

最新渔夫的故事读后感(优质16篇)

奋斗是一种积极向上的生活态度，能够让我们更有动力去面对挑战。奋斗需要付出努力和毅力，我们不能轻易放弃。以下是小编为大家收集的关于奋斗的总结范文，希望对大家有所帮助和借鉴。

渔夫的故事读后感篇一

自从上次渔夫把魔鬼投到了海里之后，魔鬼就向渔夫哀求道：渔夫啊，我刚才只是跟你开玩笑呢，你怎么当真了啊？快点放了我吧，我可以给你做仆人。

你这个魔鬼，你这是撒谎啊，刚才我救了你，你却对我恩将仇报，现在你又向我求饶，你就死了这条心吧。渔夫说完之后就气愤地走了。

渔夫回去之后，把这件事告诉了他的妻子和儿子，并对他们千叮咛万嘱咐千万不要去捞魔鬼。可是谁又知道，渔夫的妻子是个贪婪的人，于是她趁渔夫在家的时候到海边捞魔鬼去了。

是的，如果你救了我的话，我就做你们的仆人。

他听完魔鬼的话之后，信以为真，就把封印揭开了，魔鬼刚出来，就把她给杀死了。

续写《渔夫的故事》 从此以后，渔夫回到镇上，他每见到自己的乡亲就告诫说：你们以后去撒网捕鱼时，只要捞到一个黄铜胆瓶，就立刻再放回去，我们不要贪财，因为那里面住着一个魔鬼，他无恶不作，恩将仇报！渔夫还把自己经历的事情，告诉了乡亲。很多年过去了，有一位青年，家里很穷，常常梦想自己发财，便独自去海边捕鱼，把捞到的鱼都又放了回去，一直到看见黄铜胆瓶才露出笑意。周围的人见了都

劝他，别忘记渔夫的话呀！可他不听，把魔鬼救了出来，这次青年没有了逃跑的办法，魔鬼说话：哈，你选择你的死法吧，我两面就把你杀掉！青年选用了上次渔夫的方法，可魔鬼没有上当，一下子把青年给杀死了。乡亲们都十究惋惜地说道，真是 不听老人言，吃亏在眼前呀！

渔夫的故事读后感篇二

初中语文第一册编者在第四、第五两个单元“观察、反映生活——人和事，景和物”之后，安排第六单元“现实和想像——神话、民间故事”，这是颇具匠心的。由观察反映现实生活中的人事景物，到了解立足于现实而又富有幻想的神话和民间故事的特点，借以开发、拓展学生的想像能力，它体现了思维递进理念。

《渔夫的故事》是本单元第二篇课文，它通过丰富的想像，塑造了两个来自于现实而又超越现实的典型形象——渔夫和魔鬼。通过渔夫机智地制服魔鬼的记述，形象地告诉我们：正义力量一定能战胜邪恶势力；对付魔鬼那样凶恶的敌人，不能抱有幻想，不能心慈手软，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜它。

《渔夫的故事》为什么能如此吸引孩子，甚至感化国王？因为它是神奇的想像。如果没有想像，那就没有渔夫和魔鬼这两个艺术形象，也就没有了《渔夫的故事》，甚至没有了文学。反过来，要让初一学生领悟渔夫战胜魔鬼的过程，反映了劳动人民的觉醒，是劳动人民的智慧、力量和勇于斗争、善于斗争的胜利，也必须借助想像，否则就只能靠老师“填鸭式”的灌输了。由此可见，思维从现实向想像递进，是何等的重要。

《语文教学指导纲要》规定，选读一些中外名著的目的是让学生更多地了解中外的优秀文化，开阔视野，陶冶情操，培养赏析能力。《渔夫的故事》选自《一千零一夜》。《一千

《一千零一夜》又名《天方夜谭》，它是一部著名的阿拉伯民间故事集。丰富多彩的故事内容，充分显示了古代阿拉伯人民高度的智慧和丰富的想像力，它不仅是阿拉伯人民的宝贵文学遗产，也是世界人民的文学瑰宝。高尔基称它为“民间文学史上最壮丽的一座纪念碑”。因此，了解《一千零一夜》，了解课文情节生动，形象鲜明的特点应是本文教学的认知目标。

《渔夫的故事》是本单元继《牛郎织女》之后的第二篇民间故事，学生通过《牛郎织女》的学习，已了解了民间故事的一般特点。因此。初步学会按民间故事的特点来赏析课文，有表情地朗读对话宜为本文教学的技能目标。

感受“正能压邪”的道理，感受课文所歌颂的劳动人民的智慧和力量，是本文教学的情感目标。

根据初一学生好奇、好强、爱幻想、爱表演的心理特点，提出“魔鬼被投入大海以后”“假如渔夫在前三个世纪里解救了魔鬼”等极具想像空间的问题，激发学生进行再想像，以达到本文教学的思维目标：开发、拓展学生的想像能力。

“立足于现实而又富有幻想”是本文的艺术特色，也是民间故事的主要特点，初一学生由于受生活阅历、思想认识、文学修养等影响，不明确生活真实和艺术真实的差异，所以对“立足于现实而又富有幻想”的艺术手法难以理解。他们或把虚构的人事信以为真，或者相反，把艺术形象价值全盘否定。因此，课文是怎样把现实生活与丰富的想像结合起来的应是本文的教学难点。

教学是教和学的双边活动，既要有教师的主导作用，又要有学生的主动性。因此，本文的总体教学思路为：在教师引导下，学生主动学会根据民间故事的一般特点来赏析课文的方法，以达到“教是为了不需要教”的目的。可采用“分角色朗读”、“鉴赏分析”、“课堂讨论”等方法进行教学。

简洁而有个性化的对话描写是本文刻画人物的主要手段，爱模仿、好表演是初一学生的普遍心理特征。通过分角色朗读，把无声的文字变为有声的语言，人物的性格特征通过声音的高低，语速的快慢，节奏的强弱，并辅以表情、动作、姿态，生动形象地展现在同学们面前，初步达到感知人物形象的目的。

叶圣陶先生的“教是为了不需要教”理论，要求我们教学重在指导方法，培养能力，根据学生通过上一课《牛郎织女》的学习。已经了解了民间故事的一般特点这一实际情况，用鉴赏分析法来教学这篇课文应该还是比较妥当的。因为“语文知识教学和语文能力训练相结合”原则要求我们：语文能力训练要借助于必要的语文知识教学；语文知识教学，要着眼于应用，着眼于培养学生的语文能力。学生在已知的有关民间故事知识指导下，通过教师的引导、点拨，初步学会赏析未知的《渔夫的故事》，这种方法正体现了上述教学原则。

《渔夫的故事》是一篇立足于现实而又富有幻想的民间故事，故事全属虚构，却写得波澜起伏，扣人心弦，表现了作者丰富的想像力和构思能力，要让初一学生体会这种艺术创作手法有一定的难度，教师可采用课堂讨论法进行教学。教师设计一组由浅入深的问题，让学生思考讨论，以达到铺设台阶，化难为易的目的。

第一步，简介作品，导入新课。

通过娓娓动听的对《一千零一夜》故事内容的讲述，营造神秘气氛，使学生的想像与作品的想像贴近，激发阅读兴趣。

第二步，复习知识，明确目的。

通过复习民间故事的一般特点，指导赏析民间故事思路，使学生在赏析过程中有章可循。

第三步，学以致用，赏析课文。

(1)根据“完整故事情节”来赏析故事内容。引导学生理清开端、发展、高潮、结局四个部分，概括出“捕鱼捞瓶”，“放魔出瓶”。“诱魔入瓶”，“投瓶入海”的故事情节。理解课文故事情节完整，曲折生动，扣人心弦的特点，让学生的想像依托故事情节有条不紊地展开，又使原有的语文知识得以巩固。

(2)根据“鲜明的人物性格”来赏析渔夫和魔鬼两个形象。首先指导学生分角色有表情朗读对话，生动形象地再现人物性格，让学生从语言的音韵变化中分辨角色，整体上感知各自的性格特征。接着具体分析语言、外貌、心理描写对刻画人物性格的作用。最后，引导学生从具体的语言材料中，概括出渔夫的“诚实善良，机智勇敢”，魔鬼的“凶残狡猾，卑鄙愚蠢”的鲜明的性格特点，给学生以深刻的印象。

(3)根据“语言口语化，富有浓郁的生活气息和地方色彩”来赏析语言特色。运用举例分析法来完成这一教学任务。

第四步，由浅入深，突破难点。本文的教学难点是对“立足于现实而又富有幻想”的这一艺术特色的理解。为突破这一难点。教师可从人物和情节角度，考虑、设计一组由浅入深的问题，组织学生课堂讨论，让学生沿着教师铺设的台阶，拾级攀登，逐步明确：渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，它是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶斗争的曲折反映，最后渔夫的胜利则寄寓了“正能压邪”的道理。

第五步，开拓想像，训练思维。爱因斯坦认为“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，

推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析课文之后，当堂提出“假如渔夫在前三个世纪解救了魔鬼”、“魔鬼被投入大海以后”等题目，要求学生展开想像的翅膀，口述一段话，以训练学生创造性的思维，开拓学生丰富的想像力，达到由感知想像到创造想像的升华。课后要求学生“话”“表”兼顾地讲述《渔夫的故事》，加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。

附：板书设计

渔夫的故事

立足于现实，富有幻想

完整的故事情节{

开端：捕鱼捞瓶；发展：放魔出瓶

高潮：诱魔入瓶；结局：投瓶入海

鲜明的人物性格{

渔夫：诚实善良机智勇敢（正义）

魔鬼：凶残狡猾卑鄙愚蠢（邪恶）

语言口语化，富有浓郁的生活气息和地方色彩

正能压邪

渔夫的故事读后感篇三

1、认知目标：了解《一千零一夜》，了解课文情节生动，形象鲜明的特点。

2、技能目标：初步学会按民间故事的特点来赏析课文，有表情地朗读对话。

3、情感目标：感受“正能压邪”的道理，感受课文所歌颂的劳动人民的智慧和力量。

4、思维目标：开发、拓展学生的想象能力。

渔夫和魔鬼两个形象的性格特征的赏析。

课文是怎样把现实生活与丰富的想象结合起来的。

熟悉故事情节；练习对话朗读。

教时安排：一教时。

一、谈话导入，板书课题

同学们，大家读过《一千零一夜》这部书吗？——读过。

知道这是一部什么书吗？——阿拉伯民间故事集。

为什么取名叫《一千零一夜》呢？——相传古代印度与中国之间有一个萨桑国，国王山鲁亚尔痛恨王后对他的不贞，就把她杀了。以后国王每天晚上娶一个王后，到第二天早上就把她杀掉。当时宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他无辜的女子，自愿嫁给国王。晚上，她给国王讲故事，讲到最紧要的时候天就亮了，国王急着要去早朝，但为了听故事的结局，国王就把她留了下来。此后，她每天晚上给国王讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜。最后，国王终于被感化了，同山鲁佐得王后白头偕老。这就是《一千零一夜》的故事内容。

《一千零一夜》又名《天方夜谭》（我国古代称阿拉伯地区为“天方”，“谭”通“谈”），它是一部著名的阿拉伯民间

故事集，是世界著名文学作品之一。高尔基称它为“民间文学史上最壮丽的一座纪念碑”。今天我们要学习的《渔夫的故事》这篇课文就选自《一千零一夜》这部民间故事集。板书：渔夫的故事。

二、复习民间故事的一般特点

指名回答，教师择要板书：立足于现实而又富有幻想，完整的故事情节，鲜明的人物性格，语言口语化，富有浓郁的生活气息和地方色彩。

下面老师请问大家的是“完整的故事情节”一般包括几个部分？齐答，板书：开端，发展，高潮，结局。

过渡：接下来请同学们打开课本，用最快的速度按“开端，发展，高潮，结局”给文章划分为四个部分，并用最简明的语言概括其主要内容。

三、理清课文结构

2、小结：故事情节不仅完整，而且曲折生动，扣人心弦，表现了作者丰富的想象力和构思能力。

过渡：故事里写了两个人物，一个渔夫，还有一个魔鬼，下面我们来分析一下这两个人物有没有鲜明的性格特点？板书：渔夫，魔鬼。

四、分析人物形象

1、分角色朗读对话，其他同学边听边划出有关语句来分析其性格特点。

2、指名回答，教师点拨，择要板书：诚实善良机智勇敢；凶残狡猾卑鄙愚蠢。

4、稍作思考，指名回答：对渔夫有心理描写，对魔鬼有外貌描写。

5、指名朗读心理描写的语句，分析心理描写的作用。(1)喜悦好奇的心理，推动故事情节向前发展。(2)写出渔夫思想的转化，这时他已清醒地认识到要用自己的智慧去战胜魔鬼，表现了他的机智勇敢。此处心理描写是作品的精华所在，它深刻地揭示了渔夫之所以能战胜魔鬼的根本原因，也使故事情节发生了180度转折，既出乎意料又合乎情理。

6、分析外貌描写的作用。指名回答运用了什么修辞手法——比喻；师生对口朗读(老师读本体，学生读比喻词和喻体)；分析作用：生动形象地刻画出魔鬼面目的凶恶。

7、小结：作者运用对话描写和心理描写给我们塑造了一个诚实善良，机智勇敢的渔夫；运用对话描写和外貌描写给我们塑造了一个凶残狡猾，卑鄙愚蠢的魔鬼。人物性格鲜明。

过渡：民间故事的第三个特点是“语言口语化……”，请同学们举例说明。

五、分析语言特色

指名举例说明。

六、分析“立足于现实而又富有幻想”的艺术特色

1、讨论后指名回答：课文所写的哪些是现实的？哪些是幻想的？

2、教师小结：渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，是邪恶势力的化身。

板书：正义，邪恶。

渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶，真善美与假恶丑斗争的曲折反映，最后的胜利则寄寓着劳动人民美好的理想和愿望。

七、明确主题思想

指名回答：正义的力量一定能战胜邪恶的势力。对像魔鬼那样的敌人，要敢于斗争，善于斗争，决不能心慈手软。

教师板书：正能压邪。

八、课内思维训练

题目：(1)《魔鬼被投入大海以后》，(2)《假如渔夫在前三个世纪里解救了魔鬼》。

要求：想象合理，表达流畅。

九、课后作业：“话”“表”兼顾地讲述《渔夫的故事》

导入：相传古代印度与中国之间有一个萨桑国，国王山鲁亚尔痛恨王后对他的不忠，就把王后给杀了。可他还不解气，以后每天晚上都娶一个王后，到第二天早上就把她杀掉。当时宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他无辜的女子，自愿嫁给国王。晚上，她给国王讲故事，每次讲到最紧要的时候天就亮了。国王急着要去早朝，但为了听故事的结局，只得让她活了下来。此后，她每天晚上都给国王讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜。最后，国王终于被感化了，同山鲁佐德王后白头偕老。这就是《一千零一夜》的故事内容。

今天我们要学习的《渔夫的故事》这篇课文就选自《一千零

一夜》这部民间故事集。

老师板书：渔夫的故事

二、提写生字词：(同时提醒课代表饭后自习再提写一次)

三、划分段落，抓关键词，让学生用最快的速度按“开端，发展，高潮，结局”给文章划分为四个部分，并找出各段的关键词，利用关键词组成最简明的语言概括其主要内容。

四、理清课文结构

2、学生(内向型性格同学)复述故事情节：故事情节不仅完整，而且曲折生动，扣人心弦，表现了作者丰富的想象力和构思能力。

五、有表情地分角色朗读对话，分析人物形象，

1、指导学生在读时要有表情(读出重音、语调)朗读对话，其他同学边听边划出有关语句来分析其性格特点。

2、自由回答，教师点拨，择要板书：诚实善良机智勇敢；凶残狡猾卑鄙愚蠢。

4、稍作思考，自由回答：对渔夫有心理描写，对魔鬼有外貌描写。

5、赏析修辞之妙：外貌描写的作用。指名(较差同学)回答运用了什么修辞手法——比喻；师生对口朗读(老师读本体，学生读比喻词和喻体)；分析作用(较好同学)：生动形象地刻画出魔鬼面目的凶恶。

6、小结：作者运用对话描写和心理描写给我们塑造了一个诚实善良，机智勇敢的渔夫；运用对话描写和外貌描写给我们塑造了一个凶残狡猾，卑鄙愚蠢的魔鬼。人物性格鲜明。

六、这个故事说明了什么道理？

1、先读准题目：道理

2、指名(由阅读能力较差的同学)回答：正义的力量一定能战胜邪恶的势力。对像魔鬼那样的敌人，要敢于斗争，善于斗争，决不能心慈手软。

3、复习朗读《说虎》

教师板书：正能压邪。

七、课内思维训练

题目：(1)《魔鬼被投入大海以后》，(2)《假如渔夫在前三个世纪里解救了魔鬼》。

要求：

1、从二者中选择一个，结合课文进行合理想象，并说明依据点，要写到课堂练习本上。

2、先组内展示，然后班级交流。

从前有一个渔夫，家裏很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什麼都没捞到他很不高兴。第四次把网拉拢来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网裏有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封塞锡上盖羲罗门的印。

渔夫一见，笑逐颜开，说道：「我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。」他抱攷瓶摇了一摇，觉得很重，裏面似乎塞满了东西。他自言自语地说：「这个瓶裏到底装的什麼

东西?我要打开来看个清楚,再拿去卖。」他就从腰带上拔出小刀,撬去瓶口上的锡封,然后摇摇瓶子,想把裏面的东西倒出来,但是什麼东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿,瓶裏冒出一股青烟,飘飘荡荡地升到空中,继而弥漫在大地上,逐渐凝成一团,最后变成个巨大的魔鬼,披头散发,高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头像堡垒,手像铁叉,腿像桅杆,口像山洞,牙齿像白石块,鼻孔像喇叭,眼睛像灯笼,样子非常凶恶。

「魔鬼!」渔夫说道,「所罗门已经死了一千八百年了。你是怎麼钻到这个瓶子裏的呢?」

魔鬼答道:「你听一听我的故事就明白了。」

「说吧,」渔夫说,「简单些。」

渔夫叫道:「好倒霉啊,碰上我来解救你!是我救了你的命啊!」

「正因为你救了我,我才要杀你啊!」

「好心对待你,你却要杀我!老话确实讲得不错,这真是『恩将

仇报』了!」

「别再罗唆了,」魔鬼说道,「反正你是非死不可的。」

「不错。」

「凭羯竦拿字起誓,我要问你一件事,你必须说实话。」

「可以,」魔鬼说,「问吧,要简短些。」

「你不相信我住在这个铜瓶裏吗？」

「我没有亲眼看见，绝对不能相信。」

渔夫的故事读后感篇四

1. 认识8个生字。能正确读“规矩、胆瓶、笑逐颜开、金币、自言自语、披头散发、堡垒、铁叉、违背、解救、无恶不作、荣华富贵、倒霉、恩将仇报、起誓、简短、口吻、下流无耻”等词。
2. 有感情地朗读课文，理解课文内容，体会渔夫是怎样用智慧战胜魔鬼的。
3. 理清文章脉络，简要地复述课文内容。

课前准备

多媒体. 课件。关于《东郭先生和狼》的阅读材料。

我小的时候，就读过《渔夫的故事》，好长好长的一个故事。多少年过去了，我还难忘故事中的渔夫和魔鬼。你们想读这个故事吗？今天我们就根据这个故事，开展“一分钟故事比赛”，比一比谁能把长故事变成短故事，讲得绘声绘色。

1. 小组初讲，评出最佳故事选手，参加班级比赛。

a. 商定比赛评价规则。

师生一起讨论商定，大体可从以下几方面来评价：抓住故事主要内容，讲得流畅完整，时间控制在一分钟内。

b. 小组比赛。

2. 全班比赛，评出优秀小组。

拓展阅读，鼓励课外阅读

3. 读资料袋，激发学生课外阅读的兴趣。

5. 读《东郭先生和狼》，说说故事的主要内容和与《渔夫的故事》的相似之处。

晋国大夫赵简子率领众随从到中山去打猎，途中遇见一只像人一样直立的狼狂叫着挡住了去路。赵简子立即拉弓搭箭，只听得弦响狼嚎，飞箭射穿了狼的前腿。那狼中箭不死、落荒而逃，使赵简子非常恼怒。他驾起猎车穷追不舍，车马扬起的尘土遮天蔽日。

这时候，东郭先生正站在驮着一大袋书简的毛驴旁边向四处张望。原来，他前往中山国求官，走到这里迷了路。正当他面对岔路犹豫不决的时候，突然蹿出了一只狼。那狼哀怜地对他说：“现在我遇难了，请赶快把我藏进你的那条口袋吧！如果我能够活命，今后一定会报答您。”

东郭先生看着赵简子的人马卷起的尘烟越来越近，惶恐地说：“我隐藏世卿追杀的狼，岂不是要触怒权贵？然而墨家兼爱的宗旨不容我见死不救，那么你就往口袋里躲吧！”说着他便拿出书简，腾空口袋，往袋中装狼。他既怕狼的脚爪踩着狼颌下的垂肉，又怕狼的身子压住了狼的尾巴，装来装去三次都没有成功。危急之下，狼蜷曲起身躯，把头低弯到尾巴上，恳求东郭先生先绑好四只脚再装。这一次很顺利。东郭先生把装狼的袋子扛到驴背上以后就退缩到路旁去了。不一会儿，赵简子来到东郭先生跟前，但是没有从他那里打听到狼的去向，因此愤怒地斩断了车辕，并威胁说：“谁敢知情不报，下场就跟这车辕一样！”东郭先生匍匐在地上说：“虽说我是个蠢人，但还认得狼。人常说岔道多了连驯服的羊也会走失。而这中山的岔道把我都搞迷了路，更何况

一只不驯的狼呢？”赵简子听了这话，调转车头就走了。

当人唤马嘶的声音远去之后，狼在口袋里说：“多谢先生救了我。请放我出来，受我一拜吧！”可是狼一出袋子却改口说：“刚才亏你救我，使我大难不死。现在我饿得要死，你为什么不把身躯送给我吃，将我救到底呢？”说着它就张牙舞爪地向东郭先生扑去。东郭先生慌忙躲闪，围着毛驴兜圈子与狼周旋起来。

太阳快下山的时候，东郭先生怕天黑遇到狼群，于是对狼说：“我们还是按民间的规矩办吧！如果有三位老人说你该吃我，我就让你吃。”狼高兴地答应了。但前面没有行人，于是狼逼他去问杏树。老杏树说：“种树人只费一颗杏核种我，来他一家人吃我的果实、卖我的果实，享够了财利。尽管我贡献很大，到老了，却要被他卖到木匠铺换钱。你对狼恩德不重，它为什么不能吃你呢？”狼正要扑向东郭先生，这时正好又看见了一头母牛，于是又逼东郭先生去问牛。那牛说：“当初我被老农用一把刀换回。他用我拉车帮套、犁田耕地，养活了全家人。现在我老了，他却想杀我，从我的皮肉筋骨中获利。你对狼恩德不重，它为什么不能吃你呢？”狼听了又嚣张起来。

就在这时候来了一位拄着藜杖的老人。东郭先生急忙请老人主持公道。老人听了事情的经过，叹息地用藜杖敲着狼说：“你不是知道虎狼也讲父子之情吗？为什么还背叛对你有恩德的人呢？”狼狡辩地说：“他用绳子捆绑我的手脚，用诗书压住我的身躯，分明是想把我闷死在不透气的口袋里，我为什么不吃掉这种人呢？”老人说：“你们各说各有理，我难以裁决。俗话说‘眼见为实’。如果你能让东郭先生再把你往口袋里装一次，我就可以依据他谋害你的事实为你作证，这样你岂不有了吃他的充分理由？”狼高兴地听从了老人的劝说，然而却没有想到在束手就缚、落入袋中之后，等待它的是老人和东郭先生的利剑。

1. 回去任讲一个故事给家人听。

2. 读读记记：

规矩胆瓶金币堡垒铁叉违背解救倒霉起誓简短口吻

下流无耻笑逐颜开自言自语披头散发无恶不作荣华富贵恩将仇报

2. 导语：图中反映的是古代阿拉伯著名民间故事集《一千零一夜》中的一个故事，名字叫《渔夫的故事》。正如同学们看到的一样，故事讲述了渔夫和魔鬼之间的事。渔夫是怎样遇见魔鬼的呢？在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫又是怎样做的呢？请同学们来读一读这个故事，一定会吸引你的。

1. 把课文读正确流利。

3. 简要讲述这个故事。

1. 指名读课文，认读生字。

2. 交流思考的问题。

a. 交流魔鬼为什么要杀渔夫。

在学生交流的基础上，引导学生思考：魔鬼说的话是真的吗？使学生明白，魔鬼是凶恶和狡猾的，魔鬼的杀人本性是不会改变的，魔鬼是不懂得报恩的。引导学生读懂第七至十二自然段。

b. 交流对渔夫的看法。

在学生交流的基础上，根据情况对学生点拨：渔夫战

渔夫的故事读后感篇五

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四次把网拉拢来得时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网里有一个胆形得黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门得印。

渔夫一见，笑逐颜开：我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎塞满了东西。他自言自语：这个瓶里到底装得什么东西？我要打开来看个清楚，再拿去卖。他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上得锡封，然后摇摇瓶子，想把里面得东西倒出来，但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大得魔鬼，披头散发，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头像堡垒，手像铁叉，腿像桅杆，口像山洞，牙齿像白石块，鼻孔像喇叭，眼睛像灯笼，样子非常凶恶。

渔夫一看见这可怕得魔鬼，呆呆地不知如何应付。一会儿，他听见魔鬼叫道：所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背您得命令了！

魔鬼！渔夫说道，所罗门已经死了1800年了。你是怎么钻到这个瓶子里得呢？

魔鬼说：渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！

魔鬼答道：你听一听我得故事就明白了。

说吧，渔夫说，简单些。

你要知道，魔鬼说，我是个无恶不作得凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。100年过去了，可是没有人来解救我。第二个世纪开始得时候，我说：谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界得宝库都指点给他。可是没有人来解救我。第三个世纪开始得时候，我说：谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他得三种愿望。可是整整过了400年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：从今以后，谁要是来解救我，我一定要杀死他，不过准许他选择怎样死。渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你得死法。

渔夫叫道：好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你得命啊！

正因为你救了我，我才要杀你啊！

好心对待你，你却要杀我！老话确实讲得不错，这真是恩将仇报了！

别再唆了，魔鬼说道，反正你是非死不可得。

不错。

凭着神得名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。

可以，魔鬼说，问吧，要简短些。

你不相信我住在这个胆瓶里吗？

我没有亲眼看见，绝对不能相信。

这时候，魔鬼摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印得锡封，把瓶口封上，然后学着魔鬼得口吻大声说：告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？现在我决心把你投到海里去。

魔鬼听了渔夫得话，就说：渔夫，刚才我是跟你开玩笑得。

下流无耻得魔鬼，你这是说谎呀！渔夫一边把胆瓶挪近岸边，准备扔到海里去，一边说，我要把你投到海里，你说你在海里已经住过1800年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了得。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我得事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！

渔夫的故事读后感篇六

自从渔夫把魔鬼扔到海里后，魔鬼在黄胆铜瓶里天天想逃出这个铜瓶。他说：哼！上次是你渔夫够幸运这次我要是看到你我就把你碎尸万段！正巧这时一个商人看到了铜瓶被冲上岸。他说这个铜瓶不赖放到家里做装饰，我正好有张银票，可以做私房钱了！他说着打开瓶盖里边冲上一股青烟，渐渐形成了一个魔鬼，魔鬼说：哈！我终于可以报仇了！他一下子飞走了，连理都没理商人。

魔鬼到了集市大家就跑的跑，死的死。这时来了一个所罗门幸存者，他摸了摸魔鬼的头魔鬼一下子成了一个布偶所罗门把魔鬼的布偶交给了渔夫，让他处置，渔夫说：什么有什么的的用处什么没用他就没有存在的意义。

魔鬼从那以后就改邪归正了。

渔夫的故事读后感篇七

对课文的主要角色进行了分析，我又让学生思考从这个故事

中受到了什么启发?有的同学：“当我们遇到困难时，不要退缩，我们应该运用自己的智慧去克服困难。”还有的同学说：“我想起了巴尔扎克说的一句名言：一个拥有智慧的人，才真正是一个力量无边的人。”有的同学说：“对于坏人，我们不要相信他的谎言。当渔夫收服魔鬼时，魔鬼还想说谎骗渔夫，可是渔夫识破了魔鬼的谎言，坚决把它投进大海。如果是别人，恐怕要犹豫，一犹豫，魔鬼会说出更动听的谎言，比如给他财宝等等，那就会重新落到魔鬼的手里，那就死定了。”

最后让同学们复述故事内容，激发学生阅读兴趣，并布置课外阅读。

上完这节课后，让我深深的体会到了第斯多惠说的，“不好的教师奉送真理，好的教师教人发现真理。”这句话的内涵。为了孩子美好的明天，让我们真正树立起以学生为本，以学生发展为本的思想，把时间和空间还给孩子，让他们经历习得知识的过程吧。

渔夫的故事读后感篇八

《一千零一夜》这本书我盼着看很久了，平时忙于紧张的学习，一直未能细细品读。愉快轻松的暑假终于到了，我可以如愿以偿地读上我“至爱”——《一千零一夜》。《一千零一夜》里面的故事很多，但《渔夫和魔鬼的故事》却给我留下了很深刻的印象。

《渔夫和魔鬼的故事》主要讲了渔夫从海里捞上了一个瓶子，渔夫好奇地把瓶子打开了，瓶子里突然冒出了一个魔鬼，魔鬼要把渔夫吃了，可渔夫在危急时刻很镇定，靠着自己的智慧，摆脱了被吃的厄运。

这个故事告诉我们，当你遇到危险时，一定要镇静，不能冲动，要用自己的智慧来化解危机。如果渔夫不用智慧去解决

问题，而只是乞求魔鬼的同情，最后可能被魔鬼吃了。

如果我们某一天真的不幸遇到危险，首先，我们要镇定，要力求自保，保存自己的生命，因为生命是最宝贵的。假如你遇到溺水者，如果你不冷静地掂量下自己的能力，就不假思索地跳下水去救人的话，结果可能是既救不了人，反而延误了最宝贵的时间，甚至白搭上自己的性命。这个时候，你可以大声呼喊路人救援、报警、或就近找来木板、竹竿之类的漂浮物抛向溺水者，或许可以救到人的。

总之，我们在遇到危险的时候，千万不能失去理智，要镇静，用智慧去解决问题，化解危机。

渔夫的故事读后感篇九

1、本文的地位及作用

本文出自阿拉伯著名民间故事集《一千零一夜》。它是世界著名文学作品之一。高尔基称它为“民间文学史上最壮丽的一座纪念碑”。内容包括寓言、童话、爱情故事、冒险故事、名人轶事等，想象丰富，描写生动，具有浓厚的生活气息和鲜明的民族特点。《渔夫的故事》是一篇大家都熟悉的民间故事，情节精彩动人，人物形象鲜活。

2、教学目标

掌握本课的生字新词，分角色朗读课文并复叙故事情节。

3、教学的重、难点：根据人物的肖像、对话、心里活动的描写，概括人物的思想性格，要充分相信人的聪明才智，对邪恶势力既要敢于斗争，又要善于斗争。

抽测预习，掌握字词；了解故事情节，复叙故事；分析人物的言行，体会人物性格。

- 1、字词抽测，小组展示。
- 2、整体感知，复叙故事。
- 3、分组探究：各小组接到任务，合作探究，讲解展示。
- 4、魔鬼与渔夫的对话是课文最精彩部分，揣摩人物语言，表演课本剧，激发兴趣。

- 1、由学生讲故事导入并介绍《一千零一夜》。
- 2、准备课本剧的道具。
- 3、整体感知，初步了解故事情节。
- 4、学生探究，解决教学重点、难点，领会文章主旨。
- 5、导演课本剧，活跃气氛。
- 6、延伸拓展，给课文续写不同的结尾。

通过今天的学习，让学生知道正义的力量一定能战胜邪恶势力，对付魔鬼一样的凶恶敌人，不能包邮幻想、施加仁慈，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜他。而智慧的获得在于勤奋学习，在于勤动脑。只要用知识武装自己的头脑，就能战胜一切邪恶势力。同时要明白，知恩必报是一条人生准则，在生活中要学会感恩，懂得感恩。

渔夫的故事读后感篇十

今天我读了《渔夫的故事》就写了一篇读后感，它的内容是：从前有一个渔夫，家里很穷，他每天去海上捕鱼，但是他给自己立下一条规矩，每天至少撒四次网。

有一天早上，渔夫撒了三次网，什么也没捞着，他很不高兴，第四次撒网时，他觉得太重了，简直拉不动了。他脱了衣服，跳下水去，把网拖上了岸。打开网一看，发现网里有一个黄铜胆瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门的樱。渔夫一见，想把这个瓶子带到市上去，卖十块金币。他抱着胆瓶摇一摇，觉得很重，他想把胆瓶打开看个清楚再卖。隔了一会儿，瓶里冒出了一股烟，变成了魔鬼，魔鬼想要杀渔夫，要渔夫选择要怎么死，渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”

所以骗魔鬼不相信他能住在瓶里，魔鬼见他不相信，就摇身一变，变成了一团青烟，慢慢地钻进了胆瓶，渔夫立刻拿起盖子盖上。

这个故事告诉我们，不要比武力，要比智慧。

渔夫的故事读后感篇十一

今天看了格林童话中的渔夫的故事，这个故事着重讲了渔夫妻子如何贪婪的几件事，后来却什么都没得到。现在我就来说说吧！

很久以前，有一个渔夫他和妻子住在海边的窝棚里，靠打鱼为生，一天，渔夫钓了一条很大的比目鱼，比目鱼对渔夫说：“好心的渔夫，请你把我放了吧，我会报答你的。”善良的渔夫把比目鱼放了，但他什么都没要，空手而归，妻子见他什么都没带回家，很生气，渔夫就把比目鱼的事说给她听，妻子听后很气愤，让渔夫去找比目鱼要房子，渔夫违心的去找比目鱼并要到了房子，贪得无厌的妻子有命令渔夫去找比目鱼要宫殿和要做上帝，结果比目鱼什么都没给她，她还是住在原来的小窝棚里。

这个故事就是告诉小朋友们对任何事都不要象渔夫的旗子那样贪得无厌，太贪婪的人是不会有好结果的，什么事都要通

过自己的努力和付出，才能获得的’成功。

渔夫的故事读后感篇十二

《渔夫的故事》谁都听过，可谁会想到这个可怕的魔鬼就在我们身边，而且就在我们学校。

今天的历史课还是和往常一样，历史老师在上面滔滔不绝地讲着古代阿拉伯文明，我们在下面做着笔记。

快下课的时候，历史老师拿出了一个黄铜胆瓶，说：“这是郭宇阳在沙特阿拉伯潜水时从海底捞上来的。我查了资料，这应该盛产于三千年前的以色列。我觉得这对培养学习世界历史的兴趣很有帮助，现在从一组开始传，每人摸一下。”

下课铃响了，可我们谁都没有离开教室，都围在郭宇阳桌子旁看瓶子，这个瓶子用锡封着，上面有各种奇形怪状的符号文字，据历史老师说，可能是古以色列第三任国王所罗门的印。

姚远问道：“瓶子里是什么呀？”

毛逸晨说：“是酒之类的液体吧。”但是摇摇瓶子，没有一点声音。

冒失鬼叶晨玮说：“打开不就知道了！”说着拧开了瓶盖。

隔了一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到天空中，续而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸立在我们面前。魔鬼头像堡垒，手像铁叉，腿像桅杆，口像山洞，牙齿像白石块，鼻孔像喇叭，眼睛像灯笼，样子非常凶恶。

那一刻，我们突然想到了语文课本上的《渔夫的故事》，正

是这个魔鬼。顿时，有的同学尖叫，有的同学哭喊，有的同学瞪大了眼睛……我们想逃跑，但是魔鬼巨大的阴影笼罩了整个学校，没人敢迈步。

魔鬼看了看四周，抓起揭瓶盖的叶晨玮，叶晨玮的两条腿被抓在手中，像片在风雨中飘摇的树叶。正当魔鬼要把他塞进血盆大口时，叶晨玮急中生智，说：“我又瘦又小，有什么好吃的，你看那个陈佳成个头大，比我好吃多了！”

叶晨玮和陈佳成是冤家，叶晨玮不说他还说谁？

魔鬼大声说：“陈佳成在哪里？”

叶晨玮指着陈佳成说：“就、就……是那个！”

魔鬼另一只手又提起了他。别看陈佳成平时胆子挺大，这下吓得腿都发抖了。

大家六神无主、呆若木鸡。忽然发现教室里什么时候多了个黄老师，四十二双眼睛齐刷刷地盯着他，黄老师低声而镇定地说：“我们可是学过课文的，一定要冷静！”

见魔鬼提着两个学生，黄老师赶忙拿出一盒平时作为奖品的巧克力递给魔鬼说：“这个东西最好吃！”

魔鬼一把扯破包装袋，把巧克力“吧唧吧唧”都吃完了，然后一伸大手说：“再来点！”

光给吃的可不是个办法呀！我们都想到渔夫的办法，但谁都认定这个可怕的魔鬼是不会第二次上当的。

于是黄老师和我们商议了一下，决定让班长胡嘉楠和副班长游宇宸去找会魔法的朱校长及其他老师帮忙，剩下的同学则先用食物稳住魔鬼。

朱校长来了，他说：“我知道一个方法，我在一本书上看到，在十分钟内画出一幅所罗门的肖像，然后念好咒语，所罗门就会来，但从以色列到中国杭州需要三十分钟，这必须等待。”画肖像的任务交给了美术钟老师。

“弹这个曲子，”他又拿出一份乐谱给音乐张老师说：“这可以让魔鬼减少一部分魔力，使他不能飘在空中而必须走路！”

英语冯老师说：“前段时间我去英国时买了威利·旺卡的巧克力工厂生产的糖果（注：就是罗尔德·达尔写的《查理与巧克力工厂》中说的那家），这种糖可以让人按比例缩小，一直缩到1.60米的高度。”

科学余老师说：“我带了瓶王水，也许可以用上。”

“我跑得快，我去拖住魔鬼！”体育沈老师说。

我们把能缩小个头的糖果也交给了魔鬼，吃了以后，魔鬼像泄了气的皮球一样开始变小，不过他自己好像没发现，他还在关注着各种美食。

魔鬼吃了那么多，手一抬，说：“口渴，给我来点喝的。”

余老师拿出一大瓶柠檬水递给他，魔鬼“咕咚咕咚”地喝完了，他又伸手要，余老师又给他一瓶。不过这次是王水，王水是由硝酸和盐酸以1：3配制的，有极强的腐蚀性，如果直接接触皮肤，立马露出森森白骨。

魔鬼一口喝完后就尖叫一声，把瓶子往地上一摔，瓶底的几滴王水落到地上，“滋滋”腐蚀出了一个洞，还好没溅到哪个同学。

魔鬼的脸变得更加狰狞了，隐约露出了骨头，不过马上就一

点一点恢复了。

魔鬼气得向余老师跑去，沈老师忙踹了他一脚，魔鬼又转头来追沈老师。突然，张老师的琴声响起，魔鬼挣扎着想飞离，却只能慢慢地降落到地上。

魔鬼追着沈老师在操场上跑来跑去，而数学陈老师正在做估计：魔鬼和沈老师大约相差180米，沈老师现在大概每秒6米，魔鬼最快每秒7米，离40分钟还剩3分钟，如果所罗门不到，后果不堪设想！

在这千钧一发的时候，所罗门出现了，他说：“你这个魔鬼，过了这么多年还敢兴风作浪！”

魔鬼禁不住身子一抖，说：“所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背你的命令了！”说完赶忙变成一股青烟钻回了瓶中。

所罗门拿起黄铜胆瓶，说：“这东西留在海里也不安全，让我把它带走吧。”说完，他又变成了画，画上的他手里还拿着那个黄铜胆瓶。

直到现在，那幅画还挂在教室墙上呢，不信，你来看！

渔夫的故事读后感篇十三

《渔夫的故事》是一个在阿拉伯民间传说中广为流传的一个故事，下面是本站小编给大家整理的读渔夫的故事有感，供大家参阅！

在暑假里，我读了著名童话《格林童话》中《渔夫的故事》一文，这个故事让我增长了许多智慧。

故事是这样的：从前有个渔夫家境贫寒，靠打鱼生活，渔夫

有个习惯，每天只打四网鱼，决不多打。

一天，他来到海边，连打了三网都是些玻璃和破瓦罐。他很晦气，便默默祈祷最后一网能打到鱼。

第四网撒下去，网落到水底好一会儿，渔夫才收网，可网太重，拉不动，渔夫走到水里，拼尽全力才把网拖上岸来。定睛一看，网里有一个被锡封着的胆形的黄铜瓶，上面印着所罗门大印，渔夫喜笑颜开，心想：这个黄铜瓶能值十个金币。渔夫抱着瓶子摇了摇，很重。于是用小刀小心地去掉瓶口上的锡，可什么都没有。一会儿，奇迹发生了，渔夫看着发愣：一股青烟从瓶中冒出来，升到了空中，变成了一个巨大的魔鬼。

魔鬼起先发誓谁救了它，它救报答谁。320xx年一直没有人救它，它就改变了主意，谁救了它它救杀死谁。渔夫面临被杀死的危险，便急中生智说：“你这么庞大的身躯怎么可能在这个小小的瓶子里呢？我实在是无法相信，除非我能够亲眼所见？”魔鬼听完，摇身变成一缕青烟钻进了瓶子，渔夫马上拾起盖印的锡封，把口封住，并大声地说：“不知报答救命知恩的家伙，在大海里永远住下去吧！”渔夫说着，把瓶子又重新仍回了大海。

这篇故事中的主人公渔夫以聪明的头脑战胜了魔鬼，我也从中明白了这样的道理：遇到任何事情，无论多么险恶，我们都不应该惊慌失措，只有开动脑筋，沉着应对，一切问题都会迎刃而解。

读了这则寓言故事，使我受益非浅，它教会了我在今后的成长过程中如何去面对困难。

今天我们学习了《渔夫的故事》，被渔夫的勇敢和机智深深的感动了。故事里讲了一个渔夫有一天打前三次网一无所获，第四次的时候打上来一个黄铜瓶，打开锡封后跑出来一个魔

鬼。

可是，魔鬼不但不谢渔夫，而且还想吃提渔夫。勇敢的渔夫不但不害怕，而且把魔鬼骗回了黄铜瓶，封上了锡印，把它封到了海里。

渔夫和魔鬼相比，力量差得太远了，可是他并不慌乱，而是积极开动脑筋，想出制服魔鬼的办法。在我们生活中，也会遇到许多类似的情况，虽然世界上并没有魔鬼，但作者却告诉了我们：正义的力量一定能战胜邪恶势力，对付魔鬼那样的凶恶敌人，不能抱有幻想，施加仁慈，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜它。我们在生活和学习中也要常常动脑筋，遇到什么困难就应该像渔夫那样要镇定、冷静，然后想办法消除危机，不要慌乱、紧张。并且，无论在什么时候，你都要相信：智慧可以给予我们无穷的力量。在学习上也不能每次都依靠父母和别人。不但日常生活要动脑筋，上课的时候也要多动脑筋。头脑就像机器一样越转才会越灵活。

智慧可以让一个矮小的人打败一个高大的人；智慧也同样可以使人化危机为转机，化转机为安全。我们不能失去智慧，不能没有智慧，我们应该让智慧之花永远盛开在我们的心间！

你一定看过不少民间故事、传说、神话吧！今天啊，我就看了一个国外的民间传说，名为《渔夫的故事》。

这是一个在阿拉伯民间传说中广为流传的一个故事，它讲述的是：从前有一个渔夫，他非常穷，只能靠撒网捕鱼来维持生计。有一次他撒了三次网，却什么也没有捞到，在第四次撒的时候，他用渔网捞到了一个重重的瓶子。满怀好奇的他打开了瓶子，不料从里面出来一个高头大马的魔鬼，准备要吃掉渔夫。渔夫很害怕，但渔夫很冷静，他想出了一个办法。渔夫说他不相信魔鬼能钻进这么小的瓶子里，让魔鬼在钻一次，轻而易举地将魔鬼骗回了瓶子，扔进了大海。

在这个故事中，渔夫与魔鬼有着鲜明的对比。渔夫虽然穷但却非常聪明，懂得用智慧去战胜魔鬼。但魔鬼却十分凶恶，就像《农夫与蛇》中的那条蛇，冻僵的时候非常可怜，等体温恢复后居然反咬了农夫一口，恶魔也是这样。也许他真的很恨没有人来救他，但他竟然知恩不图报，反而要吃了渔夫，也是罪不可赦的。就是因为他的这个愚昧的决定，才使得渔夫将他重新关进瓶子里，回到了大海。

这个故事告诉我们：每当在危机关头，就应该像渔夫那样要镇定、冷静，然后想办法消除危机，不要慌乱、紧张。并且，无论在什么时候，你都要相信：智慧可以给予我们无穷的力量！

智慧可以让一个矮小的人打败一个高大的人；智慧也同样可以使人化危机为转机，化转机为安全。

我们不能失去智慧，不能没有智慧，我们应该让智慧之花永远盛开在我们的心间！

渔夫的故事读后感篇十四

在金笔作文举办的“21天小书虫”亲子阅读活动期间，我看了《一千零一夜》这本书，书中《渔夫和魔鬼的故事》给我留下了深刻的印象。

故事的主要内容是讲：从前，有一个渔夫，他家里很穷，还有三个孩子，为了生活，渔夫就去打渔赚钱，他有个规矩，就是一天只撒四次网。有一天他去打渔了，在撒下第四次网的以后，捞到了一个大瓦罐，渔夫想看看里面是什么，便打开了罐子，突然冒出一阵烟雾，烟雾后面站着个可怕凶狠的大魔鬼。魔鬼要杀死渔夫，但渔夫并没有害怕，而是用自己的智慧和百折不挠的.勇气打败了凶狠的魔鬼。

这个渔夫不仅是一位勇敢坚强、不畏困难的人，还是一位拥有强大智慧的人。他虽然没有魔鬼那么强大，但却用自己的智慧打败了凶狠的魔鬼。如果我们遇到麻烦时，不要慌张，要学习渔夫那种精神去克服困难，击败困难，解决问题。

渔夫的这种精神让我不由想起了一件事。有一次，我正在写数学作业，忽然，一道难题映入了我的视线。我仔细思考了一会，也没有想出来，于是，就去向班里其他的同学请教，没想到那几个学习好的同学也不知如何解题，老师当时也不在，实在没办法，我只好等到放学后回家问妈妈。到家后，我拿出这道题给妈妈看，没想到妈妈郑重其事地对我说：“你读过《渔夫和魔鬼的故事》吗？”我回答道：“读过，怎么了？”妈妈说：“那就你应该好好学习渔夫的那种不畏困难的精神，不要遇到难题就问别人找答案，应该用自己的智慧去思考，去想办法解决问题。”听了妈妈一席话，我无言以对，乖乖地回房间了。到了房间，我拿出数学书，结合老师课上讲过的例子，细心分析，终于找到了解决这道难题的方法。

这个故事让我明白了：遇到事情一定要学习渔夫那种不畏困难的精神，用智慧去解决困难，这种坚强的精神会让自己变得更加强大！

老师点评：智慧的力量是无穷的，利用智慧可以战胜比我们本身强很多的敌人。在学习和生活中，老师希望你善于利用你的智慧，去迎接百倍的挫折和困难，做一个智慧的人！

渔夫的故事读后感篇十五

这一天，我们学到了第三十二课《渔夫的故事》。

这篇课文的主要内容是：有一天，渔夫像往常一样去捞鱼，无意间捞到了一个奇怪的瓶子，他好奇地打开瓶子，里面竟钻出一个可怕的魔鬼说要杀了他。渔夫不知道该怎么办，忽

然，心生一计，最后利用自己的智慧把可怕的高大的魔鬼收到瓶中，在无边无际的`大海中等待有人再去救他。

我喜欢故事里的渔夫，因为他用自己的智慧战胜了强大的可怕的下流无耻的魔鬼。

《渔夫的故事》来自《一千零一夜》这本书。著名的还有《阿里巴巴和四十大盗》、《三个苹果的故事》、《阿拉丁和神灯》、《雪爷爷》等，都非常好看。

这篇课文告诉我们：拥有智慧才是最强大的。

渔夫的故事读后感篇十六

这是学生上中学后第一次学习寓言可以让学生在大体了解寓言的基础上，继续阅读课文体会本文是如何体现寓言特点的。再用精读法理解课文内容，体味每则寓言所寄寓的道理，并让学生充分发挥自己的想象力，就两则寓言发表自己的看法。

知识与能力

- 1、了解寓言、伊索和《伊索寓言》的有关知识。
- 2、理解寓言的哲理性和教育性，体会多重寓意。
- 3、学习课文想象的新异以及动物喻人手法的应用。

引导学生揣摩想象的合理和巧妙，用精读法理解文章内容，体味每则寓言所寄予的道理。

感受两则寓言揭示的道理，培养学生明辨是非的美好品德。

教学重点是：理解两则寓言的内容及寓意，提高学生分辨是非的能力。

教学难点是：学习借比喻性的故事寄寓意味深长的道理的写作方法。

教学时间计划安排：两课时

第一课时

一、导入新课

同学们大家听过“蛇心佛口”这个成语吗？意思就是形容内心恶毒，口头仁慈，的确，在不少成语中，蛇都是邪恶的象征。今天就让我们一起来学习《农夫和蛇》，了解这则寓言赋予了蛇怎样的象征意义。

二、检查预习，简介作家作品。

1、请同学们说说本文作者伊索的有关情况。

伊索，约公元前6世纪古希腊寓言作家伊索经常四处漫游，为人们讲述寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。

2、谁知道有关《伊索寓言》的信息？

《伊索寓言》是一部寓言故事集。它通过简短的小寓言故事来体现日常生活中哪些不为人们察觉的真理许多故事可以说是家喻户晓，今天，《伊索寓言》已经成为西方寓言文学的范本，也是世界上流传最广的经典作品之一。

3、谁知道寓言的特点

寓言是文学作品的一种体裁，是带有讽喻或讥讽意味的故事，其篇幅大多短小，主人公可以是人，也可以是动物或非生物。总而言之，寓言是通过讲讽喻性故事从反面给人以教育，使人明白一定的生活哲理。

4、检查生字词。

三、朗读课文，整体感知。

1、学生默读课文。

2、复述课文

3、体会寓意

善良的农夫救了一条蛇，蛇反而把农夫咬死了。这则寓言告诉人们，恶人的本性不会改变，不要怜悯恶人。

四、问题研究，把握主题。

2、鼓励学生各抒己见。

五、布置作业

收集有关人性善恶的名言警句。

第二课时

一、导入新课

上节课咱们学了《农夫和蛇》第一则，善良的农夫救了毒蛇反而被它咬死，这使我们深思无论何时面对恶人，都要随时做好防范。那么我们遇到比自己强大的恶人时，又该怎样做呢？下面我们就来学习《农夫和蛇》第二则，探究这则寓言给我们的思考。

二、检查生字词预习情况。

纠缠后患无穷 恳求

三、朗读课文，整体感知。

1、学生默读课文。

2、指名朗读课文，并根据自己理解点评朗读课文时要注意的问题。

3、概括内容，整理课文结构。

(1) 农夫的儿子被毒蛇咬死了，他去找毒蛇报仇没有成功。

(2) 农夫的妻子担心丈夫，劝他放弃复仇。

(3) 农夫恳求毒蛇与他和解，毒蛇不答应。

4、体会寓意

对恶人不要抱有任何幻想，深仇大恨难以言和。

四、比较探究

《农夫和蛇》这两则寓言有什么相同点和不同点？

相同点：情节上起伏跌宕，结局耐人寻味。

不同点：第一则寓言借用农夫临终所说的话，点明寓言的主旨。第二则运用了拟人手法，抓住蛇的凶残本性，刻画的逼真形似，以评论的方式点明寓意更耐人寻味。

五、总结扩展

寓言以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，希望同学们读寓言，不仅要读懂故事，更重要的是体会寓意，从中受到教育。

六、布置作业

大胆想象，以农夫和蛇为主角编一则“新农夫和蛇”的故事。