

老王教学设计提问 新人教版初一语文老王教学设计(精选6篇)

范本是优秀作品的典型代表，可以帮助我们学习和借鉴他人的成功经验。写一篇优秀的范文范本需要注意哪些写作步骤和技巧？让我们一起来学习一下。接下来，我们一起来阅读这些范文范本，看一看其中的优点和亮点。

老王教学设计提问篇一

一、教学设想

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于“文”，把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于“语”，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

二、教学流程

第一课时

（一）教学目标

- 1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。
- 2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

（二）教学侧重

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

（三）课堂预设

1、新课导入

说说自己身边最苦的人。（职业、生活条件、身体状况）

2、研读老王之“苦”

（1）随机朗读（1——4）自然段；

（2）讨论老王之“苦”：生活艰苦精神凄苦

[设计说明]

受恶意攻击、被人瞧不起

3、研读老王之“善”

（1）默读（5——22）自然段；

（2）讨论老王的品质：善良朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王“送冰，送人，送香油、鸡蛋”等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味本文细节的传神之处。可设计感性题目如“老王所做的哪一件事最使你感动？”之类。

4、梳理“我”一家之善，领悟文本思想感情

(1) 讨论：“我”一家的’善良都表现在何处？

(2) 讨论：老王死后，作者认为自己对自己对老王这样关爱够了没有？

(3) 结论：呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论（2），从而推敲末段——那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍（为何愧怍？），当不难得出结论，把握文本思想情感。

5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

第二课时

（一）教学目标

1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。

2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

（二）教学侧重

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

（三）课堂预设

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

（1）联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

（2）归纳语言特点：简洁朴素

3、讨论组材特点

（1）举例说明叙事特点；

（2）归纳叙事特点：琐碎平淡

4、小结杨绛作品特点

运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，这种看似冷漠，仿佛“他者”的叙述，却产生惊人的震撼效果。读者合上作品，才发现一种冷冷的悲凉自心底弥漫而来，感人至深却在不经意间，这是杨绛给我们带来的文学。

5、讨论学生习作得失

（1）典型习作（上节课后作业）投影阅读；

(2) 学习水平描述表

知识点学习水平描述语句行为动词

1、理解、运用把握文章内容，体察人物思想感情。归纳分析讨论

2、理解、运用揣摩语言，体味其丰富的内涵，增强对语言的感悟和理解。理解、讨论

3、识记查阅字词典，记住字词的含义记住

引导学生理解作者对不幸者的同情、关爱的思想感情，激发爱心。揣摩语言，深入领会语句的意味。

全面准确地理解课文内容，探究材料安排的特点。

媒体选择如下表所示：

知识点媒体类型媒体内容要点媒体在教学中作用使用方法

1、校园网络显示文章标题结构，便于学生整体感知课文边出示边归纳

2、课件显示优美语句，便于学生赏析课文语句边出示边分析

3、投影出示词语，便于学生快速识记词语显示词语

4、录音机、磁带朗读课文，便于学生欣赏课文学生听读

(一) 导入新课

在我们周围有一些人，他们生活艰难，不被人重视，却有金子一般的心，你是怎样对待他们的呢？今天我们就来学习作家、文学翻译家杨绛的《老王》这篇文章，探究这个问题。

（二）新课讲授

1. 试以老王为第一人称，改写课文中老王给“我”送香油、鸡蛋这一部分。

引导学生深入领会人物思想感情。以老王为第一人称，就要描写老王的心理活动，要在领会思想感情的基础上充分展开想像。

2. 在你的周围有像老王这样的人吗？他有什么样的特点？在本子上记下来。

老王

杨绛

（逻辑、时间顺序）（时间顺序）

老王

教学后记：

通过本课的学习，学生能产生共鸣，对现实生活中见到的对不幸者、弱者的冷漠深有感触。

老王教学设计提问篇三

掌握分析人物形象的方法

[情感目标]

- 1、培养学生对社会的热爱和对社会的责任感；
- 2、培养学生对不幸者的同情和关怀。

[能力目标]

能够根据课文内容合理地分析人物形象

[教学重难点]

- 1、重点：分析人物形象
- 2、难点：时代对文学作品的影响

[课前预习]

- 1、查阅文中出现的生字。
- 2、了解期间对知识分子的政策。

[教学设想]

运用情景教学的指导原则，通过音乐和图片及教师感情的投入
[诵读]创设情景，感染学生，进而通过对文章的学习，学习老王善良、诚实的品质，学习作者关怀不幸者的精神，最后在教师特设的情景（图片、音乐、解说）中，再次感染学生，让他们产生共鸣，关爱他人，关注社会，实现情感态度和价值目标。

[教学过程]

一、听一首导教师有情感的诵读、感染学生。

诗歌入

二、读一篇整体感知

文章品味探究

合作讨论

(1) 整体感知：教师活动：出示问题并总结板书。

- 1、老王的生活怎么样？
- 2、老王的为人怎么样？
- 3、作者一家如何对待老王的？

学生活动：自读，速读，抓要点，整体感知，交流意见。

(2) 品味探究：教师活动：引导学生细读、品味，哪些自然段受感动及原因并总结。

学生活动：细读，品味，批注，然后交谈发言。

(3) 合作讨论：教师活动：提出问题，引导学生，深入思考最后一句话并总结。

学生活动：互助式学习，讨论发言。

三、诉一份温暖

拓展延伸

教师活动：出示问题，身边哪些普通人曾给过你感动，写出感动。

学生活动：学生思考并写一写，个别回答，述说生活的美好。

教师活动：点拨学生发言，配以“20xx年感动中国的人物魏青刚和青藏铁路工人”图片，引导学生把目标投向社会，发现普通人身上优秀的品质，发现生活中的真善美。

四、树一个信念

教师再次创设情景，生活中的弱者，不幸者图片及音乐（让世界充满爱）教师解说，让学生产生共鸣，从而树立“关爱他人”的信念，最后在《爱的奉献》的歌曲中结束。

老王教学设计提问篇四

朱永富

转眼间，本学期的教学又告结束。回顾本学期的语文教学工作，我感叹良多，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。为了更好地搞好今后的教育教学工作，不断地自我完善。现作如下工作总结。

一、狠抓基础知识学习和技能的培养

参加工作二十来，我从未教过低年级，对低年级的语文教学我感到非常陌生。加上我对这些学生不熟悉，不知道班级学生的具体优点和缺点。为了让学生的基础知识和基本技能扎实，本学期我在充分了解学生的优缺点的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

二、灵活处理教学方法

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自主的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。上课时，经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，做到人人参与，人人思考。

三、指导学生学习方法

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的。有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

四、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生，在学习中往往是非常轻松的，而成绩差的学生却常常来不及。这又是一个让我们老师要思考的事情。对于这类问题我常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还可以进行利用这种方法。

五、突出章节过关，拓展知识视野

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀课文朗读。通过学生自主收集优秀文段，提醒学生主动进行课外阅读，在最近学生阅读量的同时，学生必然收获了许多东西。2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了一定的了解。

在本期的教学中，针对以上情况所采取的对策，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识有所提高，语文能力得到了增强，为以后的语文学习打下了良好的基础。

[二年级语文教学心得体会(人教新课标)]

文档为doc格式

老王教学设计提问篇五

朗读课文，把握内容，感悟爱的博大。

理清思路，体会描写的作用，感受语言风格。

关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。 ‘

全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。

揣摩记叙文语言的特点。

一课时。

布置学生预习字词，熟读课文，搜集作家杨绛的有关资料。

思考：想想自己生活周围有哪些不幸者，你是怎样对待的？

《老王》写的是作者与车夫老王交往的故事。老王一辈子很苦，靠一辆破旧的三轮车活命，他的眼睛又不好，生活更是凄凉艰难。但是他心好，老实厚道，关心人。作者笔下的老王虽然穷苦卑微，但是精神上没有受到任何污染，是极其淳朴的好人。作者在文章里含蓄地提出了要关怀不幸者的社会问题。

学习时，让学生有感情地朗读课文，了解叙述描写的表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

整体感知

导入：

有这样一个故事，一个17岁的男孩在投海自杀时，被一位在伊豆山温泉旅行的老太太救起。男孩是个美国黑人与日本人的混血儿，愤世嫉俗，穷途末路。老太太对男孩说：“你可知道你生来要为这个世界做一些除你之外没人办到的事吗？”男孩冷笑着说：“我会相信这一套？”老太太不慌不忙说：“跟我来，我让你自己瞧。”老太太把男孩带回自己家，让他在菜园里打杂。虽然生活清苦，但她对男孩爱护备至。让他培植一些生长迅速的红萝卜，10天后萝卜发芽生叶，男

孩得意地吹着口哨，红萝卜熟了，老太太把萝卜腌得可口，给男孩吃。后来男孩用竹子自制了一支横笛，自吹自娱，老太太听了称赞说：“除了你没有人给我吹过笛子。孩子，真好听。”男孩似乎渐渐有了生气，老太太就把他送到高中读书。在高中读书的4年，男孩继续在菜园里种菜，高中毕业，男孩白天做工，晚上上夜大学习深造，毕业后在盲人学校任教。盲学生常对男孩说：“你吹笛子，能使我知道很多东西的形状和颜色，简直像看到了一样。”男孩从学生们的脸上看到了感激的光辉。他对老太太说：“现在，我已相信，真有别人不能只有我才能做的妙事了。”这以后，男孩利用假期自撰笛曲，继续吹奏给他的盲学生听。老太太以自己的爱心让不幸的男孩知道活着的快乐——也就是知道有人爱护自己的快乐，也使自己的晚年生活富有意义。

你曾用自己的爱心感动过别人吗？哪怕是一个深情的微笑，一句亲切的问候，一次

“希望工程”的小小的捐助——现在，你的周围有没有生活艰难的不幸者？你是怎样对待的？让我们一起学习新课文《老王》，感受普通人相互关爱的情感，想想我们每个人应该怎样做。

检查预习“读一读，写一写”。

学生朗读课文，理清思路，把握内容。

教师出示问题组：

文章写了老王哪几个生活片段？他是怎样的一个人？

作者一家是怎样关心老王的？表达作者怎样的思想感情？

这篇文章叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？

学生边读边思考，小组讨论，全班交流。

在把握课文内容，概括老王是怎样一个人时，教师要引导学生既注意老王“善”的一面，还要注意老王“苦”的一面。为提出“应该怎样关心不幸者”的问题埋下伏笔。

教师导学。

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸的差别，甚

至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会

要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作者一家就是对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

学生再读课文，思考问题。

教师出示问题组：

为什么作者一家能对老王那样的不幸者那么关心、爱护？要有怎样的精神才能做到

作者那样尊重人、理解人、关心人？

怎样理解文章结尾的最后一句话？

学生小组讨论，全班交流，教师参与。

明确：主要是平等观念和人道主义精神。

教师引导：

本文的语言看起来平平淡淡，但静中有动，意味深长，有很强的表现力。请同学们找

出有表现力的语句，深入领会。

全班交流，教师点拨。

教师出示问题组：

你的生活周围有哪些不幸者，你是怎样对待的？

当你不幸时，你得到过别人的关爱吗？

你怎样看待在与人交往时首先要付出爱的问题？

学生小组讨论，全班交流。

明确：人人要关怀不幸者，发扬社会主义人道主义精神。

展开想像，试以老王为第一人称，改写课文中老王给“我”送香油、鸡蛋的部分。（要突出老王的心理描写）

老王教学设计提问篇六

这篇课文写老王的几个生活片断。老王一辈子靠拉一辆破旧的三轮车活命，“_”期间载客三轮车被取缔，他的生计就更加窘迫。老王在那个动荡年代照样尊重作者夫妇俩，是因为认准他们是好人，知恩必报。他虽然出身卑微，但是精神世界没有受到任何污染，坚持做人的道德与良心，是极其纯朴、善良的。而作者的善良是基于平等观念和人道主义精神——各人天赋条件、成长条件、生理条件不同，所以造成生存状况的悬殊，然而人是生而平等的，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由，这样才能平等对话，互相尊重。作者的善良带有很强的理性色彩。全文都是叙述，作者的情

感全在平静的叙述中。简洁的白描和华彩的抒情、丰富的描写有所不同，就在于其感情倾向渗透在字里行间。教学中要从老王的“善”、“苦”两方面把握课文内容，引导学生好好咀嚼意味深长的语句。

学情分析

《老王》是一篇人物关系简单，内容单纯的散文，学生仔细阅读两遍便可理解课文内容，并初步了解老王这个人物形象。但是真正把握作者感情及文章思想情感就有一定难度。现今中学生生活普遍优越，阅历浅显。因此，他们对现实生活中如老王一样的不幸者可能会同情，但不会明白作者既然对老王关爱有加为何又心怀愧怍？因此，要引导学生研读文本，抓关键字词句，深入剖析作者的情感，通过“情”的感悟来学会“爱”。同时，在品味中领悟细节描写对于表现人物的作用。

教学目标

知识和能力：

1、把握文本内容，体会文章的思想情感，着重理解老王的“苦”、“善”。

2、深入领会意味深长的语句。

过程和方法：

充分调动学生已有的生活经验，通过讨论、品读等方式来体会文章的思想情感。

情感态度和价值观：

理解老王的“苦”与“善”，学会以善良体察善良，领悟到

在与人交往中首先要付出爱。

教学重难点

重点：

理解老王的“苦”与“善”，体会文章的思想情感。

难点：

理解“幸运者对不幸者的愧怍”。

教学准备：

课前布置学生预习。

教学时间：1课时

教学过程

一、导入：

同学们，这个单元的课文都是以“爱”为主题的叙事性作品，我们看到了鲁迅深情地抒写了对质朴、善良、热心的阿长的真挚怀念，感受了朱自清朴素的语言所表达的人间至情，也见证了李森祥小说中那位要强的父亲拼命苦干的一生，写的都是普通人，可是他们都给我们带来了心灵上的一次次震撼，让我们看到平凡人的伟大。今天我们再来学习一篇反映小人物的散文——《老王》。（板书）

二、了解作者、检查预习：

1、作者介绍：

2、生字词的读音：

蹬惶肿胀塌败眼翳荒僻攥滞笨镶嵌

三、整体把握：

1、速读全文，概括老王的基本情况，工作和为人，从中可以看出老王又是一个怎样的人？

明确：职业、生理缺陷、居住条件；送冰车费减半，送钱先生不要钱，受了人家好处总也不忘送香油鸡蛋感谢。

老王“苦”“善”

2、老王是不幸的大好人，那“我”呢，又是一个什么样的人？从哪些地方可以看出来？

交流总结：照顾老王，坐他的车；送鱼肝油；关切询问生活；坐车、送来香油鸡蛋给钱等。

“我”善良

四、深入探究，拓展理解：

（引导学生阅读、思考、讨论、交流）

（1）从作者来看，主要是什么观念？这是什么精神？

（平等观念，各人天赋条件、成长条件、生理条件不同，所以造成生存状况的悬殊，然而人是生而平等的，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由，这样才能平等对话，互相尊重。人道主义精神，对不幸者怀有一颗爱心，关心、同情他们。）

（2）老王送鸡蛋部分你最难忘的是他的什么？

（着重研读对老王的外貌描写）思考：作者如何写老王的外

貌？突出怎样的情感？（作者运用夸张比喻把老王写的丑、写得可怕，目的是把感动留到后面。）

老王为什么站着等我？（老王来表达谢意，而我不理解，还给钱，这是对他的侮辱，同时我也没能让他进屋坐坐。我只关注了老王的外貌，而没看到他美好的内心，所以我内疚。）

（3）引导学生体会“攥”“滞笨”“直着脚”等词的丰富意义。

2、理解“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”？

（补充介绍_期间的杨绛。）

作者愧怍自己作为一个幸运的人，对不幸的、应有所同情、有所宽容的人，却没有理解他高贵的品性，甚至连感觉都没有，就那一点感动都是他死后才有的。但这时说什么也来不及了，她的惭愧、她的内疚集中在，当时自己只是对人家病态的外貌有感觉，而对人家的崇高内心却没有感觉。这是自我解剖，也是自我批判。

五、拓展延伸，情感升华：

作者对不幸者关爱的呼吁，同学也是一员，畅谈自己应该怎么做。

六、板书设计：

老王

愧怍

幸运者不幸者

关注善良体察善良苦

我们老王

关心爱善

谢岭