

# 2023年大班语言父与子说课稿(精选20篇)

通过欢迎词的表达，可以展示主办方的文化底蕴和活动的独特魅力。欢迎词的主体部分可以包括对活动的介绍、参与人员的表示和对未来的展望。请看以下范文，希望能够为您撰写欢迎词时提供一些有益的启示和思路。

## 大班语言父与子说课稿篇一

教材安排主要是呈现生活情景，提供数学信息，让学生经历探索乘数末尾是0的乘法的情境，理解算理，并掌握计算方法。教学乘数末尾有0的乘法的简便笔算方法，是在学生已经掌握了两位数乘整十数的口算、乘数末尾有0的一位数乘法的笔算以及两位数乘两位数的笔算和估算的基础上进行教学的。

所以，本节课的设计思路是：关注学生已有的预习水平和生活经验，为学生提供展示的机会，让学生在展示预习、参与教学、合作交流的过程中总结新的计算方法。使学生在解决实际问题的过程中掌握一些初步的思考方法和解决问题的策略。

1、掌握乘数末尾有0的笔算乘法的书写格式，明确算理，并能够正确地进行计算。

2、培养学生的推理能力，语言表达能力以及良好的书写习惯。

探索乘数末尾有0的乘法的简便的计算方法，能正确笔算。

简便算法的书写格式。

教学有法，教无定法，贵在得法。行之有效的教法是取得良好教学效果的保证。所以，我根据我校的培养学生的预习习

惯，提高学生的自学能力 为主题的校本教研课题，主要采用参与教学综合训练的教学模式进行教学。另外，本节课是一堂计算课教学，内容本身枯燥，学生学起来兴趣不浓。因此，我采用挑战闯关的形式来激发学生的学习兴趣。

教学活动是教与学的双边相互促进的活动。在教学活动中，学生是学习的主人，教师是组织者、参与者和合作者。为了激发学生的学习兴趣，促进学生自主学习，真正做到课堂教学面向全体学生，本节课力求体现。

- 1、在预习展示、参与教学、综合训练的过程中经历分析问题、解决问题，体验成功的快乐。
- 2、在独立思考、进行个性化学习的基础上，开展小组合作交流活动，通过比较、补充，完善自己的想法，构建学习方法。
- 3、通过有趣的练习，巩固计算方法，提高计算能力。

## 一、预习展示

### 二、参与教学，探究新知

- 1、教师出题检测预习效果，并观察。然后请不同算法的学生扮演，分别讲出自己的计算过程。其他学生评价，补充。
- 2、小组内交流：乘数末尾有0的笔算乘法是应注意什么？
- 3、学生总结计算方法。

### 三、综合训练，强化知识

- 1、小组内展示36页上的题。
- 2、学生展示自己设计的练习（学生展示，学生解答，学生评价），教师加以补充。

3、学生闯关。

四、 交流体会， 分享收获。

在今天学习中你又有什么收获？ 感觉自己表现得如何？ 还有什么问题？

五、 布置作业。

## 大班语言父与子说课稿篇二

随着社会的发展和人们对教育的重视， 幼教工作也越来越受到关注。 作为一名幼教人员， 我有幸参加了一次说课稿展示活动， 并从中收获了很多宝贵的经验和体会。 以下是我对幼教说课稿的心得体会， 希望能为广大幼教工作者提供一些参考。

首先， 准确把握教材内容是说课稿的基础。 说课稿是对教材的详细解读和展示， 因此首先要对教材内容进行准确而深入的研究。 但是， 我们要注意的， 教材只是一种工具， 我们不能过于依赖教材， 而是要以教材为基础， 结合幼儿的实际情况， 通过丰富多样的教学手段， 营造良好的教学氛围。

其次， 说课稿的编写要突出重点， 突破难点。 在说课过程中， 既要涵盖教材的基本内容， 又要针对幼儿的特点进行合理的安排， 突出重点、 突破难点。 幼儿的记忆力、 理解力和表达力都相对较弱， 因此我们要充分考虑到这些因素， 通过生动活泼的语言和形象丰富的教学内容， 吸引幼儿的注意力， 提高他们的学习兴趣。

在说课过程中， 我们还要注重教学方法的灵活运用。 幼儿的思维方式与成人有很大不同， 他们更加注重感受和体验。 因此， 幼教工作者在编写说课稿时， 要根据幼儿的年龄特点和认知水平， 选择适合幼儿的教学方法。 例如， 可以通过绘本、

游戏、歌曲等多种形式，激发幼儿的学习兴趣和主动性。只有在教学方法上不断创新和尝试，才能让幼儿在轻松愉快的氛围中真正获得知识。

此外，说课稿的展示注重语言的运用和表达能力。作为幼教工作者，良好的表达能力是非常重要的。在说课过程中，我们要注重语言的运用，用简洁明了的语言将教学内容表达出来，不仅要符合幼儿的理解能力，还要充分展示自己的专业水平。此外，我们还要注重语调的变化和声音的运用，通过音量、语速和语调的变化，激发幼儿的注意力，保持教学的活力和吸引力。

最后，幼教说课稿展示活动不仅仅是对自己的一次锻炼和提高，更是对自己教学水平的一次检验和反思。通过说课活动，我们能够发现自己存在的问题和不足，并从其他教师的经验中获取借鉴和启示。因此，在参加说课活动后，我们要及时总结经验，不断提高自己的教学水平。

总之，幼教说课稿是幼教工作者必备的一项技能，它不仅能够帮助我们更好地教学，还能够提高我们的表达能力和专业水平。通过准确把握教材内容，突出重点，灵活运用教学方法，注重语言的运用和表达能力，我们能够为幼儿创造一个良好的学习环境，培养他们的兴趣和能力，让他们在快乐中茁壮成长。希望广大幼教工作者都能够在说课活动中收获满满，为幼儿教育事业做出更大的贡献。

## 大班语言父与子说课稿篇三

作为一名幼教老师，说课是我们工作中必不可少的一环，也是我们提高教学能力的重要途径。经过多年的教学经验积累和实践探索，我深深体会到了说课的重要性。在说课过程中，我逐渐总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

首先，说课稿的精心准备是成功的关键。在准备说课稿时，

我们要充分研读教材，理解教学内容；同时，要结合教材中的知识点，进行归纳总结，确保自己对教学内容的掌握能够达到一个较高的水平。此外，还需要针对教学内容设计活动，激发学生的学习兴趣 and 主动性。说课稿准备充分，不仅能够提高我们对教学内容的理解和把握，还可以为我们的教学提供清晰的思路和具体的活动安排，有助于提高教学效果。

其次，在说课过程中，我们要注重语言表达的准确性和逻辑性。说课是与他人沟通交流的过程，准确、通顺的语言表达是至关重要的。我们要注意语速的控制，语调的变化，注重重点的强调，避免使用大量的教育术语，以免让观摩者产生无法理解的困惑。同时，说课稿的内容要有逻辑性，要注重层次分明，结构合理，使听者能够很好地理解我们的思路 and 观点，从而更好地评判我们的教学设计和研究能力。

再次，说课是展示教学能力的窗口。在说课的过程中，我们不仅要讲述教学内容，还要突出我们自己的教学思路 and 教学方法。我们要充分展示自己对教学的独特见解 and 独到的教学方式，让观摩者感受到我们的专业能力和独特魅力。除此之外，我们还要展示自己对学生的关爱 and 教育，让观摩者体会到我们对教育事业的热爱 and 投入。只有通过说课，我们才能深入理解自己的教学方式，不断改进自己的教学方法，提高自己的教学能力。

最后，说课是与他人互动的过程。说课不仅是对教学内容的解读，更是与他人分享经验 and 交流思想的过程。在说课的过程中，我们不仅要让观摩者理解我们的教学内容和教学思路，更要引起他们的思考 and 讨论，促进共同进步。每一次说课都是一个反思 and 总结的机会，通过与他人的交流，我们可以发现自己的不足 and 不足之处，从而进一步完善自己的教学设计和教学方法。

总之，说课是幼教工作者提高教学能力和专业素养的重要途径。通过精心准备、准确表达、展示教学能力以及与他人的

互动，我们可以提高自己的教学水平，不断创新教育思维和教学方法，从而更好地为幼儿教育事业做出贡献。希望我们每一位幼教工作者都能重视说课，不断磨砺自己，提升自己，为孩子们成长和未来发展贡献自己的力量。

## 大班语言父与子说课稿篇四

### 1、教材地位和作用

本节课内容是属于职高《信息与计算机应用》第四章文字处理中第五节《表格制作与处理》，学习表格制作与处理不仅可以巩固前面已经学过的文字编排知识，同时为学习其他图表处理软件打下基础。根据新课程内容标准，学生必须熟练使用文字处理软件加工信息，表达意图。表格制作与处理恰好是人们直观化、形象化地传递信息表达意图的重要手段，也是培养学生信息处理和加工能力的重要途径。

### 2、教材处理

本节内容信息量较大，涉及到操作点多，例如表格创建、编辑、修饰、计算和排序等操作，如果在一节课中教师拘泥于教材，要求学生掌握表格制作和处理的所有操作点，就无法贯彻新课标精神，所以我把本节课分为两课时，两节课都以案例教学法逐步解决表格编辑、修饰和计算的问题，两节课安排的技能侧重点不一样，前节课侧重学生表格基本编辑能力，后节课侧重表格修饰、计算和排序问题。

如此处理教材的目的，避免误入只重专业技能而轻实用这样一种技能脱离实际的怪圈，可以突出信息技术的应用性，达到解决实际问题和提高学生信息素养的目的。

职高生的共性是一般学习兴趣不高，学习比较被动，自主学习能力比较差，高二的学生刚接触应用软件不久，一般还没有真正掌握学习应用软件操作的方法，学生来源不同，技能

基础和个性差异较大，于是，我们设计的任务要顾及到学生的学习兴趣，注意实用性，要考虑到学生的技能基础和个体差异。本节课是一次校外公开课，面向的对象是自己不熟悉的其他学校高一学生，而对学生个性事先不大了解，因此，我们的教学设计又要考虑到的教学进度和学生的整体基础，因此，在教学过程中，一方面，安排的任务要符合学生生活实际，还要注意任务的层次性，由学生自主选择，另一方面，有可能因实际情况而灵活调整教学进度和深度，从而保证每位学生都有一定的收获。

通过学生和教材情况分析，根据新课程思想，我确定本节课的目标如下

知识目标：

让学生了解表格创建、编辑和修饰的意义；

能力目标：

（1）掌握表格的创建和编辑的方法。

（2）培养学生信息加工能力。

德育目标：

由此我确定了本节课的重难点为：表格设计与制作。

为了实现上述教学目标，我采取了以下的教学方法、教学媒体和教学模式：

1、 教学方法

（3）案例教学法：为学生提供有关水体污染的背景材料，指出面临的困境，让学生对材料进行处理、分析，最后提出自己解决问题的观点，于是，学生发现问题、分析问题和解决

问题的能力可以得到一定程度的培养。

(4) 任务驱动法：在案例中包含一个表格制作与处理的任務，學生以完成此任務為目標，通過自主探索，進行完成任務的實踐。通過任務驅動法可以使鍛煉學生的自主學習、培養創新能力的目標。

## 2、教學媒體

在教學過程中，可以利用多媒體教學軟件進行適當的控制和演示。利用職高信息與計算機應用教學支持網，為學生自主學習提供了豐富的学习材料。

採用教學支持網的優點有五：

e□這不僅引起學生學習方式的更新，也會促進教師備課方式和批改作業方式的全新變革，同時，也很好地提高了教師現代教育技術水平。

## 3、教學模式：任務—協作型

信息技術學法指導顯得格外重要，這是因為，一方面，信息技術學科的知识更新快、分之繁雜，如果學生不養成良好的學習習慣，那麼學生就難以適應這門學科的学习和今后的發展；另一方面，信息技術的發展也為信息技術教學創造了良好的合作學習環境，即利用網絡環境開展合作式地、研究性的學習。因此，我確定以下幾種學法：

2、自主探究法。通過自學表格制作與處理的方法後，嘗試運用于案例中表格制作的任務中，遇到問題的時候，再進行自學或摸索。

3、知識遷移法。在許多軟件中，操作都是大同小異，學習表格編輯方法上要學會舉一反三。

## 六、说教学设计 进程教师活动学生活动设计意图时间课前组织

- 1、组织学生预习、分组并推选组长；组织学生学习教学媒体（网页和教学软件）的操作。
- 2、认真预习教材、异质分组，推选组长。
- 3、熟悉教学媒体的操作；预习为自主探索准备，分组为组内高效地分工协作做准备。

## 大班语言父与子说课稿篇五

撰写说课稿是每位教师工作中必不可少的一环，它不仅是教师教学能力的体现，更是教师专业素养的象征。在我多年的教学实践中，我对撰写说课稿有了一些独到的心得和体会。下面我将以“撰写说课稿心得体会”为主题，分享一下我的经验。

首先，撰写说课稿要注重细节。说课稿是教育局和学校了解教师教学思路和实施过程的重要文件，因而在写说课稿过程中要注重细节的描述。比如，在描述教材内容时，要准确地引述教材内容，避免遗漏或错误的情况发生；在教学目标的描述中，要明确目标的具体内容，并结合教学实际进行合理的设计。只有注重细节，说课稿才能更精确地反映出教学的真实情况，从而使教学评价更加准确。

其次，撰写说课稿要注意逻辑性。说课稿是一种文章，需要有起始、发展和结尾等构成要素。在起始部分，要向听课人介绍教学目标和教学思路，使听课人对于本节课的教学思路有所了解；在发展部分，要结合具体教学内容进行分析和展开，包括教学内容的选择、教学方法的使用等；在结尾部分，要对教学结果进行总结，评估教学情况，并提出进一步的改进措施。只有合理的逻辑结构，说课稿才能更具说服力和可

读性。

第三，撰写说课稿要突出重点和亮点。教学工作是庞杂的，每节课都有很多教学内容和细节需要介绍。但是，说课稿并不是将所有信息都罗列出来，而是需要突出重点和亮点。在描述教学内容时，要选择出重点和难点，并进行详细的解释和说明；在介绍教学方法时，要突出教学方法的特色和优势。只有突出重点和亮点，说课稿才能更加有针对性，让听课人更好地理解教学设计和实施过程。

第四，撰写说课稿要注重语言表达的规范和准确性。说课稿是一种正式的教育文件，要求语言表达规范、准确。在写说课稿时，要注意用词准确，句子通顺，语法规范。避免使用俚语、口语化的表达方式，保持语言的正式性和专业性。只有语言表达规范和准确，说课稿才能够给人以正式、专业的印象，增加教学的信服力。

最后，撰写说课稿要进行反思和改进。说课稿不是一成不变的，每一次撰写都是对自己教学过程的一次总结和反思。在写完说课稿后，要仔细审读，查漏补缺，及时发现并改正不足之处。同时，还要借鉴他人的意见和建议，与他人进行交流和讨论，从而进一步提升说课稿的质量。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它不仅是一种教学能力的展示，更是教师专业素养的体现。通过注重细节、注意逻辑性、突出重点和亮点、规范语言表达和进行反思改进，我们可以写出更加准确、有条理、有重点、有层次的说课稿，并提升自己的教学水平和教学质量。

## 大班语言父子说课稿篇六

近年来，随着教育的不断深化，说课已经成为教师专业发展的一项重要内容。作为教育工作者，每个教师都不可避免地要面对说课这一环节。在经历了多次说课之后，我深感

撰写说课稿的重要性。在这里，我想分享一下我撰写说课稿的心得体会。

首先，了解课程标准是说课的基础。撰写说课稿的第一步是细读课程标准，深入理解教材要求。只有真正理解了课程标准的精髓，才能准确把握教学目标和内容。在读完课程标准之后，我会画出一个大纲，将教学目标和教学内容有机地组织起来，为撰写说课稿奠定基础。

其次，注意说课过程中的逻辑性和连贯性。撰写说课稿不仅要注重逻辑性，还要保持连贯性。在说课过程中，如果说课稿的内容组织得杂乱无章，容易使听课的教师产生迷惑，甚至对我们的教学能力产生质疑。因此，在撰写说课稿时，我会将内容分段，保持每一段的完整性，并在每一段之间进行恰当的过渡，使得整体逻辑清晰，整个说课过程连贯流畅。

此外，要注重简明扼要，突出重点。在说课过程中，时间有限，我们不能在短暂的时间里把所有信息一股脑地传递给听课者，因此，我写说课稿会尽量做到简明扼要，突出重点。将教学目标、教学内容、教学方法、教学手段以及教学评价等核心要点一一列举，对每一点都进行简短而有力的论述，避免啰嗦和冗长，使听课者能够一目了然地了解整个课堂设计。

此外，注重语言的准确与规范。说课稿是通过书面形式表达出来，因此，语言的准确与规范是十分重要的。在撰写说课稿时，我会注意使用准确、简洁且规范的语言表达思想，尽量避免长句和繁琐的词藻，使说课稿易于理解，流畅自然。

最后，反复修改和完善说课稿。说课稿是我们教学理念和教学设计的展示，是我们作为教师的一张名片。因此，在撰写说课稿之后，我会反复钻研，修改和完善每一个细节，以确保说课稿的质量和效果。我会多次检查拼写和语法错误，确保语言的正确；同时，我也会用心斟酌每一句话的表达方式

和说词的顺序，删减和修改那些不必要的内容，使得说课稿更加精炼。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作。通过多次说课经历，我懂得了对课程标准的了解、逻辑性和连贯性的把握、简明扼要和突出重点、语言准确与规范以及反复修改和完善说课稿的重要性。只有在不断反思和严格要求自己的前提下，我们才能撰写优秀的说课稿，展示我们优秀的教学理念和教学设计。

## 大班语言父与子说课稿篇七

1. 教材的地位和作用：文言文是初学者觉得比较难掌握的一种文体。本文是本册教材第二次学到文言文。学习本文，是对文言文的进一步熟悉和了解。而学好本文，有利于促进学生学习文言文的兴趣，有利于以后文言文的学习，对提高学生阅读文言文的能力起着比较重要的指导作用。
2. 教材介绍：本文均出自《论语》，这是过去蒙童教学的必读书，对后世有着重要的影响。文章选录的十章，作为文言文，有一定的难度，但全是短章，又降低了学习的难度。其内容涉及学习方法，求知态度，修身做人三个方面，较贴近学生的学习生活，因而可联系学生实际进行教学。
3. 教材的目标，教学重点、难点的确定及其依据：根据本单元的教学目的及教材的自身的特点，结合初一学生的实际，本课的教学目标定为：
  - (1) 积累文言词汇；
  - (2) 流畅地朗读并背诵本文；
  - (3) 理解每一则的含义；

(4) 激发学生主动探索、合作探究的精神；

(5) 进一步把握文言文学习的方法。

：文言文学习要点的掌握。

：文中部分字句的理解。

“教无定法而又有法”，教学方法的设计应面向全体而又注意个体差异，应以满足学生的学习需要为出发点和落脚点。正如陶行知先生所说：“先生的职责主要在于教学生学。”

1. 朗读法。“教学千法读为本”，本课教学较注重朗读训练，朗读贯穿整个教学过程。在学之前读，让学生整体感知《论语》的语言特色：每节短小精悍，内容前后无联系。在点拨时读，使学生加深对字词和内容的理解。同时朗读训练避免单一，可采用灵活多样的方式。另外教师要注意朗读技巧的指导，即句读分明，节奏合理，语音流利，音韵铿锵。本文有许多句式相似，要注意读出对称的感受来。如“学而不思则罔，思而不学则殆。”再如：“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？”在反复的吟诵中，品味语言，感知每一句的大意，加深对每一则内容的理解。

教法依据：“读书百遍，其义自现。”本文是文言文，课文要求背诵，对文言字词的理解主要是通过朗读来实现；其次本文语言简练，句式相似者较多，适宜朗读，通过朗读，从整体上感知语言，理解内容。

2. 点拨法。运用点拨教学法，以突破重点。运用点拨法，就是教师针对学生在学习课文的过程中存在的知识障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生寻找解决问题的途径，从而达到掌握知识和发展能力的目的。如学生在讨论“择其善者而从之”与“择其不善者而改之”及“岁寒，然后知松柏之后凋也”这三句话中的“之”的用法时，

让学生复习回顾《童趣》一文中“之”字的几种用法，归纳总结本文中该词的用法。教师的相机诱导，往往能拨动学生自主学习的积极性，教会学生一些学习的方法，不断联系，补充新的知识，解决新的问题，思维也得到训练。

教法依据：根据学生的实际和年龄特征，废止串讲，突出以“教师为主导，学生为主体”的特征；主体与主导的最佳组合是现代课堂教学理想的境界。

3. 合作探究法。四人小组合作探究，学生互问互答，围绕问题自由发表自己的见解。在合作探究的过程中，通过与文本的交流，学生积极地参与学习，表现出积极的思维。用学生的互问互答，老师的适当点拨和评价等互动互助的形式，把问题给学生，通过学生的思考，分析得出答案。让每个学生都“动”起来，在较开放的探究活动中对文章的理解有了深度，如组织学生探究“岁寒，然后知松柏之后凋也”这句话告诉人们的道理，以及我们现在用的意思与之相近的俗语，探究怎样看待“己所不欲，勿施于人”，在探究中，有的学生甚至对孔子的“知之为知之，不知为不知”与教育界“左真右假”的故事提出质疑，学生在主动探究中时常有新发现。

教法依据：

(1) 因材施教，本文内容紧扣学生实际，下有注释，利于组织讨论、探究。

(2) 合作探究是语文新课程标准所提出来的新理念，在使用教材过程中必须观测这一做法，这是语文适应新形式的需要。

(3) 学生的主体作

用和教师的主导作用原则，注重学生主观能动性的发挥。

(4) 让学生充分的活动起来，符合素质教育“以人为本”的

理念。

以学为本，变教为学，是叶圣陶先生“教是为了不需要教”这一道学思想的理论基础。为学生设计教学，才能有效的完成教学目标，培养学生的能力，保证教学过程的最优化。

1. 积累文言词语。对于文言文而言，教师应重视知道学生在学习过程中积累文言词语，在具体的语境中落实字、词、句，而学生应注意融会贯通，归纳总结。

2. 朗读法：知道学生在反复的朗读中，感知每一则的含义，加深理解。

3. 整体感悟法。虽然每一则之间内容缺乏联系，然而就其内容的侧重点而言，内容又可归纳为学习和修身两部分，整体感悟内容，以利于初步把握孔子的思想，即他所认为的学习方法和学习态度，以及个人人的品德修养。

4. 讨论、合作探究法。让学生独立思考，大胆提出自己的见解，讨论探究面越是深广，就越能激发学生主动求知的潜能，有利于学习的深入；学会发现问题，并能围绕某个问题探究，解决，在积极采育中使自己的话语、思维能力得到锻炼，学到一些学习文言文的方法。

《论语》十则一文的教学安排，主要分两课时，前一课时学习前五则。由论语的影响地位入手，激发学生学习论语的兴趣，层层推进，在设计中突出学生主动的合作探究，充分让生活活起来，注重方法的指导和学习能力的培养，同时字词的教学在深入理解中得到强化。

（一）导入新课，激发兴趣。

1. 齐读全文，整体感知。

2. 说说感受：和前篇文言文《童趣》有何不同？引出《论语》及孔子的介绍。学生说，教师补充，强调《论语》及孔子的文学地位。

教学一开始就通过整体感知，让学生初步把握《论语》的内容、结构、表述的特色，唤起学生的有意注意，调动学生的求知欲望。对《论语》及孔子地位的了解有助于激发学生的学习兴趣，让他们在课外主动深入地研读《论语》。

## （二）教师引导，学法探讨。

在学习前篇文言文《童趣》的基础上，引导学生探讨学习文言文的方法，把握文言文学习的要点，整理归纳。学习要点包括（1）读准字音；（2）注意句读；（3）把握句意；（4）提出疑问；（5）朗读背诵；（6）联系实际，把握主题。

这一环节的设计主要是让学生明确学习文言文应从哪些方面入手，该怎么学。

## （三）学生讨论，合作探究。

在明确学习要点的基础上，教师提出明确要求，然后学生分四人小组，逐一讨论，合作探究，互相质疑释疑。教师适时点拨。

这一环节设计主要是为了充分调动学生的学习积极性，激发学生主动探究的精神。

## （四）师生对话，解答疑难。

对于一些在小组讨论中未能解决的问题，在班中进行交流、解答。同时交流学习体会。

## （五）精读课文，深入探究。

1. 说一说你最喜欢文中哪句格言，为什么？

在学习生活中，你在哪些方面做得不够，需如何改正，哪些方面有新体会，介绍一下。

2. 这一环节设计旨在让学生联系实际，调动学生的情感体验，对其进行思想教育。

（六）布置作业，复习巩固。

1. 摘抄文中的成语、格言、警句。

2. 说说下列字与它们在古代汉语中的意[内容来于y-y\_课-件\_园]思是否相同？（省亲、反省）（诚信、书信，信用）（可以）

3. 课外有选择的阅读《论语》

## 大班语言父与子说课稿篇八

我认为教师上课其实就是一门表演艺术，关键是要让学生能来听你的课，看你表演。首先要让学生喜欢你，然后才会喜欢你上的课，这是上好一堂课的良好开端。而且教师要调动学生的积极性，积极开展师生的双边活动，激发学生的兴趣。老师一进教室不应该立刻侃侃而谈，不知学生在不在听，只管自己讲，也不注意学生有什么反应，所以要让让学生来听你的课，一进教室在讲台上立定，目光循视全体学生一遍，确定学生都进入角色了才可以开始讲。

今天我说课的内容是九年制义务教育全日制中学美术课本第15册第12课《美化生活的装饰布》，本课内容1课时完成。

1、教材分析：《美化生活的装饰布》与第九课《居室的色彩搭配》、第十课《布置理想的家居》、第十一课《柜架陈设

的艺术》及第十三课《我的小天地》共同组成围绕家居美化设计的一个综合探索单元。这节课是属于“设计.应用”领域，从学生生活实际出发，目的在于引发学生对身边熟悉的事物中包含的美感产生兴趣，探究其中的审美因素，提高学生的生活品味，培养学生热爱生活的情感。

2、本课的教学目标：（1）了解装饰布是怎样扮靓家居的。研究装饰布的特点。掌握装饰布的设计方法和设计步骤，并完成一幅装饰布设计。（2）培养学生热爱生活，富于联想，大胆创新的精神和审美语言表达能力，提倡学生之间相互合作精神。

3、我认为教学重、难点最能体现课题目标，抓住重点，突破难点，根据本课的教学目标将本课的教学重难点确定如下：  
教学重点：装饰布的设计，包括纹样设计，色彩设计。难点：使装饰布的色彩搭配协调。

学生分析：在纹样的设计中，可能会出现学生不会设计单位纹样的问题。教师可以以抽象形为例，在黑板上多画几幅范样，以启发、开阔学生的设计思路。对于不知如何将单位纹样排列组合的学生，可启发他想用装饰布做什么，并提一些参考意见。对学生来说，最难的是在设计中如何把握装饰布的色调，使装饰布的色彩协调。这个问题不是通过一两次实践就可以解决的，所以教师在教学中应鼓励学生大胆设色，只要学生有设计意图，或说出他希望达到某种色彩效果，而不是盲目的，教师就应给予充分的肯定。这样通过不断地丰富学生的色彩知识，逐步提高学生的设色能力。

为了使学生激起更大的兴趣与热情，由被动变为主动，既锻炼学生形象思维能力（脑），构成能力，创造能力；也可以锻炼学生的表现能力（手）；同时提高学生的审美能力（眼）。真正体现眼脑手的协调并用的原则。

根据学生情况，我采取以下教学方法：

学生总是在一种情境氛围中接受知识效果最好，通过创设与教材情感相符合的情境，使学生轻松的掌握知识。在导课的时候利用录像、图片等欣赏精美的装饰布，了解装饰布，思考装饰布是如何使自己的居室布置得实用、观、舒适，体现出一定的审美品位，如何表现出自己的个性。

观察、发现法有助于发展学生的智力，思维的主动性，体现学生的主体，是学生有效的学习方法，体会象科学家那样探索发现真理的滋味。让学生观察装饰布的单独纹样是怎样进行排列组合的，使学生发现用不同的组合方式会产生不同图案的装饰布，激发学生进行创作的欲望。

这是在美术课中最常用的方法，演示用单独纹样进行排列组合，教师演示只是让学生掌握其中的组合的方法，而不是让学生抄袭教师的想法，给学生建议，引导学生练习，根据教师指导，对所学的知识用实际，先选定要构成什么纹样，什么样的色调，最后拼合成预定的图案和色调的纹样。可以展示学生丰富的想象力。

展示装饰布（具象和抽象两种纹样）组成：让学生看图分析装饰布的特点. 并回答(分小组讨论)。

(2) 仔细找找它们看有没有规律？(分小组讨论)

(适合于装饰边缘) (适合于大型图案) (适合于装饰物中心)

讲解装饰布的构成规律:结合多媒体分析

装饰布的色彩规律: 结合多媒体分析

a 冷暖色调: 红黄为暖色代表 (适合于温馨的气氛) 蓝色是冷色代表 (适宜于清爽、宁静的气氛)

b 补色对比：红-绿 黄-紫 （适合于张扬个性）

c 近似色： 黄-绿 粉红-大红 红-紫 （适宜于柔和的气氛）

现在老师就教你们制作装饰布的小窍门。利用拷贝的方法制作（教师示范）

（4）作业□a□运用装饰布的构成规律和色彩规律，设计一幅装饰布。

b□尺寸要求□17c×17c□

## 大班语言父与子说课稿篇九

各位评委、老师：

大家好！

我今天说课内容是湘版美术教材第八册第九课《绿色呼唤》，本课属于“综合·探索”学习领域，我的说课将采取“四说”的模式。我的教学理念将贯穿其中。

1、教材分析：森林为人类的生存和发展作出了巨大的贡献，本课围绕画树这一活动，让学生了解美术与人类生存环境的关系。

2、教学目标：根据《美术新课程的标准》和教材的要求，结合学生的年龄特征，我把本课的教学目标定为：

知识目标：掌握色彩运用的方法，表现出树的色彩美。

技能目标：了解树的外形结构及特征，并能用流畅的线条勾画树的特征和动势

情感目标：培养学生热爱自然、保护自然的思想情感。

### 3、教学重难点：

重点：学生学会以线造型的问题

难点：能适当的掌握色彩运用的方法。

1、情境教学法：我运用实物、音乐渲染等手段，创设与本课想关联的情境，把儿童带入这种情境，启发学生的学习兴趣并在浓烈的课堂氛围中感受美、发现美。

2、演示法：我还采用演示法，把演示和讲解有机结合，帮助学生更直观、清楚地掌握运用各种色彩画树的方法。

另外，我还运用讨论法、引导发现等方法，围绕教学重难点分层次进行教学，培养学生的实际操作能力和创造能力。

在学法的指导上，我让学生为主体，教师为主导。引导学生通过感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主探究，合作交流。鼓励学生独立思考及时提问，做到学与教相结合，领悟到重点和难点，发现不足及时改正。学生在老师创设的情境中，借助图片、音乐及老师的演示，积极主动地参与体验性学习活动，能画出色彩丰富的树，发展创造思维，陶冶艺术情操。

#### 1、欣赏导入

课堂开始引导学生欣赏课件图片：四季的树木实景以及树木的色彩画，体味大自然的色彩美

#### 2、整体感知

通过欣赏图片，我用问题引导：“通过欣赏图片你能说说色彩画风景的表现方法吗？”师生交流，教师小结：基本的步

骤共分两步：第一步用线条画树：先画近处的树，再画远处的树：先画树干，再画主枝，最后画树叶。

第二步用淡彩着色：色彩清淡而又富于变化。

通过以上环节，突破本课重点。

### 3、 教师示范

我在这时亲自演示一幅色彩树木的画法，第一步用线描画好树干，第二步画好树叶，用三种常见的叶丛画法演示，用不同的线条表现不同树叶的特征。

引导学生讲解树木局部的表现：前后层次在形的处理上主要表现为主次关系和空间大小关系。

接下来问题讨论：“同学们仔细观察教材色彩图片，想一想红色为什么会有身前的变化？绿色是直接画上去的吗？两色间的边缘线为什么这么清晰？”师生合作交流：小结：1红色颜料中加入水分的多少不同产生了浓淡深浅变化；2黄色和蓝色相互渗透出现了绿色3两色相接部位运用了干画法。

我在演示色彩不同的调色方法，引导学生感受色彩的干、湿、浓、淡以及自然渗透产生的不同效果。

第三步淡彩着色，运用刚刚问题讨论出来的色彩知识，将未完成的画上色，并提示学生注意颜色不宜调的太均匀，避免色彩呆板：水分要控制得当；防止把色彩画的太脏。

这样做，可以更好的突破教学难点

### 4、 自主创作

我再次用课件展示大自然中的树木以及一些优秀的学生作品，让学生在欣赏美丽的大自然的同时萌发创作的欲望，接着提

出作业要求：自主用构线画一篇树林，再涂上较淡薄的颜色。这时，我开始播放事先选好的钢琴曲《风的色彩》，让学生在愉悦的环境中进行作业。

## 5、 评价感受

# 大班语言父与子说课稿篇十

今天我要说课的内容是九年义务教育小学数学北师大版教材五年级上册第一单元的第一课《数的世界》。我将从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这五个方面进行说课。

## 1、 教材分析

本节课是在学生学过整数的认识、小数、分数、负数的认识等知识的基础上展开学习的。本课知识的学习是以后学习公倍数与公因数、约分、通分等知识的重要基础。学好这部分内容，对培养学生的数感，提高数学探索能力，实际问题都有重要的作用。

## 2、 教学目标

(1)知识与技能目标：在具体情境中认识自然数和整数，联系乘法认识倍数和因数。在100以内找到某个自然数的所有倍数。

(2)过程与方法目标：在找数学信息，分类，解决问题等活动中。培养学生有条理的思考，提高解决问题的能力 and 自学能力。

(3)情感态度目标：感受数学与生活的密切联系，激发学习数学的兴趣。

## 3、 教学重点和难点

教学重点：认识自然数和整数，倍数和因数，能按要求找出一个数的倍数。

#### 4、教学准备

教学课件

我将采用“情境激趣、诱导探究、分组合作式”教学法。

自主探索与合作交流的方法。

##### （一）结合情境认识自然数和整数

本节课开始，我利用情境图，让学生找出图中的数字，并将找到的数进行分类。然后指导学生自主阅读课本，通过观察、比较等思维活动认识自然数和整数。

（3）、引导学生把这些数分一分，再揭示自然数、整数等概念。

##### （4）、揭示课题

##### （二）小组合作，结合乘法算式认识倍数和因数

数学教学，要紧密联系学生的生活，创设有助于学生自主学习、合作交流的情境，本环节我设计小组自学活动，通过同伴交流逐步形成自学能力，体验到自主学习的快乐。通过学习的迁移，自己写一个乘法算式说说谁是谁的倍数，谁是谁的因数。

（1）、教师利用“ $5 \times 4 = 20$ ”说明倍数与因数的含义，再举一些例子，让学生根据算式说说倍数与因数。

（2）、让学生自己举一些例子来说一说，在说的过程中体会倍数与因数的相互依存关系。

(3)、利用乘法算式说明倍数与因数含义的基础上，再出示一个除法算式，如“ $18 \div 6 = 3$ ”启发学生思考：根据整数除法算式能不能确定两个数之间倍数和因数的关系。教学中要向学生说明：在研究倍数与因数时，范围限制为非零的自然数。

最后，我抓住学生乘法算式中生成的资源。比如： $4 \times 5 = 20$ ， $2 \times 2 = 4$ ，对比质疑，为什么4一会是一个数的倍数，一会又成了一个数的因数了呢？学生通过反思进一步拓展，让知识得到深化。

### (三) 自主探索找一个数的倍数的方法

本环节我设计的问题有：

(1) “找一找”下面哪些数是7的倍数？与同学交流你的看法。

2□7□14□17□25□77

(2) 你还能找到7的其他倍数吗？

(3) 写出100以内所有的7的倍数。

学生通过解决这些问题，有条理的思考，然后发现找一个数的倍数的方法。(估计大多数学生可能用乘法)

再练习写出100以内所有的6的倍数。

### (四) 游戏激趣，巩固应用

数的世界

像0, 1, 2, 3, 4, 5, 6... 这样的数是自然数。

像-3, -2, -10, 1, 2, 3, 4, 5, 6. . . . . 这样的数是整数。

倍数和因数是相互依存。

找一个数倍数的方法，从它的1倍开始找起，最小的倍数是它本身，没有最大的倍数。

## 大班语言父与子说课稿篇十一

撰写说课稿是每位教师在备课过程中都要面对的一项重要任务。它不仅需要对教案进行深入剖析和总结，还需要将自己的教学理念和方法清晰地表达出来。在我撰写说课稿的过程中，我深刻体会到了许多宝贵的心得体会，这些经验不仅对我在教学实践中起到了指导作用，也希望可以与大家分享，共同提高。

### 第二段：总结过程方法

在撰写说课稿的过程中，我发现一个良好的总结是非常重要的。首先，我需要对教案进行细致的分析和评价，将教学目标、教学过程、学生评价和自我评价等方面全面考量。其次，我要善于从细节中寻找教学的亮点和不足之处。最后，在总结中要注重归纳和提炼，使其具有一定的指导意义。

### 第三段：注重语言表达

说课稿作为一种书面语言的表达形式，良好的语言表达能够更好地呈现教师的教学理念和方法。在我的说课稿中，我注重语言的简洁明了、准确地表达，并且力求用语用词精准，避免使用与教学内容无关的词汇，使读者能够更好地理解我的教学思路和教学策略。

### 第四段：注重逻辑推理

撰写说课稿需要思路清晰，逻辑推理要严谨。在撰写的过程中，我注意将教学的逻辑关系串联起来，使之成为一个有机的整体。通过对各个教学环节之间的关系进行准确的描述，使读者能够清晰地理解教学的发展脉络和思维逻辑。

### 第五段：加强反思和改进

撰写说课稿是一个反思和改进的过程。在撰写说课稿的同时，我也在不断地反思和改进自己的教学实践。通过写说课稿，我深入地思考了自己的教学目标、教学方法和效果，并不断调整和优化教学策略。通过这样的过程，我使自己的说课稿更加符合实际教学需求，提高了自己的教学水平。

结尾：

撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它能够促使我们反思和改进教学方法和策略。通过撰写说课稿，我不仅加深了对教学内容的理解，更加巩固了教学思路。总结来说，言简意赅的语言表达、清晰逻辑的推理和不断反思改进，是我在撰写说课稿中的主要体会。希望大家在今后的教学中，能够充分发挥说课稿的作用，提高自己的教学水平。

## 大班语言父与子说课稿篇十二

说课稿是教师在教学准备中编写的一份详细教案，它能够帮助教师更好地组织教学内容、提高教学质量。近日，我参加了一次关于说课稿培训的学习，通过这次培训，我深感到说课稿是教师教学的重要工具，并对我今后的教学起到了积极的指导作用。下面我将从学习的目的、学习的收获、学习的问题、学习的感想和学习的改进等方面，谈谈我在这次说课稿培训中的体会和心得。

首先，我参加这次说课稿培训的目的是为了提高自己的教学水平。说课是教师准备教学的重要环节，通过编写说课稿，

我能够更好地组织教学内容，把握教学重点，提高教学质量。因此，我希望通过这次培训，进一步了解说课稿的写作要求和技巧，提高自己的说课水平。

在这次培训中，我学到了很多关于说课稿编写的知识和技巧。首先，我明确了说课稿的结构和要素，即教学目标、教学重难点、教学过程、板书设计、教学方法和教学反思等。这使得我编写说课稿时，能够更加系统和全面地组织教学内容。其次，我学到了如何准确把握教学重点和难点，以及如何设计合理的教学过程和教学方法。这有助于我更有效地传授知识，提高学生的学习效果。此外，我还学到了如何合理设计板书内容和布局，使得学生能够清晰地理解教学内容。通过这次培训，我对说课稿的编写有了更深刻的理解和认识。

然而，在学习过程中，我也遇到了一些问题。首先，我发现自己在教学目标的编写上，有时会过于笼统，缺乏具体的指导性内容。这使得教学目标的引导作用不够明显，需要进一步改进。其次，我在教学过程和教学方法的设计上，对于学生的实际情况和特点还需进一步了解和研究，以便更好地调整教学策略，提高学生的学习兴趣和积极性。此外，我在板书设计上也存在一些问题，有时过于简单，缺乏个性化和创新性。学习过程中的这些问题，让我意识到自己还有很多需要改进和提高的地方。

通过这次说课稿培训，我深刻地认识到了说课稿的重要性，并在实践中收获了很多。首先，这次培训使我更加深入地了解了说课稿的编写要求和技巧，提高了自己的说课水平。其次，这次培训让我意识到教学工作的细致和耐心的重要性，只有不断精益求精，才能够更好地为学生的学习服务。最重要的是，这次培训让我对学生的情况有了更准确和深入的了解，从而能够更好地满足他们的学习需求，提高他们的学习效果。总的来说，这次说课稿培训对我教学水平的提升起到了很大的推动作用。

当然，学习从来都是一个不断改进和提高的过程。在接下来的教学实践中，我将进一步完善自己的说课稿编写技巧，注重提高教学目标的指导性和具体性，改进教学过程和教学方法的设计，提高板书内容的质量和引导作用。同时，我也将不断反思自己的教学实践，及时总结经验，不断改进自己的教学方法和方式。相信通过自己的努力和不断探索，我定能够在教学中取得更好的效果。

通过这次说课稿培训，我深刻地认识到了说课稿在教学中的重要作用。说课稿不仅能够帮助教师更好地组织教学内容、把握教学重点，还能够提高教学质量和效果。通过这次培训，我学到了许多关于说课稿编写的知识和技巧，对我今后的教学起到了积极的指导作用。同时，我也发现了自己在说课稿编写上存在的问题，这让我意识到自己还需不断提高和改进。相信通过自己的努力和实践，我定能够在教学中发挥说课稿的作用，提高自己的教学水平。

## 大班语言父与子说课稿篇十三

《细胞核》是选自浙科版高中《生物》必修一分子与细胞第2章第4节的内容。本节教材承前面的细胞膜和各种细胞器结构和功能等内容，使学生对细胞的亚显微结构和功能的认识更加完整，也为以后的学习作铺垫，如染色质和染色体的关系是学习细胞有丝分裂时染色体变化的基础，细胞核的结构和功能是以后学习遗传的基础，也使学生对“结构和功能相统一”的观念有进一步认识。另外，其中的资料分析也让学生体验了生物学研究的一般方法和过程。

经过初中阶段的学习，学生对细胞的整体结构如细胞膜、细胞质、细胞核有了初步认识，但学生的生物学知识还很薄弱，对于基因是如何通过控制蛋白质的合成、进而控制生物的遗传和代谢，以及细胞分裂的知识还不了解。因此在进行“细胞核结构”的教学时不能进行过多的拓展和延伸。以免造成不必要的认识障碍。另外，他们具有一定的分析问题的能力，

实施问题探究教学是可行的，以问题引发兴趣，让新知识与旧知识融为一体，有利于学生对新知识的理解同时巩固旧知识。

- 1、阐明细胞核的结构和功能以及结构和功能相适应的关系，描述染色质的组成及与染色体的关系。
- 2、通过资料分析，提高设计试验、分析实验结果得出结论的能力。形成结构与功能相适应的生物学理念。
- 3、通过各实验的资料分析，增强学生探索新知识的欲望和创新意识。培养学生树立结构与功能相适应的观点。

根据课程标准对知识目标的要求，课堂教学的重心应放在对细胞核功能和结构的学习上。理解细胞核是细胞生命系统的控制中心，这一知识点学生理解起来有难度，因此成为本课的教学难点。

我所使用的教学方法有讲授、问答、讨论、读书指导等。

## 1、导入新课

兴趣是最好的老师，学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣。基于这点，开课之初，我首先多媒体展示克隆羊多莉的诞生过程，并询问大家关键就在于她所提供的细胞核，那细胞核究竟是何方神圣呢？这一节课我们就一起来探一探究竟！引出探究细胞核的课题。

## 2、新课展开

以细胞核有什么功能？为什么具有这样的功能？谁在承担这个功能？为主线展开教学。

科学家是如何来探究细胞核的功能的呢？

通过学生小组讨论及师生共同分析2个实验：变形虫试验和伞藻嫁接实验，总结出细胞核的功能，即细胞核是遗传信息库，控制细胞代谢和遗传的功能。

在此基础上，向学生讲授克隆羊多莉的实例，加强理解。

设问：那么细胞核为什么能成为细胞代谢和遗传的控制中心？

要弄清这个问题，我们必须从细胞核的结构中寻找答案，从而引出细胞的结构。在这部分，引导学生思考以下几个问题：

- （1）细胞核能控制细胞的遗传，说明其应该有什么物质？
- （2）含有dna的结构如线粒体、叶绿体，它们的外面都有什么相同的结构？
- （3）细胞核能控制细胞，肯定能与外界联系，如何能办到？
- （4）学习rna的分布时[rna主要分布在细胞质，少量还分布在哪里呢？

对于这部分比较抽象的概念，如dna[染色体、染色质等概念，提出问题：染色质是否等同于dna呢？染色质与染色体异同点及关系？引导学生讨论交流，同时用表格总结归纳其中的关系。

这部分结合使用一些图片和动画来加强直观教学，以突破本节课重难点。

最后，为了加强理解，安排学生在课后以小组为单位制作真核细胞的三维结构模型，并在下节课安排时间交流、互评作品，从而更进一步地理解这部分的内容。

对于第三部分比较动植物细胞结构异同点我则放手交给学生，

以体现学生的主体性，采取小组形式归纳总结，学习活动结束时及时组织学生充当小老师上台讲解区别，其他小组补充的形式。

以上是新授课程的全部过程。

### 3、小结作业

最后师生共同总结。作业部分我留了开放式的作业：尝试制作真核细胞三维结构模型，下节课评选最佳作品。注意：科学性、准确性应放第一位，还应考虑艺术性、成本低廉等。

## 大班语言父与子说课稿篇十四

近年来，随着教育的不断深入，说课稿作为一种教育教学实践教师专业能力水平的标志，越来越受到广大教师的关注。为了提高自身说课能力，我参加了一次关于说课稿的培训，通过培训，我不仅对说课稿的写作方法有了更加清晰的认识，也深刻认识到了说课的重要性，并对自身的发展提出了更高要求。

首先，说课稿的写作方法。在培训中，我学到了说课稿的常见结构和语言技巧，例如：开头部分结构清晰，简明扼要地介绍了教学设计的背景和目标；教学过程部分详细分析了教学内容、教学方法和教学手段；针对学生的学情特点，编写了相应的教学反馈。此外，我也了解到了说课稿中应该避免的一些错误，比如：避免口号式的陈述，避免空洞的描述等等。通过学习这些方法和技巧，我在写说课稿时能更快地找到适当的思路，增加了表达的准确性和连贯性。

其次，说课的重要性。在培训中，我们通过角色扮演和评审交流，深刻认识到了说课在教学过程中的重要性。说课不仅是教师的一种责任和义务，更是学生接受教育的重要环节。通过说课，教师可以准确传达教学内容，帮助学生更好地理

解学习目标和学习方法。说课还可以提前预判学生可能出现的问题，制定合理的教学策略，促进学生的主动参与和深入思考。因此，提高说课能力对于教师的全面发展和学生的学习效果具有重要的影响。

再次，对自身发展的要求。通过培训，我认识到自己在说课上存在一些不足之处，如表达方式不够准确、思路不够清晰等。因此，我意识到提高自身的说课能力势在必行。首先，我打算进一步学习说课的理论知识，完善自己的教学方法和手段。其次，我要加强自身口才的培养，提高语言表达能力。通过多加练习和反复纠正，我相信自己的说课能力会有所提升，并对教学质量产生积极的影响。

最后，培训心得体会。通过参加说课稿培训，我不仅学到了说课的写作方法和技巧，还对说课的重要性有了更深刻的认识，并且对自身的发展提出了更高要求。培训不仅帮助我尽快提高了说课能力，也增加了自信心，让我更加有信心面对今后的教学工作。同时，与其他教师的交流和分享也让我受益匪浅。我相信通过不断的学习和实践，我会不断完善自己的说课能力，打造更加理想的教育教学环境。

通过这次说课稿培训，我对于说课的重要性的方法有了更加深入的了解，也初步确定了自己提高说课能力的方向和具体计划。我相信，只要保持学习的态度，不断积累经验，提高自身的教学水平，我一定能成为一位优秀的教师。

## 大班语言父与子说课稿篇十五

1、本周我们阅读的主要内容是围绕着故事《糖女巫的棒棒糖》来展开的。这是一本和“糖”以及“分享”有关的故事，“糖”是非常生活化的内容，通过故事，我们可以和宝宝班的童鞋们一起走进了甜蜜蜜的天地。

2、活动目标：活动目标是教育活动的起点和归宿，对活动起

着向导的作用。根据幼儿的年龄特点及实际情况，我将活动目标定为：（1）喜欢听故事，尝试理解故事内容。

（2）感受分享的快乐。

重点：幼儿喜欢听故事。

难点：根据教师引导，观察图画，尝试理解故事内容。

3、活动准备：

（1）材料：女巫帽子外套，棒棒糖教具，小糖果。

（2）幼儿经验：吃过棒棒糖，学过儿歌《棒棒糖》。

《纲要》中指出“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”，因此活动中教师应积极为幼儿创设一个想说，敢说，喜欢说，有机会说并能积极应答的情境。

1、情境创设法：我为幼儿创设一个良好的语言环境，幼儿就仿佛置身于真实的环境中，幼儿积极性提高，幼儿能认真听故事，培养他们良好的听的习惯。

2、提问法：善于提出问题，引导幼儿思考回答，教师和幼儿之间建立一种亲密、和谐、融洽的关系，使幼儿想到什么说什么，乐意把自己的见解传达给老师。

3、体验法：活动中，糖巫婆亲自品送给小朋友好吃的棒棒糖，幼儿在品尝中体验分享的快乐，学会分享。

整个活动我以幼儿为主体，变过去的要我学为现在的我要学，让幼儿在听听、看看、想想、说说、玩玩的轻松氛围中掌握活动的重点、难点，幼儿运用了谈话交流法、情景回忆法等学习方法。交流谈话法：幼儿在交流、谈话中能无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。情景回

忆法：幼儿在游戏中，边游戏边回忆故事中的内容，体现了《幼儿园教育指导纲要》提出的语言能力是在运用过程中发展起来的。

### （一）、教师装扮故事角色，引起兴趣

教师扮演“糖女巫”，将幼儿带入故事情境。

引导语：小朋友们好，我是糖巫婆，小朋友们甜甜的笑脸真好看，这很高兴能和小朋友们一起活动，你们愿意和我做朋友吗？（愿意）谢谢大家。

### （二）、观察图片形象，理解故事内容

1、教师完整讲故事，出示故事画面。

引导语：小朋友们，以前的我和现在可不一样，糖巫婆来给大家讲一个和糖有关的故事，故事的名字叫“超级棒棒糖”。

2、师讲故事，幼儿边听故事边观察图片中的主要形象，尝试理解故事内容。

（1）小朋友们，你们看到了什么？（糖女巫和一根很大很大的棒棒糖，你们的眼睛看得真仔细啊！）

（2）她脸上的表情是什么样的？你们来学学她的样子吧。

（4）边听教师讲故事，边看画面。

（5）提问理解故事

你们喜欢之前的糖巫婆吗？为什么？

糖巫婆后来变好了吗？你怎么知道的？

（指导要点：教师在讲读的过程中，注意点读画面中的主要形象，如：糖女巫、棒棒糖、小女孩被黏住了、女巫落水、女巫开心地送礼物，以便幼儿将文字与画面联系起来。）

### （三）、欣赏动画故事

以前的糖巫婆脾气坏，不会和小朋友相处，我们小朋友如果也有坏脾气一定要该一改，和小朋友友好相处，有好吃的，好玩的分享给好朋友。

### （四）、棒棒糖真好吃

教师再次扮演“糖女巫”，给小朋友发礼物——棒棒糖。

## 大班语言父与子说课稿篇十六

各位领导、各位专家：

大家下午好！今天我说课的内容是小班科学活动《好听的聲音》。

### 1、教材的选择：

具体形象思维是幼儿思维的典型方式。小班幼儿年龄特点表现情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们更加喜欢直接用耳朵去听，用眼睛去看，用手去触摸。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。小班的教学活动应注意游戏化、情景化。《纲要》中对教材的选择有这样的一段话：教材的内容应源于幼儿现实生活，符合幼儿的兴趣与需要，有助于拓展幼儿的经验与视野。而应彩云老师也曾说过：“真正的教育是生活与生活的摩擦，教育要回归生活。”鉴于以上种种原由及小班幼儿年龄特点我选择了《好听的聲音》这一题材作为本次活动内容。

## 2、目标定位：

活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小班幼儿的年龄特点和实际情况，以幼儿快乐情绪的激发、倾听感受、操作体验为主要目的，在活动中渗透多种知识经验与能力的培养，让幼儿在活动中体验快乐，在活动中获得发展。本次活动目标定为：

- (1) 体验探索声音的乐趣，乐于表达自己的经验和感受。
- (2) 能辨别生活中不同的声音。
- (3) 在为乐曲伴奏中，感受声音的轻响。

重点：探索用各种办法让物体发出声音。

难点：感受用力大小不同，发出的声音轻响不同；装的多少也影响瓶子发的声响（太少声音小，装满没声音，感受事物的相对性）根据以上三条目标定向作如下活动准备：

- (1) 宝宝生活中声音的ppt
- (2) 录音带：大鼓和小鼓音乐
- (3) 每人一只塑料小瓶，小盆4个，黄豆若干，三瓶软硬不同的糖果，大鼓小鼓各一个（图片）。

《纲要》中指出：教师应该成为幼儿学习活动的支持者，合作者和引导者。活动中力求形成“合作探究式”的师生互动。因此，在本活动中，教师不仅仅要用生动的语言，神秘的动作来感染幼儿以外，还要积极调动幼儿的积极性，于是采用了以下教学方法：

1、操作法：它是幼儿进行科学探索的基本方法，就是幼儿根

据教师准备的物品进行操作，探索。本次活动在引起兴趣后，采取了操作，让幼儿在动一动，装一装，听一听中获得感知，探索用各种办法让瓶子发出声音。

2、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有创造性、娱乐性、教育性。在品尝游戏的环节中，让幼儿尝一尝，咬一咬，区别糖果的软硬，来猜测软硬糖果分别能发出大鼓还是小鼓的声音。

3、提问法：设计提问，引导幼儿听声音，回答问题。在一问一答的过程中，发展幼儿的思维能力和口语表达能力。

4、演示法：通过多媒体，把生活中的声音放给幼儿听，帮助他们获得一定的认识，多媒体的运用，引导幼儿去听去猜去模仿，使幼儿主动探究，积极思考，使幼儿的理解和认识更加深刻。达到科学素质的提高和审美情趣的统一。

多种教学方法的整合，达到了科学性、艺术性、愉悦性的和谐统一。

创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更加升华了情感，在本活动中，幼儿采用的学法有：

1、多方位的参与：新〈纲要〉科学领域的目标中明确的指出，“能运用多种感官，动手动脑，探究问题，用适当的方式表达、交流，探索的过程和结果。”因此，我在活动中，引导幼儿敲敲，打打，拍拍，听听，猜猜等多种方式的参与，对探索用不同办法让物体发出声音产生兴趣。

2、师幼合作法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果会明显的提高。我采用自编的小儿歌“你的小瓶子，有声音吗？有有有”有节奏地引导幼儿感受音乐。给幼儿提供了表现的机会，让幼儿在积极对答教师的活动中，让手中的瓶子发出有节奏的声音。

# 大班语言父与子说课稿篇十七

说课是教师教学工作中的重要环节，也是教师专业素养的体现。而说课稿则是说课中不可或缺的一部分，它不仅能够帮助教师更好地准备说课内容，还能够让听课教师更好地了解教学内容和教学思路。在我任教的多年中，我积累了很多关于说课稿的写作心得和体会，今天我就分享一下这些心得与大家。

## 第二段：写作前的准备工作

说课稿的撰写需要有充分的准备工作，包括对教材的深入理解和对所要教育的学生的深刻认识等。只有在对这些基本问题有了清晰的认识之后，才能够更好地写出一份完整、准确、详实、逻辑严密的说课稿，从而更好地进行教学实践。因此，在撰写说课稿之前，我们需要认真地准备教材，深入了解教学内容及教学目标，熟知学生的能力和特点，以此为基础出发，才能写出一份有价值 and 意义的说课稿。

## 第三段：写作中的技巧与要点

在说课稿的写作中，我们需要注意以下几点：首先，要注意概括性原则，即将教材里最精华的部分提炼出来，以明确阐述教学核心点，从而极大地提高了效率。其次，要注意逻辑性原则，即教学内容和教案之间必须有很好的逻辑关系和衔接，便于其他教师和听课教师理解。同时，要注重文化积累，即从社会经验和教学实践中获得有价值的素材，结合教学实际，丰富说课稿的内容，使其更有深度和意义。

## 第四段：关于语言和表述的注意事项

在说课稿的写作过程中，语言和表述是至关重要的。在表达的过程中，要注意使用简洁明了、通俗易懂的语言，突出教学的实践性、传承性、更新性，以引起听课教师的共鸣和理

解，确保教学思路的透彻。此外，在使用专业术语时，应注重普及性，避免因专业术语的使用而造成听课教师误解的情况的发生。

## 第五段：总结与建议

说课是教师努力提高教学质量的一个重要途径，而撰写说课稿则是一个重要而艰巨的任务。通过多年的教学实践，我认为，说课稿的成功撰写需要有对教材的深入理解和对学生的深刻认知作为基础，注重逻辑思维、语言表述与文化积累，同时要注意语言和表述的技巧。因此，在将来的撰写过程中，我们应该以高度的责任感和较高的标准严谨对待，并通过练习与总结不断提高自己的写作能力，为教学实践做出积极的贡献。

## 大班语言父与子说课稿篇十八

本课内容是学生生活中的常用汉字，主要是结合家庭中摆放的物品进行识字，其中要求写的字揭示了每个字的笔顺，并在后面的应用练习里对所学的字进行组词练习，丰富词汇。

1、通过9个词语，使学生把识字与实际生活联系起来，培养学生自主识字能力。

2、认识本课11个生字；会写5个生字。

3、学习汉字笔画横钩及秃宝盖和宝字盖两个偏旁。

1、认识本课11个生字；会写5个生字。

2、学习汉字笔画横钩及秃宝盖和宝字盖两个偏旁。

说教法：情景教学法。

说学法：体验观察实践法。

1、导入：带领同学们到老师的好朋友家去做客。

2、观察主题图（说说主人家摆放的物品）。

1、与主人家的宝宝交朋友。

2、借助拼音读一读小主人给家中摆放的物品作的标签。

3、和老师一起让标签和对应的物品手牵手。

4、去拼音读词语。

5、多种形式认读词语。（领读、男生读、女生读、开火车读、齐读。）

6、装饰房间。（用事先准备好的物品图画装饰）

1、认识笔画“横钩”。

2、认识偏旁“宝字盖和秃宝盖”。

3、学生先观察本课要求会写的5个生字，自己用手指在课桌上写一写，边写边说每个字的笔顺。

4、教师黑板前师范写，指导每个字的每一笔在田字格中的位置，然后学生用手指和老师空书两遍，边写边说写字的小儿歌。

5、给生字组词，适当练习运用词语说话。

6、生按要求自主练习写字。

给刚才布置好的房间中的物品写标签。

# 大班语言父子说课稿篇十九

## 第一段：引言（引起读者兴趣，介绍主题）

自从成为一名教师以来，我深知说课对于课堂教学的重要性。为了提高自己的说课能力，我参加了一场关于说课稿的培训课程。在这个培训过程中，我学到了许多有关如何撰写有效说课稿的技巧和方法。在这篇文章中，我将分享我在培训中的体会和心得，希望能够对广大教师增长自己说课技巧有所帮助。

## 第二段：培训内容与收获（介绍培训内容，说明学到的知识和技巧）

在培训过程中，我们学习了撰写说课稿的基本步骤和结构。从分析课题、选择教学内容到撰写言之有据的说理论证，我们逐步掌握了撰写一篇完整的说课稿的技巧。培训老师还通过案例分析和实例演练，帮助我们更好地理解 and 掌握其中的要领。我收获最大的是学会了如何从学生的角度出发，用简洁明了的语言表达教学目标和教学重点，使得我的说课稿更具概括性和可读性。

## 第三段：改进与实践（介绍如何应用所学的知识，收到了什么效果）

在培训结束后，我开始尝试运用所学技巧撰写说课稿，并将其应用于我的课堂教学中。我发现，通过运用既定的说课结构，我能更好地组织和表达我的教学内容。在课堂上，我将重点放在了教学目标上，并通过简明扼要的表述，使学生更好地理解课堂的重点和要求。我的学生反馈来看，他们对我撰写的说课稿更容易理解和接受。同时，在教学中，我也更注重了课堂的评价和反馈，以便及时调整教学策略和提高教学效果。

#### 第四段：反思与反馈（总结经验，进一步改进）

在应用所学技巧的过程中，我也不断进行反思，并向同事和培训老师寻求反馈和建议。我发现，自我反思可以帮助我发现自己的不足和提升的空间。同时，与同事和培训老师的交流也让我受益匪浅。他们不仅对我的说课稿提出了一些建议和改进的意见，还分享了他们自己的说课经验和心得。通过与他们的交流，我在撰写说课稿方面的技巧不断提高，更加自信地投入到课堂教学中。

#### 第五段：展望与总结（给出未来发展方向，总结主要观点）

作为一名教师，我深知学习永无止境。通过这次说课稿的培训经历，我受益匪浅。在未来，我将继续不断学习，不断改进自己的说课技巧。我希望能够更好地理解学生的需求，通过更有效的说课稿，激发学生的学习兴趣 and 参与度。我相信，通过持续不断的学习和实践，我将能够成为一名更出色的教育者。

总结：通过这次说课稿的培训经历，我对说课技巧有了更深入的理解，有信心通过说课稿更好地组织和表达我的教学内容。通过改进和实践，我不断提高自己的教学效果。通过与同事和培训老师的交流，我学到了很多宝贵的经验和技巧，也为未来的发展指明了方向。我相信，通过持续不断的努力，我定会成为一名更出色的教师。

## 大班语言父与子说课稿篇二十

说课是教师在备课时为了提高教学效果而进行的一种讲解课程的活动。教师通过说课能够准确地把握教学内容，提高教学的针对性和有效性。然而，要想编写一份精彩的说课稿，并非易事。在我多年的教学实践中，我深刻体会到了说课稿带给我的种种心得和体会。

首先，精彩的说课稿要有清晰的结构。说课稿的结构要清晰明了，要以总起引起教学内容的注意，引导学生进入课堂主题；接着是对教材内容的概括和分析，要明确课文的教学目标，确定教学重点和难点；然后是教学过程的详细设计，要注重步骤的呈现和任务的设置，确保学生的参与度和主动性；最后是对课堂反馈和评价的设计，要通过调查问卷和小组讨论等方式，了解学生对课堂教学的感受，对学生的进行学习情况评价。一个清晰的结构能够让教师在教学过程中更加有序地进行指导，学生也能更好地理解并接受教学内容。

其次，精彩的说课稿要有实用的方法。教师在制作说课稿时，要结合实际教学情况选择合适的教学方法和手段。比如，在分析教材内容时，可以运用讲解法、示范法和讨论法等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性；在设计教学过程时，可以采用导入法、归纳法和演绎法等多种方法，帮助学生更好地理解 and 掌握知识；在进行课堂反馈和评价时，可以设计问答、练习和小组讨论等形式，了解学生的学习效果和教学效果。一个实用的方法能够让教学更加有效，学生的学习效果也能得到提升。

再次，精彩的说课稿要注重语言的准确性和流畅性。教师在编写说课稿时，要注重语言的准确性，避免使用错误的语法和词汇，减少歧义的产生；同时，要注重语言的流畅性，尽量避免冗长和啰嗦的表达方式，让学生更加容易理解和接受。一个准确流畅的说课稿能够有效地传达教学内容，提高学生的学习效果。

最后，精彩的说课稿要有灵活的思维和创新的理念。教师在编写说课稿时，要具备灵活的思维和创新的理念。教学方法不是一成不变的，而是需要根据教学内容和学生的实际情况进行调整和修改。教师要根据学生的不同特点，设计不同的任务和活动，激发学生的思维和创造力；同时，教师要有创新的理念，不断追求教学的独特和新颖，能够给学生带来不一样的教学体验和感受。一个灵活思维创新理念的说课稿能

够有效地引导学生的学习兴趣和提高学生的学习效果。

总之，编写一份精彩的说课稿需要教师在多方面下功夫。要注意说课稿的结构，使得教学内容更加清晰和有序；要选择实用的教学方法，提高教学效果和学生的学习兴趣；要注重语言的准确性和流畅性，确保教学内容的传达和理解；要有灵活的思维和创新的理念，让教学更加生动有趣。相信只有这样，才能编写出一份真正精彩的说课稿，提高自己的教学水平和学生的学习效果。