

2023年巴黎圣母院阅读心得 暑假巴黎圣母院的读书心得(实用8篇)

实习心得是对实习期间遇到的困难和挑战进行分析、反思和总结的一种书面材料。《职场沟通与人际关系管理》培训心得

巴黎圣母院阅读心得篇一

六年级的时候，我向同学借了一本，《巴黎圣母院》，本来觉得很乏味，但慢慢就被这个故事吸引了。这是外国的名著，虽然我看完后还是不能完全理解，但起码看懂了。

印象深刻的是女主角爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵。从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上水和怜悯，对待爱情的牺牲等，我看到她是无瑕的，是没有一点污垢的。可是，这般天使一样的姑娘，受到的却是最肮脏的对待，流浪，被上流社会排斥和嘲讽，最后，做了彻底的牺牲。

这本书的关键词人性，讲述了当时社会的扭曲。作者笔下的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想以及为了自己的愿望可以做什么事情一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来表现。我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教克洛德。从那许多的错综复杂的建筑群，人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对苍天做这无声的哀号！

精彩的书，要细细品味，琢磨出其中蕴含的道理。

暑假里，我又看了一本名著——《巴黎圣母院》。这本书给

我留下了深刻的印象，使我受益匪浅，原因是：它让我看到了世间最深沉的灵魂最深沉的呼唤。

《巴黎圣母院》是法国作家雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、天生畸形、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。

这本小说艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真相：宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力英勇斗争。反叛者爱斯梅拉达和伽西莫多是作为真正的美丽化身展现在我的面前，而我在克洛德和贵族军弗比思身上则看到的是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。

《巴黎圣母院》情节曲折、人物性格具有冲突性，是一部富有戏剧性的著作。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的高贵品质，反映了雨果的人道主义思想。小说把美与丑进行了强烈对比，也让我更加明白了一个道理：外表美并不代表心灵美！

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。

同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足。卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在

某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个人，而是一个神，而是一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

爱斯梅拉达很善良，但并不是一位聪明的女性。她有为爱疯狂，为爱抛弃一切的权利冲动和热血。但她喜欢了一个内心比卡西莫多外貌还扭曲的队长，腓比利，这个文质彬彬的假面人。现实生活中很多人也是这样啊，以为一副好看的面孔再加点几句甜蜜的话语，就找到了自己的真命天子，自己找到了真爱，并且死心塌地爱下去。未免有点天真，说的过分点就是蠢，或者自作自受，没人会同情。

这位埃及女子比太阳还耀眼的外貌给她带来了许多不幸，但确是那颗真诚善良的心又回报给她些许幸运。她的夺目的外表，美得那样无可挑剔，除了女人看见会嫉妒，没哪个男人看见会不喜欢的。所以就连一心只对知识感兴趣的副主教都被她迷的神魂颠倒，开始对异性有欲望。但这种爱是可怕的，是毁灭性的，得不到就要毁灭，这让爱斯梅拉达遭受了多少不幸。副主教试过置她于死地，也许自己就不会再被情欲控

制，可是还是忍不住对这个尤物下手，只想占有。但她善良真诚的心，挽救了她一命。

最值得一说的是卡西莫多了吧，的确，透过纸张我都能感受到他的丑陋，简直令人作呕。文中有很多关于他外貌的描写“这个丑八怪之王”“女人想流产看一眼他就行了”“他驮着的背，和扭曲的腿看起来真不像个人，反而像一座神奇的东方建筑”，从这些文字，就能感觉到卡西莫多长得多么扭曲。我在读书的时候都不忍直视那些描写他外貌的句子。卡西莫多是多么不幸，一生下来就注定被抛弃，被嫌弃，被厌恶……只能与那口让他耳聋的钟相伴。这样丑陋的外表下，却有着一颗比腓比利外貌还好看的还值得欣赏的心。舞女对他的善意，他一直铭记在心，并想付出生命的代价回报。卡西莫多在面对他精心呵护的这个女孩面前比面对其他任何人恶语攻击时更自卑，更难受。因为面前一张这样完美的脸，这张无可挑剔的脸，只能显得自己更像个怪物。他因自己能看到女孩而开心，却因女孩能看见他丑陋的面孔而难过。卡西莫多多么难受与无助啊，跟女孩说话时，他自己都会偷偷躲到一边，只要自己能看见女孩就好了。他没有被世界温柔以待，但仍然以一颗单纯的心面对世界。

《巴黎圣母院》其实告诉我们，任何时代都是看脸的，如果你拥有一张好看的脸，你的人生就会顺利很多。有人倾慕，有人注意到你，有人对你好保护你。但如果你相貌平平或者长相很丑，你得比长得好看的人多付出很多努力。

现实生活中，类比一下，腓比利和卡西莫多当中，你会选择谁？相信大多数人都会选择卡西莫多，况且现实中也没人会像卡西莫多那样丑的不堪入目。但是，现实中也并没有卡西莫多那样一心一意，心甘情愿，不求回报对你好的人。每个人在现实中都多少有点腓比利的影子，些许自私，些许滥情，些许虚伪，些许没良心……所以卡西莫多无论是在书里面，还是在现实中都是孤单的，都是独一无二的。如果有个人能走近卡西莫多的灵魂，或者成为卡西莫多式的灵魂，那么那个

人一定会被回报以太多惊喜。

只是，希望女生都不要像爱斯梅拉达一样愚蠢，被虚伪的人骗得团团转。

漫漫暑期怎么度过？有的人选择了打游戏，有的人选择了外出旅游，有的人选择了参加各类课外班，而我则选择了读一本好书，经同学们介绍，我读了《巴黎圣母院》，读过后真是受益匪浅啊！

《巴黎圣母院》是法国著名作家雨果写的，是浪漫主义题材的典型，它艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

小说中的反叛者吉卜赛女郎爱斯梅拉达和面容丑陋的残疾人卡西摩多是作为真正的美的化身展现在读者面前的，而人们在副主教富洛娄和贵族军人弗比思身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。在这本小说中，我并不是像大多数读者一样喜欢书中美丽善良的爱斯梅拉达，反而给我印象最深的是面容丑陋的残疾人卡西摩多。他真实地反映了人性的美好，与副主教富洛娄和贵族军人弗比思形成强烈对比，从他的身上我不免联想到实际，在当今社会，男男女女都追求外在美，甚至为了美丽动手术整容，这是多么可怕的社会啊！

卡西摩多虽然外在没那么突出，但是他有一颗知恩图报的心，这难道不比外在美更重要吗？真善美才是检验人性的标准，我们没必要过分追求外在美，因为举止文明、有修养、有内涵的人最美丽，其他的都是浮云！希望所有人都能够像卡西摩多一样，拥有知恩图报、知足的心，那么这个社会就会变得更美好，这需要我们的共同努力，让我们一起加油吧！

巴黎圣母院阅读心得篇二

最近，我看了一本维克多雨果的巴黎圣母院。

故事书说：弃儿卡西莫多，在一个偶然的场合被副主教克罗德收养为义子，长大后让他在巴黎圣母院当敲钟人。他虽然十分丑陋有多重残疾，心灵却异常高尚、纯洁。

长年流浪街头的波西米亚姑娘—爱斯梅拉达，能歌善舞，天真美貌而且心地善良。青年贫困使人甘果瓦偶然与他相遇，并意外成为她名义上的丈夫。

很有名望的副主教被爱斯梅拉达所吸引，并想把她占为己有，对她进行了种种威胁甚至迫害，同时还为此不惜玩弄卑鄙手段，去欺骗利用他的义子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何不能实现自己的罪恶企图时，竟然亲手把少女送上了绞刑架。最后卡西莫多还是把副主教从高耸的钟塔上推了下去。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而爱斯梅拉达太优秀了，对他来说，爱斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝不容一点污点。他开始自卑、痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的.爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

全书中最让我受感触的场景还是隐修女迪居尔死死护住爱斯梅拉达的时候，这是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务就是她仅有的一个女儿。

每读一本书，便接受一次精神的洗礼。以后，当我在遇到一个“卡西莫多”的时候，相信我不再和以前一样，心里涌起不

住的厌恶了吧，因为，一个人的外表并不能说明什么，关键是他拥有的，是不是一个善良的心灵。

美与丑，本是一对意义毫不相干的反义词，可在这部电影中却让我深切体会到美与丑的和谐统一，同时，影片中塑造的人物也将美与丑表现的淋漓尽致。

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且有着一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美，使她拥有了一种令人目眩神迷的魅力。因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑，这让我感觉到当权者的无比残酷。

埃斯梅拉达的滴水之恩，他宁愿肝脑涂地。尽管他对埃斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。当目睹心中的爱人被无情地处以绞刑，他无助而又绝望，最终到墓去与她同葬一穴。他的丑达到人类的极限，而在他身上表现出来的深切的人性美，却使他成为电影史上最独特又最感人至深的一个艺术形象。他的心灵美已完完全全地掩盖了他外表的缺陷，成了人们心目中善良的楷模。

克洛德。富洛娄，身为神甫的他必须压抑自己的欲望，正是这种压抑扭曲了他的人性，情欲和嫉妒最终导致了他的理智失控，成为自己欲望的奴隶，由神甫变成了魔鬼。

侍卫队长菲比斯，外表英俊却是个势力小人，薄情寡义，为了权和财，不惜欺骗一个少女的爱情。他让我感到可耻。

整部电影通过最简单而有效的心灵美与外表丑的对比，令我深深感受到社会上，人真正需要的是什么，不是那华丽的外表，辉煌的装饰，而是那最朴素简单的心灵美。这种美不需要修饰，它只会在你最需要的时候，给你一些意想不到的心灵触动。美并非不存在，只是缺少发现美的眼睛。

卡西莫多是《巴黎圣母院》中一位外表无比丑陋，内心却又十分善良的敲钟人。通过这个人物，作者揭示了被压迫、受蒙蔽的下层人民的高尚情操，揭示了当时社会条件下容不得一颗善良纯洁的心灵，宣扬了“爱情”和“仁慈”可以创造奇迹、改变人的精神面貌的人道主义思想。卡西莫多长相的丑陋和美好心灵同外貌英俊、逢场作戏的花花公子形成很鲜明的对比。

更好地衬托出外表畸形，在众人看来是“魔鬼”的卡西莫多并不是同他的外貌一样坏，更好地告诉我们不要以貌取人，人的美丑关键在于有没有一颗善良而纯洁的心……《巴黎圣母院》第一卷第五章中，对卡西莫多是这个描述的：“一个大脑袋上棕红色的头发耷拉着。两个肩膀之间耸着一个大驼背，……这就是丑人们给予自己的王！”这样的描写已经把卡西莫多描写得一点人样也没有了，但就是这个一个完全变形的人，我们在以后的故事中渐渐发现他的美，而那些“正常人”：弗罗洛、弗比斯我们也发掘出他们的丑恶，心得体会范文这样，留在人们心中“丑恶的卡西莫多”变成了弗罗洛、弗比斯等人，而卡西莫多也拥有同爱斯梅拉达一样美丽的心。

也许这就是所谓作家说的“丑就在美的旁边，畸形靠近优美，粗俗藏在崇高的背后，善与恶并存，黑暗与光明与共。”这个可以看清世间丑恶、拥有美好内心，对爱情决无二心的卡西莫多，便成为“不要以貌取人”的最好例子。

卡西莫多是一个怪人、丑人、善良之人，在他的身上我学到了一些做人的道理，在他的钟声中，我读出了爱。

卡西莫多的钟声沉沉的、嗡嗡的，雨果先生描写的非常逼真，我读着感觉就像是身临其中一般，像是亲耳听到的，从钟声中我感受到他的人生一定会是坎坷的，他的线路一定曲折，他的钟声是凄凉与热血的混合体，像是饱经风霜的一艘船，伤口证明了一切。

我曾经是个爱认输的人，卡西莫多的钟声给我鼓舞，每每读到作者对钟声的描写时，我头脑中的画面是卡西莫多如何战胜挫折。如果化绊脚石为垫脚石，凡人的肉身，圣人的力量，撞钟人敲出了时间，也敲出了自己的人生，他的钟声让我感动。

卡西莫多的为人也像钟声一样正义，钟声与木桩的相撞，是反抗，是正义的反抗，在他从刑场救出爱斯梅拉达的那一刹那，也许巴黎人表示出不屑和不解，但我却觉得那是另一种正义，虽然爱斯梅拉达最终还是以绞刑被处死，但他当初的行动依然令人震撼。

我认为卡西莫多的钟声也是另一种浪漫的爱情，他曾帮她、疼她、爱她，这种感情直至他人生的最后一秒，面对她的拒绝，也许敲钟是他最好的发泄，那时的钟声是伤心欲绝和坚持到底两种感情的诠释，童话中王子与公主的爱情在这里都显得低人一等，有过以钟声为伴奏的爱情，为爱牺牲，值了。

读钟声，感钟声中的一切，听钟声，一切尽在其中。

一本好书，是一轮太阳，它照亮了你的思想；一本好书，是一个真心朋友，它会跟你“交谈”；一本好书，是一位老师，它会告诉你很多的人生道理。

这本书的主人公是“美”的化身——爱斯美拉达，她美丽、纯真、善良、真诚……在她生命中悄然绽放。当卡西莫多因绑架爱斯美拉达被绑在广场上示众，惨遭鞭打，口渴难忍时，她不计前嫌、不顾众议，将水送到卡西莫多的嘴边，使卡西莫多感到了温暖。爱斯美拉达天真浪漫、纯美无邪，她曾经爱上过救她的弗比斯，把自己的爱情和幸福都交给了他，但是弗比斯却慢慢地忘了她，但爱斯美拉达甚至还幻想着“英雄”还能再来救她。

虽然爱斯美拉达外表弱小，但她有着坚贞的品格和不屈的精

神。当她被捕入狱时，一直爱着她的神父告诉她，如果她答应嫁给他，自己就会帮她逃出监狱，可是爱斯美拉达到临死的时候，都没有答应他，她宁愿用死亡来维护尊严，而不愿苟且逃生，更不愿意嫁给一个长相丑陋的坏人——神父。

这就是爱斯美拉达告诉我们的真理，同时我还要向大家推荐这本书，由爱斯美拉达、卡西莫多、弗比斯一起演绎一场动人心弦的浪漫故事！

巴黎圣母院阅读心得篇三

紧赶慢赶，总算是把这本书读完了。刚开始看时，两三张纸花费了我十多分钟，结果还是看不懂，算了，凑合着往下看吧，可越看心就越乱。要不是要写读后感，我才不看呢。

不过，看了《作品缩写》，我就来了兴趣了。

读了这本书，我算是明白“看人不能只看外表”这句话了。

巴黎圣母院的副主教克洛德虽然看起来道貌岸然，但却有一副蛇蝎心肠。

爱斯美拉达也没有克洛德想象的那样脆弱。当克洛德利用种种卑鄙手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从；当克洛德在监狱里为了获得爱斯美拉达的爱情，欺骗她说她所爱的浮比斯已经被他杀死，让她不要再抱任何幻想，并且许诺只要答应他的爱情，就可以将她从死刑判决中解救出去。爱斯美拉达的回答是“如果他已经死了，为什么你还劝我要活下去呢？”；当克洛德最后一次在绞刑架前让爱斯美拉达选择时，尽管这时候爱斯美拉达已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”最后，这位少女被绞死。

书中还有一位主人公，想必大家都不会忘记——卡西魔多。

卡西魔多虽然面目丑陋，但心地善良。在爱斯美拉达逃亡时，是他让少女待在圣母院，并且把自己的食物给她；他知道自己面目丑陋，怕少女厌恶，就主动“消失”；在他明白，浮比斯已不爱少女时，就骗她等不到浮比斯，他宁愿自己受责备，也不愿少女伤心；在看着少女被绞死时，他又是多么撕心裂肺的痛……这一切，都是因为卡西魔多全身心地爱着少女。

正如书中讲的，小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

巴黎圣母院阅读心得篇四

《巴黎圣母院》是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以15世纪路易十一王朝统治下的马黎为背景，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲。我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。在教皇的黑暗统治下，在虚伪卑鄙的副教主，轻佻放荡的弓箭队长中间，既然有一个如此震撼人心的形象！这形象深深的刻在我的心上，使我懂得了美的真正含义。

这是一种经过重重磨难而发出来得美，这是一种凝结着善良与勇敢的美。这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲

讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

卡西莫多，虽然外表十分丑陋，但本性善良，一开始听信副主教的唆使劫持爱思美拉达，但后来他被爱唤醒，把他的养父副主教推了下去，救爱思美拉达，并与她静静地死去。当时的社会，注定这个聋子，只会受到讥讽与嘲笑，永远不会得到真正的幸福，他的命运与爱思美拉达一样悲惨，一样化为尘埃。

社会的黑暗，人性的黑暗，铸就了悲剧。悲，悲封建专制的残暴，悲人性的泯灭，悲命运的不公，悲世俗的无奈，悲死亡的降临。在这个幸福的时代，我们要珍惜，我们要吸取教训，努力创造美的世界，摒弃俗气，争创美好未来！

巴黎圣母院是一个世界级著名的旅游景点，距今已有800多年的悠久历史。去年那场无情的大火，让这座建筑的屋顶被烧毁，非常遗憾，但又一次引起了全世界的共同关注。而我，最近就读了这本书。

雨果笔下的“巴黎圣母院”，给我们还原了路易十一世时代发生在巴黎圣母院美丽而伟大的爱情故事。而我觉得这本书不仅仅是一个故事，更是一种对人性的解剖。

皇家箭队队长腓比斯、副主教克罗德弗洛罗、诗人格兰古瓦、敲钟人卡西莫多和美丽的女主人公艾斯米拉达是这本书的主人公。这本书是以爱情故事串联起来的。

腓比斯年轻帅气并身居皇家要职，出身贵族，是位皇家箭队队长。他代表的是上层高等贵族的人，他虽然和其他贵族女人订了婚，可却看见艾斯米拉达长得美丽，仍然追求她并还戏弄她。这凸显出他人性的好色，做人也是人前一套，背后一套，十分虚假的个性。

克罗德弗洛罗是一位副教主，知识广博，社会关系网纵横交错，手中有种种权利是欧洲黑暗中世纪教主的象征。他深爱着艾斯米拉达，但却十分不理智，他试图刺杀腓比斯并把罪名推到艾斯米拉达身上。让他成为了掌控艾斯米拉达的“魔鬼”，艾斯米拉达只能选择爱他或者是死。这体现出他专制、残暴、灭绝人性的性格特征。在他的眼中，想让艾斯米拉达成为他旨意的顺从者，让她成为他唯一的依靠。最后也是他断送了她的后路，让她被绞死。

诗人格兰古瓦是一位满腹经纶、才华横溢却十分穷苦的人。他是普通百姓的象征，他深爱着艾斯米拉达但她并不爱他，但为了救他假装与他结为夫妻，在格兰古瓦眼中，她是美丽的女人、善良的天使，但他遵从艾斯米拉达的意愿，把注意力转移到作诗等事情上。这表现出他的性格是温和而有边界，尊重他人的意愿。

敲钟人卡西莫多天生耳聋、畸形，背部长有肉瘤，受到他人的蔑视，是底层人民的象征。他深爱着艾斯米拉达，但她可能就没有想到，因为他太丑了。在卡西莫多受刑时，艾斯米拉达是唯一给他喝过水的人，从那一刻起这一份温暖就留存在了他心里。同样在艾斯米拉达受绞刑的时候居然是他保护了她，他把艾斯米拉达背到巴黎圣母院在受到了主的庇护下才免于绞刑。从此卡西莫多对她的照顾是无微不至的，更是不求回报的。在他眼中自己就是一个“魔鬼”，不配爱上“天使”，可是他内心的善良和爱全部都放在了艾斯米拉达身上。这体现出他的善良和无私的爱。

这个故事批判了皇家箭队队长和副教主，大力赞扬了卡西莫多，告诉我们真正的美丽不在于外表(腓比斯)，也不在于有多大权力(副教主)，而是在于尊重(诗人)，更在于纯洁的人性善良有爱(卡西莫多)。

外貌、权利不是对美的评判，有时确是对丑的包装。如果一个人真正美丽，那他的美一定是来源于内在美，深层次的美。

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的道理：首先，一个人的外表并不决定一切，内心才扮演着比外表更重要的角色。

其次，人活在世界上，要有积极的理想、奋斗目标，不可以随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情。

合上书，书中的一个场景画面还在脑海中盘旋着。意犹未尽啊，就这样完结了。《巴黎圣母院》不愧是经典著作啊。

建筑是那么的美丽奢华，景物是那么多姿多彩。人物的特点是如此的突出，人性间的对比是如此的明显。

艾丝美拉达，美丽善良的代表。她不光有着迷人的外表，还有着一颗十分纯真善良的心。她对待那只小山羊是那么的无微不至。对于伤害过自己的卡西莫多不顾危险将水送到了他嘴边，一口一口的喂下去。对于自己所爱的人，她情愿自我牺牲……可见，她是如此的纯正，她真算是没有丝毫的污垢啊。就像天使一般的姑娘，美貌智慧勇敢纯真并存着。

一个虔诚于宗教，作为副主教的克洛德。自从遇见的艾丝美拉达，就被深深的吸引了。渐渐地显出了他阴险毒辣道貌岸

然的本性。为了要满足自己的欲念而不择手段的去伤害艾丝美拉达。除掉袭击心爱的人挨着的弗比斯。他抱着“我得不到别人也别想得到”的念头，而将那位像天使般美丽的姑娘置于死地。

卡西莫多，丑陋的外貌真是令人想象到毛骨悚然。几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，又聋又哑，还是个驼背。的确就是的畸形人，缩成一团，没人会认出他是个人吧。上天就好像把所有的不幸都降临在了他的身上。可他却有着别人都没有的高尚的道德品质，充满着正义感，会替人着想，做事坚持不懈。

他也同样的被艾丝美拉达迷住了，可 he 知道自己是如此的不配，不愿伤害强夺艾丝美拉达。默默地为她付出，费尽艰辛救出了她，将她安置在圣母院的顶楼。把食物，被褥都给了她。自己忍受着寒冷。可以说这一种爱是伟大的，无私的，永恒的，质朴的。

善良纯真，阴险毒辣，正义无私。很好的诠释了这三位主人公的人性特点吧。

人性各有不同，他们都是因为心中的那一份爱吧！

美丑是一对意义不相关的反义词，但在这部电影中，我深刻体会到了美丑的和谐统一。同时，片中塑造的人物也将美与丑表达的淋漓尽致。

埃斯梅拉达，不仅有惊人的美貌，还有一颗高贵纯洁的心。美与善的完美结合，让她拥有了耀眼的魅力。因为她的纯洁和天真，她陷入了一场灾难性的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，但是她被吊死了，让我感受到了当权者的残酷。

卡西莫多，电影史上独一无二的教堂敲钟人。他独眼、驼背、驼背、耳聋。他长得极其丑陋，毫无用处。但他有一颗纯洁

的心，他愿意成为主教的奴隶，以回报他对他的好。

埃斯梅拉达滴水的优雅，他宁愿把他的肝脏和大脑展开。虽然他对埃斯梅拉达有着非常强烈的好感，但他只是像守护守护神一样守护着她，并没有亵渎她。当他目睹心爱的人被无情绞死时，他既无助又绝望，最终还是去了坟墓和她一起下葬。他的丑陋达到了人类的极限，但他身上人性深处的美却使他成为电影史上最独特、最感人的艺术形象。他的精神之美完全掩盖了他外表的缺陷，成为人们心目中善良的典范。

克劳德·弗罗楼作为一个牧师，必须压抑自己的欲望。正是这种压抑扭曲了他的人性。欲望和嫉妒最终导致他失去对自己心灵的控制，成为自己欲望的奴隶，从牧师变成恶魔。

保镖队长福玻斯外表英俊，但却是一个强大的恶棍。他薄情寡义，会毫不犹豫的骗取一个女孩对权力和财富的爱。他让我感到羞愧。

整部电影通过最简单有效的心灵之美和外貌之丑的对比，让我深刻感受到社会上人们真正需要的，不是华丽的外表和灿烂的装饰，而是最简单的心灵和灵魂之美。这种美不需要修饰，只会在你最需要的时候给你一些意想不到的心灵触动。美丽不是不存在，而是缺少发现它的眼睛。

巴黎圣母院阅读心得篇五

在音乐欣赏课上，老师给我们看了音乐剧《巴黎圣母院》。我们被深深地吸引住了，被它的音乐与剧情所感动。这部音乐剧被称为当代罕见的旷世巨作，它是根据法国著名文学家维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》改编而成。它讲述了道貌岸然内心阴暗的主教孚罗洛、丑陋无比却心地善良的敲钟人伽西莫多、年轻英俊但心灵丑恶的卫队长腓比斯与美丽善良的吉普赛女郎艾丝美拉达之间的故事。

这部音乐剧气势宏大，场面开阔。它的舞蹈可以说是精妙绝伦。演员们跳的是高强度的现代舞，许多动作不经过艰苦训练根本不可能做成。比如《愚人庆典》那一段舞蹈，他们两人一组，分别站在滑栏两侧飞快地转着圈，然后一个人跑过来，滑栏快撞到他时，他侧身一倒，从滑栏底下穿过。可以想象，如果不是训练有素，没把握好时机，头或身子撞在上面，估计能有个二级伤残，被碾到的话，那更非同小可。还有双手倒立行走，两脚腾空甩的动作常人也难以做出。在腓比斯主唱的《心痛欲裂》那一段中，身后的伴舞动作有力、难度极高，原地后空翻的动作，简直能和体操运动员媲美。他们表现出腓比斯内心的极度焦躁和痛苦挣扎。

在音乐剧《巴黎圣母院》中，演唱的人和跳舞的人是分开的。演唱的人没有过多动作，而跳舞的人则用舞蹈帮助演唱的人表达想表达的思想、感情，并烘托气氛。比如上面提到的卫队长腓比斯同时爱上了两个女人时唱着《心痛欲裂》，身后有四位男舞蹈演员疯狂舞蹈，非常贴切地表达了他内心的痛苦挣扎和进退两难的矛盾心情。

至于歌唱演员的演唱，不论是卫队长腓比斯和未婚妻百合互相的对唱，或是腓比斯、孚罗洛与伽西莫多的三人合唱，还是爱斯美拉达与百合的合唱，都相当动听。而伽西莫多更是用他那种低沉、嘶哑、浑厚的独特嗓音唱出了对爱斯梅拉达真挚纯洁的感情，特别是最后一首曲子，感人极了。

同样令人印象深刻的还有他唱的《钟》。他唱出三只钟敲响时的不同含义，充满了爱怜，最后却孤独而悲哀地说：“这些永远是在为别人而敲”。总之，剧中每个演员唱的每一句歌词都仿佛是从内心发出，格外打动人心。

通过这次音乐课的欣赏活动，使我们从小就知道如何观赏音乐剧，从而提高了我们的音乐欣赏水平，真是太有意义了。

巴黎圣母院阅读心得篇六

一个月前，在图书馆溜达时，无意中发现了雨果写的《巴黎圣母院》，这曾是最想品读的书籍之一，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。

浏览过后，对于其中的情节、人物都留有深刻的印象，无法忘怀。文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的记忆。

巴黎圣母院，一座闻名世界的古教堂，一座奢华的象征权力的教堂，一座阴森恐怖的教堂，她所为我展示的，是一种叫做命运的实景，和一种叫的幻象。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上

：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

在阅读的过程中，我深刻地感受到强烈的“美丑对比”，这不禁让我思索，

人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

生活本身是丰富多彩的，每一个社会都存在着真善美与假丑恶的对立，雨果说“近代的诗神，……以高瞻远瞩的目光来

看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人性的美，她会发觉，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪就藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共”，生活中有美有丑，“美与恶并存，光明与黑暗相共”，他还说：“滑稽丑怪作为崇高优美的配角和对照，要算是大自然所给予艺术的最丰富的源泉。

如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是那么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

文档为doc格式

巴黎圣母院阅读心得篇七

“世界上最宽阔得是海洋，比海洋更宽阔得是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”这句话就出自法国著名作家雨果先生。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶副主教。在庄严的巴黎圣母院里，上演了美与丑，善与恶的神话，这就是雨果先生写《巴黎圣母院》。

一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但是他的心地却十分善良，内心是非常美丽的，在强大的黑暗势力下，卡西莫多失败了。爱斯美拉达最终还是没逃出邪恶势力的残害致死的命运。卡西莫多最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。故事的情节是离奇的，曲折的，结局是悲惨的。通过这个故事反映出副主教和贵族的邪恶，表达了作者的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的，内心美的人外表不一定美，外表美的人心灵不一定美。

《巴黎圣母院》这本书，带给我许许多多，我们要尊重内在

的美，而不应该一味地追求外在的美，爱一个人的方式是多样的，但是最不可取得就是副主教。爱她就一定要占有她！无法占有就毁灭她的思想，爱一个人就应该真诚祝福她的幸福，就像卡西莫多那样。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂的阳光，会照亮我们前进的道路。

巴黎圣母院阅读心得篇八

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，例如：卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一统表现出来。我猜：他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父——恩父，但是为了他所爱的爱斯美拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

对于三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、疾恶如仇的卡西莫多。

千言万语，还是那句朴素的话——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。