

最新小学二年级语文四时田园杂兴教案(优质8篇)

教案是一份用来指导教师进行教学活动的书面材料，它包含了教学目标、教学内容、教学步骤等重要信息。在下面的范文中，大家可以看到不同教学内容下的教案编写思路和方法，希望对大家有所帮助有所启发。

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇一

教学目标：

1. 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
2. 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
3. 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

教学过程：

一、导入

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉。“情动于中而言溢于表”的诗词是语言的精华。因而学习诗歌，要反复朗读，体会诗歌的韵律美，体会诗人的感情，达到与诗人心灵相通，感情交融的地步，才会更好地领悟诗歌。

二、教授新课

(一)材料交流

1. 介绍作者：范成大(1126~1193)南宋诗人。字致能，号石

湖居士。吴郡(今江苏苏州)人。绍兴二十四年(1154)，中进士。淳熙十年因病辞归，时年58岁。此后10年隐居石湖。

诗歌成就：范成大是一个关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的忧国恤民的一贯思想在其诗歌创作中得到了充分的体现。范成大的诗，以反映农村社会生活图景的作品成就。他的田园诗概括地描绘了封建社会农村的广阔生活，把《诗经·七月》以来的农事诗、陶潜以来的赞颂农村生活恬静闲适的诗和唐代诗人的一些反映阶级压迫的农家词、山农谣一类作品结合在一起，成为中国古代田园诗的集大成者。范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》，是他田园诗的代表作品。

2. 田园诗歌：中国古代诗歌流派。以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。代表人物有陶渊明、王维、孟浩然等。范成大一直以农村和农民的生活作为自己的歌咏对象，在《四时田园杂兴》中，不仅有描写农村自然景象和生活场景的内容；而且更全面地描写了劳动的艰辛、劳动的欢乐，赞美了农村的劳动者；更有一些反映农民疾苦、揭露剥削的诗篇。这些都使得范成大不同于前朝的田园诗人(仅描写田园生活的恬淡闲适和优美的田园景象)

3. 解题：《四时田园杂兴》共60首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。我们学习的两首分别描写农村的春天和晚春。

4. 诗歌体裁：近体诗中的七言绝句。

(二) 诗歌朗诵

1. 诗歌朗诵指导(节拍、语调、重音)

2. 朗诵诗歌，体会诗歌的意境。

(三) 整体感知诗歌的内容及蕴涵的思想感情

第一首诗歌描写了农民劳动的情景。表现了人人爱劳动以及劳动充满乐趣的思想感情。

(四) 交流探究

1. 诗歌一、二句写了什么内容？

明确：农民劳动的繁忙景象。

2. 三、四句中写不懂如何耕织的“童孙”也在“学种瓜”，要表现什么呢？

明确：在农村，无论男女老幼，人人爱劳动，人人需要劳动。另外说明劳动像游戏一样，虽然繁忙但充满乐趣。

3. 诗歌的写法：(1) 正面描写劳动景象；(2) 语言清新自然，充满了浓郁的乡土气息。

三、练习

1. 小组朗读背诵诗歌

2. 默写诗歌。

四、小结

1. 文学常识

2. 朗诵知识

3. 诗歌的内容及思想感情

五、作业

1. 理解、背诵并默写所学的诗歌。
2. 借助工具书或者网络找出一首唐代的山水田园诗歌并与所学的诗歌加以比较。

第二课时

教学目标：

1. 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
2. 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
3. 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

教学过程：

一、检查作业

1. 背诵诗歌。
2. 默写诗歌。

二、教授新课

(一) 交流材料

互相交流查阅的有关唐代田园诗歌并与范成大的田园诗歌比较

(二) 朗诵诗歌体会诗歌意境

指名朗读、分组朗读并进行指导。

(三) 整体感知诗歌的内容及作者的思想感情

明确：本诗描写晚春农村的自然景色。表现了作者对田园风光的热爱。这首诗歌表现的乐趣在于自然景物。

(四) 交流探究

1. 诗歌前两句写了什么内容？

明确：前两句写了晚春江南农村的景象。

2. 怎知道晚春呢？

明确：典型的事物描绘。（金黄的梅子、杏子肥、菜花稀落、雪白的麦花处处）

3. 三、四句写了什么内容？

明确：正午时分的幽静的景象。

4. 四句中写“蜻蜓虫夹蝶飞”显得田野静悄悄的，如何理解？

明确；以动写静。

5. 诗歌的写法

明确：(1) 点面结合；(2) 动静结合。

三、练习

1. 朗读诗歌。

2. 背诵并默写诗歌。

四、小结

1. 诗歌的朗读。
2. 诗歌内容的理解。
3. 诗歌的写法。

五、作业

理解背诵默写两首诗歌。

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇二

执教者：王红（浙江省杭州采荷一小 著名特级教师）

执教年级：四年级

授课时间：2008年4月21日

授课地点：浙江省武警总队大礼堂

授课背景：“千课万人”全国小学语文智慧课堂教学研讨观摩活动

师：同学们，刚才我们背诵了许多古诗，今天我们一起来学习的也是（来一起）——

生：《古诗词三首》

师：从课题我们知道这篇课文当中既有（生接：诗），又有（生接：词）。那么今天这节课呢，我们重点来学习两首古诗，请大家把书打开，先请同学们自由地读一读这两首诗。第一、要求读正确，读通顺。第二、借助下面的注释，想一想每一首诗的意思。明白了吗？好，开始吧！

生：（学生自由朗读、预习）

师：他在想每首诗的意思了。（稍停片刻）行了是吗？好，那我们一起来读一读。谁来读一读第一首诗。这位同学，来。

生1：（学生试读）

师：两个平舌音在一起，特别难读，是哪个？

生：蚕桑

师：蚕桑。一起读。

生：（学生齐读）蚕桑

师：哎，好，谁再来读一读。

生2：（学生试读）

师：非常好，字正腔圆的。这里有个多音字，你们来看一下，是哪个？

生：了

师：是了。在这它是什么意思？（结束）。当它做结束的时候，它就读了liǎo再请个同学来读一读。

生3：（学生试读）

师：非常得流利。我们来看一下，这个蚕，上面是个……（师书写）

生：天。

师：下面是个……

生：虫。

师：“天”、“虫”，就是蚕。蚕是吃什么的啊？

生：桑叶。

师：对，桑叶的。请你仔细观察一下这个“桑”字，写的时候你觉得特别要注意什么？

生：“桑”字上面因为有三个“又”，这个“又”的最后一笔都要写成点，不能写成捺。

师：对，这三个“又”的捺都改成了三个点。请你在书上写一个。

生：（书写）

师：好了吗？那我们来看一下第2首。谁来读一下。

生1：（生读）

师：在这首诗里也有一个多音字，我们来看一下，这个字，（师指“供”），这个字在这里是什么意思？看一看。

生：从事。

师：从事。那么在这儿它怎么读呢？应该读第一声，对了，你来读一读。

生1：（生念：童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。）

生2：（边读边笑）

师：谁愿意再来读一读。

生3：（读整首诗）

生：那个偏旁应该有三横，不要写成有两横。

师：所以，请你把这个字也写一写。（生写）写好的同学先自己读一读。

生：（自由朗读）

师：谁发现了？两位，三位，四位，五位……

生1：我发现这些都是写农村景色的。

师：都是写农村生活的，是不是啊？好，一点发现了，还发现了什么？

生2：我觉得这两首诗都有一句到两句是写他们种田、种地的。

师：也都是写到了农村生活的。

生3：这两首古诗都提到了它是写乡村四月的情景的。

师：时间也是相同的，都是写农历四月小农忙季节的事儿。

生4：我觉得这两首诗都是写春天的。

生5：这两首诗都是宋代诗人写的。

师：你看看，这一行都是几个字啊？这都是“七言诗”是不是啊？

师：刚才好多同学都说到了，这两首诗都写了农村生活的，那么写了农村生活的什么特点呢？请你好好再赶快读读看。

生1：写出了他们农村人都很忙，忙着种田。

师：都在忙着劳动，是不是啊？非常的忙碌。（板书：忙碌）

师：那我们再来读读。先读读第1首古诗，从什么地方能够表现出人们都在那儿忙？

生1：它这里说“乡村四月闲人少”。这就是说，他们四月的时候基本上就已经没有人在休息了，没有休息的时间，都在忙着。

师：都在忙，闲人少，说明很忙，是吗？来，这行诗谁来读？

生1：（学生试读）

师：你来。

生3：（学生试读）

师：闲人少，反过来说就是……

生：忙人多。

师：忙人多。他们在忙些什么？这首诗里写出他们在忙些什么呢？

生：他们在忙着养蚕，还有种地。

生：刚刚养完这种蚕，然后又要去种田了。

师：刚刚怎么样？

生：刚刚把蚕喂完桑叶后，又去插田了

师：哦，刚刚把蚕喂完桑叶后，然后又去插田了，种田，插秧了，对吗？好，来，我们把这两句诗连起来读一下。

师：“乡村四月闲人少”预备起

生：（学生齐读）

生：（学生自由朗读）

师：恩，他一边读，一边划。（停片刻）找到几件事儿了？

生1：我找到了她们去“耘田”，还有“绩麻”。

师：对吗？第一件事是耘田，第二件事是绩麻。耘田？就是在干什么？来，读读下面的注释。

生：除去田里的草（学生一齐回答）。

师：那么绩麻呢？

生：把麻搓成线（学生一齐回答）。

师：好！你看，学古诗，要注意会读下面的注释。除了这两件事，还有没有？

生2：我从“童孙未解供耕织”的“供耕织”看出他们在从事“耕织”。

生3：应该还有一个“种瓜”。

生1：还可以采茶叶。

师：采茶？哦，还有呢？

生2：还可以挖笋。

生3：还可以种豆子。

师：种豆得豆，种瓜得瓜。还可以种瓜，还有呢？

生4：可以挖野菜。

生5：还可以去种稻谷。

师：哎，种庄稼。还有呢？

生6：还可以种菜。

师：种蔬菜，家里还可以养……

生7：养蚕。

师：蚕？还有呢？

生8：养鸡养鸭。

师：对呀，养鸡，养鸭，还可以……你说

生9：养猪养牛

师：对呀，养猪，养牛，牛满山坡。还有呢？

生10：还可以养鱼。

师：是的，喂鱼。

生11：还可以种水果。

师：是。

生12：还可以种花。

师：哎呀，总而言之，能做的事很多很多。那么，我们就学着诗人的样子啊，把这些没有写进诗的“忙”，把他写进去，能不能？来，我们试试看啊。“乡村四月闲人少”他们在干

什么呢？（板书：闲人少）来，也请你们用“才……又……”。把我们刚才说的那么多的农活，选择一下把它写到诗里去。

生1：乡村四月闲人少，才了耘田又种瓜。

生2：乡村四月闲人少，才了种瓜又点豆。

生3：乡村四月闲人少，才了喂鸭又种豆。

生4：乡村四月闲人少，才了喂牛又种瓜。

师：噢，一件是做完了，又接着做另一件事了。

生5：乡村四月闲人少，才了拉丝又纺线。

师：忙得不亦乐乎啊！

生6：乡村四月闲人少，才了野菜又喂羊。（师把“野菜”改成“挖菜”）

生7：乡村四月闲人少，才了养羊又种稻。

生1：因为我觉得，“插田”代表种菜、种瓜、点豆这些的。……而“蚕桑”呢是（养）动物，牛、羊、鸡、狗、鸭也属于动物……赚钱然后买动物。（师大笑）

师：养蚕究竟是干嘛？

生1：拉丝织衣服。

师：织衣的，跟我们的穿有关的。一个是跟我们的吃有关，一个是跟我们的穿有关。

师：还有没有别的原因？

生3：“才了蚕桑又插田”比较押韵。

生3：我觉得“蚕桑”和“插田”比较押韵。（师笑）

师：怎么押韵了？

生4：它最后一句话的“田”tian[]第一行是“川”chuan,第二行是“烟”yan,第四行是“田”tian[]最后一个韵母都是“an”[]终于在老师的引导下说出押韵在哪里？）

生1：（学生试读）

师：恩，非常努力。

生2：（学生试读）

生：我觉得“夜绩麻”，他在夜里还在绩麻，这个意思应该是。

师：夜的意思是？

生：在晚上。

（师随机评价，但因没用话筒，所以听不清。）

师：这里的昼意思是什么？

生：（学生一齐回答）白天

师：夜呢？

生：晚上

师：白天在做什么？（生：耘田）晚上回来又在做什么？

（生：绩麻）晚上做，白天做，真的是忙啊！那么我想问了，

这个白天也做，晚上也做，你看，非常得辛苦，像这样的情况，你能用一个词来说吗？白天也在做，晚上也在做，一刻也不停啊，你能不能用一个词来表示？你说。

生1：不可开交。

师：忙得不可开交，那么昼和夜呢？怎么把它放进去？用什么词？

生2：昼夜不分。

师：昼夜不停倒比较好。

生3：夜以继日。

师：是啊，夜以继日地在那儿做事，忙啊！

生4：日复一日。（师随机评价，但因没用话筒，所以听不清，好像是说：“但是没有夜”。）

生5：不分昼夜。

生6：日月如梭。（师笑）

师：时间过得很快了，还有早——出——

生：晚归

师：像这样的词还有吗？……“日夜劳作”、“早出晚归”像这样不停地做事，表现在（一起读）

生：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

师：像这样夜以继日地，不分白天和黑夜地在这儿做就是，读

生：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

师：欸，从时间我们也能够看出人们忙，还可以从哪儿看出人们忙？再读读这首诗。

生：“童孙未解供耕织”这里，因为小孩子都开始从事耕织了，大人能不忙吗？

师：小孩都在——干嘛啦？种——瓜——，小孩子在种瓜，那么大人呢？这首诗中是怎么写的？有一行诗的，写到了大人。

生：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

师：“村庄儿女各当家”怎么理解？

生：大人都出去了，让小孩子管家。

师：是这样吗？

生：“各当家”是有自己的拿手本事。

生1：种田。

师：女人们在干嘛？

生2：绩麻

师：连孩子们也在学种瓜。大人忙，孩子也在忙，所有的人都在忙。所以说——

生：（接）乡村四月闲人少。

师：同学们，按常理，这些不懂事的孩子应该在干啥？（在玩）在玩些什么呢？

生1：用弹弓打鸟。

师：这可不大好。

生2：在玩捉迷藏。

生3：爬到树上去掏鸟窝。

师：这也不大好，有危险。

生4：玩打弹子。

生5：还可以玩警察抓小偷。

生6：还可以放风筝。

师：放风筝，我们说“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”那是些放风筝的孩子。

生7：还可以钓鱼。

师：我们有一首诗写的是“蓬头稚子学垂纶”，这是一群学垂纶的蓬头稚子们。

生8：还可以玩跳皮筋。

生9：有一些调皮的小孩子在捅马蜂窝。

师：哦（笑说）。

生10：有些女孩子在玩丢手绢。

生11：可以游泳。

生12：还可以踢毽子。

生13：还可以踢球。

师：哦，你们都把自己想像成这些孩子了。这是一些乡村的孩子，也许，就在田野里尽情地（生：奔跑）。这就是一首诗中写到的“儿童急走……”

生：“……追黄蝶，飞入菜花无处寻”。

师：总而言之，这些孩子应该在玩耍！但是此时此刻，他们却……来，我们读一读。

生：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”（学生齐读）

生1：今年的丰收一定很大。

师：啊，盼望着丰收啊！

生2：等到明天，我种的瓜成熟了，我就可以吃到自己的劳动成果。

师：哎，只有辛勤的劳动才能换来幸福的生活。

生3：现在稍微累一点不要紧，那么以后可就轻松了。

师：现在虽然忙，但是心中却怀揣着丰收的期盼，以后的日子可过得舒坦，过得乐滋滋的。是吗？哎，虽然忙，但是忙中有乐。（板书：忙中有乐。）来，谁带着这种感受，再来读读这首诗，读出忙中有乐的感觉。

生1：（学生试读）

师：……学种瓜。恩，谁再来试试。

生2：（学生试读）

生：我看它这里说“子规声里雨如烟”，子规呢，就是杜鹃的意思，那么杜鹃的声音在雨中，飘飘洒洒的，这种雨滑过来的话，一定会给人以一种很舒适的感觉。

生：它们会唱四月已经到了，你们快来种田吧！以后就能丰收了

师：啊，抓紧劳动，丰收在望了。还有吗？还有没有？你说。

生：四月已到，你快去点豆吧！

师：说诗一样的啊，你说。

生：叽叽叽，叽叽叽，等你们种好了瓜，长出了种子，我会帮你们传播种子的。

师：好，那么除了听到的，你还看到了什么呢？

生：山里和原野都是绿色，稻田里的水色映着天空的光辉，让人心旷神怡的。

师：就像一幅画，让人感到心旷神怡，这个到处都处都是绿色的，从哪个字看出来的？

生：绿遍山原（学生一起回答）

师：绿遍山原。除了绿还有什么颜色？

生：白色（学生一起回答）。

师：这个白色是什么？“白满川”，读读解释看。

生：稻田里的水色映着天空的光辉。

生1：轻松。

生2：我感觉好好干，秋天一定能丰衣足食的。

生3：我的心情非常舒畅。

师：舒畅。那么让我们怀揣着这样的心情，来，读一读这首诗。谁来试一试？

生：（学生试读）

师：想不想听一下由这首诗改编的一首歌曲啊？来，我们来欣赏欣赏。（音乐响起）

生：（学生齐读）

师：好，今天这节课，我们就上到这儿，下课，同学们再见！

生：老师再见！

附：课文

23古诗词三首

乡村四月

宋 翁卷

绿遍山野白满川，

子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，

才了蚕桑又插田。

四时田园杂兴

宋 范成大

昼出耘田夜绩麻，

村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，

也傍桑阴学种瓜。

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇三

1、感受田园劳动生活，体会人们生产劳作的辛苦。

2、认识8个生字，会写8个字。

3、正确、流利地朗读、背诵古诗。

1、认识8个生字，会写8个字。

2、正确、流利地朗读、背诵古诗。

难点：感受田园劳动生活，体会人们生产劳作的辛苦。

关键：正确、流利地朗读、背诵古诗。

课时：2课时

一、激趣导入介绍作者

2、介绍作者范成大

二、初读古诗相机识字

1、老师范读课文

2、让老师借助拼音小声读（边读边圈画生字）

3、分小组学习生字（组内互相启发，想出好的识记生字的方法）

4、自学汇报，教师点拨

绩：注意读音，理解字义，扩词，用词造句。

供：多音字。耘：注意读音。

三、巩固练习

1、出示卡片

2、开火车认读

3、分别组词

4、指导书写

四、有感情地朗读、感悟诗的意境

1、指导感情地朗读（在老师的指导下练习朗读）

2、指名朗读

五、总结：你有什么收获？

特色作业：

有感情地朗读古诗，感悟诗的意境

板书设计：四时田园杂兴

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

一、复习巩固

1、出示卡片

2、认读字音，口头扩词。

二、指导学法，品读古诗

2、学习小组汇报

出示软件，相机指导查字典取义。

字在字典应取哪个意思？把这个意思放在诗中，诗句是什么意思？

3、同桌同学之间融入自己对这首诗的理解互读互评。

4、教师点拨，指导表情达意。

三、发展语言，启迪灵性

2、同桌之间设计一次过路人与小孩的对话。

四、质疑问难深化理解

五、知识延伸

特色作业：

选择一首自己最喜欢的劳动诗写下来，并根据自己对诗的理解配画。

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇四

教学目标：

- 1、3个生字；
- 2、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗；
- 3、借助注释初步理解古诗大意；
- 4、感受初夏的忙碌，体会富有情趣的村居生活，激发热爱大自然，热爱美好生活的情感。

教学重点：

认识3个生字，理解古诗，正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学难点：

体会初夏农村的忙碌，体会富有情趣的村居生活，从而激起热爱生活的情感。

一、导入。

1、今天我们要来学习一首描写田园风光的古诗，（板书课题），作者是宋朝的范成大，齐读课题，释题：杂兴：随兴写来，没有固定的题材。《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后军事情报一组大型田园诗，共六十首，描写农村春夏秋冬四个和季节的景色和农民，同时也反映了遭受的剥削以及生活的困苦，这是其中一首。

3、那么诗里是怎样来写这幅画的？请大家读这首诗，要求把字读准，把诗句读通。

二、初读古诗。

1、自由读诗，结合下面的注意把诗读通。

2、检查朗读。

供耕织，也傍，绩麻、桑阴，昼出

指名读古诗。（边读边正音）

3、齐读古诗。

三、再读古诗，理解诗的意思。

1、学习古诗不但要会读，还要清楚诗的意思，你觉得要读懂诗的意思，有哪些方法？

结合注释、查字典或资料、与同桌交流等。

2、运用刚才我们找到的这些方法来理解这首古诗。（师巡查发现问题及时指导。）

3、集体交流。

白天去田里耕地除草，晚上回来把收割的麻搓成线，初夏，农村的青年男女各忙各的，谁也没有闲着。小孩子们不懂得怎样种田，但也在桑阴下学着种瓜。

4、理解了诗的意思，让我们再来读一读这首诗。

四、三读古诗，体会诗中的情感。

2、想象长着农作物的田地，带着愉悦的感受读这一句。

3、指名读，齐读。

4、指名读第二句，你在第二句诗中看到了什么样的画面？用自己的话描述一下。

5、你用什么样的词语来形容这些孩子？

6、用赞扬和喜欢的语气来读这一句。

五、回归整体。

1、学习了古诗我们对诗的意思都了解了，你觉得初夏的农村给了你什么印象？（忙碌、热闹。）

2、用朗读来体现你对诗的理解。

3、同桌互相读给对方听，听的一方注意，可以根据我们刚才的理解给对方一些建议。

4、引导背诵。

（1）记住诗的描写顺序：男人——女人——小孩子

（2）练习背诵。

（3）指名背诵。

5、小结。

这是农村最常见的情景，却非常有特色，诗人用清新的句子，写出了农村初夏时紧张劳动的情景，尤其是写小孩子的一句，让我读起来觉得很有意思。多吸收，多想象，多观察，我们也能成为诗人哟。

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇五

1. 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
2. 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的感情，领会诗歌的意境。
3. 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

体会作者的感情，领会诗歌的意境。

一课时

一。 导言

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉。“情动于中而言溢于表”的诗词是语言的精华。因而学习诗歌，要反复朗读，体会诗歌的韵律美，体会诗人的感情，达到与诗人心灵相通，感情交融的地步，才会更好地领悟诗歌。

二。 教授新课

（一）材料交流

1、介绍作者：范成大(1126~1193)南宋诗人。字致能，号石湖居士。吴郡（今江苏苏州）人。绍兴二十四年(1154)，中进士。淳熙十年因病辞归，时年58岁。此后10年隐居石湖。诗歌成就范成大是一个关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的忧国恤民的一贯在其诗歌创作中得到了充分的体现。范成大的诗，以反映农村社会生活图景的作品成就最高。

2、田园诗歌：古代诗歌流派。以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。代表人物有陶渊明、王维、孟浩然等。范

成大一直以农村和农民的生活作为自己的歌咏对象，在《四时田园杂兴》中，不仅有描写农村自然景象和生活场景的内容；而且全面地描写了劳动的艰辛、劳动的欢乐，赞美了农村的劳动者；更有一些反映农民疾苦、揭露剥削的诗。这些都使得范成大不同于前朝的田园诗人（仅描写田园生活的恬淡闲适和优美的田园景象）

3、解题：《四时田园杂兴》60首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。我们学习的两首分别描写农村的春天和晚春。

4、诗歌体裁：近体诗中的七言绝句。

（二）诗歌朗诵

1 诗歌朗诵指导（节拍、语调、重音）

2 朗诵诗歌，体会诗歌的意境。

（三）整体感知诗歌的内容及蕴涵的感情？

第一首诗歌描写了农民劳动的情景。表现了人人爱劳动以及劳动充满乐趣的感情。

（四）交流探究

1、诗歌一、二句写了什么内容？

小组内讨论探究

明确：农民劳动的繁忙景象。

2、三、四句中写不懂如何耕织的“童孙”也在“学种瓜”，要表现什么呢？

小组内讨论探究

明确：在农村，无论男女老幼，人人爱劳动，人人需要劳动。另外说明劳动像游戏一样，虽然繁忙但充满乐趣。

3、诗歌的写法：

(1) 正面描写劳动景象

(2) 语言清新自然，充满了浓郁的乡土气息。

三。练习

1、小组朗读背诵诗歌

2、默写诗歌。

四。1. 文学常识

2、朗诵知识

3、诗歌的内容及感情

五。作业

1、理解、背诵并默写所学的诗歌。

2、借助工具书或者络找出一首唐代的山水田园诗歌并与所学的诗歌加以比较。

男耕女织勤劳

儿女当家

学种瓜快乐

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇六

《古诗词三首》该组教材是围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题编排。《四时田园杂兴》是由南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动场面描写，男的外出劳作，女的在家忙碌，就连那小孩也深受父母勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现夏日乡村农忙时的质朴生活，那生活充满辛劳，也充满恬适，表达了诗人对乡村生活的热爱，以及对劳动人民的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息，是陶冶情操的好教材。

要让现在的孩子体会乡村田间劳动的场面，有着生活经验匮乏的艰难。因此，在教学中，教师可以引导学生在疏通大意的基础上，通过诗文的朗读，看插图补画面，展开想象展现意境，使学生对乡村生活的印象更为丰满、更为灵动、更为深刻，让学生产生热爱和向往之情。

教学目标：

- 1、自主识字，认识“昼、耘”两个生字，并会正确书写。
- 2、随机渗透学习古诗的方法，会借助注释理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。通过看插图、想象画面等方式帮助学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的热爱。
- 3、正确、流利、有感情地朗读诗句，并能背诵古诗。
- 4、拓展范成大的《四时田园杂兴》之二，从比较阅读中体会诗人采用不同的写法再现乡村夏季忙碌、和谐的意境，激发学生积累更多田园诗的兴趣。

教学重点：

1、学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。

2、理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活带来的情趣。

教学过程：

一、复习旧知，引入新诗

1. 我们刚学了一首古诗，题目叫《乡村四月》，谁来背背？一起来吧！（学生背诗）

背得真好，那诗呀，就是一幅清新、美好的画面，向我们展现了充满着乡土气息的田园生活。今天我们将走进另一位诗人带给我们的田园世界，去感受那浓浓的乡土味儿！（板书课题）

2. 读诗题，解题意。

请同学来读课题。（“兴”在这儿读第四声，在文中，他指：兴致；“杂兴”就是——各种兴致；“四时”在这儿表示的是——一年四季，那么整个题目的意思连起来说就是——诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了很多的感想。

师：你看，抓住重点词突破，然后连起来用上自己的话来说就是题目的意思！带着自己的理解，再一起读读题目。

3、了解诗人。（出示诗人简介）

这首诗是由南宋诗人范成大所写，请大家读读资料，你能从中获得什么信息？（自由读，交流）

《四时田园杂兴》组诗共有六十首，今天咱们所要学的只是这其中的一首。

二、初读感知——原境之读

1. 师：请大家先自由读读这首诗，想想这首诗描写的是哪个季节的田园风光？

2. 生自由读，指名读，（季节：从哪个词读到的？理解“桑阴”师：桑就是桑树，桑阴就是——桑树成阴了，当桑树成阴时，那就是——夏天）

齐读（正音，注意读出诗的节奏）

3、解意

师：同学们，古诗语言简练，但含义深远，所以在学的过程中，我们先要了解诗的大概意思，平时遇到一首新的古诗你是怎么学的？（交流学习方法）

师：是的，这些都是学习古诗的方法。接下来，咱们就先借助诗句下面的注释，来读懂重点字词的意思，把这些词的意思串起来就是每行诗句的含义，再把每行诗的意思连起来，用上自己的话来说就是整首诗的意思啦！

4、学生自学

5、大概说说诗句的意思。（指名说，同桌说）

（1）刚才，你读懂了哪句？

（指点“傍、绩、各当家”等重点词在诗句中的意思。）

师：“绩”，在这儿是指一个动作，搓；“夜绩麻”就是指——

“各当家”，指各有各的本领，各有各的事做，“村庄儿女各当家”就是——

“傍”，他表示靠近的意思；“也傍桑阴学种瓜”的意思是——

师：知道了这些词在古诗中的意思，谁能把这首诗的意思连起来，再来说说？

(2) 教师随机点拨语言表述上的流畅。

师：照刚才他的说法，你觉得还缺少些什么？（借助注释，能把意思说完整了；借助工具书，读懂诗意，是一种学习方法，但在说的时候我们还要有自己的想法）

把整首诗的意思连起来说，可不是简单地把词句的意思串起来，咱们可以通过一些想象，在句子中加上时间、人物等，这样说起意思就更生動、更流畅。（故事）谁再来试试？（指名，同桌互相说说）

师：刚才，我们就借助【板书：注释、】，了解了诗的大意。那好，带着对诗句的理解，咱们一起再来读读这首诗，注意停顿。（齐读）

三、精读领悟——意境之读

（生自由读诗，想象）

2、品读第一句

交流：（劳动的辛劳、繁忙及劳动所带来的快乐）

预设：1、辛苦（你把这种感受读出来。学生读）

评语：你读出了时间很长，是从“昼”到“夜”。你把他们的劳动内容读出来了。

2、忙碌：（各当家，男的——，女的——，各有各的活儿干，

除了耘田、绩麻，还要一一，（指名说）总有那做不完的活啊！就这样日夜忙碌着。多勤劳的人们呀，你能把这种感受带进朗读中去吗？（听你那么一读，我仿佛已经看到那繁忙的劳动场面了）

3、和谐：怎样和谐的画面？（看插图里人们的表情，再读读句子，还有什么感受？）评语：看来插图也能帮我们感受诗情呢？（板书：插图）

4、师归结

刚才大家的感受真丰富，从短短的诗句里读出了那么多！这样的劳动在我们眼里是辛苦的、劳碌的，但在当时这种男耕女织的生活却是人人向往。想到今天的辛苦，将换来的是那一一，回到家，看到妻儿各做着各的事情，那种温馨，使劳动的疲倦、劳累一扫而光，这种快乐与满足就是从劳动中得到的呀！把这种感受送进诗句，你再来读读（指名读）

师：这种发自内心的满足与快乐，真好！难怪诗人看到村子那繁忙而井然有序的劳动场面时，不禁感叹一一“昼出……，村庄……”（齐读）

4、品读第二句

师：不光村子里的男男女女各尽所能，做着分内事，就连那小孩也一一（指名3个学生，读诗句三、四行），从小孩一个小小的学种瓜这个动作，你有什么想说的吗？（交流）

懂事：父母勤劳的品质感染了村庄的孙童，小孩也喜欢上劳动了。

快乐：是呀，他们学种瓜，心理想的也是收瓜时丰收的场面呀……

可爱：瞧，他的神情、动作，一手一一，充满了童真童趣，多么俏皮的孩子呀！

（能做力所能及的事了，感到非常自豪；听出来了，劳动着也是快乐的。我们都来当当爱劳动的孩子，一起快乐地读读吧，）

来，把这种心情带进朗读中去。（指名读）

5、升华

师：村庄儿女日夜劳作虽然繁忙、辛劳，但，是快乐的，孩子虽然不懂耕织，却爱学做农活，也是快乐的。这样和谐、恬适的劳动场面感染了诗人，让他深深地爱上了这片土地，爱上了这里勤劳朴实的人们，更爱上了这温馨美好的田园生活。（读）（配乐读）

6、我们把这首诗牢牢地记在心里。（背诵）

四、拓展品读——心境之读

1. 拓展《四时田园杂兴》之二

（过渡）师：刚才我们在学习这首诗的时候，除了借助注释、插图外，还通过发挥想象，（板书）读懂了、读好了这首诗。知道这首诗是从描写那一幅幅劳动场面，让我们感受到忙碌的乡村生活。请大家再读读范成大的另一首《四时田园杂兴》，这首诗又是在写什么呢？现在以四人小组为单位读读这首诗，说说大意，读后谈谈自己的感受。（课件出示）（随机：你可以仿照刚才学诗的方法，借助注释，想象画面，来读懂整首诗的意思。）

2. 学生交流，再全班交流。

(1)、指名读，

(2)、说诗句的意思，说说这首诗描写的是什么季节的风光？

3、比较两首诗

(1) 这两首诗都是写田园风光，前一首，诗人着重描写了村庄里男女劳动时的场景，让我们感受到劳动的快乐，乡村生活的和谐，这么一种兴致。而这一首呢，诗人重点在写什么呢？（写景）是呀，同样是写田园诗，但诗人观察的角度不一样，写作的侧重点也是不一样的。有写劳动场面的，有写景物的。看来，这乡村的一草一木，一景一物，还有那各种各样的人，在诗人眼中都是充满生机、活力的。只有热爱生活的人才能捕捉到如此的生机和活力。诗人范成大就是这样的一个人，让我们把这种情感带进诗中来读读吧！（读）

(2) 看着这样喜人的景象，让我们不仅想起了村庄男女劳动时的场面“昼出……”

(3) 虽然只字不提劳动场面，但景物的描写同样让人感受到了那农村的勃勃生机，劳动的喜悦。来，让我们再一起读读这两首诗吧！

五、积累古诗，激发兴趣

师：是啊！乡村是那么恬美、秀丽，字字都洋溢着一种平和、宁静的气氛。历来许多诗人就以描写乡村生活、田园风光为主，写下了很多不朽的诗篇，这样的诗，就叫——田园诗。同学们课下可以继续搜集、品读更多诗人所创作的田园诗。

现在我们赶紧把第一首抄写下来。看看哪个字比较难写，需要老师帮忙的？

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇七

教学目标

- 1 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
- 2 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
- 3 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

教学流程

一 导言

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉。“情动于中而言溢于表”的诗词是语言的精华。因而学习诗歌，要反复朗读，体会诗歌的韵律美，体会诗人的感情，达到与诗人心灵相通，感情交融的地步，才会更好地领悟诗歌。

二 教授新课

（一）材料交流

1 介绍作者：范成大(1126~1193)南宋诗人。字致能，号石湖居士。吴郡（今江苏苏州）人。绍兴二十四年(1154)，中进士。淳熙十年因病辞归，时年58岁。此后10年隐居石湖。

诗歌成就 范成大是一个关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的忧国恤民的一贯思想在其诗歌创作中得到了充分的体现。范成大的诗，以反映农村社会生活图景的作品成就最高。他的田园诗概括地描绘了封建社会农村的广阔生活，把《诗经·七月》以来的农事诗、陶潜以来的赞颂农村生活恬静闲适的诗和唐代诗人的一些反映阶级压迫的农家

词、山农谣一类作品结合在一起，成为中国古代田园诗的集大成者。范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》，是他田园诗的代表作品。

2田园诗歌：中国古代诗歌流派。以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。代表人物有陶渊明、王维、孟浩然等。范成大一直以农村和农民的生活作为自己的歌咏对象，在《四时田园杂兴》中，不仅有描写农村自然景象和生活场景的内容；而且全面地描写了劳动的艰辛、劳动的欢乐，赞美了农村的劳动者；更有一些反映农民疾苦、揭露剥削的诗篇。这些都使得范成大不同于前朝的田园诗人（仅描写田园生活的恬淡闲适和优美的田园景象）

3解题：〈〈四时田园杂兴〉〉共60首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。我们学习的两首分别描写农村的春天和晚春。

4诗歌体裁：近体诗中的七言绝句。

（二）诗歌朗诵

1诗歌朗诵指导（节拍、语调、重音）

2朗诵诗歌，体会诗歌的意境。

（三）整体感知诗歌的内容及蕴涵的思想感情？

第一首诗歌描写了农民劳动的情景。表现了人人爱劳动以及劳动充满乐趣的思想感情。

（四）交流探究

1诗歌一、二句写了什么内容？

明确：农民劳动的繁忙景象。

2三、四句中写不懂如何耕织的“童孙”也在“学种瓜”，要表现什么呢？

明确：在农村，无论男女老幼，人人爱劳动，人人需要劳动。另外说明劳动像游戏一样，虽然繁忙但充满乐趣。

3诗歌的写法（1）正面描写劳动景象（2）语言清新自然，充满了浓郁的乡土气息。

三练习：1小组朗读背诵诗歌

2默写诗歌。

四小结：1文学常识

2朗诵知识

3诗歌的内容及思想感情

五作业

1理解、背诵并默写所学的诗歌。

2借助工具书或者网络找出一首唐代的山水田园诗歌并与所学的诗歌加以比较。

教学目标

1 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。

2 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。

3 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

教学流程

一检查作业

1背诵诗歌

2默写诗歌

二教授新课

（一）交流材料

互相交流查阅的有关唐代田园诗歌并与范成大的田园诗歌比较

（二）朗诵诗歌体会诗歌意境

指名朗读、分组朗读并进行指导。

（三）整体感知诗歌的内容及作者的思想感情。

明确：本诗描写晚春农村的自然景色。表现了作者对田园风光的热爱。这首诗歌表现的乐趣在于自然景物。

（四）交流探究

1诗歌前两句写了什么内容？

明确：前两句写了晚春江南农村的景象。

2怎知道晚春呢？

明确：典型的事物描绘。（金黄的梅子、杏子肥、菜花稀落、雪白的麦花处处）

3三、四句写了什么内容？

明确：正午时分的幽静的景象。

4四句中写“蜻蜓虫夹蝶飞”显得田野静悄悄的，如何理解？

明确：以动写静。

5诗歌的写法

明确：1点面结合

2动静结合

三练习：

1朗读诗歌

2背诵并默写诗歌

四小结：

1诗歌的朗读

2诗歌内容的理解

3诗歌的写法

五作业：

1理解背诵默写两首诗歌

2预习《山中杂记》

小学二年级语文四时田园杂兴教案篇八

教学目标：

1. 学会本课的3个生字。
2. 学生能正确、流利、有感情地朗读课文，并能背诵古诗。
3. 学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。
4. 激发学生对劳动人民敬重和对美好生活的向往。

教学重点：

1. 学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。
2. 理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活和情趣。

教学过程：

一、激趣入诗

1. 了解作者生平
2. 释题
3. 激趣

师：古代有许多关于描写田园的诗歌，为什么这么多的诗人对农村生活这么情有独钟呢？让我们一起读读这首诗，走进诗人所营造的田园世界吧！

二、初读感知——原境之读

1. 师：同学们，首先读读这首诗，注意把字音读准，把诗读流

利。（生自由读）

2. 师指名读并评价

（师评价指向：1. 字音读准。2. 能比较熟练的把古诗读出来。3. 找一个字音读得准的学生领读生字，学会生字。采用鼓励表扬的方法。）

3. 齐读

4. 解意

师：同学们，古诗语言简练，含义深远，读起来不容易理解，但要学好它也不难，关键是掌握方法，谁能说说，以前我们理解诗句用了哪些方法？（板书：借助注释）我们现在以小组为单位，来进行学习，我们可以逐字逐句地讨论，借助注释把诗句弄明白，如遇到不懂的地方打上一个问题，我们等会交流。

5、小组学习，师巡视，可参与其中。

6、全班交流，弄清诗的意思，也可提出不懂之处。

师小结：同学们要相信自己，通过自己的学习，就能解决问题。准能把这首诗连起来说一说。（生说）刚才同学们提出的问题，在后面的古诗学习中我们再一一解决；理解了意思，这样读起来就更加有味道了。我们一起再来读一读，边读边想诗句的意思。

三、精读领悟——意境之读

1、（过渡）师：有人说：“乡下人家，不论什么时候，不论什

么季节，都是一道独特、迷人的风景。”到底独特、迷人在何处呢？同学们，再读读这首诗，想想这首诗描写的是什么季节？你从哪里看出来的？（生交流）

2、引导学生想象意境，感受田园生活和情趣

师：同学们，你们通过“桑阴”“学种瓜”还有插图知道了这首

古诗是描写夏季的，这种通过文字感受内容和情感的方法很好。那么，通过每句话，想想在你的脑海里还出现了哪些画面或者就这幅种瓜图的具体情景吗？想象一下，用自己的话说出来。

3. 生读诗，闭眼想象，小组交流

4. 全班交流

重点指导两幅图：

第一幅图：全村劳动图

师：他们在干什么？会说些什么呢？

学生交流，相机指导朗读。三种不同感受地读第一句：

师：是啊！看到这一片欣欣向荣的自然之景，怎能不让诗人高兴愉悦呢？（想象一片长出农物的田地，带着高兴愉悦情感来读）看着这愉快、繁忙的劳动场景，怎能不让诗人感到激动呢？（带着激动的情感来读一读）看着这朴素、善良、勤劳的人们又怎能不让人感到亲切呢？（全班齐读）

看着童孙勤劳的样子，作为父母一定是多么的欣慰、高兴呀！谁再读读？

5. 回归整体

师：同学们，通过刚才想象，如果现在用一个词或一句话说说：这是一种怎样的田园生活？你怎么形容？（生活温馨、恬静、愉快……）

师总结：是啊！清新秀丽的景色让诗人心醉，朴素纯真的人们让诗人亲切，好学的孩童让诗人身心愉快，诗人深深地爱上了这片土地，爱上了这里朴实无华的人们，我想他在写这首诗时候一定在笑、在回味。

师范读

生指名读

生背诵

四、拓展品读——心境之读

1. 拓展视野，进一步感受

（过渡）师：田园生活其乐融融、充满情趣，难怪许多诗人以田园生活为题材，留下诗作。现在以四人小组为单位读读这首也是由范成大所写的田园诗《乡村四月》，可以借助注释，说说大意，也可以谈谈读后的想法。

2. 学生交流再全班交流

3. 总结

师：是啊！在田园诗人的笔下，乡村是那么恬美、秀丽，字字都洋溢着一种和平、宁静的气氛。那里的人民过着俭朴而充实的生活，就连小孩都那么惹人喜爱。同学们课下可以搜集、品读田园诗都歌。不过。田园诗歌只是古代诗歌里的其中一种。而每首诗歌都是一曲动人的歌，优美的画，但愿你们在

今后的唐诗宋词学习中积累更多！

五、作业

搜集田园诗歌，可制成书签，配上文字或者图画。

板书设计：

四时田园杂兴

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

(夏日)