

2023年报任安书节选课文教案(大全5篇)

教案模板是教师备课的有力工具，可以帮助教师理清教学思路，提前预设教学步骤。教案的编写需要根据教学大纲和学生的学习需求进行合理设计，下面是一些范例供大家参考。

报任安书节选课文教案篇一

教学要点：了解司马迁写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。

作者借给朋友任安回信的机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的。

第二课时教学要点：翻译1——3自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。这一段还应明确：“推贤进士”是任安要求司马迁“说情”的婉转说法。“仆非敢如此也”是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。

可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是“伏法受诛”，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。

2、“人固有一死，或重于泰山……”承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明“士节”不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。

司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少“臧获婢妾，犹能引决”那样的勇气，但轻轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。

他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读1——3自然段，进一步体味复杂的思想感情。

第三课时

教学要点：翻译4—6自然段，总结全文。

一、朗读1——3自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。明确：本段列举古代被称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策，以舒其愤”的例子。本段应用了归纳说理的方法。本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己 and 祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让“文采表于后世”，完成《史记》；第四层进一步隐

忍苟活为写《史记》的原因。

五、引导学生翻译第六段，让学生找出照应前文的句子，是怎样表现作者当时的处境和心情？明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”，只能“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”，这种痛苦只有自己深知。“沉浮”“俯仰”“狂惑”等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读4——6自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

报任安书节选课文教案篇二

一、教学目的：

1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。

3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。

4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。

5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

二、教学重点：

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

三、教学难点：

《报任安书》的阅读理解。

四、教学设想：

本单元的教学是新教材的安排体例，将司马迁的作品编排在一起集中学习，并且通过本单元的学习将初中、高一、高二所学过的司马迁的作品沟连到了一起，连同《读本》共13篇作品。

将《报任安书》放到本单元的第一篇进行阅读，有利于了解司马迁的精神，调动学生学习的积极性，然后将初中、高一、高二学过的作品进行回顾，重在了解《史记》写人物的特点。然后引导学生学习课本中的一篇知识短文，重在概括了司马迁《史记》的史学性与文学性。其他三篇的传记文学重在诵读，并引导学生领悟司马迁传记文学的特点。

还可引导学生在网上查找一些资料，以拓宽学习的渠道，最后让学生以司马迁的文学及精神的某一点，举行一次研究性学习报告会。

五、课时安排：12课时

六、教学步骤：

报任安书节选课文教案篇三

一、导语（同“方案一”）

二、解题（同“方案一”）

三、学习揣摩课文节选文字

1、整体把握，理清思路。（同“方案一”）

2、具体研习，突破重难点。（同“方案一”）

四、提供原文被删节的文字，理解疏通

1第1段删节内容：阙然久不报的简要原因。（身残处秽，动而见尤，欲益反损；忙于侍奉皇上。）

2第2段（课文1、2段之间删节内容）：奈何以刀锯之余荐天下豪俊。

3第3、4段（课文1、2段之间删节内容）：自己因李陵案获罪的经过。

4第5段（即课文第2段后半部分删节内容）：所以隐忍苟活，是私心有所不尽，文采不表于后世。

五、布置作业

思考：把课文（节选）和原文对照阅读，看看两文在内容、形式、抒情等方面有何差异。

一、明确任务，分组讨论，教师巡回指导

1比较课文(节选)和原文在内容上的差异。

2比较因内容的差异而带来的文意、抒情、结构上的差异。

二、交流发言，成果共享

三、教师归纳、点评

1内容的异同：删去的内容几乎全是作者感到无限的冤屈和悲愤之语，课文也有一些相似内容。

2表达上的影响：原文较之删节后的课文更具以下特点。

（1）内蕴深厚，文气伟壮：蓄积已久的对现实的深刻认识和内心的强烈感受，汹涌流出，不可遏抑，是愤怒的抗争，是灵魂的呐喊。

（2）纵横开阖，笔法雄健：古今人已，正反横竖，任意挥洒，把自己的难言之痛抒写得淋漓尽致。

（3）行文迂曲，注意铺垫：“于欲尽力处控勒，于宜伸处故作停留。”（林纾《春觉斋论文》），有回肠荡气的艺术魅力。

四、课堂小结（同“方案一”）

五、布置作业（同“方案一”）

报任安书节选课文教案篇四

- 1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。
- 2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。
- 3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。
- 4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。
- 5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

《报任安书》的阅读理解。

本单元的教学是新教材的安排体例，将司马迁的作品编排在一起集中学习，并且通过本单元的学习将初中、高一、高二所学过的司马迁的作品沟连到了一起，连同《读本》共13篇作品。

将《报任安书》放到本单元的第一篇进行阅读，有利于了解司马迁的精神，调动学生学习的积极性，然后将初中、高一、

高二学过的作品进行回顾，重在了解《史记》写人物的特点。然后引导学生学习课本中的一篇知识短文，重在概括了司马迁《史记》的史学性与文学性。其他三篇的传记文学重在诵读，并引导学生领悟司马迁传记文学的特点。

还可引导学生在网上查找一些资料，以拓宽学习的渠道，最后让学生以司马迁的文学及精神的某一点，举行一次研究性学习报告会。

12课时

报任安书

教学要点：了解司马迁写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。作者借给朋友任安回信的机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因

的。

教学要点：翻译1——3自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。

这一段还应明确：“推贤进士”是任安要求司马迁“说情”的婉转说法。“仆非敢如此也”是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是“伏法受诛”，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。

2、“人固有一死，或重于泰山……”承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明“士节”不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少“臧获婢妾，犹能引决”那样的勇气，但轻

轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读1——3自然段，进一步体味复杂的思想感情。

教学要点：翻译4——6自然段，总结全文。

一、朗读1——3自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。

明确：本段列举古代被称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策，以舒其愤”的例子。本段应用了归纳说理的方法。

本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己 and 祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让“文采表于后世”，完成《史记》；第四层进一步隐忍苟活为写《史记》的原因。

明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”，只能“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”，这种痛苦只有自己深知。“沉浮”“俯仰”“狂惑”等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读4——6自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：有感情的反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

教学要点：明确《史记》的思想内容及艺术特色。

教学步骤：

一、学生看知识短文：归纳《史记》的思想内容及艺术特色。

明确：

1、思想内容四点：其一是它所表现的进步的民族观。其二进

步的经济思想。其三强烈的民主性与批判性。其四贯彻全书的那种豪迈的人生观。《史记》的两个“第一部”：以人物为中心的伟大的历史著作，以人物为中心的伟大的文学著作。艺术特色两点：其一鲜明的个性，其二抒情性。

2、《史记》的深远影响：确定了我国古代传记的基本格局，诸如思想方面的以史为鉴，富有教化作用；形式方面的篇幅短小，强调表现人物性格，而不在堆砌材料的多与全，以及语言的精美、抒情等等。作为一部传记文学的确立，是具有世界意义的。明确“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

3、《史记》的体例。

二、学生从学过的《史记》作品中举出事例来说明以上的几个特点：如《陈涉世家》、《鸿门宴》、《垓下之围》。

三、布置阅读练习：阅读本单元的几篇文章，包括《读本》：有列传、世家、传序。

两课时指导阅读《廉颇蔺相如列传》（略）。

报任安书节选课文教案篇五

教学要点：了解司马迁写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。作者借给朋友任安回信的

机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的。

第二课时

教学要点：翻译1——3自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。

这一段还应明确：“推贤进士”是任安要求司马迁“说情”的婉转说法。“仆非敢如此也”是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是“伏法受诛”，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。

2、“人固有一死，或重于泰山……”承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明“士节”不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少“臧获婢妾，犹能引决”那样的勇气，但轻轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读1——3自然段，进一步体味复杂的思想感情。

第三课时

教学要点：翻译4——6自然段，.总结全文。

一、朗读1——3自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。

明确：本段列举古代被称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论

书策，以舒其愤”的例子。本段应用了归纳说理的方法。

本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己 and 祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让“文采表于后世”，完成《史记》；第四层进一步隐忍苟活为写《史记》的原因。

明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”，只能“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”，这种痛苦只有自己深知。“沉浮”“俯仰”“狂惑”等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读4——6自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、.总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、

抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：有感情的反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

《报任安书》教案设计2由教案频道搜集整理，，转载请注明出处！