6)《夕阳》中：“衰微了的晨曦，洒在田野上。那忧郁的，沉落的夕阳”。仔细读来，无不体会到夕阳给人带来的悲伤。甚至抽出闲工夫来，一搜寻外国长诗的集子里面，也能找到相似的段落。例如有如格雷(7)《墓地哀歌》中的首段：

“晚钟送终了这一天，

牛羊咩咩然徐度原野，

农夫倦步长道回家，

仅余我与暮色平分此世界。”

倘若让一个对文学稍有感悟的人作为读者来读起这段，想必也会感受到一份淡淡的凄凉，不禁哀从中来。况且中外文学作品大都是人凭借人的思想所生产下的珍宝，它担当着“心灵抒发”这个角色就足够了(这里姑且不提康·巴乌斯托夫斯

基先生(8)所认为“文学应当起到英雄主义的和教育的作用”一概念)。只要对世界有着美丽的遐想、只要对未来的生活怀着希望的憧憬，文学便能油然而生。正如谢德林(9)所言：“文学不受衰亡这种规律的限制，唯独文学是不朽的”。哪怕我们通过某些手段一再压制，锁上门、封上窗子、堵上钥匙孔，它也能像一缕炊烟从烟囱飘荡出来。钱钟书先生讲得好：“中国诗并没有特特别别‘中国’的地方。中国诗只是诗，它该是诗，比它是‘中国的’更重要。好比一个人，不管他是中国人，美国人。英国人，总是人。”(10)中国的文学中含有西方的成分，西方的文学自然少不了中国的营养，这样互相交融着、吸收着，直到绘成神奇的文学殿堂。即使在琐碎的、零散的方面看起来显得不统一，总览起来却依旧没有变幻本质。

当然，我并非是提倡对中外文学一视同仁，这样做大部分做比较文学的专家或教授不免是要失业的。国货提倡尚出现很多假货，何况文学是不能批量生产的东西。

就在缓缓遐想的时，太阳渐渐沉下去大半边脸，天空的晚霞也悄悄消散，唯独留下几只迟归的雀儿，拍拍小翅膀，向朦朦浓浓的地平线滑去了。

夕阳散文经典片段篇十六

曾经去过古老的埃及圣坛，那里的土地是一片寂静的土黄色，林木排列的金字塔，反倒是不怎么起眼，经历了酷夏萧瑟的雨，夕阳下的愿景总是那么的形形色色，如果你看上一次的那里的夕阳，你会不得不感叹自己，为何没有早一点来到这世外桃源般的庄严圣地，此刻的夕阳美景，在我心里，足够刻下一辈子的烙印。

和前妻的初识就在这美丽辉煌的埃及大地上，所罗门敲响了爱情的警钟，我适时的抓住了机会，邂逅了我生命中最完美

的伴侣，我们一起欣赏肃穆的金字塔，阳阳烈日炙烤着我们的皮肤，我撑起一把遮阳伞，很绅士般的为她撑起，空气中的细沙吹入她的眼眸，我心疼的为她遮挡，用自己伟岸的身躯保护着她，笨拙的动作被她尽收眼底，她轻笑一声，慢慢的依偎在我的怀里。我们一见钟情，也许这就是爱情的洗礼吧，我甘愿用一辈子的时光去守护她，拥有了她，是幸运女神对我的眷顾，我轻轻地在她的额头一吻，作为一辈子守护她的承诺。她说她喜欢这里的夕阳，没有夕阳西下，断肠人在天涯的惆怅，也没有悠然见南山的闲趣情怀，超脱于中国古诗词的意境，已经把此刻的夕阳看成是一种希望，我的前妻，她就是我的希望，憧憬着美好愿景，我们相拥在这充满神秘气息的夕阳下，相守。

清晨刺目的阳光照射进我的眼里，昨晚又没睡好，门开了，她轻轻的走了进来，我的前妻，提醒我今天去办离婚登记，我久久无言，也说不出什么只言片语，我开车带着她在省城里乱转，她显得很不耐烦，时不时的催促我快点去民政局，是我的平静的态度打破了僵局，我答应离婚，答应放开你，当你的心已经离我越来越远，我还是要将难以割舍的感情，全部抛弃在尸横遍野的远古时代，任时间和空间交错重叠，也打不开早已扔入异次元的禁锢。漫长的一天总是过得很漫长，像一个耄耋的老人踱步走着，维持着自己为数不多的时光，我们的婚姻，也许就像这耄耋老人，风烛残年，在我们年轻的脸上，刻下了岁月的印记，终于迎着夕阳，我们走出了民政局的大门，我释怀的呼了一口气，如释负重，看着她决然的背影，走上了另一个男人的车子，我还是迎着夕阳，做呼喊状，眼睛酸了，也许是风沙吹入了我的眼，眼睛湿湿的，像极了埃及金字塔旁，那层层夕阳残卷，只是此刻的世界，缺少了异域风情。我开着车，身畔，是冰冷的座位，身后，夕阳依旧。

夕阳散文经典片段篇十七

夏天的一阵风，带着时光深处的淡香，轻轻飘向岁月的心河，漾起波光粼粼的涟漪，轻拂一朵嫣然的花开。相知的默契，循着光阴的脉络，渐渐走过鲜衣怒马的日子；悄悄地呢喃，凝望着寂静的清幽，温柔着心魂的聆听。

如水的光阴，总是在不经意间，便从指缝间悄悄流走；流年无恙，总是在不知不觉中，便淡了岁月的葱茏。一季一度花开，一岁一年花落，大千世界，总有一个人等你在红尘的渡口，在阴晴圆缺的轮回里，演绎着悲欢离合的重逢。

人生路上，或许总有那么一个人，会将纯情的等待，一直倾情至生命的尽头。远在天涯，却近在咫尺，无需言语，一份灵魂的懂得，透着婉约的诗意，便是尘间最暖的爱怜。这刻骨铭心的陪伴，也许只有爱过的人，才能真正懂得那份心中的期许。

世上有太多的花开，等不到欣赏的人便落了；红尘有太多的情缘，来不急牵手一生，便散了。一季曾经的拥有，便是一份妥帖心中的暗香。不止一次将思念的寂寞，握成一朵花开荼靡的暗伤，只为将心中那份镜花水月的爱恋，解读成一颗如诗如画的馨香。

尘世风云似乎总是将光阴拉得很长很长。从春到夏，从秋到冬，到头来，你会发现，每一季的繁盛和凋零，都不过是最普通的寻常岁月。当一切沉寂来临，那份平淡的安静，终会在心中静默成暖。

院子里的花开着，静静地吐着盛夏的繁茂。想摘一朵，心却柔软了，生怕惊扰了那芬芳的嫣然。而那谢了的花，连同往事的葱茏，在简静的岁月里，将朴素的诗意，洒满一径落花的流年。

光阴的缝隙里，时常游离着深深浅浅的温柔，或是醉了季节轮回的浅喜，或是在等待下一个春天的重逢。于我，生命里叩响的每一弦悸动的清音，都将伴着相依的时光，安然一季轻守岁月的菩提。

清寂的时光总是无语，却将珍重留下美好；温良的岁月总是无声，却将温暖绕在指尖。那一段岁月的葱茏，终将在心灵栖息的地方，将流年绚丽的烟火，温润成一抹唯美的永恒。

夏日的傍晚，总有一抹意味深长的光影，在落日的余晖中，挽留心中不舍的离别。夜幕徐徐降临，谁可听得一树蝉鸣？只愿一份轻轻地回忆，能带给彼此一份夏日的清凉；愿度过的每一段时光，都能伴着夏花的清芬，静享一份舒心的恬畅。

寂寂红尘，烟花一瞬，静坐流年的轩窗，一袭花香绕肩，伸手即可触及的香柔，将一季花团锦簇，安然岁月里一许清寂的时光。于是，天地间便只剩了一片无暇的洁白。有些事情或许总是经过了才会懂得，而湮没在光阴里的山高水长，早已将一份轻轻的牵挂，缠绵成了依偎在心中的暖。

走过尘缘的尽头，是谁的'背影留在心中不忍离别？相遇的瞬间，是否注定只能在心里浅守轻藏？遗落风中的半阙词章，怎能诉尽花开花落的苍凉？若重新来过，只是不知能否还生活一份本来的静寂与安然。

流年的故事里，一直藏着过往的痕迹。回眸时的灿烂、温软轻盈的絮语，无不随着时光的流转，一次次在沉淀的记忆里梦回。可偏偏就在那场雨季，等来了依稀可辨的秋凉。想来，定是深情的岁月，揉了万千情愫，送我生命里注定的坚强。

常常坐在素色光阴里，抚摸心底温柔的陪伴。即使隔着一段岁月，隔着寂寞，隔开了初见的时光，也把那处远去的风景染得甜美生香。一辈子不算长，有千万个理由可以将悠长的

思念，铺成一径溢满花香的小路，一直通到那个情牵梦绕的地方。

夏夜漫漫，邀一窗明月，剪一段琉璃时光，一隅素白至纯的安静中，温一壶经年的岁月，落黄摇曳的旧光景里，便是回眸嫣然，喜上眉间。只想守一份平淡，将这份难忘的美好，安然成心底一缕平静的暖阳。

秋，总是在丰盈的光阴里释怀一林静好。一山一水，一花一叶，无语的安静中，一份心灵的恬淡，就是世间最慈悲的梵音。静水绵绵，半笺诗语的眷恋里，让时光的唯美，在安然的文字中，静放一世如莲的云水禅心。

喜欢静静的坐在晨起的窗前，看着天空的白云，沐浴着轻柔的晨风，在一窗阳光里，重温往日的安详。此刻，隔着逝去的时空，隔着天涯的遥远，那自然的甜美，便如一朵馨暖的花香，空气中扑面而来的，依然是暖暖的温柔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

夕阳散文经典片段篇十八

那应该是东方最强烈的一束光了吧，那么耀眼，那么鲜亮，在一瞬间占领了整片天空。而又那么盈盈然、楚楚然地动人心魄，摄人心魂，不由的迷恋上了它，以至于在这柔情中沉沦了夕阳，醉在夕阳时。

马致远说古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。在他看来，夕阳似乎是落寞的，游子思乡之苦，被夕阳煽动得更为难耐了；《满庭芳》中，秦观说斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。夕阳，又是孤寂的，是夕阳，不择时际的，为他带来了无限愁苦。

夕阳西下，断送的一生憔悴，只消得几个黄昏？

有谁看到，夕阳，在其生命的终止，依旧放出的，甚至比朝阳更为夺目的光芒，

夕阳，在黑暗将要席卷而来的刹那，依旧没有放弃，即使不久就将毫不留情的被扯下，它也只是想要拼尽全力，散发出那一缕光芒。

有人责怪夕阳西沉的懦弱、无能，但是，谁又会去想起，它已将这一生，都奉献给了人类，它的离开，亦是一种无奈罢了。

说夕阳凄美，那是因为人的心情凄惨，而只要怀着一份坦然的心，夕阳，也依旧是蓬勃的，愁苦，孤寂，这一切也就全然不属于它了。

夕阳无限好，就算近黄昏！