

2023年小班古诗草教案(通用13篇)

高二教案作为教学的重要工具，对学生的学习效果具有重要影响。推荐一些初一教案的范本，希望对大家备课有所启示。

小班古诗草教案篇一

- 1、指导学生学学习8个生字，正确书写6个生字。
- 2、指导学生正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、引导学生大致了解诗的内容，体会诗的意境，感受梅花的顽强品质和夜雪的美。

认识8个汉字，会写6个生字。

感受梅花的顽强品质，体会夜雪可感不可见的美。

生字卡片，课件

第一课时

学习《梅花》。

教学目标：

- 1、认识4个生字，会写4个字。
- 2、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

感受梅花的顽强品质，体会夜雪可感不可见的美。

一、谈话引入

同学们你们见过梅花吗？它们在什么季节开放？今天我们就来学习一首古诗《梅花》

二、自读古诗，了解大意

1、学生用自己喜欢的方式朗读课文，边读边用笔圈出不认识的字，并用自己喜欢的方式解决。教师巡视并指导。

2、检查自读情况，并纠正读音。

3、师范读，学生跟着读。注意停顿和重音。

4、以组为单位，学生练习朗读。小组内互相讨论，提出疑难问题并尝试解答。

5、师生共同交流，理解重点词语。

6、学生互相提问，先说说词语的意思，再连起来说说诗句的意思。

7、反复练习朗读，想像梅花在严寒中傲然怒放的画面。

8、在读、议、背中感受梅花耐寒、清香、洁白的特点。

9、师

小结：这首诗通过写梅花不畏严寒，冒雪开放，赞扬了梅花坚强的品格。

三、小组合作、自主学习生字

1、了解了梅花的品格，接下来就让我们一起来识字朋友吧！教师出示生字卡片，学生进行认读。

2、小组合作，进行认读、识记生字。

3、指导书写。

(1) 指导学生观察田字格中的生字，说一说怎样写才能端正、美观。

(2) 学生试写，教师重点提示：

独、梅、暗都是左窄右宽的字，书写时要注意避让。

寒：要注意端正。下面两点要写在竖中线上，撇和捺要舒展，起出宝盖头，三条横线间距要均匀。

四、作业

背诵古诗。

小班古诗草教案篇二

教材简析

《游山西村》这首诗生动地描绘了丰收之年，农村欢悦一片的气象和乡村的风光习俗，展现了一幅田园生活的美好图画。赞扬了农民的淳朴、好客的品性，表现了诗人对农村生活的真挚感情。

教学目标

- 1、能有感情地朗读并背诵，体会诗人的心境。
- 2、理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。
- 3、理解关键词的意思，反复诵读。
- 4、理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美

教学重难点

能有感情地朗读并背诵，体会诗人的心境。

理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。

教师准备（包括媒体）：准备教学挂图，让学生课上易于观察，读懂诗中蕴含的道理。

学生准备：做好预习：

预习生字、朗读课文、回答问题、提出质疑

教学过程

一、引入：

同学们，今天我们采用“古诗接龙”的方式，复习以前学过的描写景色的诗。

二、学习《题西林壁》

1、诗人的观察地点和观察角度有哪些变化？你认为诗人所见到的景色有什么不同？

可先让学生找出“横”“侧”“远”“近”“高”“低”这几个表示地点转换的字，然后再想象景色的变化。

2、你认为怎样才能看清庐山的真面目？

3、结合学过的《画杨桃》一文或自己的生活实际，说一说“不识庐山真面目”包含了什么道理？小组交流汇报。

三、变换角色、交流认识

1、扮演苏轼，可问其他同学“读了这首诗有什么感受？”

2、做一次采访者，可问苏轼“为什么写这首诗？”

【学法指导】引导学生思考：在生活中我们应该怎样看待同学和身边的事物呢？结合生活实际回答。

四、学习《游山西村》

1、陆游看到了什么，感受到了什么，表达了什么？

看到“山重水复，柳暗花明”，感受到农人纯朴、田家盛情，表达诗人对农村生活的真挚感情。

2、你是通过那个字感受到农人田家的盛情的？由此你想象到了什么情景？

五、用优美的语言具体描绘想象到的情景

1、美酒加盛情让人沉醉；山峦重重，水道弯弯，柳荫深深，鲜花簇簇让人迷恋；前行的路就在这美景之中。请你用自己的语言描绘一下陆游眼中的景色。

2、我们在什么情况下会产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉，举例子说一说。

作业布置

必做**【同步达标】**：

选做**【创造实践】**：

自己出一期手抄报。主题是：走进诗歌。

小班古诗草教案篇三

1、会认7个生字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力；想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3、有背诵古诗的兴趣。

识字写字

朗读感悟

1、挂图生字卡片小黑板

2、查找资料，了解唐朝大诗人白居易的情况。

两课时

第一课时

一、复习导入：

学习《找春天》后，我们发现了春天刚来到时的一些景物，如，小草从地下长出来，稀稀疏疏的。今天我们将学习两首描写春天的古诗，看看同学们对春天能不能有新的发现。

二、初读课文，解决生字字音

1、自己读读两首古诗。

2、指名读古诗，读后评议。

3、出示本课要求认识的生字，多种形式读，掌握字音。

重点字音：荣宿篱疏

4、再读古诗，读正确、流利。

三、朗读感悟

1、自由朗读

借助拼音读准字音，读通诗句。圈出不懂的词语，试着自读自悟。

2、小组朗读

个别读和齐读结合，看看哪个小组读得最好。借助插图感知诗的内容，体会诗的情感和朗读的节奏感。随机解决学生学生在学习中的问题，如，结合“岁月、岁岁平安、辞旧岁”等词语理解诗中的“岁”（“年”的意思），结合“奔走相告”、“走马看花”等词语理解诗中的“走”（“跑”的意思）。

3、小组赛读

注意鼓励有个性的朗读。

4、教师范读

（1）读〈〈草〉〉的第一行，语气舒缓，表现野草的茂盛和草原的辽阔；第二行突出“枯”、“荣”，感觉野草一年一度的枯槁和茂盛；第三行语调稍扬，显示野火的无情和野草的顽强；第四行语调平稳有力，表现野草旺盛的生命力。

（2）〈〈宿新市徐公店〉〉的前两行是几笔淡淡的素描，朗读时语调可平稳柔和，快慢有致，渲染农村宁静、柔美的环境气氛；第三行用欢快、跳跃的节奏表现儿童奔跑追逐黄蝴蝶时的喜悦心情；第四行“无处寻”读得慢而稳，表现出失

望的心情和深远的意境。

5、学生美读

(1) 朗读〈〈草〉〉时，脑子里要浮现出野火焚烧枯草和春天野草复生的画面。

(2) 朗读〈〈宿新市徐公店〉〉时，想象：金黄的菜花，淡雅的花香，扑蝶的儿童在菜花丛中东找西寻，分不清哪是黄花，哪是黄蝶。

6、畅谈发现

你对小草在一年中的生长情况有什么新的发现？你对暮春时节的景象有什么新的发现？让学生自由讨论，自主发现，自由表达。

7、启发感悟

感悟小草具有顽强的生命力；春光无限好；春天具有无穷的乐趣！

8、朗读两首古诗，一边读，一边想象画面，体会感情。

9、利用学习伙伴的话，引导学生给第二首诗编个故事。

四、积累运用

1、练习背诵两首诗。

2、读读记记〈〈草〉〉原诗后四行的内容。

3、抄写名句“野火烧不尽，春风吹又生”。

五、实践活动

“我知道”展示交流活动。

- 1、展示交流自己知道的与本课内容有关的资料。
- 2、背诵白居易和杨万里的其他诗作或其他诗人写的关于春天的诗。
- 3、以小组为单位，自编、自排、自演〈〈宿新市徐公店〉〉的情景剧。

第二课时

一、复习

背诵两首古诗

二、识字

1、在语境中整体认读，自主识字。

(1) 自由朗读课文，圈画不认识或容易读错的字。

(2) 结合语言环境自主认读。

(3) 教师检查认读情况，随机纠正读音。

(4) 小组内相互检查认读情况。

2、联系生活实际识字。

(1) 出示小草在春、夏、秋、冬四季中的不同画面，想想“枯”和“荣”应该分别是哪一幅图描绘的景象。

(2) 如果班上有姓徐的同学，或者有的同学认识姓徐的人，就请他教大家识记“徐”这个字。

3、组词识字。

如，宿，住宿、宿舍。

4、以熟字带生字识字。

如，离——篱味——未

三、写字指导

1、巩固音、形。

本课9个要写的字中平翘舌音的字较多，翘舌音：追烧荣；平舌音：菜宿。写字前引导学生再次认读这些字，巩固读音。

2、仔细观察。

本课的9个字包含了五种结构，要引导学生仔细观察、发现，引导学生正确书写。

独体字：未

左右结构：枯、徐、烧

上下结构：荣

半包围结构：追、店

3、重点讲解

未：可以先复习一下“味”字，再指导书写。上横要短，下横要长，撇捺要舒展。

荣：草字头的横不能太长，秃宝盖要宽，“木”字横要短，撇捺伸展开。

宿：宝盖不宜太宽。

烧：火字旁捺要变点，右上部不要写成“戈”，第二笔斜沟要有弯度，下面的“兀”字横要短，竖弯沟的拐弯处要圆润。

4、生练习，师巡回指导。

小班古诗草教案篇四

1、正确、流利地朗读诗歌。

2、了解诗句的意思，体会诗歌所蕴含的意味。

2、了解诗的作者的相关知识。

教学重点难点：了解诗句所蕴含的意味。

教学过程：

春天来了，小草绿了，花儿开了，柳树发芽了，一切是那么充满生机。春天在人们心中是那么地美好，在画家、诗人的眼中更是别具一格，许多诗人把对春天的赞美、对春天的感受融入到一句句诗句中，谁能背几首与春天有关的诗？（指名背诗）

过渡：今天我们再来学习两首描写春天的诗句，首先我们学习第一首《江南春》。

（1）《江南春》作者唐代诗人杜牧。

（2）释题：江南春，顾名思义，描写江南的绮丽春色。

（3）介绍时代背景：唐代贵族统治者大兴建寺之风，妄想借神佛保佑，长治久安，这使诗人想到了南朝统治者的覆灭，

所以诗人在诗中借古讽今。

- 1、自读诗歌，扫除字音障碍。
- 2、根据诗句、插图，想想诗句意思。
- 3、不懂的地方做上记号。

1、品读一、二句

诗歌以哪些景物表现江南春色？

（莺啼、绿叶、红花、水村、山郭、酒旗，组成了一幅江南春景图）

结合插图用自己的语言描绘这些景物。

师补充：一二句写今，千里江南，到处是绿叶红花，到处是水村山郭，到处是酒旗招风，展现了一幅生机勃勃、春色无边景无限的画面。

2、品读三、四句

从诗句中可以知道南朝什么很多？

师补充介绍南朝为什么有这么多寺庙。

现在这些寺庙怎么样呢？

（并不都在，有的倒塌，有的破损，飘摇于苍茫的风雨之中）

连起来说说这两句诗句意思。

- 1、有感情地朗读。

2、整首诗表现了作者什么思想感情？

（诗人眼前是一派美好春景，将实景和想象融为一体，多么令人陶醉！诗人随之而来的触景生情，联想起历史上南朝兴寺而亡，而今的.唐朝依然重蹈覆辙，怎不感慨横生？）

第二课时

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读诗歌。
- 2、了解诗句的意思，体会诗歌所蕴含的意味。
- 2、了解诗的作者的相关知识。

教学重点难点：了解诗句所蕴含的意味。

教学过程：

指名背诵《江南春》，并说说诗句意思。

1、解释诗题，简单介绍诗人。

（1）《春日偶成》作者宋代诗人程颢。

（2）这首诗是作者春日郊游，即景生情，意兴所致写下来的。描写了风和日丽的春日景色，抒发了春日郊游的愉快心情。

2、初读解疑

（1）自由朗读，扫除文字障碍。

（2）解疑：

“傍” “随” “过” “川” 怎么理解？

“时人不识” 怎样理解？

“偷闲” 是什么意思？

3、再读解意

(1) 品读一、二句

这两句描绘了怎样的春景？

这两句表现了诗人怎样的心情？

(2) 品读三、四句

“时人” 为什么 “不识” ？

诗人担心人们说闲话吗？为什么？

(3) 连起来说说诗句意思。

一二句写景：淡云、轻风、红花、绿柳，加上近午的日光，长流的河水，多么自然有致的大好春景啊！

4、指导反复朗读，感受古诗文字和意境的美。

小班古诗草教案篇五

1、能根据诗句，进行合理想象。培养学生的想象能力，激发学生热爱生活的情趣。

2、学会本课生字，理解诗句，并说说诗句的意思。

3、背诵两首古诗。默写《四时田园杂兴》。

: 2课时。

1、听老师读古诗。

2、看图，说说图上画的是谁？他们在干什么？

1、让学生自己找出不理解的字或词。

2、由学生自己解决问题。

3、指名说说诗句的意思。

1、用自己的话说说“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”的意思。想象诗句描写的景象。

2、练习背诵，默写课文。

3、听老师读古诗。

4、看图，说说图上画的是谁？他们在干什么？

4、让学生自己找出不理解的字或词。

5、由学生自己解决问题。

6、指名说说诗句的意思。

1、用自己的话说说“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”的意思。想象诗句描写的景象。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

小班古诗草教案篇六

教学目标：

1. 正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。
2. 学会本课7个生字。
3. 能解释指定的诗句中带点词的意思，并能用自己的话说出《望庐山瀑布》这首诗描绘的情景。
4. 理解诗的内容，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

教学重点：

理解诗的内容，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

实验目标：

充分发挥自己的想象，联系已知，理解这两首古诗。

教学时间

两课时

第一课时

课时目标：

1. 学习古诗《望庐山瀑布》，能背诵。
2. 掌握本诗中的生字。
3. 能根据自己的已知，发挥充分的想象，理解这首诗。

一、导入新课

今天，我们学习两首描绘山光水色的古诗，这两首诗都是唐代的著名诗人写的。

二、学习第一首诗《望庐山瀑布》

1、板书课题，指名拼读生字：庐、瀑。

2、介绍作者。

这首诗是我国唐朝大诗人李白写的。他的诗风雄奇豪放，想象丰富，具有积极的浪漫主义色彩。

3、解题。

(1) “望”是什么意思？（远看）

(2) “庐山”四个山名。同学们有没有亲自去过庐山，或听别人说过，或从电影、电视里看过，谁能说说庐山的风景怎样？（老师指出：瀑布是庐山的美景之一）

三、学生初读诗句，所说自己理解了哪些词义及诗句的意思

1、自由读诗句，读准“遥、尺、疑”三个生字的音。

2、通过预习，你理解了哪些词义及诗句的意思？

四、精读诗句，想象画面

1、读第一行诗，说说还有那些词语不理解。

（讨论：“烟”这里指云雾。可以观察插图。山峰上经常云雾缭绕，太阳光照射在云雾上，就呈现出一种美丽的紫红色的光彩，这就是“紫烟”。由于“紫烟”轻轻飘动，所以诗人说“生紫烟”。“生”，在这里就是发生，产生的意思。“生紫烟”就是发出一种紫色的烟雾来）

这一行中你觉得哪个字用的特别好？说理由。

小结：这个“生”之用的特别好！他活生生地画出了香炉峰上的烟雾慢慢向上升腾的情景。（让学生看图想象画面）也许香炉峰正是由此得名。

谁用自己的话说说这行诗的意思？

2、读第二行诗，理解“遥看”、“川”。（远远看去。水道，河流）

用自己的话说说这行诗的意思。

大河挂在山前是一幅怎样的景象？指导看图帮助学生理解、想象。

（这个“挂”字形象的写出了瀑布外形的壮观。说明山势陡峭，水流得又急又快）

3、读三、四行诗句。哪些词语还需要提出讨论？

（“飞流直下”写水流地飞泻。“三千尺”，不是一个确数，是一种夸张的写法。形容瀑布极长，挂的高，流得急。）

瀑布的声势这样大，它的声响会怎样？引导想象，进入意境。

教师进一步引导想象：山是绿的挂在绿色总的瀑布是白色的，山顶紫色的雨雾缭绕，颜色多么绚丽夺目；再加上静止的山峰，飞流的瀑布，正是动静相配，这画面多么神奇！诗人看呀，看呀，看入了神，嫌这样的描写还不够尽意，又用一个“疑”字展开想象。

理解“疑是银河落九天”。（“疑是”是可能的意思。“九天”是天的最高一层。这哪里是瀑布，只怕是银河从高高的天上直落下来）

你觉得这句诗中那个字用的最好？

（“落”与“挂”一样用的精巧。好像天上突然发生了变化，天裂了，银河从天上陡然落到了人间。这是多么大胆、新奇的想象阿！）

4、用自己的话说说全诗的意思。

5、总结全文，体会感情。

这首诗通过“生”、“挂”、“飞”、“落”等词的形象描绘，不难看出，作者运用比喻、夸张的写法和奇特的想象，紧紧抓住山崖的陡峭，瀑布的湍急，云烟的缭绕等特点，先写背景再写实景，先写静态，再写动态，最后写联想，写出了庐山瀑布喷涌而初、倾泻直下的磅礴气势，从而给人以祖国山河壮美的感受。

6、诵读诗文，进一步体会感情。

（1）让学生找出每行诗中应读重音或轻音的字。

（2）要求读出诗人对祖国河山的赞颂、热爱之情。

7、练习背诵

五、指导书写

“瀑”“疑”要写的左窄右宽。

“瀑”的右下方不是“水”

练习用钢笔描红这首诗的生字。

六、作业

1、背诵古诗。

2、用自己的话说说《望庐山瀑布》这首诗描述的情景。

附板书

望庐山瀑布

日照/香炉/生紫烟，

遥看/瀑布/挂前川。

飞流/直下/三千尺，

疑是/银河/落九天。

第二课时

课时目标：

1. 学习古诗《绝句》，能有感情地背诵。
2. 掌握本诗中的生字。
3. 能根据自己的已知，发挥充分的想象，理解这首诗。

一、复习

- 1、背诵《望庐山瀑布》。
- 2、《望庐山瀑布》表达了诗人怎样的思想感情？

二、学习第二首古诗《绝句》

1、板书课题，解题：绝句，是我国古诗中的一种，他的特点之一是，每首诗共四句，每句一般为五个字或七个字。每句五个字叫“五绝”，每句七个字叫“七绝”。

2、介绍作者及写作背景。

这首诗是唐代又一位伟大诗人杜甫写的。公元759年，杜甫到了四川，在朋友的资助下，他在成都城郊浣花溪边建起了一座草堂。这个时候，他的心情特别好，面对着草堂附近生气勃勃的景象，便情不自禁的写下了这首小诗。

三、初读诗句，说说理解了那些词义及诗句的意思

1、自由读诗句，读准“鹂”、“鹭”两个字的读音。

2、通过查字典，你理解了哪些词义及诗句的意思？

四、精读诗句，想象画面

1、学习第一、二两行诗。

轻声自由读诗句，画出还需要理解的词，想想诗人这样写是为了表达自己什么样的感情。

（诗人重点抓住“鸣”、“上”两个动词让学生体会两种鸟儿的不同特点。黄鹂的叫声悦耳动听，它们成双成对地在刚抽嫩芽的柳枝上叽叽喳喳地叫，呈现出一片生机，具有喜庆的意味。白鹭从稻田里、水沼边一个接一个的飞起来，姿态优美，自然成行。“上”字准确地描绘出一行白鹭翩然飞上天空是优美从容的姿态。整个画面黄、翠、白、青，色彩绚丽，鸣、上，动静结合，表达了诗人舒畅愉悦的心情）

谁能用自己的话说说这两行诗的意思？

指导学生读出舒畅愉悦的心情。

2、学习第三、四行诗句。

指名读诗句，其他同学思考：第三行写诗人看到了什么？

（“西岭”，教师随手用蓝色粉笔画出起伏的山峰。“千秋雪”，教师讲解：千秋，就是千年，不是实指，是极言年代之长。“千秋雪”就是终年不化的积雪，并随手用白色粉笔在山峦上画雪）

诗人是透过什么看到西岭上的积雪的？（窗户。教师讲解：窗户好像一个画框镶在这幅“千秋雪”的画的四周，使人用了个“含”，包含的意思，很生动，很形象。并随手用褐色粉笔画一个方框把雪山框起来）

是谁透过窗框在欣赏这幅特殊的画呢？（是诗人自己）诗人有这么一种闲情逸致去欣赏窗外的景色，说明他此刻的心情怎样？（心情舒畅愉悦）

诗人向门外一瞥，可以看到什么？（停泊在岸边的船只）东吴指什么地方？为什么说是“万里船”？（“东吴”指长江下游一带。“万里船”，是说成都与东吴之间路途遥远，是虚指）

谁用自己的话说说这两行诗的意思？

3、指名说说全诗的意思。

4、总结全诗，体会感情

（1）这首诗一行写一个景，诗人是按照什么顺序来安排的？

（2）小结：这首诗先写近景，后写远景，有动有静，色彩明丽，勾画出草堂附近各具特色的自然景色，表达了诗人无比舒畅欢快的心情。

5、指名朗读，练习背诵。

读的时候要注意停顿和重音。

反复练读。

练习背诵。

6、指导书写

“鹂”左右结构，“鹭”上下结构，写时在田字格中各占一半。

五、作业

1、用钢笔描红，临写。

2、背诵课文。

3、抄写词语。

小班古诗草教案篇七

教学目的：

1. 了解诗歌大意，感受诗人思念家乡的真挚情感。
2. 有感情地朗读《泊船瓜洲》，并会默写。

教学重点：

能用自己的语言说出诗歌的意思。

教学难点：

体会诗人描绘的意境，品味作者所表达的思想情感。

教学准备：

诗人的有关资料。

教学过程：

一、激趣导入。

一提起母亲，一提起家乡，我们倍感亲切。今天我们一起来学习吟诵母亲和家乡的`诗句。

二、整体感知，重点品析。

（一）一读，初读全诗，了解诗意。

1. 出示诗题，简介作者。

通过预习，你知道《泊船瓜洲》的作者是谁吗？

（1）这道诗的作者北宋政治家王安石。

（2）简介王安石的资料。

王安石：（1021—1086）宋代人，抚州临川（今江西抚州）人。21岁中进士，当过十多年地方官，后来两次担任宰相推行变法改革，是有名的政治家、文学家，“唐宋八大家”之一。

2. 再读全诗，读清字音，标画出生字。

3. 指名读诗，纠正字音。

4. 引导学生了解全诗的大意。

（1）知诗人：宋，王安石。

（2）解诗题：分析“泊”的含义。

(3) 感知诗意：诗人船泊瓜洲，离钟山近在咫尺，却回不去，于是感叹吟诗，写他在月光下眺望江南，怀念家乡金陵。

5. 小结学习方法：初读知诗意。

(二) 二读，细读全诗，理解诗句。

1. 诗人泊船瓜洲时，看到了怎样的景象？他是怎样描写的？请读全诗，用“——”标画出不理解的词语，用“”画出寓有深情的词语。

2. 抓住质疑处，运用多种方法解疑。

3. 理解本诗的特色。

前两行看是写眼前景象，但在诗中却饱含深情。所乘之船就在瓜洲停靠，却不能回金陵去，可见诗人怀念家乡的感情是十分浓厚的。

4. 小结学习方法：细读品诗句。

(三) 三读，精读全诗，想象意境。

2. 学生扮演诗人，讲述想象到的情景。

3. 小结学习方法：精读想诗境。

(四) 四读，品读全诗，领悟诗情。

2. 学生有感情地朗读全诗，体会诗情。

3. 小结学习方法：品读悟诗情。

(五) 五读，熟读全诗，练习背诵。

1. 反复练习吟诵，注意音调、停顿，读出节奏韵味。
2. 当堂练习背诵，并练习默写全诗。
3. 小结学习方法：熟读能背诵。

三、总结全诗，扩展训练。

四、作业

1. 总结古诗五读法。
2. 预习《游子吟》。

小班古诗草教案篇八

第一课时

教学目标

- 1、教学《静夜思》，学会生字，理解“疑、举、思”等字的意思。
- 2、背诵并默写《梅花》一诗。

教学重点：

理解诗句的意思。

教学难点：

在古诗的学习中体会《静夜思》一诗中体现出来的意境。

教学过程

一、简短谈话，引入课题。

1、齐读课题。

2、释题。

3、介绍诗人生平。

二、自由读《静夜思》

1、学生字。

2、听课文录音，体会古诗朗读特点。

3、读通诗句。

三、指导朗读。

1、学生试读，评议。

2、听课文录音，体会古诗朗读的特点。

3、跟录音读课文。

4、试读、评议。

四、讲解诗句。

1、读古诗。圈出不懂的字。

2、学生试解。

3、教师补充更正。第一句：明：明亮。床前明亮的`月光。第二句：疑：好象。好象是撒在地上的一片霜。第三句：举：抬。抬头望见了明亮的月光。第四句：思：思念。低下头思

念自己的故乡和亲人。

4、连起来说说《静夜思》的意思。

五、背诵全诗，体会感情。

1、诗人李白看到明亮的月光，为什么感觉像撒在地上的霜？

2、静夜是深夜，为什么深夜诗人还没睡？

3、诗人这样想念、热爱自己的家乡，我们该怎么读出思乡之情呢？

4、学生自由练习。指名读。

5、背诵全诗歌。

六、总结。

第二课时

教学目标

1、教学（梅花）学会诗中的5个生字，理解词义。

2、有感情地读背全诗3体会梅花的风格

教学重点、难点：

理解诗中的重点字词的意思。

教学过程

一、启发谈话

二、听课文录音

三、理解诗义

1、学习12两句。

2、正确朗读两句。说说带点字的意思：数凌

3、说说两句的诗意“墙角边有几枝梅花，因为正毛着严寒独自开放”

4、学习34句。

5、正确读。

6、理解带点字“遥为

暗”。

7、试说两句的诗的意思“远远就知道那不是雪，因为有淡淡的清香飘来。”

四、指导有感情的朗读。

五、指导背诵。

小班古诗草教案篇九

一、课前游戏，复习导入

1、说说自己知道的传统节日，有哪些习俗。（春节、中秋节、端午节、重阳节也可以以连线的方式出现节日、日期和习俗。）

2、小组比赛背诵《夜书所见》。

3、揭示课题《九月九日忆山东兄弟》，理解“忆”的意思。

二、小组合作，讨论自学

1、根据学《夜书所见》的方法，小组讨论确定本诗怎么学习。

自学基本步骤：

(1) 自读：读准字音，并借助课后注释或工具书理解词义。

(2) 自思：想想自己读懂了什么，并提出自读中产生的疑惑。

(3) 交流：读读、说说、问问。

2、学生按自己小组议定的方法自学，教师巡视指导。

三、师生交流，解决疑难

1、每组读诗，说说读懂了什么，并提出小组学习时所产生的问题及解决的结果。

2、其他组的. 同学与老师参与其中，或讨论解决或补充己见。

四、感情朗读，启发想象

1、指名朗读诗文。问：你们觉得这首诗表达了一种怎样的思想感情？

2、引导以情促读。问：你能用读来表现出这种思想感情吗？

3、引导以读促发想象。问：同学们在读时头脑中产生了一种怎样的情景，能交

流一下吗？（渗透环境教育）

4、学生交流想象的景像，并再次有感情朗读。

五、趣味活动

1、生字连词背诵。

方法：请学生把生字按出现的先后顺序在本子上或黑板上排列，再连起来，试着背诵。

2、诗句连对。老师说诗句意思，学生背相应句子。

3、情境练背。学生当小小诗人，或加动作或加表情，先自己朗读再上台表演，达到背诵。

4、赛诗会。

方法：（1）集体赛：每个小组背一、两首古诗，一首课内的，一首课外的，看哪一组背得既响亮又流利。

（2）个人赛：每一小组派一名代表参加比赛，看谁背得最有感情。

六、识字写字

1、出示要求写的生字，组词朗读。

2、观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些生字？重点指导“异、插”的写法。

3、书写生字

七、拓展活动

1、你还读过哪些描写秋景的诗，背给同学听听。

2、有机会到公园或田野里走走，看看哪些景物反映了秋天的特点，想想自己心

中产生了怎样的思想感情。

推荐相关的古诗：《舟夜书所见》（清查慎行）、《泊船瓜洲》（宋王安石）、《杂诗》（唐王维）三首古诗。

板书设计：

9、古诗两首

夜书所见（宋）叶绍翁九月九日忆山东兄弟（唐）王维

景物思乡之情忆

人物追忆童年思念亲人

小班古诗草教案篇十

知能目标

1会认7个生字。会写8个生字。

2正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

3培养初步理解古诗的能力。

过程与方法：

指导学生通过朗读、自学、指导理解古诗大意，背诵古诗，激发阅读古诗的兴趣。

情意目标：

体会同学之间的真挚友谊，懂得珍惜友谊。

识字、写字，积累词汇；提高阅读能力。

让学生在诵读中识字，通过多读，和生字见面记字形；尝试按“理解——交流——发现不懂的词语——指导——加深理解”的流程学习古诗。鉴于二年级孩子的年龄特点，不需要理解的太深，能力古诗的大意就行。

生字卡片。

2课时。

第一课时

一指导预习，读熟两首古诗，在读中和生字见面，自学生字。

二检查识字情况。

1出示卡片，认一认。

踏、客、赠、汪、舟、欲、踏、潭

2说说自己是怎么记这些字的。

3边读边找诗中的生字，和新朋友打个招呼。

三由生字找出诗句，再理解诗句。

1指名认“客、何”，这个字在哪句诗里面？读出句子。在诗里面指的是谁？贺知章为什么是客？真的是客人吗？从哪里看出来的？（抓“回乡”理解课题，过渡到第一句。

从哪里回来？去干什么了呢？（简单介绍诗人生平）

现在回到了老家，为什么被村上的孩子们当成了客人呢？
(过渡到第二句)理解“乡音无改鬓毛衰”。

2整体感悟第一首诗《回乡偶书》

读一读，谈感受，想一想诗人回乡的心情。

学习《赠汪伦》

1认生字“赠”，理解意思。“汪伦”是谁?介绍汪伦和李白的友谊。

2读一读，说说自己理解了什么。

3抓重点字理解诗句。“舟：小船；将欲：将要”“踏：踏拍子”“不及：比不上”说说每句诗的意思。

4再读，体会诗表达的思想感情。

四演一演，深化理解。

老师和学生合作演一演《回乡偶书》，体会“鬓毛衰”“笑问”等词。学生合作演一演。

五背诵古诗，指导学生读出抑扬顿挫。

六作业：

1熟背古诗两首。

2提高：搜集李白和贺知章的诗，背一背。

少小老大

《回乡偶书》无改鬓毛衰

相见不相识

《赠汪伦》依依惜别之情：深千尺不及清

小班古诗草教案篇十一

目标：知识：正确、流利、有感情的朗读古诗，认识4个生字。

能力：背诵四首古诗。

情感：体会诗中蕴含的思想感情，想象诗中描绘的优美诗境。

重点：朗读背诵四首古诗。

难点：想象诗中描绘的自然美景。

教法：读中领悟。学法：自主探究。

教具：挂图、课件、资料。

流程：

一、组织教学：

二、读熟诗句：

1、读准字音。

2、把诗句读通顺，读流利。

3、让学生体会怎样才是读诗，为下一步诵诗奠定基础。

三、读懂诗意：

1、让学生自己对照时候的注释，想一想每句诗的大概意思，

在想想哪些词语的意思还不理解。

2、小组学习，向同学和老师请教。

3、教师对学生的提问予以点拨后，要求学生把各句的意思连起来说一说。

四、体会诗境：

1、学生通过小组合作的方式，选择自己喜欢的方式来学习。

2、在读的基础上，展开丰富的想象，并把想象到的景象用语言描绘出来。

一、组织教学

二、朗读抒情：

1、指导学生入情入境地朗读，用自己的朗读把诗人的感情表达出来。

2、配乐朗读，在朗读中加深体会，获得审美感受。

3、在朗读中自然成熟。

三、欣赏解读：

请学生选择自己喜欢的一首古诗，从诗的感情、意境、语言等方面谈自己的理解。

四、拓展诵读。

五、积累内化：

1、认读文中的生字词，背诵四首古诗。

2、阅读其他描绘自然风光的古诗。

板书：

晚日

晚春江情寄友人远山晚景绮丽

春草怀恋家乡

望乡

小班古诗草教案篇十二

1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。

2、学会本课9个生字，认识2个多音字；体会诗句中词语的意思。

3、通过朗读古诗体会粮食的来之不易和作者对农民的同情。

1、有感情地朗读、背诵课文。

2、能正确、美观地书写生字。

指导学生观素描图，展开想象，体会诗歌的思想内容。

课件

两课时

教学步骤

目标达成

教师活动

第一课时

引导学生抓住人物特点仔细看图，使学生从图象中认识到这是“一位古代穷苦老农”。

通过启发谈话，唤起学生的回忆，再现其生活经验，激发学生产生情感共鸣，展开联想，深切感受在烈日暴晒下在地里锄禾的古代穷苦农民的艰辛。接着，要求学生表情朗读前二行诗句，让学生那激动的情感有以声传情，一吐为快的机会。

小朋友，我们吃的白花花的的大米是从哪儿来的？

1、出示古诗图文：看图读诗，读准字音。读通诗句。

2、解题：唐代诗人李绅写的。

锄：锄头，这里表示动作。禾：禾苗。“锄禾‘是什么意思呢？

3、讲读诗句第1句。

□□自读。看图：图上画了什么？

(2) 看图理解；”日当午“：太阳当头照的意思。”汗“；汗水。

“汗滴禾下土”汗水滴到禾苗下的泥土里去了。

(3) 这幅图以及第一句诗说明了什么？应该怎样朗读呢？

(4) 小结：古诗1、2两行写了农民顶着烈日在内田间辛勤劳动的情景，这是诗人所看到的。

4、讲读第2句。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。

(1) 自己边读边想；这句诗告诉我们什么？

(2) 指名说一说。

(3) 指导朗读。

(4) 小结：这两行告诉我们粮食来得不容易，这是诗人所想到的。

1、用自己的话说说诗意。

2. 轻声地和老师一起说。

3、指名说。

4. 背诵表演古诗。

5. 这首《锄禾》告诉我们什么呢？你读了之后有什么感想？

1. “禾”独体字，与“木”比较，书写时笔画舒展，字居田字格正中。

“午”独体字，与“干”、“牛”相比较。

“粒”左窄右宽。

“辛”、“苦”：这两个字都有一长横，要写得稳而长。

2、师范写’禾、粒、辛、苦“

3、生描红、临写。

朗读

- 1、用自己的话说说诗意。
2. 轻声地和老师一起说。
- 3、指名说。
4. 背诵表演古诗.
5. 描红、临写

小班古诗草教案篇十三

雨后的早晨，从香甜的春睡中醒来，推开窗户，扑进的不只是清新的空气，更有那清脆的鸟鸣，淡淡的花香，浓浓的春意。那飘落的花瓣，令人惋惜；那被春雨浸润着的芳草绿叶，令人振奋。那湿润的落花，那鲜嫩的绿叶，似乎把昨夜的春风和春雨又送到了窗前。

《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡，却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。这剪辑的“春之声”，正是那“春意闹”的画外音。

高鼎的《村居》，则是另一番景象，另一种情调。花草繁盛，千里莺啼，春风杨柳，令人陶醉。儿童放学归来，三五成群，迎着春风，放飞着风筝，放飞着快乐，放飞着希望。良辰美景配上快乐生活，多么富有情趣；大好春光配上风华少年，意境多么悠远。

二、学习目标

1. 认识“古、诗”等13个生字，会写“古、声”等6个字。
2. 正确流利地朗读课文，背诵课文。

三、教学建议

（一）识字写字

1. 生字的出现

（1）揭示课题识字。“古诗两首”中，“古、诗、首”是生字，第二首古诗《村居》中的“村、居”也是生字。所以在揭示和理解课题过程中即可指导认读5个生字。可先对“古诗”作简单解释，再结合“几首歌曲”、“几首儿歌”、“几篇课文”等对“首”作简单理解，最后出示两首古诗的题目。

（2）自读古诗，自学生字。自身借助拼音读古诗，认读诗中的生字。

（3）出示生字条中的生字，引导识记。

2. 生字的识记

（1）注意读准“诗、首、处”和“村、醉、散”的声母。

（2）引导学生根据新旧字的联系，采用“加一加”、“减一减”、“换一换”、“改一改”等方法识记生字。如：

自一首舍—古读—诗对—树一村睡—眠

闪—问—间—闻屋—居醒—醉亲—童外—处

3. 识字的巩固

(1) 利用课件或生字卡片巩固认读。

(2) 读词语巩固生字的识记。如：

两首古诗一首儿歌冬眠处长见闻

乡村居住大醉烟花童话散步

(3) 在读、背古诗的过程中巩固生字的识记。

4. 写字指导

本课6个要写的字，各有各的特点，可逐一进行指导。“古”字横要长而凸；“声”字上为“士”字，不是“土”字，应写得上横长、下横短；“多”字上下两局部一样，但要注意写成一上一下，上小下大，防止学生写成一左一右，或上下相等；“处”字是半包围结构，要强调“包住”

——把捺拖长；“知”字中，口在右边偏下，不能写得太高；“忙”字左边“竖心”的竖要写得垂直且稍长。

(二) 朗读感悟

本课两首古诗，教学重点是识字写字和朗读背诵，不要作过多的分析。诗的内容和意境，可让学生结合课文插图，在反复朗读的过程中自身理解、感悟。可引导学生说说“读懂了什么”或者“体会到什么”。学生假如提出不懂的字词，教师可简单讲解。

《春晓》诗意含蓄，情真意切。朗读时，速度可稍慢，一边读一边想象，一、三句声音较实，二、四句声音较虚。每一句第二字可适当拉长，稍作停顿，留下想象的空间。注意读好韵脚“晓、鸟、少”

《村居》较为明快，朗读时可适当将情绪外露，读得轻快、流畅，体现环境的优美和儿童生活的快乐。可在每句诗的第四个字后稍作停顿。注意读好韵脚“天、烟、鸢”。

古诗朗读对字音的要求特别高，要把每个字的音读准，还要注意咬字吐字。可提醒学生对咬准字音要一丝不苟，并让他们反复练习朗读。教师可通过同桌互相听读、有针对性地抽查、鼓励到台上朗读等方式检查学生读的情况。

两首古诗的背诵难度不大，可在学生熟读的基础上，用激励的方式引导学生背诵。

（三）实践活动

1. 课前活动

课外读背几首古诗。

2. 课中活动

比比谁背的古诗多。先分小组比一比，再推选代表在全班扮演。

四、公开课教案举例

（一）谈话引入

1. 学了前面几篇课文，你觉得春天是怎样的？
2. 古代的人也喜欢春天，他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天我们将学习两首描写春天的古诗。
3. 板书课题，认读生字“古、诗、首”。
4. 两首古诗的题目是什么？谁能读准？（春一村）

板书：春晓村居

（二）学习生字

1. 把生字卡贴在黑板上，让学生运用“利用熟字学生字”的方法自学生字。

2. 学生汇报、交流自学情况。

（1）字音：翘舌音“诗、首、处”；平舌音“村、醉、散”

（2）字形：

组合：古（十口）眠（目民）闻（门耳）村（木寸）

居（尸古）烟（火因）童（立里）

偏旁：诗—讠 醉—酉 忙—亻

（3）字义（用田字格中的字作扩词练习）：

古（ ）（ ）（ ） 声（ ）（ ）（ ）

多（ ）（ ）（ ） 处（ ）（ ）（ ）

知（ ）（ ）（ ） 忙（ ）（ ）（ ）

（三）朗读古诗

1. 范读

2. 自由读（读对、读顺）

3. 自愿读

4. 竞赛读（同桌赛、小组赛）

（四）理解古诗

1. 自读《春晓》、《村居》。
2. 说说自身读懂了什么，体会到什么。
3. 学生就不理解的问题进行讨论，教师对重点问题进行简单讲解或点拨。

（五）感悟欣赏

看课文插图，听配乐朗诵，感悟诗人对春天的喜爱之情。

（六）扩展活动

有条件的班级可合作制作风筝，开展放风筝活动。

五、资料袋

1. 孟浩然

孟浩然（689—740），湖北襄阳人。是唐代一位不甘隐居，却以隐居终老的诗人。壮年时曾往吴越漫游，后又赴长安谋求官职，但以“当路无人”，只好还归故园。开元二十八年（740），诗人王昌龄游襄阳，和他相聚甚欢，但此时孟浩然背上正生毒疮，据说就是因为“食鲜疾动”，终于病故，享年52岁。

孟浩然的诗已解脱了初唐应制、咏物的狭窄境界，更多地抒写了个人的志向，给开元诗坛带来了新鲜气息，并得到时人的倾慕和李白、杜甫的称誉。他死后不到十年，诗集便两经编定，并送上“秘府”保管。现有《孟浩然集》。

2. 高鼎

清朝诗人。

3. 风筝