

最新春晓教学设计方案(精选8篇)

在游戏策划中，我们需要深入了解目标玩家群体，并为其打造出富有吸引力的游戏体验。以下是小编为大家收集的营销策划范文，供大家参考和借鉴。

春晓教学设计方案篇一

1. 简介作者孟浩然。
2. 根据诗意编故事讲述。

大意是孟浩然夜读入睡，半夜被风声雨声惊醒，一会儿又睡着，直到鸟鸣声传来才发觉天亮了。起床后，边听边说：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”忽然，他想起夜里听到的风雨声，走到窗前，边看边说：“夜来风雨声，花落知多少。”由此，留下了一首名诗《春晓》。

3. 范读课文。
4. 猜猜看：课题中“晓”指的是什么时间？
5. 读古诗，学字词。
6. 背诵古诗，完成练习。

春晓教学设计方案篇二

教学目标：

1. 学会本课5个生字。认识“晓、眠、啼”3个字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

教学步骤

1. 谈话解题：同学们，前几天，老师让大家去观察自然景物的变化，你们都观察了吗？能把你们看到的、听到的、想到的说一说吗？（同学自由发言）

师：同学们，你们说的都很好。把你们的所见、所闻、所感都写出来的话，就是一篇很好的文章。唐朝有位大诗人就是这么做的。他的这首诗千百年来一直受到人们的喜爱。这首诗就是《春晓》。（板书课题）

你们知道题目的意思吗？春晓：春天的早晨。晓：天刚亮的时候。

2. 介绍作者：《春晓》的作者是唐代诗人孟浩然，湖北襄阳人，大诗人李白的挚友，他一生没有做过官，大半辈子隐居农村，过着淡泊恬静的生活，年轻时曾漫游江浙，徜徉山水之间，历览自然风光，他擅长于写山水诗，字里行间凝聚着对人生和山河的热爱之情。

学习方法：

1. 自由朗读，借助拼音读准字音，画出生字。

2. 教师出示生词卡片，检查字词读音。

3. 指名朗读，正音。

1. 放课件，整体感受诗的意境。

2. 学生以小组为单位，互相谈谈对诗句的理解。

诗句的大意是：（我）在春天的夜晚里睡得十分香甜，不知不觉中天已经亮了。醒来后听见到处是鸟叫的声音。回想起昨夜曾听到风声和雨声，不知道有多少花朵被风雨打落了。

3. 全班交流，教师做重点指导。

眠：睡眠、睡觉。

闻：听到。

啼：叫。

1. 听课文录音，体会读诗的语气和停顿。

2. 指名朗读，读后评议。

3. 教师说诗意，学生念出诗句。

4. 同桌互背古诗。

5. 学生扮演诗人吟诵古诗。

小结：春天的景色非常美，也是一年中最好的季节，我们一定要珍惜春天的时光，爱惜时间。

1. 读课后的生字，想想自己能记住哪些字，用什么方法记的。

2. 班内交流。

春晓教学设计方案篇三

:

春晓是一首五言绝句，作者孟浩然先写春睡的香甜和对明媚朝阳的喜爱，再回想昨夜的风雨落花，表达出他对美好春光和大自然的赞赏。

依据学生的认知水平，以学定教。牢牢抓住朗读这条主线，充分发挥画面的作用，给学生更多自主学习空间。在由浅

入深的学习中引导学生体会学习古诗的方法。

1、正确、流利、有感情地朗读古诗并背诵。

2、粗解古诗诗意，体会诗的意境，同时感受作者爱春、惜春，热爱大自然的美好情感。

3、会写“处、夜”等9个生字，会认12个生字，掌握积累学习古诗的方法。

学会生字，有感情朗读，感知诗意并背诵。

相关课件、生字卡片，古筝曲。

一、 知诗人

教师简要介绍作者孟浩然。

二、 解诗题

1、 看题目可知，作者写的是什么季节的景色？

2、 晓：早晨，春晓：春天的早晨。这是一首描写雨后春天早晨情景的诗。

三、 读诗解诗感春意

课件播放：舒缓悠扬的音乐声中，不时有小鸟飞来。生机勃勃。

诗人孟浩然看到了这美丽的春色，创作了这首诗。会背的同学请跟老师背一遍。

1、 初读感知

(1) 借助拼音自由读课文，要求读准字音、读通诗句。

(2) 指名读，检查读的效果（注意指导学生读准5个生字的音）。

(3) 指导学生读出节奏和重音，体会韵脚

(4) 自由练习朗读。边读边体会“晓、鸟、少”3个字在诗歌中的特别之处。

(5) 生互读互评

(6) 师指名读，师生共同评议

2、合作交流，理解诗意

(1) 学生以小组为单位读诗、品诗，互相谈谈对诗句的理解。

(2) 图文结合，提升理解。

课件出示诗句句意的理解，学生对照说出原诗句

(3) 播放课件，依次出现4句诗描写的画面，学生对照画面说出古诗中相应诗句。

(4) 配乐朗读。

同桌对读、小组轮读、表演读，原句译句结合齐读等。

四、 想象朗读读悟诗境

1、 我们和诗人孟浩然都看到了“春日美景”的画面，这时候的心情是怎样的？谁来说一说？（板书：喜悦、赞美、喜爱）

2、把自己想象成诗人孟浩然，反复吟诵古诗，体会诗人写诗时的心情。

3、放古筝曲，闭眼听，边听边在脑子里画画，你看到了什么？

4、随曲朗读，能背的齐背。

五、识字写字

1、师出示生字卡片，检查字词读音。

2、指导书写

“处”字引导认识“折文”

“夜”字第4笔是竖，不是竖提。

春晓教学设计方案篇四

1、认识个生字：晓、眠、闻、落、知。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、了解诗句意思，感受春天的美好，培养学生喜爱春天、喜爱大自然的感感情。

1、朗读，背诵古诗。

2、在理解诗句的基础上想象诗句所描绘的画面，体会诗的意境。

师：多媒体课件，录音机及磁带，展示仪。

生：每人一张白纸或水彩笔。

一、激趣导入：

师：小朋友，春天已经悄悄地来到了我们的身边。睁开你那明亮的眼睛，瞧一瞧，竖起你的耳朵，听一听，春天给我们带来了什么。（播放课件）

生：举手回答。

生：想！

师：现在我们就来学习这首古诗。

多媒体出示课题：《春晓》

二、理解诗意：

1、品古诗

师：现在让我们一起来听一听孟浩然的《春晓》。（播放多媒体课件）

2、学古诗

师：我们先来学习第一行诗句，谁来读一读？

生：（读）“春眠不觉晓”。

师：学习古诗要从字、词入手，你觉得第一行中什么字不理解，需要大家的帮助？

生：“眠”是什么意思？

师：提得好。古诗中的一个字相当于现在的一个词，“眠”是睡觉的意思。

生：“不觉”是什么意思？我不知道。

师：“觉”是多音字，“不觉”在这行古诗中可以解释为“不知不觉”。

师：谁能把这一行的意思告诉大家吗？

生：春天的晚上，人们睡得很香，不知不觉就到了早晨。

师：学懂诗句要从字、词入手，然后根据自己的理解，适当地加上一些字词，有时还要调整一下顺序，最后根据大意来理解古诗。

师：试着学一学下面的三行，要是你在学习过程中遇到了困难怎么办？

生：可以问老师。

师：是的，俗话说“学问，学问，边学边问”。正好，今天有那么多的老师在场，小朋友们可以大胆地去请教。

生：也可以和同学讨论。

师：对，同学之间互相讨论，可以产生智慧的火花。

学生讨论，自学略。

生：回答。

3、读古诗

师：谁来读一读这首古诗。（评价）

师：下面我们一起来读一读这首古诗。（师带读，男生读，女生读，配乐朗读，背诵古诗）

三、领悟想象：

师：（旁白）那是一个春天的早晨，你躺在暖暖的被窝里，不知不觉天已经亮了，只听到窗外到处是鸟儿的叫声，鸟儿多快乐，可是昨天夜里……播放情景音乐（生作陶醉状）

师：闭上眼睛的这会儿，你仿佛看到了什么？你听到了什么？你还想到了什么？（指名说）

师：是啊！这就是春天的气息，这就是春天的脚步。《春晓》这首诗虽然只有短短的四行，却向我们展示了一幅美丽的图画，画面上花红柳绿，活泼可爱的小鸟停在树枝头，让我们再来美美的`读一读。（播放情景音乐）

生：读古诗。

四、拓展应用：

生1：迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

生2：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

生：有的写话，有的画画，忙得不亦乐乎。

师：又是一个充满诗情画意的春天在小朋友的笔下诞生了，让我们一起来欣赏。

生1：春天来了，小草绿了，花儿开，蝴蝶飞来了。

生2：春来到了，柳叶变绿了，青蛙从洞里出来了。

春晓教学设计方案篇五

- 1、学会本课5个生字。认识“晓、眠、啼”3个字。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

一、导入新课。

1. 谈话解题：同学们，前几天，老师让大家去观察自然景物的变化，你们都观察了吗？能把你们看到的、听到的、想到的说一说吗？（同学自由发言）

师：同学们，你们说的都很好。把你们的所见、所闻、所感都写出来的话，就是一篇很好的文章。唐朝有位大诗人就是这么做的。他的这首诗千百年来一直受到人们的喜爱。这首诗就是《春晓》。（板书课题）

你们知道题目的意思吗？春晓：春天的早晨。晓：天刚亮的时候。

2. 介绍作者：《春晓》的作者是唐代诗人孟浩然，湖北襄阳人，大诗人李白的挚友，他一生没有做过官，大半辈子隐居农村，过着淡泊恬静的生活，年轻时曾漫游江浙，徜徉山水之间，历览自然风光，他擅长于写山水诗，字里行间凝聚着对人生和山河的热爱之情。

二、初读古诗，整体感知。

1. 自由朗读，借助拼音读准字音，画出生字。
2. 教师出示生词卡片，检查字词读音。
3. 指名朗读，正音。

三、理解诗句，熟读成诵。

1. 放课件，整体感受诗的意境。
2. 学生以小组为单位，互相谈谈对诗句的理解。
3. 全班交流，教师做重点指导。

眠：睡眠、睡觉。

闻：听到。

啼：叫。

四、练习朗读、背诵。

1. 听课文录音，体会读诗的语气和停顿。
2. 指名朗读，读后评议。
3. 教师说诗意，学生念出诗句。
4. 同桌互背古诗。
5. 学生扮演诗人吟诵古诗。

小结：春天的景色非常美，也是一年中最好的季节，我们一定要珍惜春天的时光，爱惜时间。

五、分析字形，指导书写。

1. 读课后的生字，想想自己能记住哪些字，用什么方法记的。
2. 班内交流。

重点指导：

声：上面是“士”，不是“土”。

少：第一笔是竖，不是竖弯钩。

夜：第四笔是竖，不是竖提。

3. 指导书写。

要注意把握字的上下比例，把字写匀称。

4. 学生在田字格本上练习书写。

春晓教学设计方案篇六

1. 学会6个生字。认识3个字。

2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3. 知道春天美好，要珍惜春光。

教学重点、难点

学会本课生字，朗读、背诵课文。

课前准备

1. 布置学生观察周围自然景物的变化。

2. 本课生字卡片，朗读课文的录音带。

教学时间

1课时。

教学过程

一、复习导入 新课

1. 背诵《草》。
2. 揭示课题。认识“晓”，读准课题。

二、简介作者和课文

1. 作者：唐代诗人孟浩然。
2. 以故事形式介绍古诗。大意是诗人夜读入睡，半夜被风声雨声惊醒，一会儿又睡了。直到鸟鸣声传来才发现天亮了。起身，边听鸟鸣边吟诗句：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”忽然，他想起夜里听到的风声、雨声，走到窗前，边张望边吟诗句：“夜来风雨声，花落知多少。”由此，留下了一首好诗《春晓》。
3. 范读课文。

三、自读课文，教师巡视

要求：

- (1) 借助汉语拼音读通古诗。
- (2) 画出本课要求学会、认识的生字，读正确。

四、检查自学情况

1. 认读一、二行中的生字，眠、觉、啼，再读一读这两行诗。
(指名读——齐读)
2. 认读三、四行中的生字：夜、雨、声、知、少(注意三个

翘舌音的字），再读一读三、四行诗。（指名读——齐读）

3. 连起来读一读古诗。

五、指名朗读、背诵

1. 朗读古诗，注意诗句的节奏，作者的心情。

春眠/不觉/晓，

处处/闻/啼鸟。

夜来/风雨/声，

花落/知/多少。

2. 背诵课文。（指名、分组、齐背）

六、指导写字

觉：“学”下面的“子”换成“见”。

夜：第四笔是“竖”，不要写成“竖钩”。注意指导笔顺，提示不要漏写第七笔“点”。可与熟字“衣”比较字形的异同。

雨：仿佛隔窗观雨。里面左右各两点，上下排列，像檐下滴水。

声：上面是“士”，不是“土”。下面的最后一笔是“丿”，不是“竖弯钩”，不能写成“巴”。

知：左边是把“午”的“竖”改撇，再加一点。右边是“口”表示知道了要用口说出来。

少：上面与“小”不同，第一笔是竖，没有钩。

七、抄写生字（完成课后练习2）

八、巩固练习

1. 填空。（完成课后练习3）

指导：先数一数每个字的笔画，边数边在字下注上笔画数，再把相同笔画数的字写在一起。

2. 朗读、背诵课文，填空。（完成课后练习4）

3. 补充诗句吟诵。

自古以来，人们都喜爱春天，珍惜春光。古代诗人写下了不少咏春的诗句，我抄了几句，你们想读吗？（出示诗句，学生借助拼音自由朗读，练习背诵。）

推荐朗读的诗句：

（1）远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

（2）春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

（3）等闲识得东风面，万紫千红总是春。

（4）草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

以上诗句都注上拼音，供同学自由朗读，不必讲解。

春晓教学设计方案篇七

“关注学生的学习兴趣和积极性，强调形成积极主动的学习态度，倡导学生主动参与、乐于探究”是新课标强调的教学理念之一。

因此，在教学中，我紧紧围绕“春”的主题，以学生的兴趣为出发点，从猜谜语、律动表演导入，再通过说春天、唱春天来引导学生探索和体验春天。并将情境、音乐知识和创作内容三者有机结合，通过欣赏、演唱古诗词歌曲，让学生感受音乐与传统文化的融合，从而激发学生的学习兴趣 and 创作欲望。

1、通过歌曲《春晓》的学习，感受音乐与古诗的完美结合，对以我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。

2、通过用不同的速度来演唱歌曲《春晓》，体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。

3、充分发挥学生的想象力和创造力，用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。

学唱歌曲《春晓》，并进行相关的音乐活动。

引导学生借助歌唱、朗诵、舞蹈等手段来表现歌曲（古诗）。

一、创设情境

1、猜谜导入：今天老师给大家带来了一个谜语，想猜猜吗？

出示谜面，后长叶子先开花，花像小小金喇叭，喇叭吹起嘀哒，吹得冰雪全融化。（猜一植物）——喇叭花。

对呀，喇叭花在迎接春天的到来呢。

2、歌表演《春天在哪里》。

小朋友们听过《春天在哪里》这首歌吗？让我们随着音乐跳起来吧。

3、春天是一年四季中最充满生机和活力的季节。春天是那样的美，到处是万紫千红，到处是花红柳绿。哪位小朋友能够用你的歌声来表现春天呢？（学生自由演唱）

4、刚才大家演唱了赞美春天的歌曲，还有哪些同学能够吟诵赞美春天的古诗呢？

二、欣赏古诗

1、刚才有位同学吟诵了《春晓》这首诗，你们看，唐朝诗人孟浩然多么了不起，仅仅用了二十个字就描绘了春天的美景。下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧！（师生共同诵读古诗）

2、读了这首诗，你感受到了春天的哪些美景呢？

3、大家说的太好了，面对这么美丽的春光，我们的诗人孟浩然不禁吟到：“春眠不觉晓，……”（配乐朗诵）

三、学唱歌曲

1、这首诗也被谱成了歌曲，大家想不想听一听。

2、欣赏童声合唱《春晓》，感受歌曲情绪。

3、老师示范演唱。

4、学生用la哼唱。

5、轻声演唱歌词。

6、解决难点：

（1）歌曲的四个休止符处加上四个动作：听、听、看、摇头。

(2) 最后一句附点节奏。

7、那么美丽的春天，你怎样用动作表现出来呢？

(1) 集体讨论、归纳、积累、示范。

(2) 集体表演。

8、分别用慢速、中速和快速演唱歌曲，请学生仔细聆听，说一说三遍演唱的速度和情绪有什么不同，分别表演。

四：创作表演

1、引导学生选择表现形式。

(1) 吟诵 (2) 演唱 (3) 舞蹈 (4) 综合以上或其它形式。

2、小组讨论、创作。

3、表演展示。

五、课外延伸

1、拓展欣赏其它以我国古典诗词为题材的声乐作品。

2、小结本课。

3、律动出教室。

这是本课主题“音乐与诗歌”的点睛之笔，在二年级学生通过实例体会了音乐与诗歌的完美结合后，以总结的形式对音乐与诗歌的关系加以提炼，虽然寥寥数语，但已足矣。引导鼓励学生通过本课的学习，举一反三，去寻找、品味其它富有音乐性的古诗才是本课更重要的意义所在。

春晓教学设计方案篇八

- 1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
- 2、学会本课7个生字，知道这些生字在诗句中的意思。认识一个多音字。
- 2、初步懂得两首古诗的意思，感受作者热爱春天、热爱大自然的思想。
- 1、能用自身的话说说诗意。
- 2、观察大自然的变化，写几句话

两课时

优秀教案：

第一课时

课时目标

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵《春雨》。
- 2、初步感受《春雨》的诗意，感受作者对春雨的喜爱赞美之情。

教具准备：

生字卡片、教学挂图

教学过程

- 1、小朋友们，现在正好是春天，天气暖和，百花齐放，人们心情舒畅，今天，我们就来学习两首古代诗人抒发自身对春

天喜爱的古诗。

2、板书课题

1、今天，我们先来学习一首古诗，齐读课题。

2、你们知道这首古诗是谁写的吗？

3、作者简介 “

杜甫，是唐代伟大的诗人，被人称为“诗史”

1、自身小声读古诗，注意读准字音

2、指导看图，说一说春雨的特点

3、指名读第一句，边读边理解

这一句的意思就是：这真是一场好雨，你知道什么季节需要雨水吗？春天一到，就下了起来。

4、为什么春雨是好雨呢？

5、齐读第一句

6、指名读第二句，边读边理解。

这句诗的意思是：春雨往往在夜间，乘人们不注意的时候，随着春风轻轻地洒落，滋润着万物。

7、齐读第二句。

教师范读，同学自身练习。

8、有感情地背诵。

这首诗赞美了和时而下，无声地滋润着万物，反映了诗人对春雨的喜爱赞美之情。

第二课时

课时目标：

- 1、学会5个生字，掌握“春晓、眠、觉、闻、啼鸟、知”等词语。
- 2、能借助拼音读准字音，通过朗读课文理解内容，并能用自身的'话说说这首诗的意思。
- 3、能背诵课文，默写课文。
- 4、到郊外或公园去找春天，把看到的大自然的变化，先说说，再用几句话写下来。

教具准备：

生字卡片、教学挂图

教学过程：

导入

- 1、指名朗读背诵《春雨》。
 - 2、今天，我们还将学习一首描写春天的诗，[板书课题：春晓]
- 1、范读课文，学会体会诗的意思。
 - 2、讲解诗意。

(1) 介绍诗的作者。

《春晓》是唐代诗人孟浩然所作。他写的田园山水诗很有名。

(2) 逐句分析。

全诗共四行，两句话。

第一行：讲春天的晚上人们睡得很熟，很沉，不知不觉天就亮了。

(眠：睡觉晓：天亮)

第二行：讲醒来以后，听到到处都有鸟的叫声。

(闻：听到啼：鸟叫)

第三、四行：昨夜又刮风又下雨，不知花被打落多少。

3、问：《春晓》写了怎样的景象？

仔细看图，展开讨论

《春晓》写的是百花盛开，小鸟在枝头欢快地鸣叫，风雨过后，地上满是落花的春天清晨的景象。

4、小结

这首诗既写了春天的早晨，雨过天晴，小鸟在枝头鸣叫跳跃的欢乐局面，又抒发了作者对昨夜风雨交加，满地落花的惋惜之情。诗中有声有色，有景有情，意境清新、自然，构成了一幅情景交融的春晓图。

1、范读课文，注意停顿。

春眠/不觉晓，处处/闻啼鸟。

夜来/风雨声，花落/知多少。

2、请同学反复读诗，在注意停顿的基础上，注意生字读音。

3、请同学背诵课文。

4、指导生字。

(1) 复习旧字。

浇民耳帝

(2) 请同学说出新字。

晓眠闻啼

(3) 指导重点字。

晓：右上角最后一笔为撇，没有点。

5、看图读诗，体会文中意境，注意语气。

1、指导同学说话。

(1) 冬天过去了，春天来了，你看到了什么变化？

(2) 花、草、树有什么变化？

(3) 小动物有什么变化？鸟和自身所见到的动物有何变化？

2、教给同学说话方法。

(1) 注意说话次序，回忆上次《春天》看图说话的次序。

(2) 要加进想象和形容词，体现出春天万物复苏的情景。

3、广泛让同学练习说话。

(1) 单个说。

(2) 同位子说。

(3) 请同学到前面说。

1、让同学通过观察说出春天大自然的变化，再让同学练习写一写。

2、收集几首描写春天的古诗。