

中学语文教学设计课程(通用8篇)

决议是一种积极向上的心态和行为方式，可以帮助我们实现自我提升和目标实现。决议的制定需要明确时间和资源的限制，以合理安排和分配。以下是一些关于个人和团队决策能力提升的书籍和资源推荐，供大家进一步学习和研究。

中学语文教学设计课程篇一

分析教案：

《自我介绍》是苏教版小学语文第一册第一个练习中的口语交际，它的目的是培养学生与人交际能力训练，培养学生倾听，表达能力。

学生分析：

这是一年级小学生第一次接受口语交际训练。全班学生由于来自不同家庭，各个家庭受教育程度不同，有知识分子家庭，有农民家庭，有工人家庭，有个体户家庭等。所以学生不同生活环境影响下口头表达能力就产生了差别。有的爱说话，说起来滔滔不绝；有的善于表达，说话有条理；有的不爱说话，说起话来语无伦次；有的不爱说话，说起话来哼哼叽叽不清楚。孩子年龄小，在这么多人面前介绍自己的机会不多，难免会有些拘谨。但他们都很想介绍自己让大家认识，很想了解别的同学。

设计理念：

一、创设交际的情景

言语交际离不开具体的交际情境。这次口语交际邀创设一个符合学生年龄特点、感兴趣、又能让学生大胆把自己介绍给大家的言语环境。

二、营造和谐的人际氛围，进行对话交流

平等融洽和谐的人际氛围，是学生乐说、爱说、形成表达自信心的基础。在活动中教师要尊重学生的个体感觉，多鼓励，让学生在民主宽松的交流环境氛围中各抒己见，真实的介绍自己；在师生、生生间开展团结合作、平等对话交流，让学生体验到交际的快乐，乐于与人交流。

三、多种形式的交流，学生得到发展

口语交际是双向、共同发展的过程。通过教师介绍、问答、同桌练说、小组交流、语言等多种形式提供学生实践的机会，在听、说、评中进行师生互动发展。

教学目标：1、根据题目提示的主要内容，回答问题。

2、用几句连贯的话，把自己的有关情况告诉别人。

3、上台介绍举止大方，语音适中，话要清楚完整、通顺，不重复、不结巴。

教学重点：

让学生在师生互动中学会清楚地介绍自己。

教学流程：

一、创设情境导入

1、教师自我介绍创境

同学们刚才听了老师的介绍对老师有所了解，这就是自我介绍。

2、看小朋友也来了，他是怎么自我介绍呢？（出示挂图）

3、根据提示内容回答问题。（要求说话大声清楚）

（设计意图：通过教师自我介绍，激起学生了解他人的兴趣，产生介绍自我的愿望。让学生看图回答问题，明确自我介绍要说些什么，从那些方面说。）

二、交流体会

1、同学们学会了自我介绍，就让我们彼此了解吧！

2、你最想了解谁？（同桌、班长、其他同学）

3、同桌互相介绍自己。

4、小组同学互相介绍。（小组互评）

5、学习汇报：你了解了几位同学？先让其中一位介绍给大家。

（设计意图：在明确掌握自我介绍内容基础上，使学生同桌合作，小组合作，练习说话，达到全体学生都能清楚地介绍自己。并且在将喜欢的同学介绍给大家这一环节中，进行了倾听、复述的训练，从中达到互相学习的目的。）

三、情境联系

1、创设一个与课文里彩图一样的讲台。

2、教师语言创境：开学不久，同学们都很想了解你，请你来向大家介绍自己。（勇敢地介绍自己的同学，奖励一朵小红花，讲得棒的同学奖励小红星同学们纷纷举手。）

3、上台的同学先问候大家，做到有礼貌。介绍自己是要声音响亮，内容清楚，表情自然。

4、同学们上台介绍后，师生进行评价。（当讲的好的同学讲完时，下面的同学情不自禁的鼓起掌来）

5、小结。今天学习了介绍自己，大家都说得很好，在生活中你还可以向刚认识的叔叔、阿姨或小朋友进行自我介绍。

（设计意图：用上台向大家介绍自己的言语情景，锻炼学生在人多的情况下能大胆介绍自己，使学生增加表达的自信心。并在师生互评中有所提高。可后介绍自己的活动，让学生在生活中加强说话能力和与人交往能力的训练）。

可后反思：

本课最成功之处首先生开课时教师的自我介绍拉近了与学生的距离，创设了一个平等地交际环境，是学生对本次交际内容产生了兴趣。整节课在教师的鼓励下同桌练说、小组交流、上台介绍，是学生在对话交流评价中得到发展。其次是对学生口语交际时的表情、动作指导到位，使最后一个上台介绍的环节成为这节口语交际课的高潮，学生能做到表情自然、有礼貌、各有特色的自我介绍，充分表现了学生个性。

这节课在教学中不足使创设交际情境还不够贴近生活，部分学生还比较拘谨，没有做到人人都能上台自我介绍。

[自我介绍(网友来稿)教案教学设计]

中学语文教学设计课程篇二

学案教学是以学案为载体,以学生自主学习为主体的一种教学模式.随着课程改革的不断深入,越来越多的学校采用了学案教学这一课堂教学模式,笔者所在地区的部分学校也对学案教学进行了实践,并将学案教学分成了“提前自学-情景研讨-归理拓展”3个环节.提前自学是学案教学的重要环节之一,目的是复习、巩固有关旧知识,初步感知新知识,找出其中的疑难点,为学习新知识扫清障碍、做好准备.提前自学一方面可以提高学生自主学习的意识;另一方面,由于提前自学中学生的思维参与,在情景研讨环节,更容易让学生带着问题去讨论、

探究.

作者：叶亚美作者单位：江苏省无锡市惠山区教育局教研室

刊名：中国数学教育（初中版）英文刊

名zhongguoshuxuejiaoyu年，卷(期)：“”(11)分类

号g63关键词：

中学语文教学设计课程篇三

教师要善于设计教学,提高课堂教学效率(人教版高一必修)

教师要善于设计教学

努力提高语文课堂教学效率

湖北公安一中邱刚

一

长期以来，我们的语文教学一直处在“少、慢、差、费”的状态，教学效益不高，借用鲁迅先生的话说，“正如煤的形成，当时使用了大量的木材，结果只是形成一小块。”究其原因是复杂的，重要原因还是在于我们语文教师对语文本身缺少深层理解与深刻领悟，把语文课程界定过窄，抱着教本过日子。加上考试的需要，在语文教学方法采用实用的功利手段——机械操练，认知强化——这样用教数理化的方法来教语文，使本来有灵性、有情感的、有生命的语文被异化为认知学科。殊不知语文从来就是人文的、审美的；语文学习的外延与生活的外延相等，语文从来就是一个开放的结构——生活的语文，生命的语文，情感的语文，情境的语文，灵性的语文，文化的语文。所以语文教学必须要从当下的技术主义的枷锁下解放出来，语文的课程必须走向生活与文化。语文教师要善于设计教学，把语文教学引向生活的大舞台，讲究教学的情趣与艺术，让学生体验情境课堂，这样才能真正符合

语文学习的规律，提高语文教学的效率。

笔者在此提出“设计教学”这一概念，是针对以往的“教学设计”（主要指教案设计）而言。教学设计往往是单一的、封闭的，是就单篇文章而言而缺少系统观念的；往往是静态的、静止的、平面的，是缺少动态生成观念的；教学设计症结是没有课程研发和情境驱动观念！而设计教学就是要精心地设计教学的一切程序，包括整合资源，开发课程，研究学生（学情），创生情境，尊重体验，教学预设等诸多因素。简言之，她是语文教学的完整系统，其核心是语文课堂课程的研发和学习的情境化。设计教学看重学习过程的整个系统，关注学生学习的心理场，追求的是“格式塔质的完型结构”效应。

在新课程背景下，进行设计教学时，首先要完整的、正确的理解语文新课程理念实质。“学生要活动充分，课堂积累要丰富——这是对课标精神最简洁的表述。”（余映潮《第二届“四方杯”全国优秀中学语文教师选拔大赛观感》，《中学语文教学参考》，4）认真思量，“学生活动充分，课堂积累丰富”不正是语文课堂教学效率的具体体现和目标要求。所以教师在设计教学时，应以此为纲，在客观上要创生出适合学生实际的、生动的、充满生命气息的语文课程；在主观上要创设情境，互动平台，吸引学生参与体验。唯其如此，方能让语文课堂对学生产生磁场，才能最大限度地激活学生的学习能量，提高语文教学的效率。正如审美一样，有审美的客体还要有审美的主体，只有二者建立起异质同构的关系时，才能让审美过程和谐。

二

设计教学的首要是教师要进行课程的研发，建构完美的、对学生有吸引力的语文课程。教师要想法让语文课程走向学生的生活，走向学生的生命，走进学生的精神世界，要让语文课程成为一种大气华贵的文化！平心而论，现在的语文教材—

-课本（狭义的语文课程）有很大的局限——不成体系，相对陈旧，与学生隔膜。浙江省教研室专门组织学生调查“新教材”使用情况，结果，很多文章学生都不感兴趣。为此调查组专门在《语文学习》上发文《新教材，爱你有几分》。既然如此，这就为我们语文教学自主进行课程开发提供了依据。

一、建构完美课程首先要整合教材资源，不要将一本教材从一而终，按部就班。1、我们可以进行序列调整，如笔者在执教高中语文第三册（人教版）第二单元的古典诗词时，就对其中的篇目进行了集中和重组，如咏史怀古诗有《蜀相》

《石头城》《念奴娇赤壁怀古》《永遇乐京口北固亭怀古》《过华清宫》《桂枝香金陵怀古》等。写相思爱情的有《锦瑟》《雨霖铃》《鹊桥仙》《一剪梅》等。通过这些并联组合，让学生品读、归纳各类诗歌的思想感情构成与常用表现手法。这样一来，不就是举一反三而以三反吗？知识的系统化是内化成能力的一个重要途径。理解了内容，掌握了方法，形成了能力，这是实实在在的教学效率。

2、整合教材我们还可以进行课程牵引比照。如讲授隐逸诗歌时，我们不妨将陶潜、王维与孟浩然进行比较。笔者在讲授王维的《山居秋暝》时，就有意让学生联读孟浩然的《过故人庄》，让学生自己体验王诗的“清而淡”的格调，孟诗的“清而近”的格调。在讲授陶潜《归去来兮辞》《归园田居》时就有意比较王维，结果学生认识到王维做官是他努力挤进去的，归隐山林是无奈的选择。陶潜做官是迫于生计，归隐是他的主动行为，多么深刻。在有限的时间内，让学生探究体验，获取丰富的知识信息，这是非常实惠的有效教学。

3、研发课程教师还可以对教材空白处作完形处理。笔者在执教《荷塘月色》，让学生探究“朱先生为什么要神往江南，提到《采莲赋》与《西洲曲》呢？”问题时，就联读了刘士林先生的《〈西洲曲〉与我的江南情结》，让学生明白“江南”在中国的文学里不只是一个地理概念，也是一个审美的概念，它已成长为中国知识分子的精神故园。在执教《蜀道难》时，

我特意穿插了古人写“高危”的名句，如李世民《帝京篇》“人道恶高危”，魏征的《谏太宗十思疏》“念高危则思谦冲而自牧”等，让学生认识到“高危”在诗中也不只是一个地理概念，还是一个政治概念，从而更好地理解诗歌意境、主旨。这样就拓展了学生的认知视野，丰富了学生的积累。

二、建构完美的课程还要善于整合学生资源。这里的学生是广义的，指教师教过的一切学生。我们在课堂上，可以让班上的学生进行合作探究、对话交流。但是，我们还应该利用以往的学生智慧，把这作为一种课程资源储蓄下来。笔者在进行作文教学，作文评讲时，就经常把以前学生的优秀文章，拿出来示范。又如笔者在教授《我与地坛》时，探究一篇文章的两个部分是否是一个有机的整体？学生说母亲是一座带着体温的地坛。多么的深刻的感悟！学生的这些灵光隽语都应成为教师的课程资源储备。教师在课堂上把语文课教得生动而又深刻，把学生的思维、课堂的结构向纵深推动进，这不就是让学生获得了学习的发展等级。

中学语文教学设计课程篇四

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课3个生字。理解由生字组成的词语。
- 3、联系课文说出诗句中带点的意思，再解释诗句的意思。
- 4、引导学生凭借课文具体的语言材料，理解“多问”与“勤学”是联系在一起的，教育学生发扬勤学好问的精神，做知识的主人。

教学重点：

指导学生反复朗读课文、体会真理。

教学难点：

引导学生凭借课文具体的语言材料，理解“多问”与“勤学”是联系在一起的，教育学生发扬勤学好问的精神，做知识的主人。

多媒体

23、学与问

勤学

问思结合——养成习惯

好问

第一课时

一、导入新课

二、初读课文

1、讲述小哥白尼的故事

2、板书课题

3、提问：学与问到底有什么联系呢？

1、出示自学要求：

（1）结合课后生字表或查字典读准字音，读顺课文

（2）在不懂之处做记号

2、检查初读情况：

（1）指名读生词，相机正音

强健疑团殿堂日新月异

好奇翱翔探求瞬息万变

（2）指名分自然段朗读课文，集体纠错

（3）理解词语的意思：

殿堂：指宫殿、庙宇等高大建筑物。

奥秘：奥妙神秘。

五彩缤纷：各种色彩交织在一起。

不懈探求：不松懈，坚持探索追求。

翱翔：在空中回旋地飞。

好奇：对自己不了解的事物觉得惊奇而感兴趣。

相辅相成：相互成全配合。

强健：身体强壮。

日新月异：每天每月都有新的进步，发展很快。

瞬息万变：形容极短的时间内变化快而多。

活动一：说话练习

三、精读课文

第二课时

一、复习检查

听写词语

活动二：引读活动

提问：我们面对的是怎样的世界？

这个世界又怎么样？有了问题怎样？只要怎样？不管怎样？都可以？

自由读课文，理清脉络

练习将问题的答案连成一段话说说

以科学家哥白尼为例说一说“问”是“打开知识殿堂的今钥匙”的含义，体会好奇的“问”是成功的铺路石的道理。

五彩缤纷的世界

跟读课文第3自然段

自由练读、同桌互读，体会小学生为了适应日新月异、

三、布置作业

活动三：讲故事

提问：沈括又是怎样解开疑团的？

1、将《学与问》的故事讲给爸爸妈妈听。

2、搜集有关勤学好问的小故事。

3、写一件自己勤学好问的事情

瞬息万变的世界，必须随时随地拜能者为师

练习复述故事，谈自己的感想，领悟“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的意义及形成原因。

提出问题--请教好学--放在心上--亲临现场

[学与问教案教学设计]

中学语文教学设计课程篇五

吉安市吉州区仁山坪小学

执教：刘迎评析：左明

教学内容：人教版义务教育课程标准实验教科书语文（一年级下册）《识字6》的第一、二小节。

教学目标：

- 1、认识“海、鸥”等9个生字，会写“沙、海、军、苗”4个生字。
- 2、正确流利地朗读短文，通过朗读感受大自然的美。
- 3、初步感知数量词的用法。尝试在生活中用数量词表达熟悉的事物。

教学准备：

cai课件，不同形状、颜色的小生字卡，数量词卡片，一些常见的生活、学习用品（如牙刷、橡皮等）。

教学过程：

一、创设旅行情境，激发学习兴趣

师：小朋友们，你们喜欢旅游吗？今天迎迎姐姐带大家去旅行，你们高兴吗？

生（欢呼雀跃）：高兴！

师：请大家坐好，火车就要开了。

（播放课件：在《火车开了》的歌声中，一列火车开动了，越开越快。）

（点评：教师一开始就利用学生喜爱“玩”的天性，创设旅游情境，这种教学情境的创设，像一块巨大磁石吸引着学生，学生迅速进入最佳的学习状态，课堂变得开放而有活力，为学生愉悦地学习做了情感铺垫。）

二、指导学习第一小节，归纳识字方法

师：第一站——大海到了。（课件展示迷人的大海风光）

师：你们看见了什么？

生1：我看见蓝蓝的大海上有一艘军舰在航行，军舰后面还跟着一一条小小的帆船。

生2：我看见一只雪白的海鸥在天空中飞翔。

生3：我看见海边有一片金色的沙滩。

师：说得太好了！我把你们说的写下来了。

（点评：多媒体的图文并茂，直观形象，唤起了学生“说”

的欲望，设置语境，借助读物中的图画练习说话，培养了学生借图说话的能力，有利于学生口语能力的提高。）

（课件展示课文第一小节）你们会读吗？遇到不认识的字该怎么办呢？

生：可以拼读字上的拼音。

生：还可以向您和其他小朋友请教。

师：好办法！请大家在小组里读一读吧。（生在小组里自由朗读。然后师指名读，其他同学当评委，指出哪儿读得不准，及时纠正，鼓励他再读，直到读准为止。评出读的最好的同学，由他领着全班同学读。）

（点评：互助互评大大激发了学生识字的乐趣，实现了“小老师”的帮带作用，缩小了同学间的学习差距，全体学生都有收获，乐此不疲。）

师：读得真不错。去掉拼音你还会读吗？（课件去掉拼音）

（生跃跃欲试，纷纷举手。）

师：我们比比看，哪组小朋友读得好（开火车读）。小小火车谁来开？

生：小小火车我来开。

（生开火车读，拍手读，男女生接读。最后师生问答，师问“一什么海鸥”，生答“一只海鸥”。）

（点评：“开火车”的形式对于一年级的学生来说尤为喜欢，创设了一种充满韵律的课堂节奏，体现了乐中学，学中乐的新课堂理念。）

（生立刻在小组内认读生字）

师：注意看这些字的拼音，你有什么发现？

生1：我发现“滩、军、舰、帆”都是前鼻音。

生2：我发现“舰”是三拼音。“鸥”没有声母，只有一个复韵母“ou”

师：你观察得真仔细。请你领着大家读一读吧！

（生跟读生字，先按顺序读，再打乱顺序读。）

（点评：去掉熟字，让学生在小组内认读，巩固识字，识字的难度在渐渐加深。通过跟读生字，按顺序读，打乱顺序读的形式，反复呈现，不断深化识字，教师变“告诉”为“引导”，学生变“接受”为“发现”。）

生（异口同声）：想。（做“捡贝壳”游戏。学生读对一个字，竹篓里就增加一个贝壳。）

师：你记住了哪些字？你是怎样记的？

生：我记住了“海”字，海里有很多水，所以“海”的左边是“氵”，右边的“每”字就像海里游动的鱼。

师：想像力真丰富，送你一个生字宝宝（小生字卡“海”），让你永远记住它。

生：我记住了“鸥”字。海鸥是一种鸟，所以“鸥”的右边是“鸟”，左边是个“区”字。

师：你怎么认识“区”字呢？

生：我住在西苑小区，小区的大门上有这个“区”字。我天

天从那经过，就认识了。

师：在生活中识字，好方法！（奖“生字宝宝”）

生：我请大家猜一猜我记住了哪个字，小车头上戴小帽，这是什么字？

生（抢说）：这是“军”字。

师：编字谜来记住生字，也不错。（奖“生字宝宝”）

小朋友们，你还记住了哪个字，你又是通过什么方法来记的呢？请你在小组里说一说。

（生在小组内讨论、交流）

（点评：自主识字，奖生字宝宝，符合儿童识字规律，通过奖励的作用，激发了儿童识字兴趣。小组合作交流识字，课内与课外识字相结合，鼓励生活中识字，强调了让学生在生活中拓宽识字的渠道，感受识字成功的喜悦。）

师：我们不仅要会认字，还要会写字。怎样才能把字写好呢？

生1：先注意观察老师是怎样写的，然后按照老师的样子写。

生2：要占好格子，写好笔画，横要平，竖要直。

生3：坐姿要端正，把手洗干净，把笔削尖。

师：请大家观察我是怎样写的。先写“沙”。口诀：两点头向上，一提往上扬。一竖靠中线，两点在两旁，一撇要拉长。左窄右边宽，沙字写好了。再写“海”。“海”也是左窄右宽，“母”中间一横写在横中线上。最后写“军”。“军”是上下结构，“冫”这一折写在横中线上，最后一笔“丨”写在竖中线上。

（生练习写“沙、海、军”三个字。展示几本学生作业。集体评议哪个字写得好，好在哪儿。）

（点评：掌握正确写字的姿势，养成良好的写字习惯，是新课标对一年级写字的要求。教师用写字口诀，讲解写字要领，要求书写规范、端正、整洁。展示学生作业，集体评议，体会汉字的优美，为学生写好汉字打下坚实的基础。）

师：我们马上就要离开迷人的大海，向下一站出发了。

生（向大屏幕展示的海景挥手）：再见了，大海！

三、合作学习第二小节，反馈识字效果

师：第二站——农村到了。

生1（深情地）：啊！农村真美呀！

生2：今年又是一个丰收年。

生3：我想跳进鱼塘，和鱼儿一起欢快地游泳。我想摘一个果子，尝尝水果的香甜。

生4：我想再看看一畦畦绿油油的秧苗。

师（课件展示一畦秧苗）：像这样长长一行的秧苗就是一畦秧苗。

师：把你喜欢的景物画下来吧！（生动笔作画。展示学生的画，学生根据画读课文。课件出示短文第二小节，全班齐读。）

（点评：通过课件展示再现农村迷人的风光，学生跃跃欲试，创作出一幅幅美丽的图画。借助图画有感情地读课文，表现美，也是阶段教学目标的要求，这种综合性的学习真正反映

出在自主活动中全面提高语文素养。)

师：请大家找出第二小节的3个生字，在小组里合作学习。
(生在小组内学习生字)

生：我记住了“秧”字。禾苗的“禾”加上中央电视台的“央”，组成秧苗的“秧”。

师：看电视也能识字，你真是个有心人！（奖“生字宝宝”）

生：我认识“塘”字。把水果糖的“糖”的“米”换成“土”，就变成鱼塘的“塘”。

生：我认识“稻”字。我爸爸爱喝“稻花香”牌的酒，每次去超市，我都帮爸爸去货架上拿酒。

师：你们观察仔细，积极动脑，真佩服你们！（奖“生字宝宝”）生活就是一个大课堂，希望我们每一位小朋友都能走到哪学到哪。

师：我们还要写一个字，稻田上面长青草，这是什么字？

生（抢说）：苗！

师：请大家自己练习写“苗”字。请一名同学在黑板上写。

(生练写，集体评议。)

(点评：奖励的作用在这一教学环节得到了延伸，学生识字的积极性更高了，正如老师说的生活就是一个“大课堂”，学生自己想办法记住字形，更激励学生养成主动识字，认真写字的习惯。)

四、回顾旅程，美读课文

师：时间不早了，我们不得不离开这美丽的地方了。

生：再见了，美丽的农村！

师（播放音乐）：我们一起来回忆一下我们欣赏过的美景吧！

（学生或坐或站，齐诵课文第一、二小节）

（点评：配上音乐，课堂上学生有坐的有站的，学生此时处于兴奋状态，在玩中体验了学的成功，在学中享受了玩的乐趣。）

五、找朋友游戏，用好数量词

生（热情地）：我来帮！

（找朋友游戏：师拿着数量词卡片“一只”问：“一只’的朋友在哪里”？拿着“海鸥、山羊、花猫”等卡片的小朋友走过来，说“一只的朋友在这里。”生齐读词组。）

（点评：识字与认识事物结合起来，拓宽学生思维，以免对文中数量词产生负“定势”效应。）

六、分发纪念品，拓展数量词

师：迎迎姐姐这里有很多纪念品，只要你能用上正确的数量词说一说，我就把它送给你。

（拿出牙刷、镜子、尺子、练习本等常见的生活、学习用品，学生争先恐后地用上数量词，获取纪念品。）

（点评：利用实物感悟数量词的用法，达到了不光是为了给学生纪念品的目的，这一富有生活情趣的教学，开放而充满活力。知识的拓展更广了，师生成了更亲密的朋友。）

七、结束旅程，展望明天

师：今天的旅行就要结束了。明天，迎迎姐姐将带大家去更美的地方游玩。我们乘上火车回家吧！

（课件展示：火车开了。在歌声中师生告别。）

（点评：师生在愉快的旅行中学到了知识，学生个个喜笑颜开，更向往明天还是这样的旅行学习。）

总评：教师通过旅行的形式，创设良好的学习情境，让学生在快乐中识字，根据一年级学生识字规律，安排合理适量的学习内容，有层次，有梯次地把识字放在“大海”“农村”的语言环境中，这种教学设计，说明教师课前充分分析了学生的学情和学生对本教学的掌握规律，教学中由扶到放。写字指导到位，讲解、书空、范写，注意了笔画在田字格中的位置，有的用部件法识字，有的用换偏旁的方法识字，有的用熟字稍作变化识字，让学生自己想办法记住字形。

教学中教师着眼于“实”，立足于“活”，激发学生参与的兴趣，体现自主、合作的学习方式。课堂中表现出的学习方式多，教师的指导，师生互动，小组学习，生生互动，教学以学生的兴趣为前提，以学生自主学习为宗旨，最大限度的为学生提供了展示自我的机会。识字在课堂与生活中相互渗透，学生在愉快的旅行活动中识记生字，展示自我，识字教学目标得以轻松实现。学生在识字的同时体验了美，发展了语言，发散了思维，提高了认识能力及正确使用数量词的能力，学生体验到识字成功的快乐，大大激发了学生识字的兴趣。

设计说明：

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》对于第一学段的“识字”提出了要求：“让学生喜欢学习汉字，有主动识字

的愿望。”我在教学《识字6》时，力争贯穿这一理念。

1、精心创设识字情境

我精心设计了符合生活实际和教学需要的识字情境，把上课变成旅行，教室变成火车厢。师生角色也随之改变，我变成了领着孩子们旅行的大姐姐，拉近了彼此的距离。课堂气氛轻松融洽，孩子们畅所欲言。在欣赏美景的同时识字，孩子们兴趣盎然，变被动识字为主动识字，大胆发挥想像，归纳出很多切实可行的识字方法，合理巧妙地记住了生字。

2、合理安排教学内容

《识字6》由四个相对独立的小节组成，整课要求认识14个生字，会写6个生字，容量较大。因此，我将本课的教学安排成两课时，第一课时学习第一、二小节。两节各有侧重点，我采用由扶到放的形式，重点指导学生学习生字较多的第一小节。在总结出识字、写字方法的基础上，放手让学生在小组内自学只有3个生字的第二小节。学生主动识字的愿望得到极大的满足，识字效果颇佳。

3、巧妙联系生活实际

教学数量词的用法时，我巧妙联系生活实际，选择一些常见的生活、学习用品作为旅游纪念品，颁发给能正确使用数量词的孩子。在游戏中，孩子们不知不觉就感知了数量词的用法，学会了在生活中用数量表达熟悉的事物。孩子们热情高涨，把整堂课推向了高潮。

[《识字6》教学设计与评析(网友来稿)教案教学设计]

初一学生自我介绍与新学期语文课的要求(网友来稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

中学语文教学设计课程篇六

双基目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 学会本课生字，其中田字格上方的字只识不写；理解由生字组成的词语。

思维发展目标：

本文重在培养学生知道与人和睦相处的重要性，并激发学生热爱环境、保护环境。

【教学重难点】 识字、写字、朗读、背诵。

【教学准备】 生字卡片、投影仪。

【教学时间】 二课时

【课前预习】 借助拼音，读通读懂课文大致意思。

【教学过程】

第一课时

课时目标：

学会本课生字词，理解由生字组成的词语。

一、看图导入，揭示课题

1、看图，谈话导入。

2、揭示课题。指名读题，教学“青”。

3、齐读课题。

二、初读指导

1、自由读课文，要求：

（1）读准字音，不丢字，不加字。

（2）用“——”画出要求会认会写的字。用三角画出要求会认的字。

（3）给自然段加上序号。

2、检查自学情况。

（1）出示生字词（略）读。

（2）这篇课文共有几个自然段？

（3）点名分自然段朗读课文，注意正音。

三、精读训练

学习第一自然段。

1、看图，说说图上的小河和小草是什么样的？它们是什么关系？

2、课文第一自然段就讲了这个意思，谁来读？

3、点名读。

4、句子比较：

弯弯的小河边，长满了青青的小草。

弯弯的小河边，长着青青的小草。

（1）这两个句子一样吗？哪儿不一样？

（2）能不能把“长满了”换成“长着”？为什么？

5、指导朗读：弯弯的小河边，长满了青青的小草。

6、尝试背诵。

7、看图，设疑：

小河为什么会这么清，小草为什么会那么绿？下一节课我们继续学习。

四、指导写字

1、认读生字：青边对能到。

2、指导书写。

3、学生在《习字册》上描红，临写，教师巡回指导，纠正写字姿势。

第二课时

课时目标：

继续学习课文内容，理解课文内容意思，能正确流利有感情的朗读并背诵课文。

一、复习引入

1、点名朗读第一自然段。

2、引入：为什么小河会这么清，小草会这么绿呢？听了它们的谈话，你也许就明白了。

二、继续精读训练

1、学习第二、三自然段。

（1）学习第二自然段。

我们先来听听小草对小河说了什么。

a教师配乐朗读第二自然段。

b自由读，想想小草对小河说这句话时该是什么语气？

c指导学生用真诚、赞美的语气朗读第二自然段。

d教师出示一瓶清水：这就是我从小河里取来的，谁再来夸夸它？

e齐读第二自然段。

(2) 学习第三自然段。

听到小草的赞美，小河骄傲了吗？

a点名读。

b为什么小河没有骄傲？

c“要不，我早就变成浑浊的泥水了。”是什么意思？

d现场演示，让学生理解“浑浊”。

e从“紧紧抱住”你读出了什么？

f指导学生用真诚、感谢的语气朗读。

g教师小结。

2、学习第四、五自然段。

小草和小河接下来又说了什么呢？我们接着听。

(1) 录音播放第四、五段。

(2) 指导理解朗读第四自然段。

(3) 听到这么美的赞叹，小草骄傲了吗？

(4) 理解朗读第五自然段。

(5) 分角色朗读第四、五自然段。

三、总结全文

- 1、为什么小河会这么清，小草会这么绿？现在小朋友明白了吗？
- 2、假如小河是骄傲的小河，小草也是骄傲的小草，那会是什么样子？
- 3、正是它们和睦相处，所以——
- 4、齐读第六自然段。
- 5、分角色朗读课文。

四、指导背诵

- 1、自由练背小河和小草的话。
- 2、指名表演对话。
- 3、练习背诵全文。

五、指导写字

- 1、认读生字：住得分干。
- 2、记忆字形，说说你觉得哪些字比较难写，你想提醒小朋友注意什么？
- 3、指导书写。
- 4、学生在《习字册》上描红，临写，教师巡回指导，提醒学生注意写字姿势。

【板书设计】

13小河与青草

水分

小河青草

抱住

清绿

【教学反思】

[小河与青草教案教学设计]

中学语文教学设计课程篇七

（王仙平江西省万载中学）

一

火车开动要鸣笛，轮船出航要启锚，戏剧安排要有个序幕，我想，作为一堂完整而成功的语文课，也必须设计一个精彩的导言，数年来，我在认真学习语文界教学经验的同时，着力对语文课的导言（即课引）作过一些探讨。

二

（一）何谓导言？精心设计导言有哪些意义？

所谓导言，就是在讲授新课之前，教师本着一定的教学目的，根据教材具体特点，精心设计一小段（三一五分钟不等）与课文内容相关的课引，以引起学生注意，使学生的思维活动呈现出一种积极的状态。

精心设计导言有何意义呢？大致说，精心设计导言可以提高

教学效率。具体说来，精心设计导言，可以渲染课堂气氛，启迪学生思维，激发学生的学习兴趣，引发学生的求知欲望。

（二）好的导言应有哪些特点？

1. 目的性好的导言应该具有鲜明的目的性，应该围绕教学目的、教学重点和难点进行设计。无的放矢的导言设计，要么信马由缰，要么画蛇添足，最终必然弄巧成拙。
2. 针对性俗话说“到什么山头唱什么歌”。好的导言应该具有明显的针对性，它包括针对学生的家庭生活环境、社会生活阅历、文学艺术修养、接受心理水平。试想，如果你在讲授《孔雀东南飞》之前，播放一首小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，会造成一种怎样的后果呢？我想，不是曲高和寡，就是对牛弹琴！究其原因，这个课引，虽然有着鲜明的目的性，却没有明显的针对性。
3. 概括性好的导言应该具有完整的概括性，应该选择精当的词语或总括性强的句子表现课文内容，提纲挈领，牵一发而动全身，使学生在教师讲析新课之前就能对全文内容有一个粗略的了解。

（三）设计导言的几种基本形式

1. 巧用教具如我在讲《挺进报》之前，事先亮出一张报纸，问：“同学们，我手里拿的是什么呢？”同学们争先恐后地回答：“报纸！”待学生回答后，我就设置了这样一段导言：“在今天，发行报纸已是十分普遍的事了。可是，在国民党反动派统治下的旧中国，要发行进步的或革命的报纸就并非易事了，而必须付出沉重的代价，甚至是宝贵的生命。我们今天要讲述的，就是重庆地下党人为发行《挺进报》，同国民党反动派进行英勇斗争的故事。”

中学语文教学设计课程篇八

摘要:生物课堂教学中好的导言能激发学生学习兴趣,丰富学生的课外知识,对学生整体素质的提高起到极大的推进作用。本文浅谈了六种导言设计:置疑导入法、典故导入法、实验探究引入法、复习引导法、联系实际法、俚语俗语导入法。

关键词:初中生物教学导言设计

好的导言,犹如乐曲中的“引子”,起着渲染气氛、酝酿情绪、集中注意力、渗透主题和带入情境的作用。能抓住学生的心弦,立疑激趣,能促成学生的情绪高涨,步入智力振奋的状态,对教学效果的提高将起到事半功倍的作用。

一、典故导入法

学习兴趣是学习动机中最活跃、最积极的成分,也是学习活动中最基本的内驱力因素。如何激发学生学习的兴趣,使学生感到生物课的学习乐在其中,这是生物课教学成功关键之所在。

如在教《研究生物学问题的方法》一节,教师先给学生讲战国时期田忌与齐威王赛马的故事,接下来问学生:“为什么田忌听从孙臆的献计,按照等级排列马匹和齐威王比赛,就能赢了呢?这中间有个科学问题,孙臆懂科学,会运用科学,那是个什么科学问题呢?这时已抓住了学生的注意力。一个熟悉的典故,极大地调动了学生的学习热情,牢牢地吸引了学生的注意力,使学生在轻松愉快的情境中学到了知识,既生动活泼、又富有情趣,乐在其中。

二、置疑导入法

提出带有悬念性的问题来导入新课,能够激起学生的兴趣和求知欲。悬念的设置要适度,不悬会使学生一眼望穿,则无念可思;太悬学生则无从下手,则会无趣可激;只有在悬中寓实,才

能引起学生开动脑筋,琢磨思考,兴趣盎然地去探索未知。

如我在讲到蝙蝠捕食飞虫时,可设计这样的导言:据调查发现,1只蝙蝠在1分钟内可以捕到15只昆虫,有时1只蝙蝠在短短的半秒钟内可以捕到2只蚊子,可见蝙蝠的捕食动作是多么迅速而准确啊!蝙蝠是否有一双敏锐的大眼睛呢?调查发现蝙蝠眼小且视力差,那么它到底是靠什么来发现和捕食昆虫的呢?同学们,你们想知道这个秘密吗?下面我们就来共同学习蝙蝠是如何发现和捕食飞虫的。这种带有激励性的导言,可以激发学生的求知欲和学习兴趣,使教学能顺利进行。

三、联系实际法

用生活中熟悉或关心的生物学事例来导入新课,能使学生产生一种亲切感,起到触类旁通的功效。

教学中一定要将书本知识与实际结合起来,使理论再回到实践,这样不仅可以培养学生各种思维能力,更能激发学生的学习兴趣。生物学本身就是一门生活中的科学,在教学中结合他们的生活经验和已有知识,设计富有情趣和意义的活动。如我在讲“鸟与空中飞行生活相适应特点”时,课堂上让学生进行纸飞机比赛,看谁的纸飞机飞的最高最远,研究分析飞得高远的原因,引导得出纸飞机要飞得远,必须解决“三个力”:重力、阻力、动力。那“鸟是怎样解决空中飞行的这三个力呢?”引导大家分析讨论课本中资料,总结得出鸟适于与飞行生活相适应的特点,水到渠成。总之,现实生活为生物课堂教学提供了最丰富的活动内容,只要留心,你就会发现无处不有丰富的教育环境与教育资源。

四、复习引导法

任何新的知识的学习,都是建立在旧的知识的理解和掌握的基础之上的,没有对旧知识的积累就没有新知识的继续学习和再认识。对于初中学生来说,具有了一定的分析、推理能力。根

据这一心理特征,教师对一些前后知识联系性较强的教学内容,抓住新旧知识的交接点,采取复习引导的教学方法有目的地向新知识过渡,不仅使旧知识得到巩固,新知识过渡自然,更重要的是从一上课就能集中学生的注意力,促使学生积极思维。比如讲到《血液循环》一节时,导言是这样设计的,从复习植物茎的结构导入,先提问学生:导管有什么作用?筛管有什么作用?教师总结学生的回答:植物生长所需要的水和无机盐是通过导管来运输的,植物生长过程中所需的有机物是通过筛管来运输的,那么人需要的有机物是通过什么来运输的呢?这就涉及血液循环了,教师就此板书课题,接着交待教学目标和内容。运用这样的导言,不仅把新旧知识联系起来,巩固了旧的知识,而对于理解新知识的实质是有很大启发的。

五、实验探究引入法

探究和实验是生物学研究和教学的重要方法。生物学实验能够培养学生的动手能力及探究能力,是极易调动学生情趣的教学手段。通过演示实验导入新课,不但可以增强教学的直观性和趣味性,而且还可以培养学生的探究能力和实验能力。如我在讲述《植物体通过叶片散失水分》时,我是这样导入新课的:展示两支枝条,一支带叶,一支摘掉叶片,都用白色的塑料袋罩住(课前准备好,放在太阳下照射几小时),让学生对比观察塑料袋的内壁各有什么不同的现象?学生一边观察一边思考,教师水到渠成地进入新课,同时也激起了学生急切探究叶片结构的欲望。在课堂上,给予学生极大的自由空间,我只适当介绍实验内容、目的、实验器材、提出纪律要求,然后让学生根据所给材料自己设计方案,开展实验。学生的创造潜能是巨大的,开放性的活动为学生创造力培养提供了自由空间,不仅培养了学生的动手能力,还培养了学生的积极探究、思考能力、合作精神。

六、俚语俗语导入法

“万丈高楼平地起”,万丈高楼靠什么平地起呢?一块一块砖

通过白灰、水、沙、水泥、钢筋等固定在一块形成的。那么,生物又是由什么构成的呢?这就是我们今天讲的《细胞》。再如,我讲到植物生长发芽中所需要的无机盐时,不妨这样开始,“一颗马铃薯,一碗草木灰,马铃薯结成一大堆”,我们知道草木灰里面主要是钾盐,为什么马铃薯那么偏爱钾盐呢?下面,我们就来认识一下植物生长过程中所需要量最多的三种无机盐:“氮、磷、钾。”这种导言设计方法使教师起到了引路人的作用,导演的作用,从而提高了学生浓厚的学习兴趣和求知欲,使教室变成了学堂。

设计导言时应针对学生的年龄特点和心理特征,并结合身边的实物或实例精心设计且具有可行性。在实施过程中要把握方向性;在设计的形式与内容上要增强趣味性;在思维的训练上要具有启发性;在情感意志的培养上要具有引导性,为完成知识的传授、能力的培养及思想教育,创造一个良好的开端。

总之,好的导言,能集中学生的注意力,激发学生兴趣,增强求知欲,使学生在开始有一个良好的学习氛围,为圆满完成一堂课创造良好的教学条件。