

2023年走过抒情散文作品(大全8篇)

范文范本是对某一类文本进行模仿和借鉴的范例，可以帮助我们更好地掌握写作技巧与方法。最后，要进行总结的修改和润色，确保语言流畅、用词精准、无错误。范文范本是一个宝贵的学习资源，希望大家能够通过阅读范文范本，提高自己的写作能力。

走过抒情散文作品篇一

静静的坐着吹着微风，静静的看着课室里的学生，认真的样子特可爱，一言一举都显露出好奇，不断的提出问题又不断的回答问题，支教的工作繁忙而张，却是异常的温暖，学生的一句老好，就能温暖到我的心，听着支教成员能讨论着支教教学的过程，吃饭间的欢声笑语让人无比的开心!和学生们一起走过了7天，渐渐的与学生们拉近了距离，从一开始的陌生到现在的随意说谈，在支教的日子，只能且行且珍惜，让一起走过的日子成为最珍贵的回忆。

“沉沉睡了谁分享今生的日子，活着但是没灵魂才明白生死之间的意思，情浓完全明白了才甘心披上孤独衣，有你有我有情有天有地”，听着刘德华的这首一起走过的日子，顿时与学生相处的一幕幕便浮现在脑海，他们存在我深深的脑海里，我的心里，我的歌声里;世界之大，相遇了就是一种幸福，更是一种幸运，难得真情实心的去彼此对待，难得给心灵留下一片纯净之地，难得让快乐在学生与老师涌现，学生与老师之间不只是授教者与接受者的关系，更可以是朋友关系，一起走过的日子里，与学生相遇的幸运，虽然最后离开的时候肯定有很多不舍，但愿在我看不到的天际，学生能勇敢的张开了双翼，遇见自己的幸运，遇见自己的注定，航行于知识的海洋，假如他们某天靠岸了，他们回想起来，曾经有一群热血沸腾的支教哥哥姐姐陪伴他们一起走过的日子，便足矣，不奢求这段一起走过的日子每个学生都能敞开心的接受

并收藏，但他们能勇敢的做自己便成就了一种莫大的幸福，对于支教的我们而言也是一种欣慰！

青春是段跌跌撞撞的旅行，拥有着后知后觉的美丽，来不及感谢是你给我勇气，让我能做回我自己，支教眼看着就要接近尾声了，说实在，在支教过程中我也也有害怕，害怕自己上课上的不好，害怕自己管不住学生，害怕自己在学生面前显得软弱，心里一直在默默的给自己鼓励，在每次踏进课室的时候，“我能行”这三个字便会不自觉得出现在心里，仿佛“我能行”已经成为了我支教力量的“咒语”，很感谢在这一起走过的日子里学生们不介意我对于教学环节的笨拙反应，不介意我偶尔点名时喊错姓名，不介意我上课时的严厉说教，不介意我对于他们自己纪律及安全的啰嗦……是学生们让我有信心面对课堂，面对他们能做回自己，有条不紊的进行教学，他们的顽皮及偶尔的玩笑让我敢于在他们面前开心大笑，有时候对个别同学的关心从而导致她在我面前掉泪，边便说明真诚的用心对待学生，学生也能真诚的感动，给予真诚的回应！

也许偶尔忙着微笑和哭泣，忙着追逐天空中的流星，人理所当然的会忘记是什么风里雨里一直默默守护在原地，后知后觉的我们原来和回忆曾经靠得那么近，一幕幕都是你一尘不染的真心，一起走过的日子，情深缘浅不得已，都需要去珍惜！

走过抒情散文作品篇二

回忆往事，那一切就如同明丽的星星，照亮前方的道路。

多想，多想折下一束阳光，挂在你们的窗前，不为那份温暖，只为那份干净的永恒。

多想，多想扶起那一段烛光，放在你们的桌旁，只为那份明亮，那份记忆的清朗。

多想，多想捧起那一缕月光，装在你们的心田，只为那份沉静，那份回忆时的向往。

可能，你们是我记忆里那时而晴朗时而灰暗的天，让我回忆是，总感到那份朗润，那份沉默。

可能，你们是我记忆里那清脆而辽远的草原，让我回忆是，总感到那份愉悦，那份明晰。

走过抒情散文作品篇三

回忆如墓，淡薄如素。——题记

回忆如一场烟火，终究消逝，而烟花迷离的邂逅，是风雨中无法抹去的眷恋与哀愁。回忆如梦，似水流年，无论你怎么想使劲抓住它，它最终还是像水一样从你指尖流出，缓缓流逝。

有人曾经告诉我，人生每个时刻都是新的开始，上帝为你关上了一扇门，会同时为你打开另一扇门。可我始终忘不了那回忆的丝丝甜蜜与苦涩，交织成细线，牵萦着我的梦。

一生中无论快乐与悲伤，无论微笑与哭泣，最后都将成为回忆。逝去的，来临的，都令我迷茫，我好像被夹在回忆与未来中，彷徨失措，多渴望有那么一种声音，告诉我该何去何从，我这样可不可以叫做放不下？拿得起，放得下，是一种境界。拿不起，放不下是一种无奈的悲伤。境界令人生而平淡，悲伤令人活而忧愁。而我，就是那个无奈的悲伤者。

岁月的洪流，卷走了青春，卷走了年华，剩下的'只是一个被岁月刻下深深印痕的伤痕累累的躯壳，和一颗沧桑的心。在这风雨的岁月中，你可知，我赤裸着双脚，走过布满荆棘的路，已经第十六个年头了。每当我想要哭泣，泪珠在眼眶里打圈圈的时候，我想着以往美好的记忆，它们用甜蜜支撑我

的信念，用苦涩激励我的毅力，我便学会了仰望天空，仰望流逝的青春。

知道为什么吗？因为世界上唯一会随着时间的流逝而越变越美好的东西，只有回忆。当看破一切的时候，才知道，原来失去比拥有更踏实。人往往是这样的，苦了才懂得满足；痛了才享受生活；伤了才明白坚强，最后才看透了人生，定格了永恒。

走过抒情散文作品篇四

无论有多苦，无论有多难，无论我走的有多远，无论耳闻目睹的经历了什么。这都是苍天对我的另一种眷顾，逼着我云游天下，行走祖国的锦绣河山。常言说得好：“读万卷书不如行万里路。”

我爬南山，涉北海。在我走过的许多山山水水中，对多少的山水发出了无限的感慨。在我走过的茶马古道上：眼前浮现着辛劳、勇敢、睿智的人们带着马帮，想象他们风雨兼程，风餐露宿，披荆斩棘，为了生计，去开拓，去征服，去拼搏。翻越无数座海拔四五千米的山口，那里雄奇而神秘！惊心动魄的苍茫和旷世的沉寂，那是一种苍凉的美，严酷的美，只有勇敢的人，才敢于走过。茶马古道超乎寻常的艰难，沿途那神奇壮丽的大自然虽美景，更有艰难，更有艰险，而山道的险峻崎岖。从而创造了多少冒险家，创造了多少聪明的智慧；创造了多少过人的胆识。又是怎样超乎寻常的毅力，用坚硬的脚板，踩光道上的`石，用疲惫的马蹄，踏断那道上的崖。才踩出这一条异常艰辛的道；一条功绩辉煌的道；一条茶香四溢的道；一条由茶换马的道；一条千古流芳的茶马古道。

走我过丝绸之路：耳边仿佛响着驮着丝绸的驼铃声。追忆着当时创业的艰辛，追忆那时曾经的发达；曾经的发展；曾经的辉煌。感叹当时人们的智慧和勇敢，用这样的茶马古道与

丝绸之路，与外界连接着经济与文明的动脉，谱写着崭新的，辉煌的诗篇。

当我走过个个城市，看到今天的大都市如此的繁荣昌盛，遥想着过去；遥想着曾经……那就去博物馆看看吧！

走进河北博物馆，看到十几个展厅环境整洁，庄严肃穆，恢弘大气。工作人员认真负责。走进河北的博物馆，不只是单单的走进燕赵故国，更走进中国的古代史。

从这里看到炎黄是那么的威武，豪迈地去开拓新的天地；从这里看到了中华民族是怎样的龙的传人，今天的我们做为龙的传人，又是怎样的骄傲；从这里似乎看到五霸争雄的滚滚车轮的飞烟，一缕缕弥漫着列国的蓝天；从这里似乎看到六王战斗的金戈铁马，一幕幕书写着春秋的故事；从这里似乎看到七雄英勇的万千铁蹄，一串串演绎着战国的风云。五凤楼前的一个个功勋，一个个伟业推动了历史的发展，凌烟阁下一个个风流，一个个英名，带动了社会的前进。绿水是当年的绿水，青山是当年的青山，见证着一代代英雄的叱咤风云，威武豪迈。太阳还是那个太阳，每个日出，每个日落都在书写着历史的一页页辉煌的进展，一首首灿烂的诗篇。

当我走进包头这个城市的时候，这个城市很大，也很美丽。遥想当年的赵武灵王在包头“胡服骑射”气势磅礴，开疆拓土，修筑长城，留下一段段佳话。

走在城关的古道上，寻觅着，寻觅着，寻觅当年昭君出塞时，彩车的痕迹是否还在？在博物馆里的几多明亮，几点锈迹的铜镜里，是否还能找到昭君的倩影。那些细碎而精致的金箔饰品中，是怎样书写着，昭君的美丽与使命。在“单于和亲”的瓦当中，足以说明：昭君出塞此乃当时一件盛事。昭君出塞给汗匈的和平做出不可估量的贡献。昭君出塞促进了汗匈的贸易发展和文化交流，昭君出塞给汗匈的历史增添了辉煌灿烂的篇章。

走过抒情散文作品篇五

一日，心血来潮，梳了小辫，并扎了蝴蝶结，当时的心绪真的说不清，许是那还没褪尽的“幼稚”吧。同事半开玩笑半认真的说了一句“你今天看起来好清纯啊”。我心里一阵莫名的悸动：难道只有在我扎小辫，绑蝴蝶结的时候才清纯？心里有莫名的失落，莫名的怅然。揽镜自顾时，发现自己虽然不是未老先衰，却已经改变了很多：多了一份成熟，少了一份幼稚；多了一份理智，少了一份冲动；多了一份自信，少了一份迷茫。。。。。的确，此时的自己似乎已经告别了那些“举手投足皆是诗”的岁月，告别了那诱人的花季，多彩的雨季，喜耶？忧耶？自己是该为告别以前的天真烂漫而失落，还是该为即将到来的成熟理智而高兴，突然被这简单的问题弄糊涂了。

猛然间，才发现“清纯”一词早已不属于我，就象我不属于它一样。于是，在心中千百遍问自己，那个有着“天地一沙鸥”的浪漫情怀的少女到哪里去了？那个有事没事总爱哈哈大笑的疯丫头到哪里去了？那个做事大大咧咧，总爱丢三落四的假小子到哪里去了？呵，都是那调皮而又近乎残忍的时光，是她偷走了我的丰颊黑睛，偷走了我的清纯如水的年龄，偷走了我灿烂如花的笑靥，偷走了我纯真无邪的眼神。呵，她实在是残忍的，不讲道理的残忍，这才想起那句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，她如云影般的掠过，无论我如何去追索。

虽然现在我还没到青春只剩下日记的日子，但面对那段清纯的日子，依然不能释怀。“哪怕前面风景更美更好，我都无法轻抛过去，一展笑颜，挥一挥手，又怎能挥去不绝如缕的眷念”，真的喜欢汪国真的这首诗。

清纯时节，无由的喜欢下雨，不用撑起那柄镶有荷叶的紫色小伞，就这样一头冲进雨里，因为“十八岁拒绝感冒”。笑着，跑着，闹着，抬头望望天空，低头看看落叶，时而张嘴

接一颗雨滴，品尝一下雨中的新鲜，时而奔到树下，摇摇树枝，于是那雨滴纷纷跌下，大有“大珠小珠落玉盘”之势；时而踩踏那滩积水，也不顾路人惊异的目光，多年后的今天，仿佛还能依稀看到那个留着学生头，穿着雪白衬衣，站在窗前看雨的自己。

随着那首“长亭外，古道边”的朴实沙哑而又苍凉无奈的歌声，我们走过了那如水的岁月。如今，仿佛回到毕业前的一天，我独自在教室里咀嚼离愁别绪，用粉笔在黑板上写下“明月几时有，把酒问青天。。。。。”写了擦，擦了又写，那些飘逝的粉笔灰，仿佛正在飘逝的遥远而又美丽的回忆。如今，在那间陌生而又熟悉的教室了里，定有学弟学妹们在上演着与我们当初雷同而绝不相同的故事。

走过清纯时节，走过了一些或喜或悲的日子，因而有了一些或甜或苦的回亿，不管前面的日子是平淡还是多姿，我都会用心铭记那段日子-----因为，佛说：人生最幸福的事莫过于对一朵花深情微笑，或者把一杯茶喝得身心如洗。

走过抒情散文作品篇六

在我的记忆里，赤脚踏过的时光就像一款极品的绸缎，有柔软的质感和贴身的舒适。

一盏芳芳的清茶，一缕蹒跚的阳光，赤脚走在茶香馥满房间地板上，那种冷冷的感觉从足尖渐渐蔓延，延伸，整个心身便完全放松下来。其实这样的喜欢，只不过是现世冷冽孤单的恋癖，并不是每位女子都能身同感受的。

已无从索寻什么时候就开始有了这样的习惯。是精致妆容时，还是更久远的布衣素面时日。只微微记得那是个暖风抚面，泪水和海水一样的咸的夏季，赤脚踩在软软的沙滩上，任由海水泡沫轻轻漫过足踝时的清凉感觉便开始如影随行。后来，穿蕾丝花边的裙裾时，记忆已平和，忘记了那人，那场伤感。

但赤脚的舒适感却保留了下来。

不可置否，这习惯是那场爱情的遗孤，冷冽的感觉蔓延，也是一种呼吸的疼痛。但成年后，这样的疼痛会随着深淀的时光逐渐变暗变淡，直到隐去。就像一道切口，当初那样疼，那样伤。而到最后，却只是一道浅浅的岁月留下的痕迹。

一直简单对待自己，不曾为裸露的足踝配饰什么，总觉得天然质地，才是清透的本质。这样的简单，映衬着我一颗明彻的'心。只是好友娜常常看着我的脚踝感慨：可惜，可惜。是的，娜娜无疑是个妆容精致的娇媚女子，美丽的蕾丝花边裙配一双镶满水钻的高跟鞋，洁白的右足踝上，有一串透明和不透明之间的粉晶足链，款款莲步生香，盈盈风情万种。我是知道的，在配饰和爱情多次更换后，她终于为自己选了这款代表忠贞的粉晶足链。我了然欣慰，一串足链，就是一把心锁，当你不管不顾的给自己系上束缚的时候，就注定不能自己。一如爱情。

可是，不可避免每个人都会在这样的路上跌跌撞撞，我曾经亦是如此，但我知道，如果疼痛让爱情变得不堪了，那么这样的爱情我宁可不要。怀揣简单的心，赤脚走过的房间，也可以盛装整个春日花香。

旅游去少数民族，看过一场原生态舞会。赤脚的少女们踩着月色的清凉，在叮当作响的足佩声中，用澄净的眼，用透彻的心，用曼妙的舞姿，将她们独有的美丽展现。这样淳朴的低调美对于我来说，如一朵朵荷塘里的莲花，洁净无暇，不染尘埃。

今年初夏独自从西藏归来后，忽然觉得赤脚走在冰凉地板上的影子有些孤单，于是有了给足踝一款配饰的愿望。其实，只是想给单色调的房间添一笔炫彩，也是给自己一抹活色生香。足链，终于在足踝上流韵，是他用我的生肖做的玉链。他说，希望这串足链能一辈子都在你的脚踝上。我含笑不语，

但在心灵的某个角落里，已悄然长出一株绿色蔓藤，那是我和他的共同的供奉。

盛夏的阳光，已从赤脚走过的光阴中隐匿。我依旧喜欢赤脚走在地板上，但心灵的那株蔓藤已枝繁叶茂，或许在不久的将来，满藤的花儿将在某个明媚的夏日，迎接着清晨第一缕阳光，绽开颜。

赤脚，只是一种习惯，当习惯和记忆都变得平和后，这样的爱情遗孤，亦会变成一种别样的美。

走过抒情散文作品篇七

季节悄无声息的变幻，心境也无缘由地跟着变幻。一切都是那么近，亦那么远。包括幸福，还有剩下的忧伤和纯净，也许没有尽头。

我是爱哭的人，所以从不轻易去触一些心底讳莫如深的东西，今天却翻起箱子底层的儿时照片，当然，我没有拿起自己与爸妈的合影。这些就足够了，它们昨夜星辰般，对峙着寂寞的尘埃。

那些照片已微微泛旧，黑白的还可以，如新时一样，呵呵，从几张小纸片上一点也看不出，今天的我会落成这般模样。

记得上大学时，我是把影集放在枕边的，经常和室友翻阅，与她们共享一段柔美或沉醉，哪怕是涩涩的回忆。她们经常传阅、我穿着姥姥做的'百天小袄'的照片，那非哭非笑的表情被她们当作笑料，伴随入眠。

现在的我，很少拍照了，多数是跟同事出游时的合影，或餐厅或野外，杯盘狼藉里依然笑着。可是那些笑里，怎么都有

些做作。有时也用手机拍一些生活照，穿得很少，很自恋，是不能拿出来展览的。它们在手机里风情地笑，那样的玩世。

光阴如一匹白绢，不停地裂帛，生命也一样，悲壮、欢喜、喧哗、忽而安静，但总有一刹那不肯褪色，如这些照片一样。我觉得，曾经走过的凄楚与失落，都是有缘由的。但是，在尘世中飘浮，骨子里偶尔多出了的心机，是愧对呀呀学语时的那份单纯的。

难道不是吗？

走过抒情散文作品篇八

记忆是心中的蔷薇，永远不会败落。

——题记

落英缤纷，流水潺湲，世界愈发美好，只因，我们一起走过；

曦光灿灿，暮色漫漫，生活更加多彩，只因，我们一起走过；

风声回转，雨丝轻溅，心灵更显澄澈，只因，我们一起走过……

自我出生起，便与雨结下了不解之缘。成长的路上，我们一起走过——

犹记得，儿时的我独爱雨天，也不知是因为什么，只觉得和雨特别的亲近。走近雨，走进雨，内心总会有一股莫名的冲动，只觉得那淅淅沥沥的雨浸润肌肤是一种很美妙的享受。

初进花季，仍是一个懵懂无知的男孩，但雨季来临，却已经不再到雨中尽情玩耍了。那时的我，对一切都很敏感，只是淡然地和她相敬如宾。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”雨，如烟，如雾，如丝，如梦，雨珠悄然滑落于脸颊之上，沁入心扉，清凉几许，迷蒙几许。

淅淅沥沥，滴滴答答，密密匝匝，雨丝飞落，如曼妙的舞姬，令我心旌摇曳。

现在的我，已然坐在考场里，虽然没有你的陪伴，但我依然自信，一起走过的路上，留下一行小诗：

沙沙挈挈，淅淅沥沥，听，你的声音仍然在我耳畔萦绕，我知道，那是我们心与心的共鸣。

蔷薇依然盛开，芬芳依旧馥郁，这一切只因，我们一起走过！