

边城教学设计第二课时(优质8篇)

条据书信可以记录重要的事实和事件，有助于整理和梳理信息。通过书信的整理，可以更好地分析和评估交易过程中的利弊，为未来的决策提供依据。条据书信的签署人需要进行身份认证，以增加信任度。这些范文涵盖了不同种类的条据书信，包括申请信、报告、证明信等。

边城教学设计第二课时篇一

2. 培养健康向上的感情

教学方法:点拨

教学时数:一课时

教学步骤:.. 导入:人类的真爱有什么?(亲情爱情友情. 亲情又包括父子母子情祖孙情手足情等)

一，总体感知：1。本文表现的是什么感情?(爱情和亲情中的祖孙情手足情.)

2. 具体怎样表现的?

祖孙情:爷爷:疼爱孙女:劝其莫坐热石头,怕她生板疮;

关心孙女:述说故事,解其孤独

教育其做人”不许哭,要扎实一点,结实一点”

关心其婚事,亲到城里去探

为她唱歌,帮其传情

翠翠依恋爷爷：“到门外高崖上去喊叫她的祖父要他回家里来”“祖父不理睬”她“很觉得悲伤”“我要你”

爷爷来慢了就哭

“爷爷，我一定不走”

孝敬爷爷：为爷爷“安排晚饭在灯光下跑来跑去”

不敢生爷爷的气

爱情：傩送爱翠翠：拒绝团总女儿的碾坊，站在高崖上为她唱了半夜的歌

翠翠爱傩送：在他又软又缠绵的歌声中做有趣的梦，“像跟了这声音各处飞”

独守渡船痴心地等待离去的情人归来

手足情：大老（兄）：喜欢翠翠却离开家乡成全弟弟的爱情

傩送（弟）：为手足情而暂时舍弃爱情

二．重点研讨：

1。“各人应得的一分哀乐”一语中“哀”作何解，“乐”作何解？

“乐”在各人都是自觉自愿真心实意地为对方付出

“哀”在爷爷爱孙却不能陪她到老；

翠翠爱爷爷却不能长与其厮守；

大老爱翠翠却只能孤独地离开，闯滩而死；

惟送爱翠翠却痛失仁兄，爱情与手足情不能两全

翠翠爱惟送却只能在希望渺茫中孤独地苦等

2. 他们之间的感情表现了什么？（人类心灵的明净，人性的纯美）

3. “为人类的‘爱’字作一度恰如其分的说明”说明了什么？

“爱”是纯洁的无私的，不计得失，不求回报，甘心付出，甘愿牺牲。它是人间最美好的感情。

4. 如此美好的感情，如此纯美的人性发生于什么环境下？

——风光秀丽、民风淳朴的湘西。

4. 文中具体是怎样表现的？

黄昏时：白塔桃花色的薄云杜鹃叫个不停温柔美丽平静

深夜时：一匹大萤火虫尾上闪着蓝光月光如银子，无处不可照及草丛中虫声繁密如落雨

三. 分析鉴赏人物语言有什么特点？

翠翠的语言：24--25页“让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我”

27页：“我像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草”

30页：“凤滩、茨滩不为凶，下面还有绕鸡笼；绕鸡笼也容易下，青浪滩浪如屋。”

爷爷的语言：26页：“不许哭，做一个大人，不管有什么事

都不许哭。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上”

“后来的事情当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”

“大老，你这个人，又走车路又走马路，是怎样一个狡猾东西”

“‘炒菜要人吃，唱歌要人听’可是人家为你唱，是要你懂他歌里的意思”

“一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像个最不快乐的人作的，因为他同时也引起人不快乐”

大老的语言：28页：“你把宝贝孙女儿送给了会唱歌的竹雀吧。”“你要竹雀做孙女婿，竹雀在那里啊”

说话像吟诗作歌，富有哲理性和湘西苗族地方色彩，“每一句都‘鼓立’饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”

四. 课外拓展

研讨：1. 作者沈从文为什么能把边城湘西普通人的生活写得如此美好？

“山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛明，对河水，对夕阳，对拉船人同船，皆那么爱着，十分温暖地爱着/我看到小小渔船，载了它的黑色鸬鹚向下流缓缓划去，看到石滩上拉船人的姿势，我皆异常感动且异常爱他们。——这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。”（家书）

-沈从文是湖南凤凰县苗族人，生于湘西长于湘西，21岁时抱

着对新的人生和新的世界的热烈追求与向往才来到北京，然而迎接他的是帝国主义、封建军阀和官僚们共同统治下的黑暗天地，他每日每时目睹的是一群自私、懦弱、虚伪、卑鄙却又冠冕堂皇、假冒斯文的灵魂。“五四”运动创造的精神使他愈来愈坚信：目前这个黑暗社会旧有的一切实在不能也不应继续存在下去了。我们这个老大的国家要脱离目前的苦难，惟有重造有形的社会和无形的观念。因此，重造国家、重造民族品德成了沈从文最热切、最坚决的追求。为此，他一面以愤怒、颤栗的感情，选择男女关系为解剖的切入点，对都市上流社会庸俗小气自私市侩的众生相进行了细致入微地描画，另一方面他又把探寻的目光转而投向他早年生活过的每那个“充满原始神秘的恐怖，交织着野蛮与优美、浪漫与严肃的”湘西社会，凭着他对故乡下层人民怀有的那份“无可言说的温爱”之情，用热情、迷醉的歌喉对那里的风物唱出了一曲又一曲心灵的恋歌，而了《边城》正是其中最优美动听的一支。

“边城”是大城市的对立面，这是“中国另外一个地方另外一种事情”。《边城》所写的那种生活确实存在过，但到《边城》写作时（1933---1934）已经几乎不复存在。他在《长河·题记》中说：“去乡已十八年，一入辰河流域，什么都不同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中的堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟惟利的人生观。”

由此，不难看出，他创作《边城》的用意在于要跟两种现实进行对照：一种是用“边城”人的淳朴、善良、正直、热情跟都市上流社会的虚伪、懦弱、自私、势利、男盗女娼相对照；二是把湘西社会的“过去”与“当前”相对照，即把过去的“人情美”与今天的“惟惟利的人生观”相对照。在这两种对照中，使人们能够“从一个乡下人的作品中，发现一种燃烧的感情，对于人类智慧与美丽的倾心，健康诚实的赞

颂，以及对于愚蠢自私极端憎恶的感情”。

《边城》是一个怀旧的作品，一种带着痛惜情绪的怀旧，它既是现实主义的，又是浪漫主义的，生活是真实的，又是理想化的。它“精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是‘人性’。我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。（《从文小说习作选。代序》）

他主张：好的作品除了使人获得“真美感觉之外，还有一种引人‘向善’的力量。”

五. 布置作业：利用可以利用的条件了解沈从文及其创作，阅读《边城》。

边城教学设计第二课时篇二

教学目的：

2. 培养健康向上的感情.

教学方法：点拨

教学时数：一课时

教学步骤：人类的真爱有什么？（亲情爱情友情. 亲情又包括父子母子情祖孙情手足情等）

一. 总体感知：

1. 本文表现的是什么感情？（爱情和亲情中的祖孙情手足情.）

2. 具体怎样表现的？

祖孙情：爷爷：疼爱孙女：劝其莫坐热石头，怕她生板疮；

关心孙女：述说故事，解其孤独

教育其做人”不许哭，要扎实一点，结实一点”

关心其婚事，亲到城里去探

为她唱歌，帮其传情

翠翠依恋爷爷：“到门外高崖上去喊叫她的祖父要他回家里来”“祖父不理睬”她“很觉得悲伤”“我要你”

爷爷来慢了就哭

“爷爷，我一定不走”

孝敬爷爷：为爷爷“安排晚饭在灯光下跑来跑去”

不敢生爷爷的气

爱情：傩送爱翠翠：拒绝团总女儿的碾坊，站在高崖上为她唱了半夜的歌

翠翠爱傩送：在他又软又缠绵的歌声中做有趣的梦，“像跟了这声音各处飞”

独守渡船痴心地等待离去的情人归来

手足情：大老（兄）：喜欢翠翠却离开家乡成全弟弟的爱情

傩送（弟）：为手足情而暂时舍弃爱情

二．重点研讨：

1. “各人应得的一分哀乐”一语中“哀”作何解，“乐”作何解？

“乐”在各人都是自觉自愿真心实意地为对方付出

“哀”在爷爷爱孙却不能陪她到老；

翠翠爱爷爷却不能长与其厮守；

大老爱翠翠却只能孤独地离开，闯滩而死；

傩送爱翠翠却痛失仁兄，爱情与手足情不能两全

翠翠爱傩送却只能在希望渺茫中孤独地苦等

2. 他们之间的感情表现了什么？（人类心灵的明净，人性的纯美）

3. “为人类的‘爱’字作一度恰如其分的说明”说明了什么？

-----“爱”是纯洁的无私的，不计得失，不求回报，甘心付出，甘愿牺牲。它是人间最美好的感情。

4. 如此美好的感情，如此纯美的人性发生于什么环境下？

-----风光秀丽、民风淳朴的湘西。

4. 文中具体是怎样表现的？

黄昏时：白塔桃花色的薄云杜鹃叫个不停温柔美丽平静

深夜时：一匹大萤火虫尾上闪着蓝光月光如银子，无处不可照及草丛中虫声繁密如落雨

三. 分析鉴赏人物语言有什么特点？

翠翠的语言：24--25页“让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我”

27页：“我像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草”

30页：“凤滩、茨滩不为凶，下面还有绕鸡笼；绕鸡笼也容易下，青浪滩浪如屋。”

爷爷的语言：26页：“不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上”

“后来的事情当然长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”

“大老，你这个人，又走车路又走马路，是怎样一个狡猾东西”

“‘炒菜要人吃，唱歌要人听’可是人家为你唱，是要你懂他歌里的意思”

“一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像个最不快乐的人作的，因为他同时也引起人不快乐”

大老的语言：28页：“你把宝贝孙女儿送给了会唱歌的竹雀吧。”“你要竹雀做孙女婿，竹雀在那里啊”

——说话像吟诗作歌，富有哲理性和湘西苗族地方色彩，“每一句都‘鼓立’饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”

四. 课外拓展

研讨：

1. 作者沈从文为什么能把边城湘西普通人的生活写得如此美好？

“山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛明，对河水，对夕阳，对拉船人同船，皆那么爱着，十分温暖地爱着/-----我看到小小渔船，载了它的黑色鸬鹚向下流缓缓划去，看到石滩上拉船人的姿势，我皆异常感动且异常爱他们。-----这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。”（家书）

-----沈从文是湖南凤凰县苗族人，生于湘西长于湘西，21岁时抱着对新的人生和新的世界的热烈追求与向往才来到北京，然而迎接他的是帝国主义、封建军阀和官僚们共同统治下的黑暗天地，他每日每时目睹的是一群自私、懦弱、虚伪、卑鄙却又冠冕堂皇、假冒斯文的灵魂。“五四”运动创造的精神使他愈来愈坚信：目前这个黑暗社会旧有的一切实在不能也不应继续存在下去了。我们这个老大的国家要脱离目前的苦难，惟有重造有形的社会和无形的观念。因此，重造国家、重造民族品德成了沈从文最热切、最坚决的追求。为此，他一面以愤怒、颤栗的感情，选择男女关系为解剖的切入点，对都市上流社会庸俗小气自私市侩的众生相进行了细致入微地描画，另一方面他又把探寻的目光转而投向他早年生活过的每那个“充满原始神秘的恐怖，交织着野蛮与优美、浪漫与严肃的”湘西社会，凭着他对故乡下层人民怀有的那份“无可言说的温爱”之请，用热情、迷醉的歌喉对那里的风物唱出了一曲又一曲心灵的恋歌，而了《边城》正是其中最优美动听的一支。

“边城”是大城市的对立面，这是“中国另外一个地方另外一种事情”。《边城》所写的那种生活确实存在过，但到《边城》写作时（1933---1934）已经几乎不复存在。他在《长河·题记》中说：“去乡已十八年，一入辰河流域，什么都不同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中的堕落趋势。最明显的事，

即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟惟利的人生观。”

由此，不难看出，他创作《边城》的用意在于要跟两种现实进行对照：一种是用“边城”人的淳朴、善良、正直、热情跟都市上流社会的虚伪、懦弱、自私、势利、男盗女娼相对照；二是把湘西社会的“过去”与“当前”相对照，即把过去的“人情美”与今天的“惟惟利的人生观”相对照。在这两种对照中，使人们能够“从一个乡下人的作品中，发现一种燃烧的感情，对于人类智慧与美丽的倾心，健康诚实的赞颂，以及对于愚蠢自私极端憎恶的感情”。

《边城》是一个怀旧的作品，一种带着痛惜情绪的怀旧，它既是现实主义的，又是浪漫主义的，生活是真实的，又是理想化的。它“精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是‘人性’。我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。（《从文小说习作选。代序》）

他主张：好的作品除了使人获得“真美感觉之外，还有一种引人‘向善’的力量。”

五. 布置作业：利用可以利用的条件了解沈从文及其创作，阅读《边城》。

边城教学设计第二课时篇三

教学目标

过程与方法 自读法、研讨法、引导法

情感与价值观 欣赏品味沈从文笔下的人性美、人情美

教学重难点

教学过程

一、课前反馈

二、导语设计

三、整体感知，理清思路

第3节：叙述了眼前的端午节，边城人们筹备龙舟赛的热闹场面

第4节：追述了两年前的端午，翠翠看龙舟赛，巧遇傩送的情景

第5节：追述上一年端午，翠翠和爷爷看龙舟赛巧遇天保的情景

2、课文写了几个端午节？在结构安排上有何特点？

明确：共写了三个端午节：眼前的端午——两年前的端午——上一年的端午——眼前的端午

结构安排忽而眼前忽而追忆，回环往复，跌宕起伏，采用顺叙和补叙相结合的叙述手法

四、把握“边城”的文化内涵

1、问：小说题为“边城”，边城与其他城市究竟有何不同之处呢？

明确：地处“两省接壤处”——可见其地理上边远、偏僻

“十余年来主持地方军事的，注重在安辑保守，处置还得法，

并无变故发生水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”

“这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不会为这边城人民所感到”

“边城所在一年中最热闹的日子，是端午，中秋和过年三个节日过去三五十年前如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的几个日子”

——受外界影响小，这里的传统风俗保留完好

2、由此可见，文题“边城”究竟有些什么含义呢？

明确：“边城”包括两层含义：

(1)地理上的边地小城，客观上与世隔绝

而作者之所以以“边城”作为小说的标题，则更侧重于后者沈从文先生这样解释他的“边城”，他说“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”可见“边城”是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念”

五、赏析品味边城的风情美

1、问：“边城所在一年中最热闹的日子，是端午，中秋和过年”，在这仨节日里，人们是怎么热闹的呢？(速读课文，画出相关语句)

明确：(1)课文第三节“端午日，当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字……船和船的竞赛，

人和鸭子的竞赛，直到天晚方能完事”

(3)第五节第二段“两个新年虽照例可以看到军营里和各乡镇来的狮子龙灯，在小教场迎春……玩灯的兵士，却在火花中绕着圈子，俨然毫不在意的样子”

2、除了这些热闹，小说还写了什么热闹吗？

明确：(4)过渡人多给了钱给老船夫，老船夫坚决不要时，双方争执、旁人含笑的热闹

(5)迎婚送亲的花轿队，路过渡口时敲锣打鼓吹唢呐，还送给老船夫一个小红包时的热闹

3、你是怎么看待沈从文笔下的这些热闹的？

4、品读课文最后一段——青山绿水白塔，还有蓝天白云

六、赏析品味人情美，概括归纳人物形象

明确：爷爷对翠翠的百般疼爱翠翠对爷爷的依赖关爱

翠翠对傩送的朦胧的爱

边城教学设计第二课时篇四

一学会专业的、探究性的阅读小说。

二了解沈从文描绘的湘西风情，品味洋溢着诗情画意和浓郁地方特色的民俗描写。

三把握对人物的描写，如翠翠、祖父。探寻人性之美。

教学重难点

教学重点：品味民俗风情之美，探寻人性之美。

教学难点：准确地解读人物，用探究的眼光去发现文章之美。

教学思路

这篇小说是沈从文先生的惊世“田园之作”，充满浓郁的地方风情。故事情节并不激烈，很多处有大段大段的民俗风情描写，教学时拟提示学生注意赏析。课内一课时完成。

主要教学

方法课前布置任务，分组阅读，每组完成一个命题，由每组组长统筹，选合适的方式发言，每组至少两名组员上台发言。任务：第一组阅读小说，概括本文故事情节，并负责介绍〈〈边城〉〉故事。第二组阅读小说，品味风俗之美，向同学们介绍。第三组阅读小说，体悟人情人性之美，向同学们介绍。每组课堂发言时间十分钟左右。

一、导入新课

在古城凤凰，有这样一条横幅标语欢迎您：“为了你的到来，这座古城守候了一千年。”凤凰这座美丽的古城，山美、水美、人更美。今天，我们从不同的角度来用心体会这座古城之美。营造情境，唤起学生对美丽古城的向往之情。

二、学生活动

请第一组的同学上台。一、组员一介绍本文故事情节。二、组员二介绍〈〈边城〉〉故事情节。三、组员三和四表演翠翠与傩送第一次见面的情景。

这是解读文本的第一步，这种方式让学生热情高涨，表演更是兴趣盎然，如临其境。

请第二组的同学上台（风俗之美）第二组组长化身为湘西旅游团长，请组员一展示胶片，分别为“端午节”“新年”“迎婚送亲”内容，吐词雅致，引人入胜。请组员二谈自己湘西凤凰游感。再请全组成员“划龙舟”，生一“擂鼓”、生一“捉鸭泅水”。最后组长作结沈从文湘西小说特点，并致词“欢迎你到湘西来”这个命题对学生来讲是有难度的，但学生却以出乎意料的方式将它完成的很完美。他们将现代社会的我们带入到那个依山傍水的有着吊脚楼的小山城。

请第三组的同学发言（人情人性之美）一表演两段情节□a现代社会，一个女青年用假钞买票坐车，下车后才发现售票员的找零也是假钞□b凤凰，祖父与卖皮纸的起争执，一个不能接受所给的钱，一个却非把钱送给老人不可。对比中现出人情人性美。二配乐朗诵〈〈边城〉〉里对翠翠的描写：“翠翠在风日里长养着……”朗诵课文里第五节后半部分，第六节后半部分。总结翠翠的单纯调皮，活泼娇柔，对爷爷的依恋，信任，开始有了女孩子的心事。爷爷忠厚朴实，如溪边的白塔，对翠翠有深深的爱。这个命题和风俗之美其实是一脉相承的。风俗美，人情才美。意在鼓励学生用自己的眼睛去发现美。

三、老师总结一就每组特点进行点评，第一组生动、扼要。第二组形式新，现场感强。第三组表演是亮点，朗诵又将我们带入到优美的情境。每组组员都尽到了自己的力量，创新意识强，思维活跃。

二阅读小说要有思考、有探究性的，它不同于一般的阅读书刊杂志，带上我们思辨的审美的眼光，我们定能收获更多。

三对沈从文先生及其〈〈边城〉〉补充介绍。请学生课后阅读〈〈边城〉〉全文。学生认识毕竟趋于感性，适时进行点拨，上升至理性高度是必要的。

边城教学设计第二课时篇五

教学目标：

- 1、感受《边城》中自然和风俗环境描写，掌握环境描写在小说中的作用。
- 2、通过人物的语言、心理描写等分析翠翠、爷爷，傩送的人物形象。
- 3、感受边城展现的的风景美，风俗美和人性美，从而理解小说主题。

教学重难点：

从风景美、风俗美、人性美三个角度体会小说主旨

课时安排：

三课时

第一课时

教学目标：

- 1、了解作者沈从文；
- 2、疏通情节，理清选文思路。

教学过程

一、导入（5分钟）

在开始新课之前我们先来听一首黄磊的歌《等等问题》，大家知道这首歌中讲的故事来自哪里吗？（《边城》），边城

又在哪里？（凤凰）它被认为是中国最美的小城，位于湖南湘西，是一个遥远而古老的小城，因凤凰起飞而得名，曾经一直处于“深闺人未知”的状态，后因沈从文的小说《边城》而名满天下，不知究竟是凤凰成就了沈从文，还是沈从文成就了凤凰，谁也说不清，但有一点很肯定，那就是凤凰古城和《边城》都很闻名。给大家看几张凤凰的图片，先感受一下。（凤凰图片）

两岸的吊脚楼像是时间板结中脱落的歌声，弥漫着神奥古茁的原始气息??

何时也能去那儿看看，看看那里的人们日出而作，日落而息的景象。

看了这些图片，有没有觉得凤凰很美，有一种想去看看的冲动。凤凰是美的，沈从文笔下的“边城”是更美的，今天我们一起学习这篇小说，感受沈先生笔下的湘西世界，领略边城的风情和韵味。

二、作家作品（15分钟）（提醒学生做笔记）

（1）关于沈从文：（凤凰之子的传奇人生）

1、身份：

苗汉土三家血统（1902出生在湖南凤凰，凤凰是苗族和土家族的聚集地，但是这个地方又汉族人最多，所以他从小便受到三种传统文化的熏陶。）

走南闯北的边城浪子（受五四思潮影响，1923年离开家乡只身来到北京闯荡。）

活在都市里的乡下人（因湘西话和衣衫褴褛被人讥讽为“乡巴佬”，成为一个不被北京人接受的乡下人。）

没有文凭的北大教授（从未上过大学，仅小学毕业，凭借自己的才华，在胡适、徐志摩、郁达夫等人的帮扶下成为北京大学、清华大学、西南联大等名校教授。）

2、经历：

无文从文。小说题材：湘西生活题材（人性之美），都市生活题材（人性缺失）

没有文凭，但他叫沈从文，从事的是文学创作。沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始、自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。

沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他认为“美在生命”，虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”

弃文从史。桃红色文艺作家、反动派、自杀未遂；《中国古代服饰研究》

前三十年倾心于文学创作，以反映湘西下层人民生活的作品最具特色，因本着为艺术而艺术的自由主义创作原则，偏离现实带有浪漫主义色彩，与当时的主流现实主义相偏离，因此受到左翼文化界的猛烈批判，郭沫若发表《斥反动文艺》，将沈从文说成是专写颓废色情的“桃红色”的反动作家。1940年自杀未遂，退出文坛，弃文从研。下半生致力于古代古代服饰及其他史学领域的研究，专著《中国古代服饰研究》将中国历史一个个王朝的兴衰演变通过衣服演变出来。他服饰研究的贡献是巨大的，很少有人进行过系统的研究，

现在许多古装剧也从中找借鉴。

擦肩诺奖。两次提名。

曾获两次提名。1978年被提名诺贝尔文学奖，1988年诺贝尔文学奖准备颁给沈从文，沈从文去世，造成诺奖与中国的又一次擦肩。

3、正名：文学大师

直到，当代文坛高度评价了沈从文的艺术价值和文化内涵，确认了沈从文在现代文学史上的文学大师地位。

4、长眠：一个士兵不是战死沙场，便是回到故乡。

1988年逝世，享年86岁，骨灰撒在沱江。“一个士兵不是战死沙场，便是回到故乡。”离乡背井的赤子结束了一生的奔波，终于魂舍归来。

(2) 关于《边城》：

《边城》奠定了沈从文在文学史上的历史地位，，《亚洲周刊》推出“二十世纪中文小说一百强排行榜”，鲁迅小说集《呐喊》位列第一，《边城》名列第二。著名作家汪曾祺也曾这样评价沈从文，他说：“除了鲁迅，还有谁的文学成就比他高呢？”可以看出是对沈从文以及《边城》的极高评价。

对沈从文我们介绍到这里，下面我们就整体感知小说，疏通小说的情节和思路。

三、整体感知，理清思路（10分钟）

1、了解《边城》情节

学生读步步高导学案上的情节介绍。（蓝皮p11□□2班）

找学生复述情节。（12班）

2、概括节选部分情节

自主思考，概括情节。

提问：本文节选小说第三至第六部分，试着用简练的语言概括每一部分的情节，概括的时候分别用注意时间，人物，事件。（3分钟思考）

明确：第三节：（叙述）（眼前端午，忆起以往）

第四节：（追叙）（两年以前，偶遇傩送）

第五节：（补叙）（一年以前，遇见天保）

第六节：（叙述）（触景生情，勾起情思）

补充：我们可以看到小说的时间安排忽而眼前忽而追忆，回环往复衔接得天衣无缝，情

节铺陈上运用顺叙、补叙的叙述手法，跌宕起伏、引人入胜。

四、探究（5分钟）

读过《边城》的人都会觉得她很美，《边城》的美体现在很多方面，根据小说内容加上你的理解，试着分析一下《边城》的美体现在哪些方面？（3分钟讨论）

明确：风景美、风俗美、人性美。

小结：这节课我们主要内容就是了解作者，疏通情节。风景美、风俗美、人性美是我们这篇文章要讲的重要内容，下面的课我们也将从这些方面对小说进行分析。

五、作业

晚读之后，7:10——7:25背默陈情表后两段。

六、板书设计

第三节：眼前端午，忆起以往

第四节：两年以前，偶遇傩送

第五节：一年以前，遇见天保

第六节：触景生情，勾起情思

第二课时

教学目标：

- 1、欣赏风景美；
- 2、感受风俗美；
- 3、掌握环境描写在小说中的作用。

教学过程：

一、导入

上节课我们理清了小说的情节，探究了《边城》之美，体现在风景美、风俗美、人性美，这节课我们就主要来欣赏边城的风景美和风俗美，掌握环境在小说中的作用。首先我们欣赏边城的风景美：

二、欣赏风景美

1、请同学们齐读一、二两段，思考体现边城的什么特点。
(3分钟) (先学生概括，后老师补充)

明确：(1) 开篇写道“水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”——生活环境的太平。

(2) “这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，似乎就还不曾为这座边城人民所感到。”——体现边城之“边”，与世隔绝，《桃花源记》“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”

(3) 端午、中秋和过年“三个节日过去三五十年前，如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的日子”——这里说明了生活环境的相对隔离，受外界影响小，习俗保留相对完好。

补充：当时外界社会状况

绝，这引发了他的乡愁，使他对故乡尚未完全被现代物质文明所摧毁的淳朴民风十分怀念。

2、边城的风景美。

前两段我们知道边城整体环境是安定和平的，在这样的`环境之下的人、事、物都是美好的。读过《边城》的人都向往边城的风景美，但读完文章，我们好像也没有发现明显的景物描写，但边城仍给人美的感觉，这是为什么呢？(学生找出、思考、谈谈，老师总结)

提示：可以把描写景物的散碎词语集中起来。

要求：3分钟找出跟景物描写相关的词并划出来，思考这些词给你的印象。

明确：文章虽没有集中的景物描写，但作者却在文中无处不涉及，他把秀美的景物布点在文中多处，我们一起来看一下这些景物相关的词语：

茶峒、河街、码头、吊脚楼、龙船、鸭子，渡口、渡船、黄狗、青山、小溪、长潭、白塔，落日、河面、银色薄雾，青浪滩、烟草，酒葫芦，等等。（学生齐读）

带有乡土韵味的地名，饱含民族特色的建筑，富有生气的景物，这些搭配在一起，给人一种清丽空灵、朴素自然、纯净秀美的感觉，边城就像现代的世外桃源，又像是一幅山水风景画。这如同马致远的《天净沙·秋思》，意象叠加达到出其不意的效果。

联系：我们现实中是什么样子的，生活在大都市，我们每天面对的是什么？

补充：钢筋水泥，噪音尾气，高楼大厦，快节奏的生活让我们每天都疲于奔命，我们几乎没有时间去放松休息，更不用说亲近自然，我们与自然地距离越来越远。追求城市生活的同时，也让我们对自然更加向往，这也是人们读了《边城》之后向往凤凰风景美的一个原因。

三、感受风俗美

提示：注意文章中出现的节日、习俗以及人们的活动，画出相关的句子。

明确：（1）每到端午节，家家锁门闭户到河边，上吊脚楼观看年轻小伙龙舟竞赛，参加在河中捉鸭子的活动□□p14□15□

（2）中秋节夜晚赏月，青年男女用对歌的方式在月夜倾听爱慕之情□□p19□

(3) 正月十五，舞龙，耍狮子，放烟火，使得小小的山城沉浸在一片欢乐的海洋之中□□p19□

(4) 另外还有迎婚送亲的花轿队，路过渡口，送给老船夫一个小红纸包的钱，而从不要过路人钱的老船夫还必须收下□□p20□

生活氛围：祥和、和睦、和谐，突出一个“和”字，和桃花源的生活相类似。

热闹的端午节、静谧的中秋节、欢乐的春节、古朴的婚俗，给我们一种自然原始、古韵盎然、淳朴热闹的感觉，这也便是边城风俗美的特点。

联系：今天我们如何过节日的？

补充：端午节没有龙舟，只吃个粽子意思意思；中秋节送盒月饼而已；我们的烟火总是以灰黄的天空为背景，以昏黄的路灯光为底色；现代的婚嫁更多地是讲究排场。

小结：这是沈从文笔下湘西的风景和风俗美。这些美丽的风俗画卷，散发着泥土的清香，显示了湘西山城特有的民族特色和地域特色，令人神往，引起无限遐思。

拓展：环境是小说中必不可少的要素，作者用大篇幅对社会风俗环境的描写，有什么用意？

补充：

雨雪等等。

作用：

背景环境：交代故事发生的时间、地点，揭示时代背景、社

会环境。（练习小说“鞋”中，送鞋子是当地的风俗，暗示民风的淳朴。）

情节发展：推动故事情节的发展。（“鞋”作为小说的线索，推动整个故事的发展；）人物形象：映衬人物的心情，烘托人物的性格。（渲染一种特定的氛围，烘托人物情趣、心境，表现人物心理。）

情感主题：抒发作者的思想情感，升华主题。（借景抒情，例：《荷塘月色》中描写的荷塘月色图，实际上寄托了朱自清的情感）。

明确：

环境背景：暗示了边城美好的社会环境：这是一块远离世俗、自然淳朴未被现代文明污染的净土，是作者心中的桃花源；为《边城》牧歌基调增添文化背景和纵深。乡土和传统的有机融入，丰富了小说的内容和文化含量。

情节发展：推动情节的发展，是情节发展的需要。因为赛龙舟的主要人物是天保和傩送，而翠翠和傩送、天保三人的爱情纠结即是以此为缘起。

人物形象：频繁展示湘西边陲特有的生活习俗，表现边城人们淳朴自然的生活环境和简单、乐观、纯粹、知足的精神状态，突出了边城人淳朴自然的生命样式。

情感主题：与当时“争乱”的外世隔绝，可以看出沈从文对和谐美好社会的向往和追求。小结：纯净秀美的自然环境为边城增添了诗情画意，在这一片未被现代文明污染的净土上，湘西特有的风土民情醇厚而又纯净，边城人的生活简单而热闹。本节课我们主要是欣赏《边城》体现出的风景美和风俗美，下节课我们集中处理《边城》淳朴的人性美。

四、作业

《边城》黄皮第二题——小说语言特色赏析；第四题——语言运用。

五、板书设计

环境描写风景美：清丽空灵、朴素自然、纯净秀美

风俗美：自然原始、古韵盎然、淳朴热闹

边城教学设计第二课时篇六

《离骚》以新奇的比喻，夸张的描写，表现善与美的崇高，恶与丑的卑鄙龌龊，表现了光明与黑暗的势不两立，从而把一个时代的面貌整个呈现出来，启发人的认识。下面是离骚教学案设计，希望能对你有所帮助。

学习目标

- 1、抓住关键词语，疏通诗句，理解并掌握诗中的重要字词和关键语句。
- 2、学习屈原忧国忧民、献身理想的爱国情感。
- 3、欣赏诗中赋、比的写法，体会其浪漫主义色彩。

重点难点

- 1、理解屈原的爱国理想及情感。
- 2、体会赋、比的特色及其浪漫主义色彩。

学习过程

一、导入

《离骚》是我国古代一首伟大的抒情长诗，历来以其可与日月争辉的光芒照耀诗坛。屈原的精神值得我们学习，今天我们继续学习屈原的《离骚》。

二、疏通课文

三、特殊句式

- 1、既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝。
- 2、步余马于兰皋兮。
- 3、高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。
- 4、不吾知其亦已兮。

四、课文学习，问题探究

1、根据要求，找出以下句子：

- (1)表现作者刚正不阿、一身正气的句子：
- (2)表现作者嫉恶如仇、不同流合污的句子：
- (3)表现作者洁身自好、自我完善的'句子：
- (4)表现作者坚持真理、献身理想的句子：
- (5)表现作者忧国忧民、热爱祖国的句子：

2、《离骚》一诗塑造了一个什么样的抒情主人公形象？

3、你是如何看待屈原的爱国情感的？有人说他这是一种“宗

国”思想，你同意吗？

4、《离骚》语言有何特色？请结合原文分析一下。

5、学习这篇文章，你有哪些思想启发？

五、板书

离骚屈原

第一段政治理想：哀民生、遵规矩、施美政

政治遭遇：灵修不察、众女嫉余、时俗工巧

心志：屈心抑志、九死未悔

第二段退隐的闪念：回车复路、退修初服

爱国决心：好修为常、体解未变

拓展阅读：《离骚》重点解析和默写训练

【重点解析】

(1) “长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”表现了诗人的极度苦闷、难以排解的心情，为下文抒情定下了基调。是突出描写屈原形象的重点名句。

(2) “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”表现屈原的品格与精神。屈原洁身自好，决不与周围群小同流合污，并誓死坚持真理，捍卫理想。注意熟记相关诗句：“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”“不吾知亦已兮，苟余情其信芳”“民生各有所乐兮，余独好修以为常”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”等。

(3) “高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”此句运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来，是《离骚》的一大艺术特色。注意“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“既替余以蕙兮，又申之以揽茝”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”“鸷鸟之不群兮，自前世而固然”“佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章”等相同写法的语句。

【默写训练】

1. 在《离骚》中屈原以“，”两句写自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息。
2. 在《离骚》中屈原写自己因为用香蕙做佩带而遭贬黜，又因采集兰芷而被强加罪名的两句是“，”。
3. 屈原在《离骚》中写到自己因用香蕙作佩带而遭贬黜，又因采集白芷而被加罪名，接着以“，”两句表达为求国家富强、坚持高洁品行而九死不悔的决心。
4. 屈原在《离骚》中以“，”两句表现他嫉恶如仇，不与世俗同流合污的高洁品质，体现了他睥睨邪恶，宁折不弯的人格魅力。
5. 屈原在《离骚》中用“，”两句，以鸷鸟自比，表现自己生性品行高洁，注定不容于世。
6. 在《离骚》中屈原以“，”两句写自己受着委屈而压抑着意志，忍受着责骂和侮辱。
7. 屈原在《离骚》中写到自己忍受委屈和指责，接着以“，”两句表现作者要以前贤为榜样，保持清白，而献身正道的决心。

8. 屈原在《离骚》中的“，”两句，写以荷叶莲花为衣裙，运用了象征手法，他表现他追求高洁品质，不被世俗所污的情趣。

9. 屈原在《离骚》中以“，”两句表达了只要自己的本心确实是美好的，就不要在乎别人是不是了解自己。

10. 《离骚》中，屈原以“，”两句表明虽然身处浊世，但自己光明洁白的本质不会有丝毫减损，表现他洁身自好的品格。

11. 《离骚》中，屈原强调人们各有各的快乐，而自己把修身养性为常事来做的两句是“，”。

12. 屈原在《离骚》中写到人生各有乐趣，而自己爱美习以为常，接着以“，”两句表明要坚定人生志向，即使被肢解也绝不改变。

答案：1. 长大息以掩涕兮，哀民生之多艰。2. 既替余以蕙兮，又申之以揽茝。3. 亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。4. 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。5. 鸷鸟之不群兮，自前世而固然。6. 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。7. 伏清白以死直兮，固前圣之所厚。8. 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。9. 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。10. 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。11. 民生各有所乐兮，余独好修以为常。12. 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

边城教学设计第二课时篇七

《边城》教案

溧阳市光华中学史立萍

教学目标：

1、结合人物的语言描写、心理描写培养语言鉴赏能力，归纳人物形象特点。

2、领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的氛围。

3、感受作品中所表现的古朴、淳厚的民风 and 风景美、风俗美和人情美。

教学重点：

理解翠翠身上集中表现出来的“爱”和“美”的人性特质。

教学课时：1课时

教学过程：

一、介绍作者

沈从文先生（1902～1988），现代作家、历史文物研究学者。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、休芸芸等。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。1926年出版第一本创作集《鸭子》，有70余种作品集，被人称为多产作家。主要代表作有：短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》，长篇小说《边城》、《长河》，以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。在文学态度上，沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。1948年沈从文先生受到了左翼文化界猛烈批判，郭沫若斥责沈从文先生：“一直是有意识的作为反动派而活动着”。下半生从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。于1980年应邀赴美国讲学，并进入诺

贝尔文学奖的终审名单。

二、《边城》解题

边地的小城。指远离城市的边远小镇。

从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。

这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。

我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。

三、赏析课文

阅读课文，分析小说节选部分的人物形象和环境美。

1、投影资料

布置学生阅读课文，思考归纳小说语言的特点。

提示：自然流畅，明白如话。写景优美舒展，

写人亲切真挚，叙事更是如歌如诵，

和如诗如画的景物配合的非常和谐

2、小说哪些地方体现了人情美

学生筛选有关信息，同桌讨论交流，汇报

提示：《边城》以大量篇幅展开着民性淳朴的风俗画，待人以诚，乐于助人，受人之惠必以物回赠，人与人之间相互同情，就连吊脚楼的妓女，升年个千毫年个也浸润着边民的淳厚等等。这些乡村社会淳朴的民性，是小说社会环境的构成因素。

小说中的.人性美和环境美是相得益彰的。表现出中国的一种传统文明。当然传统文明上一种封闭的农业文明。农业文明中有很多美德需要我们去继承，但农业文明也必然有它的缺陷。那些含蓄、优美、勤劳、淳朴可爱的人们，由于不善表达，不善争取，因此也不免打上孤寂的色彩，这是我们要注意的。

3、分别用一个词概括翠翠、傩送和祖父的形象特征，并说出理由。

《边城》的生活是真实的，同时又是理想化的，这是一种理想化了的现实。“纯粹的美”和“纯洁的灵魂”是这篇小说的人物特征：

翠翠的形象是清纯。十五岁的纯美少女她纯真聪慧、像一只小鹿那样活泼健美。恬静、温柔、纯净、灵动、忠贞，如水滴般明澈清透，又充满青春活力，从外表到内心都姣好无比。这样美的人性的悲剧就更令人伤感和哀婉。她对爱情的追寻却总是在梦境状态，如同期待那每夜都会入梦而来的傩送的歌声。

傩送的形象是勇敢。他是一个心地善良、敢于追求、蔑视权财、责任感强的人。他和翠翠是一见钟情，不走车路，执著地为翠翠唱歌求爱。对王团总陪嫁的碾坊，毫不动心，敢于追求自己的最爱。当知道哥哥闯滩而死的时候，他心怀愧疚，舍弃一切，远走他乡。

祖父的形象是淳朴。他是一位勤劳、善良、坚强、古朴、带点狡猾的老人，是中国传统美德的典范。对孙女爱怜备至，为其亲事操心担忧，尽力促成其爱情的实现。

（解说理由时必须结合文本，从人物的语言、动作、神态心理等角度加以阐述。持之有据、能自圆其说即可。）

四、学生总结

要求学生结合课堂讨论的内容，对这篇小说作总体的概括

明确：小说极力讴歌传统文化中残留至今的美德，是相对于现代传统美德受到破坏，到处充满着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。

作者笔下的小镇，风光秀丽、民风淳朴，人们没有等级功利之争，人与人之间真诚相待。外公对孙女的爱怜，翠翠对傩送的纯真的爱，天保兄弟对翠翠真挚的爱，兄弟之间诚挚的手足之情，都代表了未受污染的农业文明的传统美德。在自然的明净之中，更有人情心灵的明净。作者推重湘西人的人生方式，隐含了对现实生活古老美德和价值观失落的痛心，是对重建民族品德和人格的希望。

进入教学论坛

本教案自苏教版高中语文教学网[<http://>]

边城教学设计第二课时篇八

教学的过程就是成长的过程。

有人说：教学是一门残缺的艺术。是的，教学过程中只要你用心思考就会发现自己的缺失，源于知识积累、方法指导、思想的偏狭……而走出狭隘的自己只需一点：静对自己。

导学《边城》的日子，让我的心灵直面了一次伤痛。

《边城》是沈从文的一部长篇小说（也有人认为是中篇），课文节选了有关端午节翠翠巧遇傩送、大佬等人物的场景，语言平实，韵味无穷。但在学习过程中我的心头却萦绕了深深的痛。

首先，激趣阅读就没有达到预定效果。自认为是小说所以在设置时给了简介，给了背景介绍，给了作家作品相关知识，要求学生自读。但课上发现阅读效果不好。

其次，导学目标不够具体。高一一年的铺垫学习，自认为学生综合分析能力已形成，故给了综合鉴赏题（品味语言）。结果在审题上又有学生吃亏。

最后，课上教师导学过程不够灵敏。课上发现问题虽及时停止了继续学习，但未能采取相应措施，以致此课师生收益都不大。

虽然在第三课时及时调整了学习方法，但该导学课实施过程的缺失却至今让我耿耿于怀，我怀疑自己所做的努力，我怀疑自己的教学理念，甚至怀疑自己的能力。可是学生的读书习惯却让我痛上加痛，他们告诉我：老师即使你说得再好，我们也不可能读这样的文字，它离我们太远了。找到了根我才释怀，我知道我依然缺了一样东西：平实地带领他们穿行于语文学习中，而不是凭感性。

今天我们师生都有了新的认识和发展，都能心态平和的阅读和学习了。我注重过程的每一步实施，学生注重学习的每一个细节，咬文嚼字已经成为目前我们学习语言的一个法宝。

痛定思痛，我依然执着。

文档为doc格式