

最新中国人失掉自信力了吗教案两课时(优质8篇)

小学教案通常包括教学目标、教学内容、教学步骤、教学方法等内容。小班教案的编写需要注意一些技巧和方法，下面是一些小编整理的教学经验，希望能够对大家有所帮助。

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇一

教学目的：

1、学习本文运用肖像、语言、动作的描写来刻画人物的方法，语文第五课《故乡》。

2、学习在前后对照中展示人物性格变化，突出中心意思的写法。

3、认识半殖民地半封建社会制度的黑暗是造成农村和乡镇经济衰败、农民破产、人民生活艰辛的根源，而封建等级观念酿就的人与人之间感情上的隔膜，更加重了这种痛苦和悲哀。

教学重点：

学习本文刻画人物的方法和对比手法的运用。

教学难点：认识造成农村经济衰败和人与人之间隔膜的根源。

教学方法：讲析、讨论、朗读

教学用具：计算机

教学过程：

第一课时

一、导入：

由回忆所学的鲁迅作品导入，并简介作者鲁迅（原名周树人，是我国著名的文学家、思想家、革命家，主要作品集有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》），今天我们要学的《故乡》就选自《呐喊》。

二、体裁：小说

三、背景：

1、请问鲁迅的故乡在哪？

（浙江绍兴）

明确：不仅景美，而且人淳朴、善良、友好。

3、作者渗透在字里行间的是他对故乡的什么情感？

（留恋、喜爱、思念之情。）

4、在这一篇《故乡》中，作者抒发的是这种留恋、喜爱、思念之情吗？为什么？

（不是，因为故乡发生了很大的变化，变得很糟糕。）

5、随着时代的进步，社会应不断发展变化进步，可为什么故乡会越变越糟了呢？联系课文背景思考。

时代背景：1921年，辛亥革命，赶跑了一个皇帝，却并没有改变中国的半殖民半封建的社会性质，中国人民尤其是农民，境况日益恶化，过着饥寒交迫的生活，1919年12月鲁迅回故乡绍兴接母亲到北京，目睹了在现实社会生活的重压下失去

了精神生命力的故乡的人和事，十分悲愤，1921年1月便以这次回家的经历为题材，写了这篇小说，初中三年级语文教案《语文第五课《故乡》三课时》。

6、提问：课文中的“我”是不是鲁迅呢？

（当然不是，小说中的人物是虚构的。文艺作品源于生活，又高于生活。）

四、整体感知：听读课文后，用一句话概括课文内容。

五、理清文章的结构：

速读全文，给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：依据时间的顺序，按照“回故乡”“在故乡”“离故乡”的情节安排，全文可分三部分。

第一部分（从开头到“搬家到我在谋食的异地去。”）描写了故乡的萧条景象和“我”见到故乡的复杂心情，并交代了“我”回故乡的目的。

第二部分（从“第二日清晨”到“已经一扫而空了”）写“我”回故乡的见闻与感受。

第三部分（从“我们的船向前走”到完）写“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，但“我”并不因此消沉、悲观，而是寄希望于未来和下一代。

2、再次阅读课文，了解小说中的人物，试说说自己对这些人物的印象分别是什么。

六、小结：

小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故

乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排，写了“我”回故乡的见闻与感受。

七、作业：

给下列画线的字注音。

1、装弼()
2. 脚踝()

3、恣睢()
4. 偶然()

5、嗤笑()
6. 阴晦()

7、愕然()
8. 颧骨()

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇二

教学目标：

1理解作品的思想内容，深入体会作者的爱国主义思想感情。

2. 学习写驳论文的方法。

教学重点：

1. 体会鲁迅的忧患意识和爱国精神。

2. 理解重要语句的深层含义。

3. 领悟文章的写作技巧。

教学方法：

2. 自主学习法。自己发现问题自己解答或同学帮忙解答，不懂才由老师解答。

4. 多元探究法。在讨论的基础上，对某个或某几个问题变换角度思考，拓展思维。

教学时数：1课时

教学步骤：

一、导语设计

有一场战争使我们刻骨铭心，有一场有关民族精神大讨论在激烈地展开，中国人是失掉自信力还是没有失掉自信力，当时，有一位思想的巨人、顽强的战士，以犀利的目光洞悉着这一切，一次次振臂呐喊、一次次冲锋陷阵——他，就是鲁迅先生。今天，我们来学习他的《中国人失掉自信力了吗》一文(板书课题)，来感受一下在民族危急存亡之时的民族精神。

(解说：从身边事说起，亲切。而且鲁迅的关于中国人自信力的建设的思想，在今天仍有现实意义。)

二、解题

本文是一篇驳论文。这种文体一般是先指出对方错误的实质，或直接批驳(驳论点)，或间接批驳(驳论据、驳论证)；继而，针锋相对地提出自己的观点并加以论证。从广义上来看，这又是一篇杂文，杂文短小精悍、写法灵活。鲁迅的杂文有“投枪”“匕首”之喻，由此也可窥见鲁迅杂文风格之一斑。

本文写于“九一八”事变三周年之后。中国近代本来就国运积弱、屡遭欺侮，“九一八”事变又在许多中国人心中投下失败的阴影，国内悲观论调一时甚嚣尘上，然而鲁迅却凭着对社会现状的洞悉，发出中国人当自信自强的呐喊，实在难能可贵。

课题《中国人失掉自信力了吗》聚焦当时社会的热点问题，把要谈的对象——“中国人”和事件——“失掉自信力了吗”直接放在标题上，能引起读者的思考和阅读欲望。再则，它以这种问句的形式出现，悬而不论，这是很巧妙的。若用陈述句或反问句，则太直白，没有张力；而现在的标题既有对错误论调的反诘，又有对己方观点的自信，或也包含投向大众的关切和询问……而这几方面内容又是交织在一起的，这就使标题内涵非常丰富。鲁迅向来擅长在标题上做足文章，这篇也是一样。

三、研习课文

(一) 整体把握，理清思路

1. 速读课文，扫清字词障碍。

读准下列加点字的字音，并理解下列各字词的含义：

搽玄虚省悟自欺欺人渺茫脊梁诓骗怀古伤今

(解说：初读课文，须扫清障碍。可让学生自查工具书解决。)

明确：对方的错误观点是“中国人失掉自信力了”，因为信“地”信“物”信“国联”，从来就没有相信过自己；而现在的求神拜佛，则是在自欺了。作者正面提出的观点是“中国有并不失掉自信力的中国人在”，因为有过去和现在的事实为证。

(解说：这是让学生整体感知，迅速筛选信息，摄取要点。学习议论文，整体把握的方法之一是初读时迅速圈画出观点和论据。)

(二) 具体研习，突出重点、难点

1. 诵读第1~5段，讨论探究：

(1) 作者既然认为对方的观点是错误的，为什么还要一再承认对方说的都是“事实”？

明确：首先承认对方说的是事实，但通过分析事实后，发现对方要说的其实不是自信力的问题，这样，对方的观点就不存在了。这叫归谬法。

这是驳论的一种方式，由真实存在的依据推导出错误的结论，从而证明对方的观点是错误的。指出对方论据证明论点的过程不成立，在论证方法上这是驳论证。它欲擒故纵，先“抬”后“贬”，好像抖包袱，吊起读者的胃口，达到讽刺的效果。

要驳论证，关键要能透过现象看本质，因为对方或因为己方利益或因为认识上的局限，往往用事实掩盖了真相，这就需要作者能拨乱反正。因此驳论证比驳论点、驳论据更能体现智慧和力量。

(解说：这样设计可以激发学生的兴趣，让学生认识到事实有时并不等于雄辩。而对方罗列的事实却在为作者服务，这是极具讽刺效果的。通过思考，学生训练了推理判断能力，培养了透过现象看本质的意识。)

(2) 第5段有一段加点的文字，国民党检察官曾删掉这段文字，这说明什么？

明确：“求神拜佛”恐怕是国民党在山穷水尽时自欺和欺人的最后一招。鲁迅是个现实感很强的人，他一针见血地指出“求神拜佛”的危害和严重后果，这自然触到了国民党的痛处，并且，让他们陷入捉襟见肘的境地。所以，检察官惟恐去之而不及。

从加点文字也可以看到鲁迅的境况，但鲁迅却不惮于在枪林弹雨中为民众奔走呼号，其无私无畏的精神令人敬佩。

(解说：这样设计可以让学生认识到“自欺力”的表现和实质，并了解当时的社会现状。)

2. 品读第6~9段，讨论探究：

(1) “中国的脊梁”指什么人？为什么他们的牺牲不能为“大家”所知道？

明确：“中国的脊梁”是指脚踏实地地为民族的进步而奋斗的人们，他们是使中国挺立起来的“脊梁”，他们往往来自下层或代表着广大民众的利益。但由于中国长期的专制奴役统治，“中国人向来就没有争到过‘人’的价值，至多不过是奴隶”（《灯下漫笔》），许多事情自然无权知道真相。另外，近代以来的许多社会变革多缺乏对广大民众的宣传发动，这样一来，对于为他们的自由尊严而牺牲的先驱者，他们多半表现出“看客”的心态，不能知道在某种程度上演化成不愿知道了。对于这一点，文中虽然没有提到，但结合当时的社会现状，不能说没有这个因素。

(解说：这样可以让学生结合背景深入揣摩语句的深层含义，并学习用形象生动的语言揭示深刻的道理。)

(2) “状元宰相”、“地底下”的含义分别是什么？

明确：“状元宰相”是指统治阶级的御用文人，鲁迅曾评述御用文人“他的帮法，是在血案中而没有血迹，也没有血腥气”，他们的功能就是为世道搽上“自欺欺人的脂粉”。“地底下”指变革社会的积极力量，因为它来自民众，故称“地底下”，在当时，这股力量指中国共产党。把“状元宰相”、“地底下”相对比，可看出鲁迅的“立人”精神和民本思想。

(解说：这样可以让学生结合背景深入揣摩语句的深层含义，并学习用形象生动的语言揭示深刻的道理。)

(三) 课堂小结

通过这节课的学习，我们学习了驳论文的一种写作方法，理解了鲁迅关于“中国人自信力”的阐述，“中国的脊梁”在当时的社会曾大大鼓舞国人的士气，在今天仍有很强的现实意义。同时，鲁迅杂文的语言技巧和讽刺手法的运用也极大地增强了文章的表达效果。

(解说：小结时须言简意赅、提取精要，勾画本节课的轮廓即可。)

四、布置作业

阅读下列一段文字，说说它和本文所表达的思想内容有什么异同。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的，我每年运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

(鲁迅《这个和那个》，收《华盖集》)

(解说：有助于巩固课文内容，并深入体会鲁迅关于“中国的脊梁”的论述。)

板书设计：

中国人失掉自信力了吗

鲁迅

树靶子摆论据：夸地大物博只有“他信力”

求国联

摆论点：中国人失掉自信力

打靶子直接反驳：（驳论据）信“地”信“物”信“国联”是“他信力”

信“神”信“佛”是“自欺力”

间接反驳：提观点：有并不失掉自信力的中国人在

论据：古代现在

得出结论：自信力有无，要看地底下

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇三

作家王小波说过，“一本书写得无趣是最大的罪过”。站在读者的立场上，这真是再“深刻”不过的道理，而换一个角度看，写书的是这样，教书的又何尝不该视“趣味才是硬道理”为教学的“最大”要求呢？李老师执教的《中国人失掉自信力了吗？》（以下简称《自信力》）一课，其教学构思、学情指导及方法运用等，无不贯穿一个“趣”字，给人回味。

《自信力》一文先驳后立，逻辑严密，情感内蕴，言词犀利，带有鲁迅杂文的鲜明文风，以时下流行的“三怕”（其一为“怕周树人”）心理去推测，通常很难讨得学生的喜欢；诚然，文为一课之“本”，趣或无趣，谁人又能苛求呢？可是，黄老师的《自信力》一课，却在“出人意料”上动足了脑筋。

教师先是在课题的板书上少了个疑问语气词“吗”，因学生的

“发现”而引起了对“这是谁家的观点”的质疑，从而自然进入文本的’学习内容。值得注意的是，课题中的这个“吗”字就此悬在了学生的脑中，直至教学进程已过大半，明白了“自信力”遮掩下的其实只是“他信力”和“自欺力”的本质，方才由学生的追问而得以补全。学生未必就不能猜想到板书的缺漏是教师的故意为之，未必就不能感受到课题中蕴涵着的强烈的反诘语气，甚至未必就不能由着作者的诘问进而去领略爱憎判然的情感色彩，只是，这一切只因了一个“吗”字而串联贯通，而编织起几乎一整节课的思路轨迹，却又了无痕迹，浑然自成，就很见一番预设功力。教书有时也如写书，受到某个表达欲望的强烈刺激，感觉新鲜、不同一般，忍不住搬进课堂演绎一番，但不久便兴味索然，不复当初盎然的兴致，于是便草草收场，不了了之。故而教课有如故事，不乏好的开头，却少有圆的结尾，所以有人建议写小说如同经营一场婚姻，始于爱情继以毅力才有希望。夭折，不是因为无爱，而在于缺乏一点恒心，苟无恒心无所不为，也就教不出多少“趣”来了。

教学者常常纠结于同一篇课文，怎样才能找到最好的一种教法。依我看，这纯属无事自扰，因为上帝的公平就表现在它对每一个人都是不公平的，教学之要求于学情指导的，不外乎一是因景造势，二是缘势设景。教育的根本动力来自内在潜质的发现，因而教学的成功，与其归因于外加毋宁说是一种内化。比如，在谈及“中国的脊梁”所涉及的几种“……的人”时，教师在引示范例之后便由学生放开联想，最终并由学生为“中国的脊梁”定下一个铿锵的结语。可以看出，这是整堂课中学生较为感奋的一个段落。与此不同的是，在挖掘词语品析意义的环节中，更多的却是教师的提示和点拨，这也不难理解，对于像“我们”“有人”“这”等代词和“总”“一味”“然而”等副词或连词，初中学生识别和辨析确实尚有待于在学习实践中的提升。可尽管如此，给予我们深刻印象的，仍然是黄老师那妙趣横生的即兴式插话。

《自信力》一课教学中的朗读运用尤其值得一提。首先是师

生的执着。当一堂课中的朗读不仅首尾琅琅、反复运用，而且每逢关键语句，师生总要切磋一番予以声音再现，这样的朗读便不再是为“应景”而读，为“点缀”而读；当教师的要求和评语显得毫不含糊且步步紧逼，学生却毫不气馁迎难而上依旧“声声”不息的时候，这样的朗读便不再仅仅只是一种技能的训练或辅导；当随着朗读渐入佳境、鼓励的掌声渐次响起之时，朗读所能传递出的也不只是语调的声音符号，而具有了情感意义的内涵。其次是方法的多样。朗读作为一种技能，毕竟有赖于反复训练才能习得，因此怎样才能使学生保持高涨的学习兴趣就成了推动教学可持续进行的一个关键。黄老师的朗读指导既讲究重音语调的调控，亦有情感语气的把握，更有节奏语速的变化，既有学生个体的随性朗读，也有小组或全班的齐声朗读，还有教师演示性的范读，甚至师生比较着读，读了这一段，不知下一节又会如何读，这样的节律读出了文字的层次质感，学生又怎会枯燥！

教学要追求趣味才有些意思，或者，要有些意思就不可无趣，否则便难逃罪过，而不论是大或小。

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇四

一、教学目标。

- 1、引导学生认识鲁迅先生在本文中是怎样以一个阶级论者、以一个共产主义者的眼光来对敌人和有害事物的迎头痛击，并大张伐挾，从而置敌人于死地。
- 2、结合当时的社会背景，深切体会文中的某些语句、文段的深层含义和所隐指的具体内容。
- 3、认识并初步学习杂文这种文艺性论文，理解鲁迅的杂文的社会作用和实际意义。
- 4、认真领会鲁迅杂文的强大说服力及其严密的逻辑性。

5、通过学习鲁迅先生的作品，树立并具有坚定的民族自信心。

二、教学建议。

（一）课文思路。

作者在文章的开头就树立了批驳的靶子，摆出论敌的论据和论点。论据是：两年以前我们总是自夸地大物博，不久就不再自夸了，只希望着国联，现在是一味求神拜佛。论点是：中国人失掉自信力了，不同的是本文从批驳敌论论证入手指出敌论论证的荒谬，根据论敌的论据根本就不可能得出中国人失掉自信力的结论。正确的推理应该是：先前的信“地”、信“物”后来的信“国联”。

只能说中国人曾经有过“他信力”。自从对国联失望之后，“他信力”也失掉了；求神拜佛只能会令人更长久的医学专用着自己，所以中国人现在是在发展着“自欺力”。通过批驳论敌的论证，证明了论敌的论点根本不能成立。最后，作者针锋相对地提出正面论点：有并不失掉自信力的中国人在。作者举出了自古以来的事实和现在的事实作为论据，使正面的论点立于不败之地。正面论点的确立，又是对论敌论点的间接驳斥。最后，作者用了一连串的比喻，启示人们擦亮眼睛，从本质上看问题，识破敌人的伪装，同是看到中国人民并未失掉自信力的现实。

（二）写作特点。

《中国人失掉自信力了吗？》通过反驳论证来批驳错误的论点，主要采取反证的论证方法。驳论的战斗性和文艺性是这篇杂文的特点。

这篇驳论性杂文，针对当时舆论界散布的“中国人失掉自信力了”这种对抗日前途悲观失望的论调，进行有力的批驳。文章在驳论部分，先摆出形成“中国人失掉自信力了”的观

点的三个既定事实，随即一一批驳，采取通过反驳论证批驳其论点的方法，从侧面批驳中除摆事实、讲道理外，还运用了反证的方法，先证明对立的另一论点“我们有并不失掉自信力的`中国人在”的正确，来反证认为“中国人失掉自信力了”的错误，文章有破有立，这篇杂文虽然只有七八百字，却像匕首一样，刺向对方的要害，痛快淋漓。

（三）杂文的特征。

杂文有什么特征呢？从广义杂文来说，公认的有三条：一曰“杂”，二曰“文”，三曰“理”。“杂”主要是指它的知识性，“文”是指它的文学性，“理”是指它的思想性和斗争性。当然，还有一些，象“短小”、“讽刺与幽默”都可以算作是它的特点，但下列三点是主要的：

一是知识性。杂文跟一般的议论文和一般的文学作品不一样。它常常是谈古论今，说文道理，东西南北，海阔天空，显得很“杂”。但“杂”又不是杂乱无章，是杂而不乱，总是服务于一个中心。这样，在这所谓“杂”的形式下就给人许多知识，给人很多趣味，这就是它的知识性。

二是文学性。杂文的文学性主要表现在两个方面：一个是它的形象性，一个是它的感情性。杂文的形象性是说，杂文不仅可以借助现成的形象来说明道理，而且还可以勾勒出自己的“杂文形象”，从而来生动、形象地阐述事理。杂文的感情性是说，作者要直抒胸臆，要表现自己的个性，要有鲜明的爱憎感情，使读者往往可以感觉到它的作者的音容笑貌，甚至是他的性格特征。

三是思想性和战斗性。关于杂文的思想性和战斗性，我们在讨论狭义杂文时已经说了很多，这里就不再赘述了。

（四）杂文的形象性。

怎样来创造杂文的形象呢？它的基本作法是：抓住某一事物或人物的一些本质特征，以生动的笔触，寥寥几笔描绘出他们的特点和脸谱来，从而创造出具有某种特质的形象。在勾勒形象的同时，也就进行了论证，“潜移默化地从中获得明确的结论”。它的要点是：在勾勒形象的时候，要突出论点所强调的某一本质特征，其余则不需要费笔墨。不要单纯地描绘，要为说理而描绘，在描绘中说明道理。还要分析所勾勒的形象，在分析中使理更明。达到通过形象来说理的目的。这个形象就是杂文形象。这种做法叫做“画像识类”或者是“取类画像”，即通过对某一形象的勾勒，就可以看清一些事物的真谛或一些人物的心灵。它的构思写作过程大致是：选取原形——分析原形——描绘论证。

（五）杂文的性质。

杂文的性质从广义上来说，杂文就是以议论为主的说理性散文。它的种类很多，例如：随感、随想、杂谈、笔记、小品、游记、演说等等，不一而足。

从狭义上来说，是指在“杂文”这个大家庭中那种以“激烈的战斗态度批判社会现实的杂文”。它采取的是幽默、讽刺的手法，主张直接为现实的政治斗争服务，正如鲁迅自己所说，是“感应的神经，攻守的手足”；“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”；写得“生动、泼辣，有益，而且也能移人情”。

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇五

鲁迅先生的这篇文章是一篇辩驳文，从这篇文章中我体会到了鲁迅的忧患意识和爱国精神，也让我认识到自信的力量，自信的重要。

是的，人生需要目标，有目标才有奋斗，有奋斗才有充实感。要充实必定要自信。人生并非是一帆风顺，永无波澜的，它

是一条充满艰辛、坎坷、曲折，充满挑战，充满挫折的旅途。

当新的一天到来时，你是否把自己定格在忙碌中？当太阳升起时，你是否自信那每一缕阳光？有目标有自信的人，在忙碌中依然能感受太阳的温馨，依然能嗅出生活的七彩光环，因为只有自信才能体验出人生的内涵。

一个人的生命是唯一的，也是庄严的，这个唯一的生命，你是让它辉煌还是黯淡？既然是一次偶然来世走一遭，看花开花落，日出日落，尝试人情冷暖，人间风险，那么年轻的心境只有用实际行动来证明自己的生命是辉煌的。

因为自信，所以感觉生活美好！当然，一个自信的人，并非事事顺心，事事如意，只是她在灵魂上开了一扇天窗，让阳光从窗口飘进来，即便是阴雨的天，她也学会了创造太阳，那个太阳就是对自己有信心。

在人才济济的城市，虽然我很平凡，但我并不渺小，虽然现实很残酷，但我有信心与斗志，纵然是要跋涉千山万水，踏尽坎坷旅途我也一样以自信的态度去争取我的所有；纵然前面是暴风骤雨，山洪猛兽降临，我也在所不辞，百折不挠地去力争上游，因为自信伴我上路，所以我信心十足。

人生需要自信，有自信生活才会有阳光，自信是我拥有的资本，有这个资本我的不怕我所要拼搏的路，信心永随我上路。

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇六

我们的学生对“自信”二字的理解，只是停留于表面，限于感性，未能深入，不能升华，所以在教学过程中，我将尽量避免空洞的说教，只充当导演的角色，把学习的主动权交给学生，也就是要体现“以学生为主体，以老师主导”的教学理念，让他们自己去体会文中所包含的感情，在潜移默化中培养他们的自信心。

所以本节课的教学目标如下：

知识目标：学习议论文的写作特点及本文的驳论方法。

能力目标：培养学生自主、合作、探究式的学习能力。

情感目标：通过讨论交流培养学生的自信心。

二、说教法

《中国人失掉自信力了吗》是一篇议论文，根据本节课的教学目标和重、难点，我准备采用听读法、讨论法、欣赏感悟法进行教学。

听读法：听读可让学生理会文章内容，把握文章结构，理解文章情感。

讨论法：这是本课教学的主要方法。它可以培养学生说的能力，帮助学生树立自信心。

欣赏感悟法：历史已成过去，但我们必须保持清醒。作为中华民族的一员，我们绝不能忘记历史，更不能失掉自信。本环节我将展示一些图片让学生欣赏感悟，引导他们树立信心。

三、说学法

教具准备：自制课件（多媒体教学□*m

四、说教学程序2~ski

（一）导入7z

1、我们常说好的开始是成功的一半，我将在课前3分钟播放歌曲《松花江》，营造氛围。

设计意图：歌曲《松花江》是一首悲壮的歌曲，播放这首歌曲可以提高学生的学习兴趣，加深对爱国情怀的印象，从而引导学生“积极的说——默默地看——仔细的析——勇敢的写”。

2、了解时代背景有助于理解文章的主题，在教本课前，我将播放一些历史画面来帮助学生理解课文。

（二）内容分析d

这是本课的重点部分，我将用多媒体展示提示学法，即“积极的说——默默地看——仔细的析——勇敢的写”。

第一个环节：积极的说

对于以前学过的重要知识，学生到底掌握的怎么样了，这节课是个很好的检测机会。上课时，我马上创设一种轻松的学习氛围，面带微笑的走进教室，多媒体展示鲁迅先生的相关图片，然后虚心的问大家：“同学们，我很想知道鲁迅的相关知识，你们能够告诉我吗？”

第二个环节：默默地看

感情的积蓄，润物无声，无声的看总是积聚感情的最好办法。因此让学生们默默地看，静静地积聚感情，是帮助学生了解背景，培养感情的好方法。在大家默默地看图片时，我将适时地播放一些背景音乐，为课堂营造一种气氛。

第三个环节：仔细的析

如何帮助同学了解课文，分析议论文的主要特点，是这节课的重点。本节课我将引导学生各抒己见，仔细的分析课文结构以及结构。

- .
- .
- .
- .
- .
- .

上一篇：《中国人失掉自信力了吗》说课稿

下一篇：《中国人失掉自信力了吗》学习要要点及练习

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇七

尊敬的各位老师：大家好！（鞠躬）我是号考生！

总括语

为了处理好教与学的关系，突出新课标的教学理念，在讲授过程中我既要做到精讲精练，又要放手引导学生参与尝试和讨论，展开思维活动。因此本节课力争促进学生学习方式的转变，由被动听讲式学习转变为积极主动的探索发现式学习，下面我主要从教材分析、学情分析、教学目标、教学过程等几个方面加以设计。

说教材

教材是连接教师和学生的纽带，在整个教学过程中起着至关重要的作用，所以，先谈谈我对教材的理解。《中国人失掉自信力了吗》是鲁迅的一篇杂文，选自《且介亭杂文》。作

于九一八事变三周年之际，反驳了当时社会对抗日前途的悲观论调以及指责中国人失掉了自信力的言论，鼓舞了民族自信心。阅读本文，分析这篇杂文所选用的论据和所运用的论证方法、表达方式，掌握鲁迅的驳论方法和讽刺艺术，学习驳论文的写法。培养学生的自信力，弘扬爱国主义精神，增强民族民主意识。

说学情

教学的基本前提是为了学生而进行的教学，其根本目的在于促进学生的主动发展。因此在备课时要充分考虑所面对的学生特点。对于初中的学生来说他们正处于青春的叛逆时期，渴望独立，自我意识增强。该阶段的学生思想开始发展成熟，开始思考自己的人生成长。这就造成他们在性格上既有活跃的一面，也有内敛的一面。因此，在教学中，我尝试着用一套较宽松的教学教学方法，努力去激发学生的兴趣，最大限度的调动学生学习的积极怀，让他们成为课堂的主人，以饱满的热情全面参与到课堂学习中。

说教学目标

新课标指出，教学目标应包括知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，这告诉我们，在教学中应以知识与技能为主线，渗透情感态度价值观，并把前面两者充分体现在过程与方法中。因此，我将三维目标进行整合，确定本节课的教学目标为：

知识和能力：

文中选用论证方法的分析和语言训练，认识鲁迅杂文的特点。

过程与方法：

通过阅读课文，分析论据和所运用的论证方法，掌握鲁迅的驳论方法。

情感态度与价值观：

培养学生的自信力，弘扬爱国主义精神，增强民族民主意识。

教学重难点

说教法

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法：阅读法、谈话法、小组谈论法。

教学过程

我认为，钻研教材，研究教法学法是上好一门课的前提和基础，而合理安排教学程序则是最关键的一环，为了使学有所获，我将从五方面展开我的教学过程。

环节一谈话导入，激发兴趣

好的导入未成曲调先有情，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。不但使学生了解这节课所要学习的课题和内容，还要形成阅读期待，激发学生的学习兴趣，产生探究的欲望。请列举进入当今社会有哪些举世瞩目的成绩？作为中国人应感到幸福、骄傲和自豪；然而，我们的旧中国是怎样的面貌呢？那时的中国人又是怎样的精神状态呢？当时，有一位中国文学家、思想家、革命家和教育家，以自己的文笔一次次抨击当时那种旧社会制度。今天，我们来学习鲁迅先生一篇杂文《中国人失掉自信力了吗》（板书课题）。

环节二通读课文，整体感知

对于学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的习惯，整体感知的教学环节可以实现这一目的，所以我先让学生浏览课文，扫除阅读障碍：弄清字词读音、解释下列词语。之后朗读课文，思考问题并在文中划出标识性语句：本文作者批驳的错误论点是什么？作者树立的观点是什么？（明确：“中国人失掉自信力了”；我们有不失掉自信力的中国人。）

(1) 读课文前五个自然段，看看作者是怎样从对方论据不能推出论点来进行批驳的？（明确：对方错误论据：“从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了却也是事实”分析这些事实只能证明中国人失掉了他信力，发展着自欺力并不能证明中国人失掉了自信力，作者就是以此为突破口，证明敌方的论据不能证明论点，批驳了敌方的观点）

(2) 再读七至八段，那些文字证明自己观点是正确的？（明确：作者通过大力歌颂历史和现实中的“脊梁”，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”——自信的中国人来证明自己的观点）

(3) 文章最后一段起什么作用？“状元宰相”和“地底下”分别指哪些人？（明确：前者指统治阶级的御用文人，后者指变革社会的积极力量）

环节三深入研读，重点品味

（明确：因为只有称得上“脊梁”的才算得是真正意义的中国人，为人民着想，从最广大人民的利益作为出发点，永远也不会失掉自信力，在当时只有中国共产党和广大的抗日军民

才能算是“中国的脊梁”，而不是开头提到的“自夸”“国联”“求神拜佛”的人。一种是不贪图名利，勤学苦练，创造灿烂文化，推动历史进程的人，如毕升、李时珍等；一种是不怕流血牺牲的民族英雄，如李自成、岳飞、文天祥等；一种是代表人民利益，不顾个人安危，为百姓办事的人，如杜甫、白居易、关汉卿等；一种是历尽艰辛，探求佛教教理的人，如法显、玄奘等，作者对在历史上起过进步作用的人的高度评价，他们是“中国的脊梁”）

2、我会在这一环节找学生代表朗读，提问：你能通过诵读来表达出作者的感情吗？

（明确：鲁迅先生对民族败类充满憎恨和嘲讽，对民族的脊梁又充满了崇敬和赞扬因为爱憎分明，鼓舞斗志，充满力量。）

3、小组讨论：本文的写作特点？（通过这种讨论的方法，可以集思广益，互相启发，同时还可以激发学生的学习热情，培养对问题的钻研精神并训练学生的语言表达能力。在此期间我会进行巡视，个别点拨，最后进行归纳总结。）

（明确：通过反驳论证来批驳错误的论点，主要采取反证的论证方法。这篇驳论性杂文，针对当时社会“中国人失掉自信力了”的论调，进行强有力的批驳。文章在驳论部分，“中国人失掉自信力了”的观点的三个既定事实“自夸”“国联”“求神拜佛”进行批驳，摆事实、讲道理，运用了反证的方法，采取通过反驳论证批驳其论点的方法，先证明对立的另一论点“我们有并不失掉自信力的中国人在”的正确，来反证认为“中国人失掉自信力了”的错误，虽然文字不多，但句句在理，直击要害，痛快淋漓。本文短小精悍、写法灵活，这也是鲁迅先生杂文风格。）

环节四拓展延伸，提升情感

语文是人文性与工具性的统一，那么在感知和研读环节了解

了文章“写什么”和“怎么写”之后，拓展环节应该让语言与精神同构共生，品出美文的魅力，读罢此文，我们深感到鲁迅先生的爱国热情，“中国的脊梁”终于把中国人的自信从过去带到了现在。当今的中国经济快速增长，人民生活水平不断提高，在世界的舞台上有着稳固的国际地位，作为中国人我们感到骄傲和自豪，但与此同时，大家用感受到沉重的历史使命，让我永远铭记历史教训，现在认真学习，以后努力工作，做一个自强不息的中国人，为社会主义建设添砖加瓦。

环节五小结作业

板书

为体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。我的板书比较注重直观、系统的设计，这就是我的板书设计。

中国人失掉自信力了吗教案两课时篇八

教学目标：

- 1理解作品的思想内容，深入体会作者的爱国主义思想感情。
- 2、学习写驳论文的方法。

教学重点：

- 1、体会鲁迅的忧患意识和爱国精神。
- 2、理解重要语句的深层含义。
- 3、领悟文章的写作技巧。

教学方法：

2、自主学习法。自己发现问题自己解答或同学帮忙解答，不懂才由老师解答。

4、多元探究法。在讨论的基础上，对某个或某几个问题变换角度思考，拓展思维。

教学时数：1课时

教学步骤：

一、导语设计

有一场战争使我们刻骨铭心，有一场有关民族精神大讨论在激烈地展开，中国人是失掉自信力还是没有失掉自信力，当时，有一位思想的巨人、顽强的战士，以犀利的目光洞悉着这一切，一次次振臂呐喊、一次次冲锋陷阵——他，就是鲁迅先生。今天，我们来学习他的《中国人失掉自信力了吗》一文（板书课题），来感受一下在民族危急存亡之时的民族精神。

（解说：从身边事说起，亲切。而且鲁迅的关于中国人自信力的建设的思想，在今天仍有现实意义。）

二、解题

本文是一篇驳论文。这种文体一般是先指出对方错误的实质，或直接批驳（驳论点），或间接批驳（驳论据、驳论证）；继而，针锋相对地提出自己的观点并加以论证。从广义上来看，这又是一篇杂文，杂文短小精悍、写法灵活。鲁迅的杂文有“投枪”“匕首”之喻，由此也可窥见鲁迅杂文风格之一斑。

本文写于“九一八”事变三周年之后。中国近代本来就国运积弱、屡遭欺侮，“九一八”事变又在许多中国人心中投下

失败的阴影，国内悲观论调一时甚嚣尘上，然而鲁迅却凭着对社会现状的洞悉，发出中国人当自信自强的呐喊，实在难能可贵。

课题《中国人失掉自信力了吗》聚焦当时社会的热点问题，把要谈的对象——“中国人”和事件——“失掉自信力了吗”直接放在标题上，能引起读者的思考和阅读欲望。再则，它以这种问句的形式出现，悬而不论，这是很巧妙的。若用陈述句或反问句，则太直白，没有张力；而现在的标题既有对错误论调的反诘，又有对己方观点的自信，或也包含投向大众的关切和询问……而这几方面内容又是交织在一起的，这就使标题内涵非常丰富。鲁迅向来擅长在标题上做足文章，这篇也是一样。

三、研习课文

（一）整体把握，理清思路

1、速读课文，扫清字词障碍。

读准下列加点字的字音，并理解下列各字词的含义：

搽玄虚省悟自欺欺人渺茫脊梁诓骗怀古伤今

（解说：初读课文，须扫清障碍。可让学生自查工具书解决。）

明确：对方的错误观点是“中国人失掉自信力了”，因为信“地”信“物”信“国联”，从来就没有相信过自己；而现在的求神拜佛，则是在自欺了。作者正面提出的观点是“中国有并不失掉自信力的中国人在”，因为有过去和现在的事实为证。

（解说：这是让学生整体感知，迅速筛选信息，摄取要点。

学习议论文，整体把握的方法之一是初读时迅速圈画出观点和论据。)

(二) 具体研习，突出重点、难点

1、诵读第1~5段，讨论探究：

(1) 作者既然认为对方的观点是错误的，为什么还要一再承认对方说的都是“事实”？

明确：首先承认对方说的是事实，但通过分析事实后，发现对方要说的其实不是自信力的问题，这样，对方的观点就不存在了。这叫归谬法。

这是驳论的一种方式，由真实存在的依据推导出错误的结论，从而证明对方的观点是错误的。指出对方论据证明论点的过程不成立，在论证方法上这是驳论证。它欲擒故纵，先“抬”后“贬”，好像抖包袱，吊起读者的胃口，达到讽刺的效果。

要驳论证，关键要能透过现象看本质，因为对方或因为己方利益或因为认识上的局限，往往用事实掩盖了真相，这就需要作者能拨乱反正。因此驳论证比驳论点、驳论据更能体现智慧和力量。

(解说：这样设计可以激发学生的兴趣，让学生认识到事实有时并不等于雄辩。而对方罗列的事实却在为作者服务，这是极具讽刺效果的。通过思考，学生训练了推理判断能力，培养了透过现象看本质的意识。)

(2) 第5段有一段加点的文字，国民党检察官曾删掉这段文字，这说明什么？

明确：“求神拜佛”恐怕是国民党在山穷水尽时自欺和欺人

的最后一招。鲁迅是个现实感很强的人，他一针见血地指出“求神拜佛”的危害和严重后果，这自然触到了国民党的痛处，并且，让他们陷入捉襟见肘的境地。所以，检察官惟恐去之而不及。

从加点文字也可以看到鲁迅的境况，但鲁迅却不惮于在枪林弹雨中为民众奔走呼号，其无私无畏的精神令人敬佩。

（解说：这样设计可以让学生认识到“自欺力”的表现和实质，并了解当时的社会现状。）

2、品读第6~9段，讨论探究：

（1）“中国的脊梁”指什么人？为什么他们的牺牲不能为“大家”所知道？

明确：“中国的脊梁”是指脚踏实地地为民族的进步而奋斗的人们，他们是使中国挺立起来的“脊梁”，他们往往来自下层或代表着广大民众的利益。但由于中国长期的专制奴役统治，“中国人向来就没有争到过‘人’的价值，至多不过是奴隶”（《灯下漫笔》），许多事情自然无权知道真相。另外，近代以来的许多社会变革多缺乏对广大民众的宣传发动，这样一来，对于为他们的自由尊严而牺牲的先驱者，他们多半表现出“看客”的心态，不能知道在某种程度上演化成不愿知道了。对于这一点，文中虽然没有提到，但结合当时的社会现状，不能说没有这个因素。

（解说：这样可以让学生结合背景深入揣摩语句的深层含义，并学习用形象生动的语言揭示深刻的道理。）

（2）“状元宰相”、“地底下”的含义分别是什么？

明确：“状元宰相”是指统治阶级的御用文人，鲁迅曾评述御用文人“他的帮法，是在血案中而没有血迹，也没有血腥

气”，他们的功能就是为世道搽上“自欺欺人的脂粉”。“地底下”指变革社会的积极力量，因为它来自民众，故称“地底下”，在当时，这股力量指中国共产党。把“状元宰相”、“地底下”相对比，可看出鲁迅的“立人”精神和民本思想。

（解说：这样可以让学生结合背景深入揣摩语句的深层含义，并学习用形象生动的语言揭示深刻的道理。）

（三）课堂小结

通过这节课的学习，我们学习了驳论文的一种写作方法，理解了鲁迅关于“中国人自信力”的阐述，“中国的脊梁”在当时的社会曾大大鼓舞国人的士气，在今天仍有很强的现实意义。同时，鲁迅杂文的语言技巧和讽刺手法的运用也极大地增强了文章的表达效果。

（解说：小结时须言简意赅、提取精要，勾画本节课的轮廓即可。）

四、布置作业

阅读下列一段文字，说说它和本文所表达的思想内容有什么异同。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的，我每年运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

（鲁迅《这个和那个》，收《华盖集》）

（解说：有助于巩固课文内容，并深入体会鲁迅关于“中国

的脊梁”的论述。)

板书设计：

中国人失掉自信力了吗

鲁迅

树靶子摆论据：夸地大物博只有“他信力”

求国联

摆论点：中国人失掉自信力

打靶子直接反驳：（驳论据）信“地”信“物”信“国联”是“他信力”

信“神”信“佛”是“自欺力”

间接反驳：提观点：有并不失掉自信力的中国人在

论据：古代现在

得出结论：自信力有无，要看地底下