

孤独之旅教案一等奖(模板8篇)

在小学教案中，教师需要明确教学目标，确定教学内容和教学步骤，以确保教学的有效进行。这些教案范文涵盖了初中各个学科的内容，具有很高的参考价值。

孤独之旅教案一等奖篇一

1、理解文意，体会在孤独中成长的感受

2、了解环境描写、细节描写对塑造人物的作用

理解标题的深层含义，梳理主人公孤独至长大的心理过程，体会环境描写的作用

1、九年级语文中小说单元的出现，不啻是给紧张忙碌的初三生活吹来了一股清新的风，大家都爱读小说。在第三单元里，我们领略了鲁迅先生沉郁悲凉的故乡之别，短篇小说巨匠莫泊桑出人意料的精妙构思，今天老师和你们一起阅读的是一位大家不太熟悉的作家所写的一部大家可能都没读过的长篇小说的节选《孤独之旅》。

（有一学生带来了《草房子》，说是她五年级时买的，给大家介绍了课文节选部分前后的情节，并用软盘作了电子板书，与我的介绍基本相同）

《草房子》，是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”。它以一座建在“草房子”里的小学为背景描绘了桑桑、杜小康、秃鹤、纸月、细马等几个少男少女读书生活成长的历程，既弥漫着艰辛与痛苦，又闪烁着奇妙迷人的人性光芒。

（另一学生打开软盘，有关于曹文轩的介绍，我补充的是他所获得的奖项，以及自己读过的他的文化散文）

曹文轩：北京大学教授，现当代文学博士生导师，著有长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》等。小说《草房子》获第四届国家图书奖（1999），“宋庆龄文学奖金奖”，同名电影19届金鸡奖最佳编剧奖，1998年度中国电影华表奖，第四届铜牛奖以及影评人奖，第十四届德黑兰国际电影节评审团特别大奖“金蝴蝶奖”

《十月》刊登过他的文化散文《银斧高悬》——关于陀思妥耶夫斯基；《一根燃烧尽了的绳子》——关于毛姆。

他担任过新概念作文的评委。

2、解题

（学生谈自己孤独的感受）

学生跳读课文，找出描写杜小康孤独旅程的文字，每人找一个地方，然后按照课文的顺序，分别朗读。

提示：注意体会人物心中的孤独感，读出语气，读出感情。

在朗读的基础上，分析杜小康的心理变化，有朗读的同学自说，也有其他同学谈说或补充。

下面是根据发言临时出现的电子板书：

杜小康的心理变化：

出发时：茫然，恐惧

到达芦荡时：害怕，胆怯

安顿之后：感到孤独

时间久了：不再忽然的恐慌

那天雨后天晴：坚强（学生梳理遗漏安顿之后一节，引导读书后明确）

这就是杜小康的孤独之旅。

2、提问：在前几个阶段，杜小康为什么感到孤独？

（学生有热烈的交流）意思大致为：

出发时——离开了同学和小伙伴不能上学了；离开了妈妈和村庄（老师问：仅仅是离开妈妈吗？学生答：还有村里的其他人，老师再说：对，从本质上说，人具有社会性，失去了人与人之间的交往，失去了人文环境，会感到孤独。）

到达芦荡时——大自然的辽阔使人感到渺小（老师问：你们有过这样的感觉吗？插说自己在北戴河看海的感受，显示《我们看海去》中一段文字：

安顿之后——未卜的前途使人恐惧。

（这时，有一学生插问：书上有这样一句话“与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里的那点孤独，简直就算不得是孤独了”，为什么这么说？不都是孤独吗？老师问：大家想象，两处的孤独有什么不同？？一生先说：时间长短不一样，关在屋里只有几天；问：还有什么不一样？环境不一样，关在家里，他随时可以出去还可以见到小伙伴，芦荡里只有他和父亲两个人）。

3、提问：在这个过程中，他获得了什么？

长大了，坚强了。

提问：杜小康的这段经历，给了同学们什么启发呢？

（学生回答热烈，要勇敢地面对挫折，要有战胜困难的勇气，

苦难是人生的学校，在苦难中成长……）

问：有时你们和父母发生冲突，譬如什么要求没得到同意，往往把自己关进房里，那时做什么？或者生气时，有同学找你说话，你会怎么做？（插话：别烦我，让我安静一下），安静地做什么？安静之后呢？（同学回答：思考，然后冷静）

罗曼·罗兰说：“在连绵不断的行动和感情的激流里，你们应该为自己保留一间单房，离开人群，单独幽居，以便认清自己的力量弱点，深入思考，然后像安泰那样，重新接触大地。”（这段话显示在屏幕上）

在成长的过程中要战胜自然带来的困难，还要战胜自我。

请同学们根据对课文内容的理解，给标题增加一些语句，说说标题的含义。

杜小康在漫长的放鸭旅程中，经历了生活的艰苦，精神的孤独，长大了，坚强了。

因为阅读了课文所附《谈谈小说》，大家比较明确：表达人物的心情，渲染气氛。

请大家读出你喜爱的景物描写，谈谈它的作用。

找出的语句不少，主要有：

芦荡：无边无际，给人极大的心理压力，让人感到害怕恐慌；

风雨：暴风雨的凶猛，反衬了杜小康的勇敢坚强，他在暴风雨中成长起来了。

提问：除了景物描写，作者还写什么来衬托杜小康？

小说描写了一个少年在孤独中成长的故事，在我们的人生中，

成长是一个必不可少的过程，成长是要付出代价的，希望同学们能够勇敢的战胜成长中的一切艰难困苦，谱写出一首健康的成长之歌。

孤独之旅教案一等奖篇二

1、通读全文，按照小说的三要素完整而简明地复述全文的主要内容。

2、朗读课文中环境描写的内容，小组合作，充分交流对文章环境描写作用的理解。

3、在思考讨论的基础上，细致评价文中杜小康这个人物形象，体验杜小康由幼稚到成熟的成长经历。

4、通过自己的朗读和小组合作，细致感悟交流本文向我们传达出的少年杜小康成长中的感受和“孤独之旅”的含义，学习杜小康积极的人生态度。

1、朗读课文中环境描写的内容，小组合作，充分交流对文章环境描写作用的理解。

2、在思考讨论的基础上，细致评价文中杜小康这个人物形象，体验杜小康由幼稚到成熟的成长经历。

通过自己的朗读和小组合作，细致感悟交流本文向我们传达出的少年杜小康成长中的感受和“孤独之旅”的含义，学习杜小康积极的人生态度。

自主预习

1、情境导入

孤独是一根尖锐的针，常常刺痛我们脆弱的心，让我们难以

忍受;孤独也是一朵鲜花,可以让我们的生命显得更加灿烂。我们总会感到凄凉,酸苦,每天都是阳光灿烂的日子该多好。可是小小少年总要长高,烦恼和孤独总会尾随我们而来。孤独随时间而来,孤独使生命更加灿烂更加丰富多彩。同学们,让我们今天一起来学习曹文轩的小说《孤独之旅》。

2、语言积累。

(1)注意下列字词的读音:

嬉闹() 掺杂() 给予() 撩逗() 凹地() 胆怯()

(2)积累下列词语:

厚实 嬉闹

一落千丈 置之不理

歇斯底里

整体感知

1. 学生自读课文,朗读时(1)本文讲了一个什么故事?注意在文中圈点勾画出主要信息。

表达了一个怎样的主题?

本文讲了 故事,表达了一个
主题。

(2)再读课文,列出故事情节提纲,并复述故事主要内容,理清小说的故事情节。

开端;

发展：

高潮：

结局：

课文研讨

(一)欣赏景物描写句段，理解环境描写的作用。

(1)勾画出课文中景物描写句段。

a.自然景色的描写；

b.鸭群活动情景的描写：

(2)举例说说这样的环境描写对表现杜小康的成长起什么作用。
(可完成在书上)

揣摩人物心理，把握人物形象

1、重点朗读以下段落。(学生朗读时，注意体会人物心中的孤独感，读出语气，读出感情。)

(1)从“小木船赶着鸭子……杜雍和这才将船停下来”。刚开始，杜小康想回家，父亲则不肯，怕自己也会像儿子一样突然对前方感到茫然和恐惧。

(2)从“这才是真正的芦荡……并且迟迟不能入睡”。到达芦苇荡后，父子感受不同，儿子“害怕”，父亲也有些“慌张”，却安慰自己的儿子。

(3)从“日子一天一天地过去了……就不再忽然地恐慌起来”。随着时间的流逝，父子俩感到孤独。

(4)从“那天，是他们离家以来所遇到的最恶劣的天气……也滴在跟在他们身后那群鸭的羽毛上……”最恶劣的天气中，杜小康经受了考验。

讨论交流：请学生按照下列句式说一段话：我认为杜小康是这样成长起来的：

出发时□ p70 -----

到达芦苇荡时□p72-----

安顿之后□ p73-----

时间久了□p74-----

那天雨后天晴□p76-----

4、杜小康是怎样的一个少年形象？

拓展延伸

1、概括杜小康的孤独从哪些方面体现出来？

2、下列说法不正确的一项是（ ）

a《孤独之旅》主要对人物杜小康进行心理刻画来表现他的性格。

b杜小康在暴风雨之夜经受了身心两方面的磨练，终于变得坚强，对未来也充满了信心。

c本文运用环境描写来烘托人物性格心理。

d整个故事的起因是杜小康失学。

3、结合自己的体验谈感受。(各抒己见,畅谈自己的感受)

(1)困难和挫折,往往是人成长的催化剂,结合自己的实际,谈谈学习本文的收获。

(2)请你就杜小康父亲的教子方式,谈谈你的理解和看法。

(3)你有过孤独的时候吗?请讲述你孤独的情景和心理感受(用一段精彩的文字描述一下)。

感受孤独

孤独之旅教案一等奖篇三

1. 熟读课文,体会成长中的感受;
2. 理解文意,概括故事情节及人物形象;
3. 了解小说三要素,理解环境描写的作用。

1. 细节描写和环境描写的作用;
2. 标题的含义。

教学时数:两课时

第一课时

1. 熟读课文,体会成长中的感受;
2. 理解文意,概括故事情节及人物形象;

一、导入

有这样一个故事:佛祖问众弟子:“一滴水怎样才能不干

涸?”弟子们说：“用菩提叶去遮盖它。”“用净水瓶去盛它。”佛祖微微一笑：“把它放到大海里去。”这个故事告诉我们：一滴水若不融入大海就会干涸，那么人呢？一个人如果不把自己融入社会，会怎么样呢？（学生自由答：孤独、寂寞、疯狂），今天老师给大家请来了一位叫杜小康的同龄人，他的一段难忘的生活经历，相信会对大家有所启发。今天我们就跟随一对父子去进行一次“孤独之旅”。（板书课题：孤独之旅）

二、检查预习情况（出示投影仪）

1、给加点的字注意并解释词语。

2、参考

厚实：富裕。 嬉闹：笑着闹着。 觅食：寻找食物。

驱除：赶走，除掉。 回应：回答。 撩逗：挑弄，引逗。

歇斯底里：形容情绪异常激动，举止失常。

3、作家作品简介

曹文轩，当代作家、儿童文学家。《草房子》是一部关于少年生活的长篇小说。

二、阅读课文，感知内容

1. 快速默读课文，初步了解课文内容。要求学生：

(1) 标出生字新词，查阅工具书注音释义。（检查学生预习笔记）

(2) 抓住要点概括杜小康的放鸭经历。（指名复述故事情节。）

(3) 引导学生评价、补充同学的概述的不足。

2、反感知情况

(1) 评价学生概述的得与失。

(2) 归结概述课文的要求：抓住要点，突出重点；语言简洁，叙述清楚。

参考：少年杜小康因家道中落而失学，随父背井离乡，到人迹罕至的芦荡放鸭。孤独、寂寞和恐惧迫使小康渐渐走向成熟。在一场暴风雨中小康独自一人出去寻找逃窜的鸭子，他感到自己长大了。

3. 再读课文(默读)，列出故事情节提纲，进一步体会课文内容。

孤独之旅教案一等奖篇四

(一) 课文解读：

《孤独之旅》节选自曹文轩的长篇小说《草房子》。课文展示了主人公杜小康在牧鸭生活中，战胜了孤独而成熟、坚强的成长历程。孤独，是生活给予人生成长的一道美丽又残酷的题目，小说命名为“孤独之旅”，蕴含深刻意味。课文最大的亮点就是出色的环境描写和细节描写，它为人物成长提供了一个广阔的背景。在体验欣赏过程中，既能扩展学生视野、丰富情感，又能激发学生比照自己的生活形态，树立奋进的信念，培养战胜困难的勇气。

(二) 学情分析：

本文是九年级上册第三单元的第二篇小说，学生已经积累了学习小说的一些知识和方法，文章讲述一个孩子杜小康的成

长故事，主人公杜小康是和学生同龄的孩子，从内容上讲拉近了文本与学生之间的心灵的距离，环境描写和细节描写很吸引学生阅读，但学生难以体会其作用，基于此，我在这堂课中通过多种形式的朗读、品味，把握成长的重点，把暴风雨中杜小康战胜孤独长大这一部分作为突破点，让学生走进文本，再由点到面，深入全文中感受人物在孤独的环境中的心路历程，最后走出文本，结合学生自身体验，感悟生活，塑造坚强自我。

油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地里，杜家的独生子杜小康失学了，只好跟着父亲去放鸭。

一

小木船赶着鸭子，不知行驶了多久，当杜小康回头一看，已经不见油麻地时，他居然对父亲说：“我不去放鸭了，我要上岸回家……”他站在船上，向后眺望，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。

杜雍和沉着脸，绝不回头去看一眼。他对杜小康带了哭腔的请求，置之不理，只是不停地撑着船，将鸭子一个劲赶向前方。

鸭群在船前形成一个倒置的扇面形，奋力向前推进，同时，造成了一个扇面形水流。每只鸭子本身，又有着自己用身体分开的小扇面形水流。它们在大扇面形水流之中，织成了似乎很有规律性的花纹。无论是小扇面形水流，还是大扇面形水流，都很急促有力。船首是一片均匀的、永恒的水声。

杜雍和现在只是要求它们向前游去，不停顿地游去，不肯给他们一点觅食或嬉闹的机会。仿佛只要稍微慢下一点来，他也会像他的儿子一样突然地对前方感到茫然和恐惧，从而也会打消离开油麻地的主意。

前行是纯粹的。

熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。

终于已经不可能再有回头的念头了。杜雍和这才将船慢慢停下。

已经是陌生的'天空和陌生的水面。偶然行过去一只船，那船上的人已是杜雍和杜小康从未见过的面孔了。

鸭们不管。它们只要有水就行。水就是它们永远的故乡。它们开始觅食。觅食之后，忽然有了兴致，就朝着这片天空叫上几声。没有其他声音，天地又如此空旷，因此，这叫声既显得寂寞，又使人感到振奋。

杜小康已不可能再去想他的油麻地。现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？前方是什么样子？前方是未知的。未知的东西，似乎更能撩逗一个少年的心思。他盘腿坐在船头上，望着一片茫茫的水。

四周只是草滩或凹地，已无一户人家。

黄昏，船舱里的小泥炉，飘起第一缕炊烟，它是这里的惟一的炊烟。它们在晚风中向水面飘去，然后又贴着水面，慢慢飘散。当锅中的饭已经煮熟时，河水因晒了一天太阳而开始飘起炊烟一样的热气。此时，热气与炊烟，就再也无法分得清楚了。

月亮从河的东头升上空中时，杜雍和父子俩已经开始吃饭。

鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，唯恐自己与这只惟一的使它们感到还有依托的小船分开。它们

把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小都还在船上，才又将头重新插回翅膀里。

父子俩都不想很快地去睡觉。

杜小康想听到声音，牛叫或者狗吠。然而，这不可能。

等杜小康终于有了倦意，躺到船舱里的席子上。

以后的几天，都是这一天的重复。

这一天，他们终于到达了目的地。

这才是真正的芦荡，是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康一种永远逃不走的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

吃完饭，杜小康才稍稍从恐慌中静定下来。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲嗅着。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

但，这一切无论如何也不能完全驱除杜小康的恐慌。夜里睡觉时，他紧紧地挨着父亲，并且迟迟不能入睡。

第二天，父子俩登上芦苇滩，找了一个合适的地方，用镰刀

割倒一大片芦苇，然后将它们扎成把。忙了整整一天，给鸭们围了一个鸭栏，也为他们自己搭了一个小窝棚。从此，他们将以这里为家，在这一带芦荡放鸭，直到明年春天。

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点孤独，简直就算不得什么了。他们一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是，他和父亲之间的对话，变得越来越单调，越来越干巴巴的了。除了必要的对话，他们几乎不知道再说些什么，而且，原先看来是必要的对话，现在也可以通过眼神或者干脆连眼神都不必给予，双方就能明白一切。言语被大量地省略了。这种省略，只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切，直至夜里做梦看到母亲，哇哇大哭起来，将父亲惊醒。

“我要回家……”

杜雍和不再乱发脾气。他觉得自己将这么小小年纪的一个孩子，就拉进他这样一个计划里，未免有点残酷了。他觉得对不住儿子。但他现在除了用大手去抚慰儿子，也别无他法。他对杜小康说：“明年春天之前就回家，柳树还没有发芽时就回家……”他甚至向儿子保证，“我要让你读书，无忧无虑地读书……”

后来，父子俩心里都清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不再忽然地恐慌起来。

鸭子在这里长得飞快。很快就有了成年鸭子的样子。当它们

全部浮在水面上时，居然已经是一大片了。杜小康注定了要在这里接受磨难。而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子。

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过了一会，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世纪已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛。他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

到暴风雨将歇时，还有十几只鸭没被找回来。

杜雍和望着儿子一脸的伤痕和乌得发紫的双唇，说：“你进窝棚里歇一会，我去找。”

杜小康摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。

天黑了。空手回到窝棚的杜雍和没有见到杜小康，他就大声叫起来。但除了雨后的寂静之外，没有任何回应。他就朝杜小康走去的方向，寻找过去。

杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。一样的芦苇，一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻，不一会工夫就使他失去了方向。眼见着天黑了。他停住了，大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样，他也没有听到父亲的回应。

杜小康突然感到累极了，将一些芦苇踩倒，躺了下来。

那十几只受了惊的鸭，居然寸步不离地挨着主人蹲了下来。

杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去，几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来，但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空。而月亮又是那么明亮。

杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起桑桑和许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然长大了，坚强了。

第二天早晨，杜雍和找到了杜小康。当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了，还是因为他又饿又累坚持不住了，杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子，朝窝棚方向走去。杜小康的一只脚板底，还在一滴一滴地流血，血滴在草上，滴在父亲的脚印里，也滴在跟在他们身后的那群鸭的羽毛上……鸭们也长大了，长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮，并且变得稠密，一滴水也不能泼进了。公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

八月的一天早晨，杜小康打开鸭栏，让鸭们走到水中时，突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起，然后朝窝棚大叫：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

杜雍和从儿子手中接过还有点温热的蛋，嘴里不住地说：“下蛋了，下蛋了……”

孤独之旅教案一等奖篇五

1. 熟读课文，体会成长中的感受；
 2. 理解文意，概括故事情节及人物形象；
 3. 了解小说三要素，理解环境描写的作用。
1. 细节描写和环境描写的作用；
 2. 标题的含义。
1. 在自读中学会圈点勾画，快速捕捉主要信息；
 2. 在朗读中逐步进入情境，体会文中美好的情韵；
 3. 在研读中联系实际，体验成长的感受；
 4. 教学方法可以小组讨论、个人感悟为主。

1课时

一提到“孤独”二字，我们总会感到凄凉，酸苦，每天都是阳光灿烂的日子该多好。可是小小少年总要长高，烦恼和孤独总会尾随我们而来。请同学们谈谈自己在成长过程中孤独的滋味。可以说孤独随时间而来，孤独使生命更加灿烂。同学们，让我们今天一起来学习曹文轩的小说《孤独之旅》。

1. 学生自读课文，默读时注意在文中圈点勾画出主要信息。
2. 检查预习字词情况。

注意下列字词的读音：嬉闹、掺杂、给予、撩逗、凹地、胆怯

积累下列词语：厚实、嬉闹、一落千丈、置之不理、歇斯底里

3. 学生以四人为一小组，重点朗读以下段落，每人一段，比一比谁读得好。

(1)刚开始，杜小康想回家，父亲则不肯，怕自己也会像儿子一样突然对前方感到茫然和恐惧。从“小木船赶着鸭子……杜雍和这才将船停下来”。

(2)到达芦苇荡后，父子感受不同，儿子“害怕”，父亲也有些“慌张”，却安慰自己的儿子。从“这才是真正的芦荡……并且迟迟不能入睡”。

(3)随着时间的流逝，父子俩感到孤独。从“日子一天一天地过去了……就不再忽然地恐慌起来”。

(4)最恶劣的天气中，杜小康经受了考验。从“那天，是他们离家以来所遇到的最恶劣的天气……也滴在跟在他们身后那群鸭的羽毛上……”

学生朗读时，注意体会人物心中的孤独感，读出语气，读出感情。

4. 整体感知课文内容。

(1)要求学生用一句话概括文章的内容和主旨。

这篇文章讲述了一个

故事，表达了一个——的主题。

(学生只要说出自己的想法即可，教师注意引导和归纳。)

(2) 本文虽是长篇小说的节选，但也有完整的情节。要求学生阅读课文，理清小说的情节。

提示：

开端：写杜小康因家庭经济困难而不得不辍学跟着父亲去放鸭。

发展：写杜小康与父亲撑船赶鸭去芦苇荡的经过和感受。

高潮：写杜小康与父亲在芦苇荡中遇到暴风雨的情景。

结局：写鸭子长大了，杜小康也“长大”了。三、精读课文，揣摩课文的语言

1. 学生再次阅读课文，选取自己认为写得最好的一段高声朗读，并说说为什么写得好。教师要注意引导学生思考的角度和归纳的方法。

2. 学生提出探究讨论的问题，四人小组讨论后，提出自己的见解，全班师生互动，鼓励独创性见解。

如：可以让学生给课文换一个标题，并比较自己所拟的标题与原标题哪个好，为什么。通过这一练习，进而让学生理解课文标题的含义，并体会其妙处。

提示：

(1) 失去交流环境。对于一个离开学校和同学的少年来说，是无比痛苦，非常寂寞的，失去了同伴的帮助，没有同学间的交流，：等于失去了正常的生活。

(2) 失去了人文环境。杜小康随父亲去放鸭，离开了村庄，离

开了人群，父子缺少交流，“越来越单调，越来越干巴巴的了”。这种空虚、贫乏的生活，在精神上是一种折磨。

(3) 恐惧自然环境。大自然的广阔与未可知，对一个幼小的心灵，具有强大的压迫力，由此带来的心理上的恐慌让他“迟迟不能入睡”。

(4) 恐惧未来环境。在放鸭的路上，杜小康想的是：还要走多远？前方是什么样子？这不仅是对放鸭而言，更代表了他对前途的迷茫与无奈。

如：课文有关自然环境的描写很出色，请找出几处，并说说这样的环境描写对表现杜小康的成长起什么作用。

提示：

孤独之旅教案一等奖篇六

1. 熟读课文，体会成长中的感受；
2. 理解文意，概括故事情节及人物形象；
3. 了解小说三要素，理解环境描写的作用。

1. 细节描写和环境描写的作用；
2. 标题的含义。

教学时数：两课时

第一课时

1. 熟读课文，体会成长中的感受；
2. 理解文意，概括故事情节及人物形象；

一、 导入

有这样一个故事：佛祖问众弟子：“一滴水怎样才能不干涸？”弟子们说：“用菩提叶去遮盖它。”“用净水瓶去盛它。”佛祖微微一笑：“把它放到大海里去。”这个故事告诉我们：一滴水若不融入大海就会干涸，那么人呢？一个人如果不把自己融入社会，会怎么样呢？（学生自由答：孤独、寂寞、疯狂），今天老师给大家请来了一位叫杜小康的同龄人，他的一段难忘的生活经历，相信会对大家有所启发。今天我们就跟随一对父子去进行一次“孤独之旅”。（板书课题：孤独之旅）

二、 检查预习情况（出示投影仪）

1、给加点的字注意并解释词语。

2、参考

厚实：富裕。 嬉闹：笑着闹着。 觅食：寻找食物。

驱除：赶走，除掉。 回应：回答。 撩逗：挑弄，引逗。

歇斯底里：形容情绪异常激动，举止失常。

3、作家作品简介

曹文轩，当代作家、儿童文学家。《草房子》是一部关于少年生活的长篇小说。

二、 阅读课文，感知内容

1. 快速默读课文，初步了解课文内容。要求学生：

(1) 标出生字新词，查阅工具书注音释义。（检查学生预习笔记）

(2) 抓住要点概括杜小康的放鸭经历。(指名复述故事情节。)

(3) 引导学生评价、补充同学的概述的不足。

2、反感知情况

(1) 评价学生概述的得与失。

(2) 归结概述课文的要求：抓住要点，突出重点；语言简洁，叙述清楚。

参考：少年杜小康因家道中落而失学，随父背井离乡，到人迹罕至的芦荡放鸭。孤独、寂寞和恐惧迫使小康渐渐走向成熟。在一场暴风雨中小康独自一人出去寻找逃窜的鸭子，他感到自己长大了。

3. 再读课文(默读)，列出故事情节提纲，进一步体会课文内容。

开端——杜小康失学，跟着父亲去放鸭。

孤独之旅教案一等奖篇七

1、理清故事情节，分析人物形象，把握课文主题。

2、体会小说中环境描写和细节描写对表现人物性格的作用，掌握鉴赏小说的方法。

3、品味小说精美传神、意味深长的语言。

4、感悟人物的成长历程，扩展视野，丰富情感体验，树立战胜困难的勇气。

1. 梳理主人公的成长历程，体会环境描写和细节描写的重要作用。

2. 联系生活实际，深层感悟小说意味。

一、导入新课。

有这样一个少年，他家的房子曾经是油麻地最高大，最漂亮的；他的生活曾经是别人望尘莫及的；他曾经是班上学习成绩最好的；他曾经做成许多别人想做却做不到的事情。可是，他的家在一夜之间败落，负债累累的父亲无力供他读书，甚至，他得用自己稚嫩的肩膀挑起家庭的重担。他就是曹文轩《草房子》里的杜小康，今天，我们一起来关注这个突然遭遇灾难的孩子，和他一起走进《孤独之旅》。

二、整体感知课文内容。

1. 要求学生用一句话概括文章的内容和主旨。

这篇文章讲述了一个_____故事，表达了一个_____的主题。

明确文章的三要素。

人物（主人公）：杜小康。

情节：一位少年（杜小康）因家道中落而失学，不得不跟随父亲去放鸭。生活的艰苦、精神上的寂寞，压迫着他同时也锤炼着他的身心，在一场暴风雨后，他觉得自己“突然地长大了，坚强了！”

环境：无边无际的芦苇地。

2. 本文虽是长篇小说的节选，但也有完整的故事情节。要求学生阅读课文，理清小说的故事情节。

提示：

开端：写杜小康因家庭经济困难而不得不辍学跟着父亲去放鸭。

发展：写杜小康与父亲撑船赶鸭去芦苇荡的经过和感受。

高潮：写杜小康与父亲在芦苇荡中遇到暴风雨的情景。

结局：写鸭子长大了，杜小康也“长大”了。

害怕孤独 不堪孤独 直面孤独 享受孤独

1) 这才是真正的芦荡，是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

2) 他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。……

这种省略，只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

3) 后来，父子俩心里都清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不再忽然地恐慌起来。

4) 杜小康顺手捋了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起桑桑和许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然长大了，坚强了。

4. 重点理解

1) 他哭了起来，但并不是悲哀，他说不明白自己为什么想哭。

2) 杜小康顺手抠了几根白嫩的'芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起桑桑和许多油麻地的孩子。但他没有哭，他觉得自己突然地长大了，坚强了。

——经过这一夜的风雨的考验，面对着眼前的一切，主人公已无法回避，在困境中他磨炼着自己的品行，敢于面对现实，并勇敢地战胜自然界的风雨，人生中的风雨，使自己的意志更加坚强了。

杜小康由害怕孤独到能面对孤独到勇敢战胜孤独，作者用这些细节描写的语句来表现了主人公人生成长的过程。

5. 说一说：“孤独之旅”的含义。

——有两方面含义：(1)指现实中杜小康所处的环境的恶劣，并不是其他少年所处的幸福的环境；(2)主要指出了杜小康由原来不能体谅父亲的难处到后来能帮父亲一起挑起家庭的重担并勇敢面对恶劣的环境，以自己顽强、不畏惧战胜了困境，使自己真正成长起来。

孤独之旅教案一等奖篇八

学情分析：

九年级学生对小说题材接触过一些，对三要素的内容有所了解。但是理解分析、鉴赏文章主题和写作手法远没有形成系统。感性多，理性少。所以需调动他们已有的生活积累，引导学生积极阅读，体验感知，思考领悟，提高他们品味鉴赏能力。

教材分析：

《孤独之旅》是人教版九年级上册第三单元小说单元的第二篇课文，节选自曹文轩的长篇小说《草房子》。课文展示了主人公杜小康在牧鸭生活中，战胜了孤独而成熟、坚强的成长历程。作者把孤独的感受描写、渲染、烘托得淋漓尽致，其中大量的环境描写、心理描写、细节描写功不可没。再有文章平淡的情节、朴实平白的语言都使文章个性鲜明。

教法分析：

本文篇幅较长，是自读篇目，属长文短教型。设计思路要考虑到主线清晰、重点突出。诵读法、点拨法是我教学本文的基本策略。首先，课前布置预习作业，让学生提出问题，初步了解课文。课上预设四个教学环节：（1）了解学情环节使教学实施有针对性，并随时调整预设，以学定教，促进生成。

（2）整体感知环节从梳理情节入手，突出人物心理发展历程，把握人物形象，培养学生概括能力、提炼词语能力。（3）研读赏析环节，通过学生深入文本，进行多元化赏析。遵循阅读规律，引导学生沿着正确的思路去分析、理解课文，提高理解和鉴赏能力。（4）感悟收获环节，张中行先生曾说：“读好文章，从两方面学，一方面是内容，要透彻了解它传播了什么知识，宣扬了什么思想；另一方面是表达，也就是在写法上或语言文字上有什么可取。这后一点很重要。”这一环节实际是小结，强化所学所用的意识。教师寄语部分推荐作家作品，鼓励课外阅读，更好地解读教材，品味作品风格。

教学目标：

1、培养学生快速阅读、梳理要点的能力和培养学生初步鉴赏小说的能力。

2、学习景物描写与人物心理刻画相结合的写作手法，并理解环境描写的作用。

3、引导学生在欣赏作品的过程中感悟人生，培养积极的人生态度。

教学重点：把握人物形象。

教学难点：初步鉴赏文学作品的能力的培养。

教学方法：诵读法、点拨法

教学准备：课件

教学安排：一课时

教学流程：

一、情景导入：用《独坐敬亭山》和《月下独酌》导入。

二、了解学情：

1、展示预习问题。把教师认为有价值的问题提出来，让学生带着问题学习。

2、让学生自由地谈预习感受——你最大的感受是什么？

（设计意图：了解学生通过预习对文本的理解程度，创设开放的学习空间。）

三、整体把握

从小说三要素入手。

1、情节：（1）用一句话概括，本文讲了一个怎样的故事。

（2）按情节的开端、发展、高潮、结局的结构给文章的三部分加小标题。

(3) 找出杜小康情绪发展变化的关键词。(恐慌、畏惧、茫然、孤独——不再恐慌——坚强)

(4) 围绕“孤独”一词，提炼归纳，完成板书。

孤独之旅

遭遇(面对)(战胜)

2、人物形象：杜小康是的少年。

(设计意图：培养学生依据

教案《新人教版九年级语文上册《孤独之旅》教学设计》，
来自网<http://>

体裁特点整体把握文本的意识，提高学生概括、提炼能力。)

3、环境。本文景物描写非常出色，找一找，画一画，读一读，
并分析其作用。

(让学生深入文本。)

四、研读赏析。

(一) 你还欣赏文中哪些段落、句子或词语，读一读，说说理由。

(二) 感受人物方法：

1、从直接刻画人物方法上感受形象。

2、从情节发展脉络上感受形象。

3、从典型细节上感受形象。

4、从间接描写上感受形象。

（设计意图：尊重学生独特体验，培养学生善于独立思考、多向思维的良好习惯。培养学生从语言角度、修辞角度、真实细腻的描写角度等方面鉴赏小说的能力。）

五、感悟收获

1、从主题上。孤独之旅就是成长之旅，坚强之旅。如果孤独不期而至，请你不要消沉，要利用它，静心思考，充实自己，让自己更加成熟！

2、从写作借鉴上。借鉴景物描写与人物心理刻画相结合的手法。

六、教师寄语

杜小康承受了孤独的磨难，坚强，长大了，后来他重返校园了吗？又发生了怎样的故事？请课外阅读曹文轩被称为“回忆中含泪的笑”的《草房子》。

（设计意图：“读书是为了明理”，学习一篇课文要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地确立人生态度。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。同时指导写作。）

附：预设问题：

（1）开头为什么不介绍杜小康家一落千丈的原因。

（3）他哭了起来，但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。“想哭”的具体含义。

（4）24段、25段的景物描写与当时气氛不协调，为什么这样写？

(5) 本文有多处关于父亲和鸭子的描写，对杜小康的刻画有什么作用？

环境描写的作用：

例：（1）有关鸭群的描写。鸭群向芦荡行进，偶尔“朝着这片天空叫上几声”，烘托出杜小康无比寂寞的心情；晚上鸭群“将主人的小船团团围住”。时常看看主人是否在船上才安心睡觉。鸭子的恐惧感衬托出杜小康的恐慌，可以说鸭子是杜小康成长的借助。

（2）有关芦荡的描写。芦荡“如绿色的浪潮直涌到天边”，无边无际，给人以极大的心理压力。让杜小康“害怕”“胆怯”。当杜小康习惯了孤独的生活，“再面对这浩浩荡荡的芦苇”，就不再“恐慌”了。恐惧只是心理的折射。芦荡见证了人物心理变化的过程。

（3）有关风雨的描写。芦荡的暴风雨是极其可怕的，“雷声”“如万辆战车从天边滚动过来”，“暴风雨”“歇斯底里”“天昏地暗”，“仿佛世界已到了末日”。暴风雨冲垮了鸭栏。惊散了鸭群。杜小康表现了成人般的勇气与坚强，在暴风雨中搏斗。暴风雨给了他一个成长的机会和舞台。体会这样的描写对表现杜小康成长的重要作用。