

小学音乐卖报歌教案(精选15篇)

编写教案模板能够帮助教师更好地组织教学内容和步骤。如果你正在为初一教案的编写而苦恼，那么以下的范文可以帮助你更好地理解和应用教学设计思路。

小学音乐卖报歌教案篇一

反思一：

本学期，我主要是从事中、高年级的教学。必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

反思二：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时

降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

小学音乐卖报歌教案篇二

为了丰富学生们的音乐课内容，我一直都会找一些课外的歌曲给他们听，然后学唱，但是我发现：孩子们对演唱这些优美的课外歌曲怀着极大的热情，有时候甚至还超过学唱课本歌曲的热情。我相信这也是很多音乐老师们心中的感受和疑问：孩子们到底喜欢什么歌呢？这个问题，实在不是我一个人能够回答的，所以，希望和其他老师们分享这个问题，集思广益，找到一些孩子们喜爱的歌曲。首先，先聊聊我自己的一些感受吧。

这个学期，学校提出“每月一歌”的计划，我就想起了春节晚会那首生动有趣的《吉祥三宝》。所以，一开学没多久，我找时间给孩子们听了这首歌。低年级的孩子们特别高兴，有的模仿爸爸，有的模仿妈妈和宝贝，那些奶声奶气的声音让我觉得十分好笑。原来以为高年级的孩子不一定喜欢，但是在高年级播放后，他们也特别喜欢唱。对比课本上的歌曲，我觉得《吉祥三宝》之所以受到孩子们的欢迎，可能是以下的原因：

歌曲采用一问一答的形式，用比喻和拟人表现了家庭的温情和孩子们的天真可爱。比如：

女儿：爸爸，

爸爸：哎！

女儿：太阳出来月亮回家了吗？

爸爸：对拉。

女儿：星星出来太阳去哪里啦？

爸爸：在天上！

作为大众喜爱的歌曲，借助媒体在社会上得到普遍的流行，所以孩子们有很多的机会可以听到这首歌。

选取的歌曲要贴近孩子们的的生活，媒体的流行力量不可忽视。

但是，我觉得问题又来了，孩子们深受媒体影响的好的方面和不好的方面一样多。比如，高低年级的孩子都向我提过，希望可以学唱当时最流行的《两只蝴蝶》、《大长今主题歌》，高年级的孩子更是些五花八门的歌曲，什么《披着狼皮的羊》、《童话》、《笔记》、《七里香》〈化蝶飞〉……总之什么最流行，他们就想学什么，曾经让我很头疼。

对小学生，他们的思维是朦胧、半知半解的。选取的课外歌曲内容一定要健康，学唱课外歌曲目的一样是让孩子们快乐、健康成长，而不是过早的理解成人世界。

还是要回到最初的问题，那么能让孩子们喜欢，又健康的歌曲有哪些呢？

我自己小时候，最喜欢看动画片，还特别喜欢唱片里的歌曲。记得以前读小学，喜欢唱〈黑猫警长〉、〈葫芦娃〉、〈花仙子〉，〈叮当猫〉，所以我找了这些歌曲给低年级的孩子们听，希望引起他们的注意。但是，效果不好！除了〈黑猫警长〉男孩子比较喜欢，其他反应平平。后来放的〈哪吒〉、〈四驱兄弟〉，他们兴致就很高，几乎全班齐唱。后来一想，就明白了，现在的孩子看的动画片和我那个时候怎么会一样呢？连以前我们熟悉的“小叮当”，现在的名字都叫“多拉a梦”了。

要从孩子们的角度去看、去想，实在不是件容易的事情。所以，有时间和孩子们聊聊，看看他们对歌曲的喜好。

小学音乐卖报歌教案篇三

《雁群飞》是人民音乐出版社20xx年出版的小学音乐教材第二册第三课的歌曲。是一节唱歌课。这首歌曲曲调优美，旋律起伏较大，一字多音的旋律较多。起伏的旋律表现了雁群在蓝天飞翔时愉悦的心情，以及以大雁为比喻表达了平辈之间的手足之情。在这节课中力求体现以下特色：

一、激发学生兴趣，体验音乐的美《雁群飞》是一首单乐段六乐句的抒情歌曲，旋律优美、起伏较大，歌词赞美了少年儿童友爱团结，亲如兄弟的美好情谊。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，一环接一环，使学生乐此不彼。首先我展示几幅大雁飞翔的图片，然后讲一讲大雁迁徙的生活习性及常识。学唱歌曲我采用听唱法、模唱法和歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象。学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，先请学生们示范表演大雁飞的动作：双手高飞，平飞，向上飞，向下飞，侧飞，边转边飞，活跃教学气氛，然后带领学生用优美、放松的动作让学生尽情地唱，尽情地演。最后增加吹奏牧童笛环节，培养学生对乐器演奏的兴趣和认识简谱的能力。在音乐教学中，我真切的希望能有更多的学生喜爱音乐，热爱艺术。

二、注重教学细节，弘扬个性的美。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不彼，我采用听唱教学法使学生首先学会歌曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生学会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合

作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。

三、体现音乐学科特点，体现艺术的美这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

小学音乐卖报歌教案篇四

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部

分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我该怎样安排，

却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“。

小学音乐卖报歌教案篇五

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案

例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

一注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、通过欣

赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同音乐形象。

小学音乐卖报歌教案篇六

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

小学音乐卖报歌教案篇七

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然地导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。

小学音乐卖报歌教案篇八

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，

听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的'接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的`表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

小学音乐卖报歌教案篇九

音乐教学的一点反思，有视力残疾的儿童都喜欢声音的刺激，音乐课中有规律的节奏更受学生喜爱，所以在选材时，我会充分考虑到学生的这种爱好，除选择节律性强的歌曲外，还尽可能多的选择一些打击乐，让孩子们选择自己喜欢的小乐器，一起配合演奏小小节奏乐。多重残疾儿童的主动参与意识和相互合作意识都非常地薄弱，他们很多时候都无法很好地控制自己的行为，那么既能让大家每个人都动起来，又能增强他们之间的相互合作，我想就不失为一堂好课。所以在节奏乐《小乐器吵架》、《我爱北京天安门》、《盆、碗、碟、杯在歌唱》等中，每个同学都有不同的分工，不同的分工就意味着自己的节奏型也是不同的，除记住自己的节奏型外，还要求要关注到他人的节奏型，只有这样才能在准确的时间敲击自己的节奏型，这有利于学生相互合作意识的培养，同时也能增强他们的自控能力。选材还要结合时令特点和学生生活经验的丰富，如：《水花花、泥花花》中，让学生在雨天时到院子中踩一踩水花花，听听声音是不是像歌里唱到

的。“噼啪、噼啪、噼啪啪”、“踢踏、踢踏、踢踏踏”。

我还重视多给孩子们选择的机会，让他们自由组合，选择伙伴一起唱、一起表演等，同时还注重增强他们的竞争意识，课堂上采取比赛的形式看看谁唱得好。更重要的一点是要根据学生的不同水平，提出不同的要求，以前，我经常会对学生期望过高，总会不时地拿他们跟正常孩子相比，现在，我已经在不断地调整着自己的期望值，力争能更好地发挥期望的效应，教育目标的确立不要过大，根据教育学中提到的最近发展区问题，给孩子确立的目标应该是跳一跳够得着的目标。音乐课中加如一些简单的动作更能满足盲生的需要，也有利于促进他们对歌词的理解，如《请你和我跳个舞》中根据歌词做动作：拉手、伸右脚、伸左脚、跺脚、拍手、转圈等。

小学音乐卖报歌教案篇十

在《乃哟乃》这一课的教案设计中，我采用我们塔山小学的音乐课的模式——感知和体验来这两点来设计教案，使学生在与老师共同参与学习的过程中，学会聆听音乐、发现音乐，在积极体验的状态下展开音乐想象的翅膀，在音乐审美的感知过程中获得愉悦。

而且我时刻注意孩子的习惯养成教育，唱歌的习惯、聆听的习惯还有积极思考问题的习惯，还有唱歌的姿势呀、站立的姿势还有回答问题的姿势我都注意纠正。因为孩子小时候养成的习惯长大后能继续坚持。我还注意音乐学科的本位，上课师生问好歌、安静歌还有鼓励的棒棒歌，让孩子一切行动听音乐，培养他们音乐的敏感和喜好。

评价时候，我采用多元评价，及时评价及时跟上，根据一年级孩子的特点，我采用了苹果花的游戏来给孩子以显性的评价，培养他们的集体荣誉感和团结合作的能力，让每个孩子都以为集体争光而荣！

这节课活而不乱，我和孩子们一起踏歌起舞。一起在欢快的音乐中积极体验，收获着愉悦的情感。让民族音乐自然流淌在孩子的心田。

小学音乐卖报歌教案篇十一

我在教授《放牛山歌》时，我遵循了以下几点：情景想结合，学生主动参与学习。

一、主动参与学习：先让学声朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来了。把不认识的字进行教学。特别是要把方言唱出来。欣赏《小放牛》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《小放牛》，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题。最后在复听一遍。

二、情景结合：因为这首曲子是民歌，有地方特色。所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的作为这首新曲子的导入。听完后了让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。在欣赏《小放牛》放动画给学生看，这样激发他们对民歌的兴趣。

在次课中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看了，在自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的课堂纪律会更好，所有的`学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。

小学音乐卖报歌教案篇十二

教学一开始，我从孩子们的生活入手，通过创设情境，让孩

孩子们先玩了一个打电话的小游戏，知道了应该怎么打电话，紧接着通过给航天英雄打电话致以歌声的问候，巧妙地让孩子们进行了发声训练，再通过航天英雄的回话，激起学生想跟星星交朋友、打电话的兴趣，继而引出了充满好奇、喜欢探索的，并与星星都交了朋友的奇奇，巧妙地创设了情境，让奇奇摇身一变成了音乐小神童，将自己与星星之间的事编成了一首歌，让学生在欣赏奇奇才情的同时，还激励学生们一边专心、投入的听音乐摇摆，一边期待着他将小电话放到自己的手里与他交朋友，这种交友式的导课方式，充满童趣，深受孩子们的喜欢，既培养了学生们仔细聆听的习惯，又让学生们听时兴趣浓厚、充满期待。

然后再创设情境，并不急于先让学生用言语来表达听歌的心情，而是让学生们先别急着说，暂时保密，用眼神和表情传达自己听歌时的心情，再次激起学生聆听的兴趣，充满乐趣和神秘之感。

在感受音乐时，我更是不断创设情境，注意激发学生的兴趣，让学生对每一次的聆听都有不同的收获。学歌曲前，又巧妙地创设情境，激起学生想听、想唱的，引导学生有节奏的读歌词———对口型唱、轻声唱、纵声、如痴如醉唱、歌曲感情处理、深情唱、领、齐唱。

在教学特别注重对学生学习兴趣的激发和对学习习惯养成教育(如：学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等常规性的习惯养成)的培养，言语诙谐幽默，示范准确而又生动、形象、有趣，评价语自然、贴切而又趣味横生，引导到位，让学生们体会到音乐的美，不仅用眼、耳朵，甚至用心灵去体会，便“要我学”为“我要学”，学生的学习兴趣和主动性高，体现了“以审美为核心”的教育理念，在不知不觉中将音乐的美扎根在学生心里，对音乐课兴趣昂感。

在今后的教学中，我还要更好的钻研教材和学生，不断寻找适合学生发展的新方法，让师生水平在教学中都有所提升，

可谓“芝麻开花节节高”！

小学音乐卖报歌教案篇十三

通过试唱歌谱促进学习：在欣赏完第一遍歌曲后，我先教唱了整首歌曲的旋律，让学生们感受这首歌曲热情愉快的旋律特点。学生们跟唱三遍后基本会唱熟这首歌的旋律了，在唱歌词时我引导学生要用热情、愉快的情感来演唱这首歌，并从中体会少年儿童与小鸟和谐相处的美好愿望，进一步激发了同学们的环保意识和行为。同学们通过视唱歌谱熟悉了音乐旋律，并且能较好的掌握了歌曲。

1、学生们对歌曲情绪的表现仍然没有达到我的要求。虽然学生们熟悉了旋律，并能较好的掌握了歌曲，但是在演唱歌曲是表现的过于简单、生硬。我觉得以后要让学生多聆听音乐，发挥他们的想象力，使他们脑海中能够浮现出一幅幅画面，从而更能够使他们感知歌曲所要表达的意境。

2、这节课我为了激发学生们的环保意识和行为，过多的时间向学生们进行关于环保的思想品德教育，时间没控制好。我觉得以后要控制好时间，把大部分的时间用来学唱歌曲，以免失去重心。

3、这节课后我发觉教师对学生激励的语言很重要，我在课上还说的不够多，以后的教学中我要多说些激励学生的语言，精彩的课堂用语可以提高他们学习的积极性。

掌握这一点并加以运用，使学生掌握这首歌曲旋律的同时，对歌曲的情绪及艺术形象的诠释也更加适当和形象。要使学生唱好一首歌。教师就必须在歌曲演唱上做艺术加工和修饰。

我觉得作为音乐老师，在教学中要使学生对音乐产生浓厚的兴趣，感受体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，才能让学生慢慢喜欢上音乐，从而对音乐有更深、更全面的

了解。作为老师，在上课过程中也要积极地引导学生，使学生能够受益。

因此在今后的音乐教学上，我要从以下几个方面对学生进行教育和培养：

1、在音乐理论知识的教学方面，避免枯燥式讲解，利用情境联想教学，让学生能够理解和掌握基本的音乐知识。

2、课堂上，我会让学生经常上来表演节目，尽量让每个学生都有上来的机会，从而培养他们参与、实践的能力。对于内向的学生更应该给予多的关注，让他们也能够踊跃的参加到表演节目的行列中来。

3、通过利用多媒体、电视、音响等设备，让学生欣赏更过关于民族管弦乐和民族交响乐，从而对音乐有进一步的了解和感受。

4、根据音乐室现有的器材，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，从而可以使学生对我国的各种音乐产生浓厚的兴趣。

小学音乐卖报歌教案篇十四

本堂课我紧紧围绕教学目标展开教学，通过欣赏图片、聆听音乐创设情景，让学生感受在欣赏过程中展开联想、让学生体验到音乐与生活的密切关系。在欣赏第一部分的主题一时，我问学生：“接下来，会发生什么事？驴蹄声的速度会发生什么变化？让音乐来告诉你，驴会有怎样的感受呢？”当时我心中的答案是速度加快了，好像是冲下山去了，然而学生的回答竟然那样的生动，他们还联想到驴掉下去了、摔了个跟头等等，听到他们五花八门的答案，我甚至有点无言以对，深深的被他们的回答所征服，我首先肯定了他们的观点，觉得孩子与众不同的观点映射出了他们高度的想象能力和与时

俱进的思维能力，能用现在的眼光去看事物了。看似意料之外，却在情理之中。也确实，随着时代的发展，社会的进步，我们不能用不变的眼光看发展中的事物。虽然学生的回答与教材的本意有点出入，但是这种同中有异应该给与充分的肯定。学生的想象能力真丰富，太让我吃惊了，以后我要多听听学生的心声，用平等的心去聆听他们对音乐的感受，对音乐理解，对音乐的分析，相信我们的课堂就能更好的体现学生的主体性。

小学音乐卖报歌教案篇十五

通过这一年的音乐教学，我感觉到，井岗小学的孩子是活泼可爱的。音乐接受能力强、可塑性大、热情向上。在音乐教学与课外活动中，看到了这些可喜的因素。

课堂上：学唱歌曲，在处理歌曲的节拍、节奏，歌曲情感时，他们表现出很投入，到位很快。比如二年级的合唱歌曲《布谷》，是三拍子的。在处理一拍休止时，开始老是没停顿或停的时间不够。经过练习后，很快就唱准了。合唱的声部配合，开始总是强声部吞并弱声部；一开始是两个声部，唱着唱着就成了一个声部了。在老师的指导下，小朋友兴趣十足地一遍又一遍地练习，也较快地唱得有点像了。

四年级的学唱，以及三年级的学唱，在认真时，都表现出较强的接受能力。那个轻声唱法、力度的处理、节拍节奏的处理以及感情的处理，都能较好地到位，让人感到满意。

四乙班的音乐欣赏课《渴望春天》，在本班教室上不成，多媒体设备长期用不得，电视机上没图像。只好到学校多媒体教室去上，结果是声音打不开。去请常使用机子的黄砚老师来调试，也不会。又去请专职计算机教师，得到的回话是“在上课，不来！”。本来是一堂积极调动学生参与音乐活动，在亲身参与中感受音乐的美，在亲身参与中得到愉悦。实践音乐教学新理念的音乐欣赏课，却上成了只能看到图而

听不到音乐的“自己琢磨”课！学生学习索然无味，实践音乐教学新理念的目的泡汤！

三年级的吹奏乐器准备得很齐，几乎每个学生都买了一种乐器。每次上音乐课，带来乐器的同学占大部分，学的积极性也很高。

动作表演方面，我所教班级，绝大部分同学主动参与的积极性都很高。每到这个时候，教室里就像开了锅的水一样，沸腾起来了。争先恐后举手要求先表演。表演中，既能按照老师的纪律要求，又能较充分地发挥自己的创造性自编动作。很多时候，因时间问题，没轮到自己的表演而感到失望，“哎”的一声大叫。

每次上课，各班同学都能按要求有秩序的进出音乐教室。已养成了热爱和珍惜学习环境的习惯。但只要四甲班全体同学到齐了，没有被语文或数学老师留去补作业了，开始一路上还走得很有秩序，可一进教室门就纷纷冲向座位，不按我的要求有秩序地上位。这突如其来的举动把我愣了片刻，当然很快就明白了，原来是少了几个座位。这在他们心里已是很清楚了。我倒忘了。每到这时，我都很气愤，心里责怪总务部门不听我的催了两个学期的要求，要求买回缺少的坐凳！就指定没有座位的同学赶快去总务办公室，要黄科老师去买。至今这缺少的坐凳仍然没有买回。还好，四甲班多半时候人都来不齐，总是被班主任或者数学老师留去几个人补作业或者办事。

课外活动时：部分学生积极参加音乐兴趣小组活动。音乐兴趣小组活动的年级跨度大，一到四年级都有同学参加。本来教导处只要求组织二十来个学生进行活动。我为了不让同学失望，就尽可能地放宽了人数限制，发展到了三四十人，并且想把重点放在三年级，活动内容是合唱和舞蹈。

每次活动，一、四年级同学来得齐些。四年级的合唱排了几

次。后来是因为人来不齐而影响了排练。就在“六一”庆祝活动前，合唱队里的几个骨干被黄砚抽去排舞蹈，因缺人而使合唱排练中止。但还是有一部分同学一直坚持到庆祝活动前夕还在排练。

一年级的小朋友算是这个课外活动的一道亮点。每到星期三下午第二节课后，他们一群人便叽叽喳喳吵吵嚷嚷地涌到音乐教室门外，往教室里向我打招呼。这时，我总是正在下课。看到他们这么积极又可爱，我想，怎么劳累也要坚持一下。因为，我每天几乎都有四节课。这时候是刚刚连上了两节音乐课，口干舌燥的。连续两节课还没来得及喝一点水的。

我给他们安排的活动内容是舞蹈。为了结合“六一”庆祝会，我为他们编排了一个适合他们的舞蹈《刚上一年级》。当然，这个舞蹈最好是一年一级时排练演出。考虑到是刚刚过去的日子，又是以后再也没有这样有趣的岁月了，就选择了这个节目。

排练是由十几个小朋友担任。排练了还不到两次，一大部分的小朋友来不了了。说是班主任指定去排练经典诵读节目了，只有两三个小朋友来排练了。人少了就没那么好看了，但我为了能来的小朋友不失去表演的机会，就继续排练。

小朋友正式排练舞蹈可能还是第一次。他们学习的认真劲，模仿能力，都是很让人感动。

我为音乐兴趣小组的同学购买了一些少儿获全国奖的文艺节目光盘，想让他们了解和喜爱文艺表演。盘买回了却没机子放，因为音乐教室没有放光盘的多媒体教学设备。有时只好到他们自己的教室去放，还很麻烦，要找人开门。同学们看了，兴趣提高了，却没地方蹦蹦跳跳。

井岗小学的“六一”庆祝节目准备期间，我了解到不安排我编排的节目。我几次向教导部门要求，都没同意。说什么这

次庆祝会领导要来看，还有“手拉手”学校回来参加。

我为一年级小朋友排练的这个舞蹈，最后只有三个小朋友跳。在庆祝会这天的下午各班活动时间，我提去了录音机，打开《刚上一年级》歌曲，这个节目在他们本班演出了。小朋友跳得很成功，得到了一年级小朋友和班主任的热烈掌声。

本年度关于同学们音乐学习积极性很高，可塑性很高的话太多了。总之，学生是活泼可爱的，是有很大的造就潜能的，倒是有的作为学校管理的人没有尽到应有的职责！没有给他们提供尽可能的好的学习环境；没有给他们提供展示自我、培养能力的空间。我作为一个只有听学校行政摆布的一般的教育工作者就只能急在嘴上，烦在心里！