

夜莺的歌声教学设计和反思(汇总8篇)

编辑要根据读者的需求和背景进行调整，以达到最佳效果。此外，我们可以借鉴一些编辑的经验和技巧，以提高编辑的效率和质量。接下来小编为大家分享了一些编辑的范文，希望能够给大家编辑写作方面带来一些借鉴和启示。

夜莺的歌声教学设计和反思篇一

草草上完了这节课，我觉得糟糕透了。我不仅没有备好课，备好学生，更没有达到预定的教学目标。

教学过程中，我为了体现本课的教学重点，抓住课文中描写体现“夜莺勇敢机智的句子”一条主线，抓这些句子展开教学，力求起到事半功倍的效果。如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体会到小夜莺的机智勇敢成为本课教学的重中之重。我从以下三个环节引导学生深究。

1、找句子，先让学生找体现小夜莺勇敢机智的句子，自己读一读，体会体会。特别是关于小夜莺一些言行的句子，印象深刻，学生应该能够把他找出来。教学下来，大部分同学能够找出小夜莺语言的句子，但是对于他的行动的句子相对来说要困难一点。特别是关于夜莺的歌声的句子，学生没能把它联想到是小夜莺机智勇敢的表现。

2、说句子，让学生把自己找到的句子说一说，说说是怎样感受到他的勇敢机智的。学生把自己的想法和感受基本能表达出来了，我再根据一定的情况进行补充和引导。这里，我要达到的目标是学生能说到哪一个程度就到哪一个程度，不要求学生更深的去理解，因为这些句子的理解对他们来说本身就有一定的难度。

但是每一句的教学都会有一个重点，比如教学“刚刚一开火，

村子就着火了，大家都喊：“野兽来了，野兽来了”——就都跑了。”这句话，我要让学生感悟的重点是小夜莺借野兽来骂敌人，体会他的机智，理解不慌不忙体会小夜莺的勇敢。教学下来，学生基本上都能顺利的阐述到这些点上，因此这一句教学比较顺利。

而教学小孩有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。他好象把身边的军官完全忘了。这句话的时候，主要是让学生体会小夜莺是以自己的天真烂漫来迷惑敌人，表现他的机智和勇敢。但是学生的体会都不够深或者说不够全面。只言片面，或者理解出现偏差，说是小夜莺已经在向游击队传递情报了。其实这里他并没有传送情报，只是为了故意迷惑敌人，为他以后顺利学夜莺叫、杜鹃叫、传送情报、不被敌人怀疑做好准备。这里我觉得面对学生的回答后我没有好好的去引导，而是生硬的拉到我的教学设计思路上，因此，在教学这一句时出现了理解感受不够深刻的情况。

在教学中，我引导学生体会“夜莺害怕吗？”，我本来想让学生体会出“是”，但当学生回答“不”时，我一下子觉得不知怎么回答才好，只好含混搪塞过去。这里我觉得面对学生的回答后我没有好好的去引导，应引导学生设身处地的去想一想，“假设你是小夜莺，面对一大群持枪携弹的德国兵，你心里恐惧吗？”这样的话，学生可能体会的就会深刻，因此，这一句的教学就出现了理解不透的情况。

夜莺的歌声教学设计和反思篇二

“五段！”一个学生迫不及待地说。

“完全正确！”我当即表态，“祝贺你取得第一名。请介绍一下你的经验。”

“这篇课文在段与段之间有空行，数一数空行就知道了。”

“你说小夜莺是偶然还是必然碰上德国鬼子的？”我抛出第二个问题。

“是必然碰上的。”学生异口同声的地说。

“拿证据来！”我说，“给你两分钟找证据。”

短暂沉默后，学生说：“我要考虑好联络暗号。”

“你真是个好队长！”我夸奖道。

“老师，我考虑作战地点。”一个男同学说，“作战地点要在林中空地上。”

“请问队长，为什么要选‘林中空地’？”我请教道。

“多英明的队长啊！”我说。

“还要考虑派人把敌人引进埋伏圈。”又一名“队长”说。

“请同学们大声地读一读书4—19小节，注意人物身份。”我说。

“军官是个很凶狠家伙，但小夜莺不慌不忙，沉着，冷静。”

“小夜莺还用‘野兽来了，野兽来了’巧妙地暗骂德国鬼子。”

……

……

“小夜莺在战斗中牺牲”是我的一个“善意的谎言”。我以为，悲剧的“美”更震撼人心。小夜莺的“死”更能使他的

英勇形象长久地存活于孩子心头。设计这个教学环节，我还想让学生感受到战争是残酷的，和平是我们永远的向往；我希望每一个孩子都能牢记：夜莺的歌声本质上是呼唤和平的歌声啊！

夜莺的歌声教学设计和反思篇三

【教学目标】

- 1、读通课文，会认8个生字，会写14个生字，正确读写“沉寂”等词语。
- 2、理解课文内容，体会“小夜莺”机智勇敢的品质和爱国主义精神。
- 3、理解课文中含义深刻句子的意思，初步领会首尾照应的写法。
- 4、有感情地朗读课文。

【教学重难点】抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺”机智勇敢的品质。

【教学过程】

一、揭示课题，介绍背景

（板书：夜莺）这是一种鸟，今天我们学习的这篇课文中的孩子也叫夜莺。（板书：的歌声）1939年9月1日，第二次世界大战全面爆发。1941年6月22日，德国法西斯突然进攻苏联。苏联人民在以斯大林为首的党和政府的领导下进行了英勇顽强的抵抗，这就是历史上著名的苏联卫国战争。这篇课文讲的就是发生在卫国战争中的一个小故事。让我们一起读课题。

二、理清顺序，感知课文

师：夜莺，这场战争中的一个代表，这歌声更是有着特殊的意义，让我们走进夜莺，倾听夜莺的歌声。

1、细心的同学早就发现了，这篇课文在排版上有什么特点没有？（课文中的三个空行把课文分成了三部分。）

2、请大家默读课文，看看每部分讲了什么？知道了每部分的内容，也就知道了课文讲了一件什么事。

3、谁来说说课文讲了一件什么事？（引导学生围绕每部分的内容概括故事的主要内容，把话讲清楚，讲得有条理。）

三、感受联系，初识夜莺

小结：这在结构上就叫——首尾呼应。以夜莺的歌声开篇，再以夜莺的歌声结束，结构完整，浑然一体。

2、再读读，联系课文想一想，从这样的开头、结尾中，你读懂了什么？（引导学生理解这样的结构安排，还告诉我们文中叙述的故事并不是一次偶然的巧遇。使学生明白小夜莺在村口放哨这是他的职责，夜莺的歌声而是他传递信息的暗号。相机朗读30、31小节加深理解。）

四、品读感悟，凸显人物

师：这也告诉我们，夜莺与德国鬼子不是一次偶然的巧遇，小夜莺在村口放哨这是他的职责，以夜莺的歌声传递信息则是他和敌人进行斗争的特殊方式。可夜莺还是个孩子呀！他怎能和狡猾阴险的德国军官斗呢？他能肩负起这一责任吗？就让我们从书中寻找答案吧。

（一）4——19小节

（生默读，师提示：大家要边读书边思考，把你体会到的小夜莺的精神、特点可以用概括的词批注一下。学生批注后，师提醒学生放开声音再把课文读一读。）

2、师：说说你的体会吧，不过在说之前，老师有个建议：我希望你说之前先读一读要谈的这句话，然后再讲，最后能用一句话称赞一下小夜莺就更好了，这就叫一读二讲三小结。

交流读书体会，师相机板书并指导朗读。（引导学生抓住一些关键的句子，特别是表现小夜莺言行的句子去细读体会。教师相机点拨，指导学生边朗读边感悟，在朗读中加深对课文的理解。指导朗读时要注意运用不同语气语调，读好文中的对话。）

生1：（读17、18小节）从“有信心”我体会到小夜莺故意表现得有信心，就是想抓住这一机会，想把敌人带进埋伏圈，为了不引起敌人怀疑，还故意说起了那里的狗鱼。

师：所以我想说，小夜莺，你——

生1：我想说：小夜莺，你面对敌人随机应变，你真聪明！
（师板书：聪明）

师：孩子，你讲得真好！掌声！（生鼓掌）让我们一起来读一读这一节。（生读）

生2：（读9、10小节）我体会到德国军官问夜莺“谁教你吹哨子的”，就是想知道游击队的下落。

师：那说说为什么德国军官的脸上会闪现出一种“冷笑的光”？

生2：因为德国军官想到肯定是有人教他的，想骗孩子说出来。

师：是啊，这歌声是与游击队有联系的，真的是他自己学的吗？

生：不是。

师：接着说。

生2：而小夜莺却说是自己学的，为了不引起敌人的怀疑，还故意学了几声杜鹃叫。我想说，小夜莺，你真机智，敌人想让你说出实话，你却迷惑了敌人。（师板书：机智）

师：太棒了，你讲得我都想读了，我读德国军官的话，你读夜莺的话，同学们给咱们读旁白，就读这两段。（师生合作读）

师：谢谢你！咱们接着讲。

生3：（读7小节）我从“快活”这个词体会到夜莺面对敌人表现得很勇敢，很镇定。（师板书：镇定从容 勇敢）

师：是啊，多么勇敢的孩子，让我们一起来读这句话。

生4：（读15小节）德国军官此时表现得很阴险凶狠，而孩子不慌不忙的回答了他，还骂他们是野兽，我体会到孩子有一颗爱国之心，对敌人十分仇恨，骂了敌人，敌人还拿他无可奈何。（师板书：爱国之心）

师：我很欣赏你！你想称赞几句吗？

生4：我想说，夜莺你不但有一颗爱国之心，而且你很好地完成了你的责任，你会经常遇到这样的敌人，但你一点也不害怕，表现得真坚强！（师板书：坚强）

师：谢谢你，谢谢你带给我们的启发。你能再读一读吗？
（生读）

师：孩子童声稚气，表现得天真活泼，若无其事，所以我们读就要语速快一点，语调上扬，要读得自然，不要拖音，听我读一读。（师范读）自己试着读一读。

（生自读后，师读提示语，学生读夜莺的话，读出了味道。）

生5：（读12、13小节）当德国军官盘问夜莺时，夜莺装得很糊涂，故意不回答他，这样也使德国军官觉得这孩子太小了，什么都不知道，也就不怀疑他了，而且我觉得这里的麻雀、乌鸦、猫头鹰其实也是骂敌人。

师：好，你设身处地，真会读书！

生5：我想说，夜莺，你聪明机智，好样的！

师：这样吧，你找个伴来读军官的话，你读夜莺的话，你俩直接对话！

师：听了同学们的称赞，我对小夜莺满怀信心，让我们再读这部分吧！（男女分角色读，师读旁白。）

【设计意图：提纲挈领，

本环节旨在引导学生自主细读文本，感悟 抓住了重点。整个环节学生以自主、探究为主，学生能真正做到积极主动地探究，生动活泼地发展。以学生为主体，让学生循着问题，潜心会文，自读自悟，用自己的心力去探索发现文本的蕴蓄，实现与文本的有效对话。

（二）20——24小节

师：小夜莺真行！他面对狡猾的敌人应付自如，是如此的从容镇定，是如此的机智勇敢。

2、学生谈感。（引导学生体会夜莺以顽皮掩盖了内心隐藏的

秘密，进一步让敌人确信自己是一个不懂事的小孩，为后面同游击队联络作准备）

师：把你的体会送到课文中，再读读这句话。

3、（课件出示：他好像把身边的军官完全忘了。）（生齐读）再听我读，“他把身边的军官完全忘了”，你听出了什么？一个“好像”你又读出了什么呢？（他没有忘，他是故意装作忘了。）

4、（课件出示：对，他没有忘，他没有忘_____！）（自己的责任、对敌人的仇恨……）

5、（1）师接读21小节故意停顿，再读22小节，重读“突然”一词。对于德国军官的突然发问你又如何看呢？（敌人十分阴险狡猾，对于一个孩子，突然的发问，会让一个孩子不慎说出事实。夜莺面对这样的敌人，随时都有生命危险。）

（2）小夜莺时时处在危险之中，此时，我又想说——

（课件出示：不，他忘了，他忘了_____！）

（自己的生命安全、自己的安危……）

6、可小夜莺身处险境却临危不乱，他的回答又是多么的巧妙和机智。

（师范读23小节，让学生自己练读后再齐读）

【设计意图】阅读教学既要从整体入手，让学生走进文本，充分与文本对话，又要走出文本，回归整体，让学生获得认知和情感的提升。本环节通过品析关键词句，揣摩人物心理，感情朗读体验，学生便能深刻领悟“小夜莺”的机智勇敢和爱国主义精神。

五、升华情感，回扣题目

师：就这样，小夜莺给藏在寂静森林里的游击队员们送去了准确的情报，就这样，等待敌人的将是对他们地痛击。让我们齐读35小节。

（师接读36、37小节）

1、（课件出示：这歌声，即使是听惯了鸟叫的人也觉察不出跟真夜莺有什么两样。）从这一句你读出了什么？（表面在赞扬宛转的歌声，实质在赞扬小夜莺。）

2、此时，再让我们看课题，我想说，夜莺的歌声不再是宛转的鸟叫声，不再是传递情报的声音，更是_____。（胜利的歌声、颂歌）（板书）

3、齐读课题。

【板书设计】

夜 莺 的 歌 声

机 智 情 报

勇 敢 胜利的歌声

…… 颂 歌

【课后反思】

激 情 而 情 动

一篇文章，或喜或忧，或悲或叹，或介绍一种知识，或揭示一个道理，都是作者内心的提炼与感发，情感思想都含蓄在字里行间。课堂教学是师生双边交流的一种最直接的知识对

话，也是师、生、文本相互共振的情感交流与思想碰撞。

如果说文章是“泉眼”，课堂就得引发一条河。师生共乘一叶小舟，泛舟于水上。而教师就是那个撑船人，在自然和谐中与天光水影共在这源头活水中徜徉，一路慰藉心灵的成长。在这样的课堂上，就得有温情、有深情、有激情。

板书“夜莺”自然的导入新课，让学生在温情中进入课文的情境。此外，在整堂课上，我有意识地发挥评价的激励功能，最大限度地介入学生的成长过程。教师真诚的微笑、信任的目光、尊重的话语、激励的评价、彼此的给予、共同的拥有，这不单单是为了形成良好的学习氛围，更是心与心的沟通。在课堂上，当我以爱心和善意去理解学生的行为，尊重学生的生活体验，肯定学生的长处，不计学生的过失，使我感受到了课堂充满生命的活力。学生也会发自内心的感激和信服，而其智能活动则更灵敏更有成效。这样的课堂环境就成了学生放飞心灵的天空。

情由读生，以读促悟

“夫缀文者，情动而辞发；观文者，披文以入情。”在我们的课堂上如果有了对文字的触摸和体味，情感自然和谐的引发，整个课堂就将自然实在，充满暖暖的温度。

首先，我从研究教参，挖掘教材开始，在反复的思考、领悟中寻觅、探索，把握文章的重难点，抓住文章的关键词句，发现激发情感的亮点以及语文能力的训练点。我深知，这是一个痛苦挣扎的过程，但就是在这挣扎中我兴奋于一点领悟，激动于一现的灵光，自然地会从中产生教学的思路，正确有效地达到教学目标。

其次，语文学习最主要的手段就是阅读。在阅读中感悟语文，有所思考。在教学中，我充分相信学生，把主动权交给学生，让他们主动学、主动悟。在这一课中，我重点抓住4——19自

然段，指导学生抓住关键词句理解感悟。在学生一次次地发自内心的朗读、称赞中，与作者之心、作品人物之心相会、交流、碰撞，设身处地去感受、体验他们的境遇，深化自己的情感。再让学生读一读，把自己的个性体验与文本朗读很好地结合起来，读出了思考，读出了韵味。此时，我改变了自己的角色，成为一名指点者，一位参与者，我想学生将不但领悟到作品的思想，而且将领悟到作品的语言以及自己的学习方式。

正当学生为夜莺与敌人巧妙周旋而赞叹时，我又抓住“他好像把身边的军官完全忘了”，设计“他没有忘，没有忘什么”，“他忘了，忘了什么”，将学生的情感引向深入，给他们的心灵再一次小小的震撼。此时，他们将获得更深一层的感慨与感动，并从中受到教育。

夜莺的歌声教学设计和反思篇四

以下是《夜莺的歌声》教学反思范文，仅供参考！

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄幽默，非常适合小学生阅读的。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这也是本课教学的难点。但是这篇课文篇幅非常长，四年级的孩子还很少训练快速朗读课文的能力，因此我将训练孩子们快速阅读也当成了本课的教学重难点。

在初读课文的时候，让孩子们用自己喜欢的方式朗读，边读边注意生字新词的读音。这课的生字新词还是比较多的，因此，在孩子们阅读课文的时候，要给足孩子们时间，让他们有时间去认读去消化。带领孩子们认读生字新词的时候，我

也注意了基础知识的落实，不能因为课文较长就匆匆走过场。

接着，让孩子们快速默读课文，说说课文主要讲述了一个什么故事。孩子们不是概括得太简单就是概括得太罗嗦，此时引导学生按事情的发展顺序既将故事说完整，又要说得简洁明了。这学期，我一直在培养孩子们概括课文主要内容的能力，不少的孩子进步很大。

然后，我给孩子们出示了一道思考题：课文中出现了几次“夜莺的歌声”，其出现的目的是什么？你从中体会到了小男孩是个什么样的人，你还可以从哪些句子能体会出来，并将你的体会批注在书上。其实，让学生找与“夜莺的歌声”相关的句子，是为了帮孩子们理解课文的主要内容，弄清了歌声的作用，也就弄明白了小男孩是如何为游击队传递情报的。你从这些句子中体会到小男孩是个什么样的人，也就是让孩子们体会课文中含义深刻的句子。

集体交流的时候，我发现孩子们自学的情况还是不错的。尤其在分析含义深刻的句子的时候，孩子们几乎没有费力就能将句子中的言外之意读出来。并能入情入境地和小组内的孩子分角色对话。文章以浓重的笔墨谱写小夜莺引诱敌人进入游击队的伏击圈，写了小夜莺的很多的语言和动作，此时我注意引导孩子们分析小男孩的心理活动，让他们能展开丰富的联想，同时又要注意联想的合情合理。

总之，本课以小夜莺的机智勇敢为重点，以夜莺的歌声为主线，以学生为主体，以读、说、悟，思为主要手段，对学生进行了语言文字训练和思想熏陶。

但是，在教学中还是存在不少的问题。比如在自学环节中，不少的孩子根本没有动脑，只是在小组交流的时候听取他人的意见，将他人的看法据为己有，缺乏学习的主动性和积极性。如何让每个孩子都积极参与到自学环节中来，如何让孩子们真正地口动手动脑动，这是我该思考的主要内容。其次，

在课堂中，由于课文太长，我老是担心时间不够不够，因此，教学的每个环节都不太扎实。长文如何短教，我心里没数，没把握，因此才会在课堂中如此不沉着。

做一名合格的语文老师真不容易啊！

夜莺的歌声教学设计和反思篇五

《夜莺的歌声》是人教版第八册的一篇文章，讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默，掩卷沉思，那悦耳的歌声仍不绝于耳。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这是本课教学的重点，针对课文特点，我设计了以下四个重点展开教学。

一、抓住主线，理清脉络

我首先让引导学生回顾全文，说说你你对小夜莺有哪些了解，回顾课文内容，学生也能畅所欲言，达到了解课文内容的目的。在教学中，学生对小夜莺这个人物形象已经深深地印入了脑海，因此在谈了解的时候，都能抓住小夜莺繁荣精神品质进行阐述，达到了预期的目的。在此基础上再默读全文，抓住主线要求学生划出课文中描写体现下夜莺勇敢机智的句子，读一读，和同桌讨论讨论。最后抓住夜莺的歌声这条主线，统领全文，点明主题，深化感情。这里由于我没有交代清楚要求，因此学生画句子的时候有点犹豫不决，不够坚定。因此花了很多时间，影响了课堂的其他环节。

二、以读促悟，深究感悟

课一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中描写体现小夜莺勇敢机智的句子一条主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果。如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体会到小夜莺的机智勇敢成为本课教学的重中之重。我从以下三个环节引导学生深究。

1、找句子，先让学生找体现小夜莺勇敢机智的句子，自己读一读，体会体会。特别是关于小夜莺一些言行的句子，印象深刻，学生应该能够把他找出来。教学下来，大部分同学能够找出小夜莺语言的句子，但是对于他的行动的句子相对来说要困难一点。特别是关于夜莺的歌声的句子，学生没能把它联想到是小夜莺机智勇敢的表现。

2、说句子，让学生把自己找到的句子说一说，说说你从是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受都表达出来了，我再根据一定的情况进行补充和引导。这里，我要达到的目标是学生能说到哪一个程度就到哪个程度，不要求学生更深的去理解，因为这些句子的理解对他们来说本身就有一定的难度。但是每一句的教学都会有一个重点，比如教学刚刚一开火，村子就着火了，大家都喊：“野兽来了，野兽来了”——就都跑了。”这句话，我要让学生感悟的重点是小夜莺借野兽来骂敌人，体会他的机智，理解不慌不忙体会小夜莺的勇敢。教学下来，学生基本上都能顺利的阐述到这些点上，因此这一句教学比较顺利。而教学小孩有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。他好象把身边的军官完全忘了。这句话的时候，主要是让学生体会小夜莺是以自己的天真烂漫来迷惑敌人，表现他的机智和勇敢。但是学生的体会都不够深或者说不够全面。只言片面，或者理解出现偏差，说是小夜莺已经在向游击队传递情报了。其实这里他并还没有传递情报，只是为了故意迷惑敌人，为他以后顺利学夜莺叫杜鹃叫传递情报不被敌人怀疑做好准备。这里我觉得面对学生的回答后我没有好好的去引导，而是生硬的拉到我的教学设计思路上，因此，在教学这一句时出现

了理解感受不够深刻的情况。

3、读句子，在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的。他可以表达学生对这些语句的感悟能力，也能促进对这些句子的理解。特别是各种形式的读，比如个别读，集体读，男女生比赛读，更能提高学生的积极性，学生的每一次朗读的进度，都表示他们对小夜莺的勇敢和机智体会得更加深刻了。但是由于课文设计的内容太多，太松散，因此给朗读造成了一定的困难。尤其是后面部分，读得远远不够，不透。

夜莺的歌声教学反思

课一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中描写体现下夜莺勇敢机智的句子一条主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果。如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体会到小夜莺的机智勇敢成为本课教学的重中之重。我从以下三个环节引导学生深究。

1、找句子，先让学生找体现小夜莺勇敢机智的句子，自己读一读，体会体会。特别是是关于小夜莺一些言行的句子，印象深刻，学生应该能够把他找出来。教学下来，大部分同学能够找出小夜莺语言的句子，但是对于他的行动的句子相对来说要困难一点。特别是关于夜莺的歌声的句子，学生没能把它联想到是小夜莺机智勇敢的表现。2、说句子，让学生把自己找到的句子说一说，说说你从是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受都表达出来了，我再根据一定的情况进行补充和引导。这里，我要达到的目标是学生能说到哪一个程度就到哪个程度，不要求学生更深的去理解，因为这些句子的理解对他们来说本身就有一定的难度。但是每一句的教学都会有一个重点，比如教学刚刚一开火，村子就着火了，大家都喊：‘野兽来了，野兽来了’——就都跑了。”这句话，我要让学生感悟的重点是小夜莺借野兽来骂敌人，体会他的机智，理解不慌不忙体会小夜莺的勇敢。教学下来，学生基本上都能顺利的阐述到这些点上，因此这一

句教学比较顺利。而教学小孩有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。他好象把身边的军官完全忘了。这句话的时候，主要是让学生体会小夜莺是以自己的天真烂漫来迷惑敌人，表现他的机智和勇敢。但是学生的体会都不够深或者说不够全面。只言片面，或者理解出现偏差，说是小夜莺已经在向游击队传递情报了。其实这里他并还没有传递情报，只是为了故意迷惑敌人，为他以后顺利学夜莺叫杜鹃叫传递情报不被敌人怀疑做好准备。这里我觉得面对学生的回答后我没有好好的去引导，而是生硬的拉到我的教学设计思路，因此，在教学这一句时出现了理解感受不够深刻的情况。

《夜莺的歌声》教学反思

《夜莺的歌声》讲叙的是第二次世界大战中，苏联儿童用他们的智慧和勇敢同入侵者作斗争，保卫自己的家园的故事。

根据这篇文章的结构特点，我在设计教学时把教学重点引向品读、研读和美读上，让学生透过人物言行，在朗读感悟中凸显和活化人物形象。但是不是所有的地方学生都能“读”出“感悟”来，这就需要教师的点拨。

教学第二部分：“给德国鬼子带路”我就设计引导学生抓两个易忽略的词：首先是“他好像把身边的军官全忘了”中的“好像”一词。当我投影打出此句，请学生注意“好像”这词，学生恍然明白：小夜莺不是把德国鬼子忘了，他装着把德国鬼子忘了，实际上是在麻痹敌人，暗地里却在数敌人的人数和武器。其次是“军官突然问”中的“突然”一词。当我请学生注意“突然”一词，学生由衷感叹：德国鬼子也不是好对付的，他们不是弱智，很狡猾，小夜莺时刻有着生命危险。而小夜莺面对敌人的突然发问回答得又是多么巧妙和机智！

《夜莺的歌声》主角是小夜莺。以上两个部分最能体现夜莺人物品质及其形象，于是在教学设计上我削枝强干，通过扎实有效的朗读、品味精读这两部分，使语言训练落到了实处。

《夜莺的歌声》教学反思

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默。一课中，作者运用了多种修辞手法。除了常见的“拟人”、“比喻”、“排比”外，还用了“双关”。

课文中还用了“反复”。课文的题目是《夜莺的歌声》，课文中多次反复出现“夜莺的歌声”，开始是“打破了夏日的沉寂”，中间是“越来越响了”，最后是“从孩子的嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，不仅题目是很好的“照应”，而且像一根红线贯穿全篇，突出了文章的中心——小“夜莺”用“夜莺的歌声”给亲人报信，消灭了敌人，取得了战争的胜利。教学本课时，我就是以“夜莺的歌声”为主线，以学生为主体，以读、议、悟为主要手段，并穿插说、写的练习，对学生进行了扎实的语言文字训练，起到了良好的教学效果。

今天，我和学生一齐学习了《夜莺的歌声》一课，由于这篇文章的主人公是和同学们年龄相仿的孩子，所以，同学们学这一课时兴趣较浓。

教学时我让学生充分地读，在他们自读自悟的基础上，学生读懂了小男孩的机智、勇敢。聪明。比如：在体会小男孩的勇敢时，刘卓涛是这样说的：“鬼子说要是你把我们带到别处去，我就把你的脑袋拧下来。可夜莺面对敌人并没有害怕，如果是我，我会害怕的。”我随即表扬他能联系自己变换角色来思考，这很好。

这一课用了大量的篇幅写小男孩儿和德国军官的对话，从对话中，字里行间体现了小男孩的机智、勇敢，学生读时读得很有劲儿，特别是让学生们分角色读的时候，他们读出了德国军官的阴险，小夜莺的天真可爱。当我提出：“你觉得这时小夜莺在德国兵眼里是什么样的？”学生们纷纷回答：“不懂事、傻里傻气的、憨憨的。”我接着问：“德国兵对这样的一个孩子信任吗？”学生们不约而同：“信任。”然后我又问：“你觉得小男孩是个怎样的孩子？”学生自然而然地说：“聪明、勇敢。”

由此可见，课文是读懂的，不是老师讲懂的，讲只能让人明白，读才能使人深切地感悟。

阅读教学最大的尴尬是：情节生动引人入胜的文章由于教学的介入，便不再引人入胜，不再生动感人了。《夜莺的歌声》正是一个适合少年儿童阅读的跌宕起伏的战争故事，来自教材本身的刺激已足够调起学生的阅读欲望。作为语文教师，我必须找到切入口和训练点，使其浑然天成般地不破坏教材原有的滋味，且在教师组织、引导和调控下感受成功，迸发智慧。

不是所有的地方学生都能“读”出“感悟”来，这就需要教师的点拨。教学第二部分——“给德国鬼子带路”我就引导学生抓两个易忽略的词：1、“他好像把身边的军官全忘了”中的“好像”一词。当我幻灯打出此句，请学生注意“好像”这词，学生恍然明白：小夜莺不是把德国鬼子忘了，他装着把德国鬼子忘了，实际上是在麻痹敌人，暗地里却在数敌人的人数和武器。2、“军官突然问答”中的“突然”一词。当我请学生注意“突然”一词，学生由衷感叹：德国鬼子也不是好对付的，他们不是弱智，很狡猾，小夜莺时刻有着生命危险。而小夜莺面对敌人的突然发问回答得又是多么巧妙和机智！

夜莺的歌声教学设计和反思篇六

教学过程中，我为了体现本课的教学重点，抓住课文中描写体现“夜莺勇敢机智的句子”一条主线，抓这些句子展开教学，力求起到事半功倍的效果。如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体会到小夜莺的机智勇敢成为本课教学的重中之重。我从以下二个环节引导学生深究。

1、找句子，先让学生找体现小夜莺勇敢机智的句子，自己读一读，体会体会。特别是关于小夜莺一些言行的句子，印象深刻，学生应该能够把他找出来。教学下来，大部分同学能够找出小夜莺语言的句子，但是对于他的行动的句子相对来说要困难一点。特别是关于夜莺的歌声的句子，学生没能把它联想到是小夜莺机智勇敢的表现。

2、说句子，让学生把自己找到的句子说一说，说说是怎样感受到他的勇敢机智的。学生把自己的想法和感受基本能表达出来了，我再根据一定的情况进行补充和引导。这里，我要达到的目标是学生能说到哪一个程度就到哪一个程度，不要求学生更深的去理解，因为这些句子的理解对他们来说本身就有一定的难度。

夜莺的歌声教学设计和反思篇七

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄幽默，非常适合小学生阅读的。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这也是本课教学的难点。但是这篇课文篇幅非常长，四年级的孩子还很少训练快速朗读课文的能力，因此我将训练孩子们快速阅读也当成了本课的教学重难点。

在初读课文的时候，让孩子们用自己喜欢的方式朗读，边读边注意生字新词的读音。这课的生字新词还是比较多的，因此，在孩子们阅读课文的时候，要给足孩子们时间，让他们有时间去认读去消化。带领孩子们认读生字新词的时候，我也注意了基础知识的落实，不能因为课文较长就匆匆走过场。

接着，让孩子们快速默读课文，说说课文主要讲述了一个什么故事。孩子们不是概括得太简单就是概括得太罗嗦，此时引导学生按事情的发展顺序既将故事说完整，又要说得简洁明了。这学期，我一直在培养孩子们概括课文主要内容的能力，不少的孩子进步很大。

然后，我给孩子们出示了一道思考题：课文中出现了几次“夜莺的歌声”，其出现的目的是什么？你从中体会到了小男孩是个什么样的人，你还可以从哪些句子能体会出来，并将你的体会批注在书上。其实，让学生找与“夜莺的歌声”相关的句子，是为了帮孩子们理解课文的主要内容，弄清了歌声的作用，也就弄明白了小男孩是如何为游击队传递情报的。你从这些句子中体会到小男孩子是个什么样的人，也就是让孩子们体会课文中含义深刻的句子。

集体交流的时候，我发现孩子们自学的情况还是不错的。尤其在分析含义深刻的句子的时候，孩子们几乎没有费力就能将句子中的言外之意读出来。并能入情入境地和小组内的孩子分角色对话。文章以浓重的笔墨谱写小夜莺引诱敌人进入游击队的伏击圈，写了小夜莺的很多的语言和动作，此时我注意引导孩子们分析小男孩的心理活动，让他们能展开丰富的联想，同时又要注意联想的合情合理。

总之，本课以小夜莺的机智勇敢为重点，以夜莺的歌声为主线，以学生为主体，以读、说、悟，思为主要手段，对学生进行了语言文字训练和思想熏陶。

但是，在教学中还是存在不少的问题。比如在自学环节中，

不少的孩子根本没有动脑，只是在小组交流的时候听取他人的意见，将他人的看法据为己有，缺乏学习的主动性和积极性。如何让每个孩子都积极参与到自学环节中，如何让孩子们真正地口动手动脑动，这是我该思考的主要内容。其次，在课堂中，由于课文太长，我老是担心时间不够不够，因此，教学的每个环节都不太扎实。长文如何短教，我心里没数，没把握，因此才会在课堂中如此不沉着。

做一名合格的语文老师真不容易啊！

夜莺的歌声教学设计和反思篇八

本周一由我执教第三课夜莺的歌声，通过看录像对自己的教学做如下总结：

- 1、教学目标明确，在本课一开始我就直奔本课的教学重点，以课文中主人公小夜莺的机智与勇敢作为一条主线展开教学，整体交付的问题比较简单且易懂，大部分同学都能找出相关的语句并在组内说出了自己的感受，起到了事半功倍的效果。
- 2、教学过程紧凑，教学的环节清晰，按照人物神态、语言、动作这三个方面描写，对课文进行分析使学生的学习思路清晰。
- 3、在这堂课中我觉得自己最大的突破就是改变了自己以往课上语音语调过于单一平缓的问题，这次的教学前看了全国著名特级教师王崧舟与张学伟老师的示范课，从他们的身上我得到了启发，想要教好课文、学生学好课文，就先要自己深入了解课文中的人物，走入他们的内心，在了解与深入的过程之中，一步一步把握课文的基调，使自己的认识加深，从而用自己的情绪和语言感染学生。
- 4、都是一种目的，也是一种手段；读是一种过程，也是一种方法。注重朗读，以读促悟，这是语文教学的一个重要手段，

在这节课中，我着重使用了这个方法，采用了多种形式的读法，例如：默读、齐读、指明读，特别注意的是分角色朗读课文。抓住人物之间的对话，对学生的朗读进行逐句的指导，学生每一次朗读的进步，都表示他们对小夜莺的机智和勇敢体会更加深刻，但是由于课文内容比较长且松散，后面部分的朗读远远做得不够。

1、迁移运用，在课文最后，我设置情境，假如小夜莺失去了生命，此刻你们想对他说些什么？在抛出这个问题之后，我急于找学生回答问题，以至于我叫的六名学生当中三名学生向我摇头。我想他们不是没有话说只是还没有组织好自己的语言，在此处我应该留更多思考与组织语言的时间。

2、没有全面的照顾到不同层次的学生，在师生互动的过程中，我的目光过于集中在几个优秀的学生身上，而忽略了表达能力稍微差一些的学生。应该根据问题的难度去找不同层次的学生回答问题，让更多的学生参与到课堂之中。

3、课文分析过程中的问题还需斟酌。课堂上的每一个问题，都是应该有其存在的价值，显而易见还无意义的问题是没有存在的必要的。过多的问题会使课堂整体显得累赘，没有清晰的条理。对于提出的问题，我也应该更加细致的思考，思考问题的难度，思考问题的表述方式，同时还要结合学生的具体情况。

以上就是我对本课的教学总结，我深知我还有很多不足，在日后的教学中我会不断的反思与改进。