2023年散文评语小学(优质8篇)

提纲不仅适用于论文、报告等正式文体的写作，也可以用于日常生活中记录笔记、制定计划等方面。一个好的提纲应该能够帮助我们把握整体结构，同时也能够引导我们进行深入的思考和研究。通过提纲，我们可以更好地组织我们的思维，提高文章的质量和观赏性。

散文评语小学篇一

一阵微风拂过平静的湖，吹起层层涟漪，荡起的波浪一圈圈的散去，越散越远，夕阳的余辉在湖面上洒下斑斑点点的亮光。我是湖边的一棵小小芦苇，在微风中摇曳着弱小的身段。我没有高大的杨柳挥洒飞絮似的离愁与缠绵，没有雪白的云彩飘荡似的清逸与洒脱，也没有五彩缤纷的鲜花所散发的醉人香味。

我是一棵小小的芦苇，看润红的太阳羞涩的将脸庞悄悄的藏入地平线，听快乐的黄莺休息时的喃喃私语，感受春暖花开的美好时光。不因寂寞而选择逃避，因为我拥有美丽的静湖，因为我活着，所以我快乐。

一场细雨潜进安静的树林，洗去沉积已久的尘土，留下一个崭新的世界，雨珠在树叶上，花瓣上轻轻的滑落。我是树下一棵小小的野菊，在细雨中吸吮大地的甘露。没有牡丹的雍容华贵，千姿百态;没有玫瑰的娇艳欲滴，沁人心脾。

我是一棵小小的野菊，看调皮的星星围着月亮眨着眼睛，听涓涓溪流奏起的美妙新曲，享受大自然给予我的一切。

【点评】这篇小散文，语言灵动清新，活泼明快，读小文如涓涓细流荡涤人的灵魂。文章用对比烘托的手法，生动形象地突出自己身份的渺小，心灵的伟大，这何尝不是我们每一

个人的真实写照，立意深刻。

散文评语小学篇二

微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观;人生如果失去了挫折的磨练，就会失去意义。

一代诗仙李白报国无门，踌躇满志却不被认可。但他淡然一笑，微笑间，一首首豪放不羁的诗已在笔下谱成。自此，他豪爽了，他不畏生活施加的压力，不管社会恩怨是非，正因为微笑着，他才能吟出“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的歌谣;正因为微笑着，他才不被世俗所困扰;正因为微笑着，他才没有一蹶不振，自暴自弃，而是自信地唱出“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志豪情。

人生是一个光明与黑暗不断交替的过程，是一个晴朗与风雨不断轮回的过程。作家张晓风在写《雨荷》时说：“当没有阳光的时候，它自己便是阳光，当没有欢乐的时候，它自己便是欢乐。”我多想微笑，微笑着去唱生活的歌谣。

带上微笑，跟我走吧!现在就出发，梦已经醒来，心不再害怕……

简评：这篇散文开头以比喻排比句生动形象的破题：微笑着，去唱生活的歌谣。文中列举诗仙李白、才子苏轼、陶渊明、刘禹锡、陆游面对仕途的坎坷，自信乐观微笑着书写人生价值的史实，激情满怀的表达了昂扬豪迈的乐观情怀。语言清新流畅、典雅飘逸，感情在结尾处得到了升华。

散文评语小学篇三

1.引用名人名言经典事例，具有较强的说服力，更能有力地

表达作者的观点。

2.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

3.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。

4.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

5.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。

6.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

7.心里过程真实细腻，人物的想法态度在读者面前一览无遗。

8.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

9.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

10.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象生动鲜明，语言表达能力较强。

11.语言简明扼要言简意赅言至意达精炼有力笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

12.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动;句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

13.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

14.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

15.语言基本通顺，偶有不畅。

16. 语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。语句嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

17. 语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

18. 文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化。开头简明扼要

19. 文章开头新颖，具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。

20. 文章开头引人入胜，吸引读者。…点面结合，使文章生动，具体，详略得当。

散文评语小学篇四

散文是一种作者写自己经历见闻中的真情实感的灵活精干的文学体裁。下面是本站小编为您分享的散文作文评语精选，希望对您有帮助!

1. 脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

2. 详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

3. 叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。

4. 以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。

5. 想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

6. 景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

7. 想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

8. 事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

9. 外貌描写生动形象，人物容颜逼真穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

10. 环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

11. 神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

12. 前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

13. 叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

14. 详略安排不当，主次不够分明。

15. 内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

16. 重点突出，中心明确，立意鲜明。

17. 观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

18. 主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。

19. 主题严肃，思想高尚，进取心较强。

20. 中心不够明确，立意不够清晰。

1. 家本应该是温馨的欢乐的，然而你现在的处境有些‘恶劣’。对此老师很同情，但你要正视现实：一方面，恶劣的环境能磨练自己的意志，相信你会成功的;另一方面，我们要想办法改变一下环境，可以大胆地去做姨夫的思想工作，劝他们少玩或不玩，这虽然有些不太好，但‘凡事在于一试’，让我们一起努力吧!

2. 本文写了一件很普通的让座的事，虽然选材有点落俗套，但对比的写法用得很恰当：人物描写简洁形象。对中年妇女肖像的描写，只有十几个字，却抓住了特点。对胖先生的两处描写也很成功，充分地表现了作者对其厌恶鄙夷的感情。

3. 以设问结尾，给读者留下了思考的余地。结尾紧扣文题，抒发了作者复杂感情。真实。以写“哭”开篇，以写“笑”结尾，首尾圆合，且有力地表达了主题。

4. 小姑娘，别忘了“学海无涯乐作舟，书山有路趣为径”！人生的路还长着呢?如果未达目的就已疲惫不堪，那北大清华的门开着，少了一个你，多遗憾呀!

5. “前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了!能作此语，莫谓祖国无人也。

6. 细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了世纪的巴金!”

7. 文章虽短,但叙述生动.描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神.

8. 文章最后揭示中心之句,实属点睛之笔,概括之语,短促而有力.

9. 通过仔细观察,采用了合适的语言把…绘声绘色地描述了出来,文章虽短但不显单调,语言通俗但不失风趣.

10. 对人物的语言,神态,动作等,进行精心细腻的描绘,这是本文的一大特色.结尾令人饱含期待与热情,言已尽,意犹未了.

11. 文章将…写得细致入微,字里行间透露出阳光般的温暖,使文章的主题自然而然升华到了较高的境界.

12. 音乐是美的,而本文的语言同样优美.诗一般的语言梦一般的想象,多美啊!

13. 文章的"读"与"感"联系紧密,事例叙述行动,开头打动人心,具有真情实感.

14. 文章的结构简洁合理,作者对原文的理解也十分深刻透彻.全文语言铿锵有力,掷地有声,读来令人热血沸腾,心潮澎湃.

15. 本文语言虽然并不华丽,但却极为准确生动,情感丰富而真实,读来津津有味.大量采用生活中的口语,使文章更显自然亲氏.结尾以…点明中尽,含蓄隽永,意味深长.

16. 这篇作文取材新颖,构思奇妙,语言生动活泼.字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣.

17. 文章按事情发展的顺序,记叙了…的事,语言比较流畅,层次较清楚,自始自终显得其乐融融.

18. 文章自始自终充满着对…的尊敬与感激,…情深,感人肺腑,这正是本文的震撼力之所在.

19. 通篇文章语调轻松幽默,显得妙趣横生,读来令人爱不释

手.

20. 作者构思巧,善于选点展开,行文跌宕起伏,耐人寻味.语言活泼明快,富有情趣故事虽平凡,感情却真挚,充沛,感人文章结尾不落俗套,给人以欲还休的感觉.

1. 本文以…为线索,使用权文章连贯,流畅,衔接自然,同时,通过前后具体事例的对比.抨击了……,文章语言生动丰富,可读性强.

2. 简单交待时间,地点和结果…

3. 语言简练,规范,开篇吸引人.

4. …以…开头,较有新意.前因后果娓娓道来.

5. 开篇简明扼要,精炼有序;重点描述…给人留下深刻印象.

6. 以景喻情,开头颇有新意;倒叙开头,渲染意境.

7. 开头直奔主题,也是一种写法.

8. 开头很活泼.拟人化手法的运用使开头显得活泼,

9. 反问句开头,吸引读者.

10. 开头直奔主题,让人一目了然.

11. 开头点题,用词很吸引人.

12. 场面和气氛描写为文章增色不少;

13. …对精彩地方进行简单描述;点面结合

14. 简单介绍情况,自然过渡到下一段;

15. 情境描写调动起悬念;

16. 充分运用语言,动作,心理描写,使事情具体,生动.

17. 简要叙述前因,进行铺垫.

18. 这一部分可以加入对话或者一些心理描写.

19. 将…改成…更合适些,

20. 自然承上启下,细节描写突出人物品质,令人感动.

散文评语小学篇五

现代散文既是高中教学的重点,也是教学的难点。而一篇优美的散文可以陶冶人的情操，让人沉浸于阅读的喜悦。下面是本站小编为您分享的获奖优秀散文评语，希望对您有帮助!

1. 我替那些大人对你说声“对不起”。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急;被车撇下时的痛苦;挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你，老师也是这样挤大的，老师还要告诉你，正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样，我们这个社会一定会美好起来的，因为太阳下有阴影，但是更多的是阳光。

2. 家本应该是温馨的欢乐的，然而你现在的处境有些‘恶劣’。对此老师很同情，但你要正视现实：一方面，恶劣的环境能磨练自己的意志，相信你会成功的;另一方面，我们要想办法改变一下环境，可以大胆地去做姨夫的思想工作，劝他们少玩或不玩，这虽然有些不太好，但‘凡事在于一试’，让我们一起努力吧!

3. 本文写了一件很普通的让座的事，虽然选材有点落俗套，但对比的写法用得很恰当：人物描写简洁形象。对中年妇女肖像的描写，只有十几个字，却抓住了特点。对胖先生的两处描写也很成功，充分地表现了作者对其厌恶鄙夷的感情。

4. 以设问结尾，给读者留下了思考的余地。结尾紧扣文题，抒发了作者复杂感情。真实。以写“哭”开篇，以写“笑”结尾，首尾圆合，且有力地表达了主题。

5. 小姑娘，别忘了“学海无涯乐作舟，书山有路趣为径”！人生的路还长着呢?如果未达目的就已疲惫不堪，那北大清华的门开着，少了一个你，多遗憾呀!

6. “前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了!能作此语，莫谓祖国无人也。

7. 细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了世纪的巴金!”

8. 文章虽短,但叙述生动.描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神.

9. 文章最后揭示中心之句,实属点睛之笔,概括之语,短促而有力.

10. 通过仔细观察,采用了合适的语言把…绘声绘色地描述了出来,文章虽短但不显单调,语言通俗但不失风趣.

11. 对人物的语言,神态,动作等,进行精心细腻的描绘,这是本文的一大特色.结尾令人饱含期待与热情,言已尽,意犹未了.

12. 文章将…写得细致入微,字里行间透露出阳光般的温暖,使文章的主题自然而然升华到了较高的境界.

13. 音乐是美的,而本文的语言同样优美.诗一般的语言梦一般的想象,多美啊!

14. 文章的"读"与"感"联系紧密,事例叙述行动,开头打动人心,具有真情实感.

15. 文章的结构简洁合理,作者对原文的理解也十分深刻透彻.全文语言铿锵有力,掷地有声,读来令人热血沸腾,心潮澎湃.

16. 本文语言虽然并不华丽,但却极为准确生动,情感丰富而真实,读来津津有味.大量采用生活中的口语,使文章更显自然亲氏.结尾以…点明中尽,含蓄隽永,意味深长.

17. 这篇作文取材新颖,构思奇妙,语言生动活泼.字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣.

18. 文章按事情发展的顺序,记叙了…的事,语言比较流畅,层次较清楚,自始自终显得其乐融融.

19. 文章自始自终充满着对…的尊敬与感激,…情深,感人肺腑,这正是本文的震撼力之所在.

20. 通篇文章语调轻松幽默,显得妙趣横生,读来令人爱不释手.

1. 作者构思巧,善于选点展开,行文跌宕起伏,耐人寻味.语言活泼明快,富有情趣故事虽平凡,感情却真挚,充沛,感人文章结尾不落俗套,给人以欲还休的感觉.

3. 全文语言流畅,行文舒展自如,自然洒脱,称得上是一篇较成功的之作.

4. 全文酣畅淋漓,一气呵成,蕴藏着欢乐与期盼,真挚感人.开头出手不凡

6. 本文以…为线索,使用权文章连贯,流畅,衔接自然,同时,通过前后具体事例的对比.抨击了……,文章语言生动丰富,可读性强.

7. 简单交待时间,地点和结果…

8. 语言简练,规范,开篇吸引人.

9. …以…开头,较有新意.前因后果娓娓道来.

10. 开篇简明扼要,精炼有序;重点描述…给人留下深刻印象.

1. 作者主要通过设置悬念和侧面描写，较为成功地塑造了一位当代优秀军人的形象。这种写法值得借鉴。结构严谨。于朴实中见真情，这是本文语言的显著特色。

2. 标题好。“空盒子”给人一种神秘感，具有很强的悬念效果。同时，从题目即可看出，此文取材也很新颖。构思也巧。运用倒叙手法，由眼前的盒子引出对往事的回忆，字里行间流露着懊悔之意，同时也体现了妈妈在教育“我”的问题上用心良苦。

3. 详略得当。本文开头直接入题;中间部分抓住了鸭梨的特点，对它的花和果分别进行描述，并略写花，详写果;结尾简洁，紧扣文题。语言生动，描写细腻。作者对鸭梨的形状颜色味道进行了具体描写，其中“矮墩墩”“黄澄澄”“甜丝丝”等词语用得恰当。

4. 你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

5. 在你的笔下，秋天是多么美啊!老师从你的作文中看到了

那高远而深蓝的天空，看到了金黄的稻田南飞的北雁和那飘零的黄叶，这一切，无不让我感受到秋天的美丽与神奇。我多么想对秋天说：秋天啊!化腐朽为神奇的秋天，你使学生的作文多么优美啊!

7. 你的作文能对秋天的田野进行细致的描写，说明你是一个善于观察的孩子。可是秋天是多么美的季节啊，秋天是收获的季节，秋天是多彩的季节，老师真希望在你的文章中能感受到那一个美丽而充满诗情的秋天!

8. 作者运用心理描写和动作描写手法，把自己当时紧张害怕的心理真切而又细致地表现了出来。

9. 剪裁得体。笔墨集中，详略有致。语言简洁，概括性强。主题积极开头简洁结尾有力之外，善用悬念，使情节曲折引人。材料典型。

10. 我国近代戏曲理论家吴悔曾说过：“各人有各人之情景，就本人身上，挥发出来，悲欢有主，啼哭有根，张三之冠，李四万万戴不上去。”所以我们在写作文的时候，一定要注意写什么人物，就要把自己变成什么人物，从那个人物的身份性别年龄性格等去体味去揣摩去进入角色，切不可用自己的学生腔去套别人。古罗马诗人贺拉斯说过：“你自己先要笑，才能引起别人脸上的笑容。同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。”请同学们在写作文时细心琢磨推敲，让人物进入角色。

12. 心理描写，还是动作描写，都符合人物的年龄特点和当时的特定情境。另外，开头的几句环境描写并非闲笔，而是为情节发展做铺垫。结尾点出主题，对小读者有警示作用。

13. 本文写出了真情实感。很充分很具体，另外，采用边叙述边抒情的写法，很能引起读者的感情共鸣，有催人泪下的效果。

14. 细节抓得好。选取生活中的一个片段.语言口语化，在平直朴实的叙述中饱含着对母亲的深情，读来令人感动。本文选材真实典型，有代表性。几个摹拟声音的词语用得十分准确。

15. 活泼，外向是你的优点。老师们喜欢你，相信你在家也是受父母宠爱的孩子。但或许是对自己的这一特点不加掩饰，行为上也欠节制而时常会有令人不满的表现。希望你能在不断成长的过程中扬长避短，让学习成绩的不断进步成为你的又一长处。 身为班级劳动委员的你，对待工作认真负责，任劳任怨每次大扫除都看见你忙碌的身影，卫生评比每粒小红方块，都凝聚着你的辛劳和汗水，工作上老师和同学们都给了你充分的肯定，“校优秀学生干部”称号是对你工作的奖励，但学习上你步子迈得太小，这学年即将过去了，但你仍然没发挥出自身的潜能，优秀成绩一次次与你擦肩而过，望今后你能精益求精，稳扎稳打，力争取得最佳成绩。

16. 一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗?这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

17. 只写了一件事，但读了并不觉得内容单薄，因为这件事十分典型，能够充分表现文章的主题。可见，小作者会选材。

18. 自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神;有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格;而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

20. 张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你个错别字，个病句，够悲惨了!你呀，你

呀!不是没本事，而是没志气!”

散文评语小学篇六

天空渐渐暗了下来，黑色的天幕笼罩了大地，月亮被暗云遮挡，显得毫无生气。

四周黑茫茫的一片，夜不寂静，因为有一些小虫杂乱的叫声，他们是如此热烈、欢快。而我此时，只能对着漆黑的夜晚诉说心中的不快。中考在即，我很迷茫，简直不敢面对现实，成功更是可望不可及的。现在，面对漆黑的夜晚，我问道：”我该怎么办呢?”夜没有给我答案。

起风了，凉爽的感觉真好，它使我感到更加清醒了，我抬头望去，漫天的星星眨着眼睛，虽然光芒微弱但让努力地闪烁，格外美丽。这时，我的耳边仿佛有一个声音在说：”生命总是在挫折和磨难中坚强，不经历风雨怎能见彩虹，你要振作起来，不能一蹶不振，成功是属于你的，加油!”

是啊，不就是一次小小的失利吗，有什么大不了的，只要鼓起勇气从头再来，前途是光明的。每个人都会经历挫折和磨难，它是我们走向成功的瓶颈，我相信，拥有自信，是克服它的必要条件。

顿时，我心中的阴影烟消云散，再看看天上的星星，光芒越发灿烂了。

我准备回屋，今晚好好休息，明天要振奋起来，努力拼搏，准备迎接新的挑战。

教师评语：这篇散文抒发了在黑暗的夜里作者由压抑、彷徨到自信、振奋的心情变化过程。也许每个人都彷徨过，彷徨不能成为我们生活的主基调，只要有信心，就有希望文章运

用环境渲染，更加强了情感表达。

散文评语小学篇七

那一盆无人注视的绿，生机勃勃。秋天，风还是那样萧瑟。夏天阳台上的植物都长得茂盛，现在都已经得差不多了，虽偶尔有一两根生命力顽强的野草从土里爆了芽，却还是过不久就枯萎了，残花遍地是。

一天，看见窗外飞近几只鸽子，好奇走过去一看，心里微微一振。在墙角边，一盆绿色正迎着张满云朵的天空缄默生长，它枝繁叶茂，绿得那样刺眼。我再走进，看见绿色中不时渗着几朵白色的小花，羞羞答答，像清纯的少女手拿着素绢，含羞遮面。我这才想起，它是去年妈妈为了庆祝我的生日特意买回来的，因为当时我说它绿得有活力。三分钟热度的瘾过完后便再也没有注意过它。我伸出手摸了摸它的叶子，厚实又有重量感。“可能是为了抵御秋风吧”我想。它绿得让太阳都害了羞，它没有在乎我当年对它的如弃敝屣，它舞动着它那颀长的细枝嫩叶，肆意生长。它那颗绿色的，富有活力的心并没有因此而泯灭，而是更加努力的抽枝散叶，因为它不曾在乎过别人的眼光，有人说：“活在别人眼光里，更是游移不定。”那么此刻它是坚定的!我不知道它是怎么度过这几个春夏秋冬的，或许它只有一个信念“开放!”看着那盆精神的绿，敬畏之心油然而生，它是负隅顽抗的。

墙角那盆绿，即使被人遗忘，依然缄默生长。此刻谁也无权用金钱与它衡量。谁也无权抛弃它，因为谁都没拥有过它，也无权拥有它。它的灵魂是自由的，是清高的，是坚定的!

教师评语：这篇散文中的写景是那样的自然、明快、凝练，丝毫看不出小作者的刻意雕琢之痕迹，对于初一的学生来说实在是不可多得之作，“渗、羞羞答答、清纯、、含羞遮面、肆意生长、精神的绿’等词语的运用宛如大家之范。

散文评语小学篇八

1、批评式：例如：“此文语言不流畅，书写不认真，缺少生动形象描写，是一篇不成功作文。”如此评语，对于那些写作不认真学生，可适当采用一下，但不可常用，否则会挫伤学生进取心。

2、表扬式：“本篇作文选材新颖，构思精巧，动用了对比、反衬等多种写作手法，人物刻画细致形象，读后让人久久难忘，是一篇上乘佳作……”这样评语，适于那些写作功底深厚学生，老师衷肯评价，会让他们作文更有高度与深度。

3、激励式：学生写作水平是不均衡，有作文只是局部或个别句子、词语精彩，那么老师在写评语时候，就要抓住学生这些闪光点，来激发他们写作兴趣。“文中两个比喻句很美妙，独特，读后有身临其境感觉，我非常喜欢，希望今后还能享受到，老师相信你不会让我失望。”尽管寥寥数语，但是这样激励所起作用是不可估量。

4、劝勉式：作文是学生抒发心灵芳草地，他们喜怒哀乐尽显其中，因此教师在写评语时候，更要关注学生思想动态，把他们引到积极向上轨道。“人可以用精神高度让自己远离物质贫困，在别人享受美食时候，你可以沉浸在精神食粮摄取中，它将给你带来无穷乐趣，让你在宽度与深度上超越他们！”我想，这样几句话带有劝勉式话语，足可以使那些因贫困带来烦恼学生感到释然。

6、暗示式：“很喜欢你这篇作文，风趣、幽默之中不乏哲理，文笔流畅如行云流水，如果书写再漂亮些，不就更锦上添花了吗？”如此表扬之中含蓄批评，更会触动学生心灵，引起他们重视。

7、研讨式：针对写作上某些问题，教师可采用商量式口气，和学生共同探讨、改进。例如：“如果引用一首和本文有关

诗开头，你感觉怎么样？”“叙述事件，采用插叙方法是不是更引人入胜？”“结尾语言若是再精炼含蓄且富有哲理，更会使人回味无穷，你认为呢？……”

一、赞赏式：对学生表示由衷地赞美和赏识。

1、我忍不住要多看两遍，真好！

2、你真棒！最近学得真棒！

3、喜欢你深刻见解，喜欢你爱思考！

4、祝贺你每次都考一百分！

5、就这样做下去，孩子！

6、喜欢你认真劲儿！

7、你努力，你收获，你勤奋，你成功！

8、我发现你成绩又提高了！

9、今天我太高兴了，因为看到了你作文！

10、喜欢你言语，朴素而富含哲理。推荐给大家！

二、确定式：对学生作业或作业中某方面表示关注和确定。

1、这一次做得不错，再努力些就会更棒！

2、孩子，你在努力！我能感觉到！

3、这就是耕耘后收获！

4、这段时间学习状态很好！

5、有进步啦！