

# 最新田家四季歌教学反思(优秀8篇)

拥有一个明确而具体的理想，可以为我们的的人生目标提供方向和动力。如何为理想制定切实可行的计划，是值得我们探索的课题。以下是一些与理想相关的名人名言，希望能够激励大家始终坚持追求自己的梦想。

## 田家四季歌教学反思篇一

本课为了吸引学生学习生字的兴趣，导入部分选用汉字的造字原理解说作为切入点，田家四季歌特意用“农”家四季歌来引入，通过展示“农”字甲骨文的形式，让学生找到生字表里的生字，并相应解释“农家”与“田家”之间的关系，从而启发学生对汉字的学习，使得学生乐于学习汉字，书写汉字。

不足：本课儿歌朗读要有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。因此本课教学还应注重对朗读上的指导，可以多一些时间给学生们朗读上的练习和感受这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

本课教学节奏上把握还很欠缺，课堂时间上的计划仍有待于调整。随文识字方面，由于时间的关系，还需找到重点去讲解。

### 《田家四季歌》教学反思10

本儿歌朗读要有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首

时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

本课识字教学，我采用构字规律等方法识记字形，并结合课文插图和生活经验识记生活中的常用字。

1、图文结合识字。如“蝴蝶、麦苗、谷粒”通过观察图画，把识记字形与认识事物相结合。

2、加一加识字。“季、苗、肥、虽、辛、苦”都是合体字，可以用熟字相加的方法，“蝴、蝶、粒、苦”是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记。

3、联系生活经验识字。

4、结合课后题识字。

“戴”是书写难点，重点用部件组成识记字形。但是还有很多孩子写错了！

### 《田家四季歌》教学反思11

《田家四季歌》是一首儿歌，它按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。

在教学《田家四季歌》时，让学生在读一读、批一批、说一说、背一背的环节中体会农家人的辛劳，感受劳动的快乐，同时了解四季不同景物的特点。课堂上，我采用了集体诵读、男女生合作读、填空背诵读、创设情境读、重点词语强调读、小组合作对对读、拍手读等多种朗读形式，让学生在读中感悟农家人的辛劳，在读中感受劳动的快乐。背诵的教学目标落实的比较到位，课文上完之后，大部分同学都能够背下来。

1、这篇课文学下来自己感觉在字词教学上花费的时间过多，本该两课时完成的教学内容，往往需要三课时才能勉强完成任务。但是在完成家庭作业时依然错题百出。我会写的生字，要求是抄两遍，组词两个时，拼音的错误率依然相当的高，这就警示自己平时在下达预习作业时，给生字加拼音依然是重中之重。

2、读写结合没有落实下去。

本来课文上完之后，可以让孩子们试着观察四季的更替变化谢谢你眼中的四季，但是因时间紧，所有没有安排。

教学无止境，如同艺术创作，需要我们用心去诠释，用心去呵护。教学生涯的得与失都会给我留下宝贵的财富。漫漫成长路，探索不放弃，多学多反思，课堂更精彩！

## 田家四季歌教学反思篇二

《田家四季歌》是一首充满童趣的儿歌。这首儿歌朗读起来有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可以使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。儿歌更注重朗读。通过各种方式的读了解我国南方四季的主要农事活动，理解人们劳动的艰辛和丰收的喜悦。

本课在设计教学时，我特别重视文中各个组成部分的整合，以识字为切入口，再以读来巩固加深识字、识词的成果，把看图到识字、识词、朗读连为一体。在分析字形时，注意启发学生运用自己的'识字经验，从而记住字形。另外，还以五星的评价要求提醒学生要严格按笔顺去描红、临写，把字写规范、美观。本堂课写字教学收到了良好的教学效果。

1. 多种方式呈现，循序渐进识字。我根据生字的不同特点，采取了多种识字方式，通过借助组词、图画、象形字等方法认字、借助拼音识记生字，再通过介绍小动物进行巩固识字，加强语言训练。最后通过生字回文，朗读儿歌再巩固生字。学生在生字的反复呈现与识记中不断识字深化。不仅对生字的音、形有了深刻的印象，还了解了字的意思。

2. 读写结合，发展语言。本课是一首运用“谁在什么地方干什么？”的句式描写小动物活动的儿歌，贴近生活而充满童趣。我充分利用儿歌这一特点，引导学生语言实践活动。我通过创设情境引导学生用不同的形式去朗读，师生合作读，逐步提高学生读的能力。

3. 通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，写话，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。

1. 没有全方面照顾到所有学生。这点主要表现在指导学生运用形声字的方法识字时，指导得不够细致。应该让学生说说每个形声字的形旁、声旁是什么，是什么结构类型的形声字，这样，基础差的学生也能深刻地记住这些字，又能进一步深入了解形声字的特点。

2. 没有适时进行总结。在引导学生把握儿歌句子的结构时，没有及时在课件上显示“谁”在“什么地方”“干什么”等总结性的词语，使得学生对句式的把握不够清晰。

3. 在本课的教学工作中，由于时间的紧张，把课后“读一读、记一记”里面有关农事的词语集中学习了，其实应该把这两个环节分开，穿插到每一小节的学习中，这样效果可能会更好。

1. 在识字方面，注重引导学生发现并掌握识字的方法，引导

学生发现借助形声特点识字的方法，通过“识字加油站”让学生尝试认识其他的形声字。采用象形字的特点帮助学生记忆，激发学生的识字兴趣，引导学生自己去探究发现，培养学生的识字能力。

2. 在课堂评价方面，更好地设计教学评价，使评语更有针对性、灵活性。

3. 机智地处理课堂突发事件缓解了课堂上的尴尬，活跃课堂气氛。

4. 激发学生参与的欲望，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。

## 田家四季歌教学反思篇三

本儿歌朗读要有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

优点：

本课识字教学，我采用构字规律等方法识记字形，并结合课文插图和生活经验识记生活中的‘常用字。

改进措施：

1. 图文结合识字。如“蝴蝶、麦苗、谷粒”通过观察图画，把识记字形与认识事物相结合。

2. 加一加识字。“季、苗、肥、虽、辛、苦”都是合体字，

可以用熟字相加的方法，“蝴、蝶、粒、苦”是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记。

3. 联系生活经验识字。

4. 结合课后题识字。

不足之处：

“戴”是书写难点，重点用部件组成识记字形。但是还有很多孩子写错了！

## 田家四季歌教学反思篇四

《田家四季歌》是一首儿歌，它按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。

在教学《田家四季歌》时，让学生在读一读、批一批、说一说、背一背的环节中体会农家人的辛劳，感受劳动的快乐，同时了解四季不同景物的特点。课堂上，我采用了集体诵读、男女生合作读、填空背诵读、创设情境读、重点词语强调读、小组合作对对读、拍手读等多种朗读形式，让学生在读中感悟农家人的辛劳，在读中感受劳动的快乐。背诵的教学目标落实的比较到位，课文上完之后，大部分同学都能够背下来。

1、这篇课文学下来自己感觉在字词教学上花费的时间过多，本该两课时完成的教学内容，往往需要三课时才能勉强完成任务。但是在完成家庭作业时依然错题百出。我会写的生字，要求是抄两遍，组词两个时，拼音的错误率依然相当的高，这就警示自己平时在下达预习作业时，给生字加拼音依然是重中之重。

2、读写结合没有落实下去。

本来课文上完之后，可以让孩子们试着观察四季的更替变化，谢谢你眼中的四季，但是因时间紧，所有没有安排。

教学无止境，如同艺术创作，需要我们用心去诠释，用心去呵护。教学生涯的‘得与失都会给我留下宝贵的财富。漫漫成长路，探索不放弃，多学多反思，课堂更精彩！

## 二年级上册语文田家四季歌教学反思3

《田家四季歌》是一首融儿童情趣与科普知识为一体的儿歌，它按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。全文共四小节，每节配有一幅田园风景画，图文相融。

1、本课在设计教学时，首先我特别重视文中各个组成部分的整合，以识字为切入口，在第一环节复习词语中，我抓了课文中的两个多音字“了”、“场”，让学生了解识记。

2、注重朗读。通过各种方式的读了解我国南方四季的主要农事活的，理解人们劳动艰辛和丰收的喜悦。

3、语言训练。本节课我安排了一个语言训练点“\_\_\_\_\_了\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_。”为了减低难度，我把四季的农事都用图片出示了，因此学生回答得都还可以。

1□ppt上有一个错别字没有及时发现改正，“积肥”写成了“击肥”，在今后的ppt制作中，还应该更加细致一些。

2、语言训练过程中，如果把出示的农事活动按四季分分类，学生的回答会更严谨。

3、秋季和冬季这两小节讲的有点简单，应该抓一些重点字词讲解，帮助学生理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 田家四季歌教学反思篇五

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。学习本课，既可了解一年四季农作物生长和农事活动常识，又能感受辛勤劳动带来的愉悦。

课文共4小节，抓住农家生活特点，依次写了四季农事。春天草长莺飞，麦苗嫩、桑叶肥；夏天养蚕插秧，农事繁忙；秋天稻谷成熟，丰收在望；冬天新雪初霁，赶制年衣。四季时令鲜明，富有浓郁的田家生活气息。

儿歌共4小节，每节3行，长短句交错，一节一韵，好像一首自然纯朴的民歌，读来别有一番韵味。儿歌语言文白相间，许多语句都是从古诗文中演化而来的。如“田家”指农村人家；“花开草长蝴蝶飞”令人想起高鼎《村居》中的“草长莺飞二月天”；“采了蚕桑又插秧”似从翁卷《乡村四月》演化而来，描绘了夏季忙碌的农事；“早起勤耕作，归来戴月光”又似出自陶渊明《归园田居》中的名句“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”。



本课4幅插图，色彩淡雅，意境优美。第一幅是“流连戏蝶时时舞”，第二幅是“戴月荷锄归”，第三幅是“鹅湖山下稻粮肥”，第四幅是“瑞雪兆丰年”，呼应儿歌内容，有助于课文理解。

凌老师指教的《田家四季歌》，教态自然亲切，教学进程张弛有度，学生学习氛围浓郁。凌老师的教学思路非常清晰，从词语、句子的朗读到句段的理解，层次递进，学生学得非常扎实。

上课伊始，凌老师复习导入，巩固字词，特别将课文中包含多音字的句子提前朗读，提示了学生“了”和“场”的读音和用法。对课文四季农事的学习，凌老师的教学主要围绕4个问题“春天的田野里都有些什么？”“哪个字最能体现夏季农家生活？”“面对丰收，人们心情怎样？”“最后一个季节，还要忙农事吗？哪个字看出来的？”和同学一起分析了课文的内容，理解农民劳动的辛苦和喜悦。在秋季农事段落的学习部分，凌老师通过图片让学生欣赏了秋天的美景，感受了秋天的季节特点，并抓住了段中的比喻句，渗透了比喻句的用法，通过“稻子”和“金子”珍贵的共同特点，引导学生要珍惜粮食。整节课上学生朗读、说话训练的机会都很多，课堂成为了学生的主场，老师的引导充分调动了学生的学习积极性。

## 田家四季歌教学反思篇六

本儿歌朗读要有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

本课识字教学，我采用构字规律等方法识记字形，并结合课

文插图和生活经验识记生活中的常用字。

1. 图文结合识字。如“蝴蝶、麦苗、谷粒”通过观察图画，把识记字形与认识事物相结合。
2. 加一加识字。“季、苗、肥、虽、辛、苦”都是合体字，可以用熟字相加的方法，“蝴、蝶、粒、苦”是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记。
3. 联系生活经验识字。
4. 结合课后题识字。

“戴”是书写难点，重点用部件组成识记字形。但是还有很多孩子写错了！

## 田家四季歌教学反思篇七

- 1、朗读指导要读出彩，顺序调整为听范读、自由度、指名读、齐读的过程，让学生的'朗读水平逐步提高。
- 2、板书书写要规范。主板、副板都要规范。
- 3、指导书写时注意书写规范，“农”字“撇捺舒展开，捺的小脚翘起来”。
- 4、课堂让学生多观察多说话，教师做好总结。
- 5、课堂的评价语言要丰富，可通过学生先评价后教师总结的方式进行。
- 6、课堂提问要求明确细致，例如提问“除了课文中的采桑、养蚕、插秧三种农事活动，你还知道哪些别的农事活动？”，不说“除了这你还知道哪些农事活动？”

7、注意课堂细节，如要求读课文时告诉学生打开书第几页并写在黑板上，结束时告诉学生轻轻放下。

## 田家四季歌教学反思篇八

在背诵的教学目标落实的.比较到位，课文上完之后，大部分同学都能够背下来。

读写结合没有落实下去。

本来课文上完之后，可以让孩子们试着观察四季的更替变化谢谢你眼中的四季，但是因时间紧，所有没有安排。

在教学《田家四季歌》时，让学生在读一读、批一批、说一说、背一背的环节中体会农家人的辛劳，感受劳动的快乐，同时了解四季不同景物的特点。课堂上，我采用了集体诵读、男女生合作读、填空背诵读、创设情境读、重点词语强调读、小组合作对对读、拍手读等多种朗读形式，让学生在读中感悟农家人的辛劳，在读中感受劳动的快乐。

1、这篇课文学下来自己感觉在字词教学上花费的时间过多，本该两课时完成的教学内容，往往需要三课时才能勉强完成任务。但是在完成家庭作业时依然错题百出。我会写多学多反思，课堂更精彩！

2、《田家四季歌》是一首儿歌，它按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。生字要求是抄两遍，组词两个时，拼音的错误率依然相当的高，这就警示自己平时在下达预习作业时，给生字加拼音依然是重中之重。

教学无止境，如同艺术创作，需要我们用心去诠释，用心去呵护。教学生涯的得与失都会给我留下宝贵的财富。漫漫成长路，探索不放弃！