

# 最新藤野先生这篇文章的读后感(大全11篇)

文明礼仪是社会交往中的重要组成部分，它能够展现一个人的素质和修养。在不同场合下，文明礼仪的要求可能有所变化，我们要灵活应对，同时保持基本的原则。下面是一些针对不同场合的文明礼仪要求和建议，希望能够帮助大家做好准备。

## 藤野先生这篇文章的读后感篇一

藤野先生穿衣服模糊，还会忘记系领带，冬天就是一件旧外套，可以看出藤野先生做事很不讲究。黑瘦的身材，八字须，带着眼镜，这是作者在文中对他的外貌描写，他还是一个治学严谨的学者。

读完了整篇文章，我还是很喜欢藤野这个人的，藤野先生对作者的影响很大，他增加了作者斗争的勇气。作者决心把笔作刀枪与反动势力斗争到底，为国家继续奋斗。

藤野先生是一个非常重情重义的人，当“我”告诉他“我”要放弃学习，并且离开仙台的时候，他还在照片上写了“惜别”两个字，可以体现出我与先生感情的深厚。

这篇文章赞扬了藤野正直，严谨，热诚，没有民族偏见的高尚品德，文章中与藤野交往的生活片段还暗含了作者的爱国之情，还写了作者对先生的深重的怀念，并追随自己当年弃医从文的思想。

## 藤野先生这篇文章的读后感篇二

今天，我读了朝花夕拾中的藤野先生的故事。文章主要讲了鲁迅与藤野先生的师生情。那一年，鲁迅在日本留学，他的

老师就是藤野老师，教导鲁迅医学、解剖学。藤野老师是个一丝不苟、十分认真，但十分和蔼的老师。他认认真真教导鲁迅医学，乃至鲁迅血管画偏一点也不行。藤野老师还是一个十分重师生情的老师，当鲁迅决定不学医时，还送给鲁迅一张他的照片，照片背后还写着惜别俩字，可见藤野先生是多么重视师生情。在鲁迅到日本求学期间，藤野先生给予鲁迅很多的帮助。

在求学见，如果有位这么好的老师是多么的幸福，他关心你，照顾你，重视你。这样的好老师可真不多见，但愿我以后也能遇到这样的一个好老师！

### 藤野先生这篇文章的读后感篇三

读完了《我的藤野先生》后，总感到书中的老师“龚汉城”如此熟悉，才发现我的老师和龚老师有几分相似。他们对我充满了关爱和期待，但却对我十分严格。可是从一些小事却体现出了浓浓的师爱，让我难以忘怀。

在我上初一时，记得有一次我们学了关于巴金的课文，书上极为推崇巴金的《家》这一作品。我嗜书如命，总想一品《家》的滋味。我的语文老师陈老师，她深知我喜欢读书，于是她多次透露出她藏有《家》这本书。我迫不及待地向陈老师借阅，她很爽快的答应了。于是第2天下课时陈老师就把书借给了我，借之前还让我细细地阅读，却没有提什么时候还给她。我特别感谢陈老师无私的借阅，以及她对我的关怀。

虽然现在《家》已经还给了陈老师，但我仍记得当时我看到书时的激动。那本书饱含了陈老师对我的期望啊！可惜的是，我现在已经有点淡忘了《家》的内容，但是，我永远也不会忘记陈老师的借书之情。

老师！多么无私，多么宽容！我的老师们虽然很严厉，对我的要求也很高，但从来没有对我们发过火；虽然也准备了戒尺，

但从未打过我们一次。他们就像寿镜吾先生，不苟言笑，也经常说要惩罚鲁迅先生，却总是“不了了之”。

一日为师，终身为父。看到为我们鞠躬尽瘁的老师，我们怎能不为之感动呢？作为学生，我们不但要感动，还要学会感恩。我们没有贵重的礼物感谢老师，但我们会好好学习，规范行为，培养良好的品格。当老师看到我们的前途无比光明，祖国的栋梁正茁壮成长时，一定会绽放出欣慰的笑颜！

## 藤野先生这篇文章的读后感篇四

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源不断地流过。每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟。

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择。在我的生活中也存在着许多的选择。

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧着，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择。着番情景唯有“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏“两者不可兼得。我虽无“舍生取义”的断然。但也终究选择了自我的最爱。我学会了选择也无非从着开始。

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本可是是像这些选择题一般。满眼的a□b□c□d就等着你如何选择。应对这种选择，凭你的不再是自我的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的.动一番脑子才是上策。

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓：“近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那

又是一次超难的选择……人生总有许多选择，记住必须慎重，理智，做出最好的选择！

应对选择，你该怎么办？

## 藤野先生这篇文章的读后感篇五

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接《朝花夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。

## 藤野先生这篇文章的读后感篇六

记得这是读中学时候的一篇语文课文。不要误会，其实我对于这篇课已经全无印象，只是记得这个标题。今日突然回忆起来，源自一条新闻。

今日一则新闻报道说，“包括入学通知、课程表、考勤表、成绩单、作业、同学照片等在内的一批鲁迅在日本仙台医学专门学校期间珍贵资料图片今日在西北大学展出”。

突然看到“仙台”二字感觉似曾相识，往下看，“其中还有藤野先生用红笔修改的鲁迅医学作业”，哦，原先高中课本里提到的藤野先生确有其人，并且似乎对鲁迅的影响力还不小。

其实，鲁迅在我心里是一个一向想读懂但一向都没读懂的人，尤其在读到这篇课文的时候，当时并不以为然，实在读不出平时的语言中所传达出来的韵味，我想多半是跟当时的经历有关，并且应试教育之下，更别提能以一颗平常心来鉴赏。早就被那些教条的“段落大意、中心思想、选词填空”磨去了大半的兴趣。

可是今日重新读起这篇文章来，竟然被文中的藤野先生感动了。

当时的中国贫穷落后并且饱经战乱，似乎当时留学日本是一种潮流，因为鲁迅刚到东京的时候看到很多盘着辫子的“清

国留学生”在樱花树下学习日语。（其实鲁迅字里行间传达出来的身在异国他乡的愁绪，以及对清国留学生生活污浊的失望，当时读起来竟然一点都没察觉。）

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮忙。”他叹息说。

我想生命中有许多感动，有些感动往往是被人们积压在内心深处。时过境迁，鲁迅依然对藤野先生念念不忘，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，并且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

## 藤野先生这篇文章的读后感篇七

在读完《藤野先生》后，没有像大多数人一样，对鲁迅先生无限吹捧，更多的是对此刻社会上种种现象的思考。

在现实社会中，在本应充满阳光的青春校园中，那大多数学生，用着国家免费带给的桌椅。书本。甚至免费的住宿，每一天念着“为中华之崛起而读书”，将校规班规背得滚瓜烂熟，背地里，却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀比成风。

更令人匪夷所思的是：学生成群结队，以打架为乐。甚至将谈恋爱常挂于嘴边，拿出来炫耀。

十五六岁的年纪，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，打下坚实的知识基础，结下莫多的真挚朋友，收获最纯真的友谊。

十五六岁的年纪，是人生中最完美最简单的时代，是一个人展望未来，目空一切，不断攀爬的时代。

然而，又有多少人为了明天会挨打而担忧，为了失恋而痛苦，为了显示自己多么美丽富有而惆怅。那是他们本不该有的。

想一想鲁迅先生当初为了中华民族毅然弃医从文的壮举，想一想无数革命先烈的牺牲，他们做着不一样的事，却有同一个理想——中国有一个崭新的明天！为了这个理想，他们奉献了自己的一切，将青春年华送给了祖国母亲！

当初，在那样艰苦的条件下，众多的中国人民万众一心，从未有一个人喊过苦，说过累。当应对死亡的时候，没有一个人畏惧，纵使知道前面危险重重，纵使自己有机会能够逃掉且毫发无损，但没有人那样做。即使七八十岁的老人，也愿意用鲜血去唤醒中国。

为什麼？正因他们是中国人，他们有一颗爱国心。

我坚信，无论同学们平日多么放荡，在在内心深处，必须有一处最美的地方，那里装着一颗心，一颗爱国心。给你也给我一个机会，给你也给我一个理由，正因我们是中国人，因此为了祖国的明天，请放下那些本不应出此刻我们生活中的事，让我们一起发奋翱翔！

革命前辈为中国铺好了道路，是需要我们用心去走出明天的！

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一

生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策。，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，发奋提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。

## 藤野先生这篇文章的读后感篇八

在我们每一个人的生命中都会有一位对我们影响颇深，且令我们终身难忘的恩师。即使是鲁迅这样家喻户晓的名人的生命里也有一位如此令他难忘的恩师——藤野先生。

“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生说自己……”

这是初遇藤野的鲁迅对他的印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义“从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”并且一向这样持续到他所担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么能够说的呢，老师对学生的爱与期望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。



“我正因听说中国人是很敬重鬼的，因此很担心，怕你不肯解剖尸体。此刻总算是放心了，没有这回事。”

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

当得知鲁迅要弃医从文时，藤野先生深表惋惜，送给了鲁迅一张他的照片，照片后面的“惜别”二字，截然表现了他对鲁迅深深的爱与离别的不舍。他对鲁迅如此的热心期望，不倦教诲，可能只是为了能够让鲁迅将来在医学方面有所成就，可能是为了能让新的医学传入中国，他是如此伟大而又无私的一个平凡老师。

这让我想起《最后一课》这一篇课文，这篇课文写了小弗朗士在老师韩麦尔先生的感染下，改掉了不爱学习的坏毛病，激起了小弗朗士内心朴素的爱国情怀以及学好祖国语言的职责感。那一堂课，他听得个性认真，也感受到了知识前所未有的魅力。

看来，老师对学生的影响力是极大的，它有时能改变学生的一生。就像藤野先生对鲁迅的关怀之深，使鲁迅每当夜里疲倦，正想偷懒时，仰面瞥见先生的照片，便抖擞精神，顽强地与困难做斗争，坚持自己的道路，才能赢得了万人的敬仰。

作为一名学生，能够在生命中遇见这样的对自己关爱有加、亦师亦友的老师，真是人生的一大幸运啊。良师令人难忘，师恩更令人难忘！

## 藤野先生这篇文章的读后感篇九

“中国是ruo国，所以中国人当然是低neng儿，分数在60以

上，便不是自己的能力。”当时正值民国战乱时期，烟花烂漫的“绯红青云”下，汇聚了不少清国留学生。当时，日本曾多次对中国进行殖民侵略，他们认为，中国人封建落后，愚不可及。鲁迅作为一名爱国主义者，固然选择以医学报效祖国。而藤野先生，成为了他在他乡求学路上的恩师。

“天涯海角有尽处，只有师恩无穷期。”

藤野先生穿着模糊，关于领带的佩戴也不以为然，冬天也是马马虎虎，身披薄袄，偶尔甚至会被管车的误认成“扒手”，这样一个粗枝大叶，敷衍了事的老头，却对科学医术严谨求实，对学生的医学成绩十分重视。

作为烟台唯一的一位中国学生，藤野或是早已发现了他自发向上的学习精神，与不懂日语带来的吃力，不是常常将先生摘抄的讲义一字一句的修改。终结，足足有三大本！

“斜阳已成余晖，阁上人去鸟去，空留一片寂寥”

天下没有不散的宴席，终结鲁迅弃医，从文选择以文学为后人，继续当代清国百姓贫苦无助，以语言抨击旧社会人民腐败落后的思想。惜别之时，藤野先生赠与他一张相片，作为离别的纪念，谁料这一别，双方都了无音讯。说好要互相寄信交往，却也成了不切实际的空话。

敢问此时的天宇是否还有孤傲的北极星，将近的晚风忽略眼前，渐渐模糊，思绪的浪花汹涌澎湃，汇入心的海洋。“秋风多雨相和，窗外芭蕉三两窠，夜长人奈何？”

时光如锦，江城如绣，花开花谢，流年不负。是什么使原本为妻在地面上的生命之谜如同锦上添花？是一夜成名的文笔，还是万贯的钱财，大概是人生中，可遇不可求的最美岁月的相遇吧！

感谢鲁迅，感谢您为人类留下的，不朽著作，因为您，让我爱上写作！

## 藤野先生这篇文章的读后感篇十

在八年级课本多篇的文章中，有朱先生的《背影》，汪增祺先生的《昆明的雨》，朱德总司令的《回忆我的母亲》……回忆学过的课文中，许多文章都只是在我脑海住一闪而过，能常驻在我心中的是鲁迅先生所写的《藤野先生》。

我喜欢这篇文章的原因有很多，其中我最钟情的是周先生的文章《藤野先生》。此文用词朴素简洁，却使人难以忘怀，用最简单的文字清楚地写出鲁迅先生和藤野先生的所有事情。

我最爱此文的语言。看似简单普通，其实往往是这种简单的文字所表达出的道理是最明了最深刻的。如“给俄国人做侦探，被日本军捕获，围着看的也是一群中国人；还有一个我。”明白地叙事，没多余的累赘，仅是一个分号和一个还有，就可以感受当时的场景是多么嘲讽，一群中国人以同胞之死而乐，多么麻木！可就是这样污浊昏暗的环境中却有了鲁迅先生这样一束光，他将用自己的光芒去照亮当时人们黑暗的心灵。就是这样一个平常的词语，用在这里却表现了鲁迅先生的坚定的信念以及用其一生所追随的民族使命。

我爱此文描绘的景象，特别是描写鲁迅先生自己伏案工作的场景，那种画面感爆棚，是一种身临其境的代入感。闭上眼睛凭借这些文字想象，已是夜深人静时，鲁迅先生伏案工作，昏黄的灯光，摆满各种文件的书桌，书桌对面墙上是挂着一张用精美相框镶着黑白照片。照片中的人面皮黑瘦，眼神却炯炯有神。鲁迅先生已经累了，可他看见了藤野先生的照片，照片上的人似乎在警戒自己继续前行，先生点上一根烟，吐出白雾，继续工作。

我爱读此文，还是因为我很喜欢鲁迅这位作者，我所依恋的不只是先生的才华，更是先生的为人。鲁迅先生是一位好父亲，他尊重孩子的想法不扼杀孩子的天性；他是一位好老师，无私地资助学生；他还是一位优秀的学者，拥有刨根问底的探究精神；他更是一位伟大的民族英雄，凭一己之力在世界文学史和中国发展历史中是一座屹立不倒大山。

《藤野先生》，我最喜欢的一篇课文。

## 藤野先生这篇文章的读后感篇十一

一九二六年十月鲁迅先生写的《藤野先生》，是篇脍炙人口的散文。这篇散文通过鲁迅先生在日本仙台医学专门学校留学时的生活片断，着力刻画了他所敬佩的藤野先生的光辉形象，同时，也为我们提供了鲁迅尊师、藤野爱生的生动丰富资料。

藤野先生，是个治学严谨、没有民族偏见的正直的知识分子。文中具体而详细地记述了藤野先生怎样修改鲁迅的笔记，又怎样开导鲁迅大胆解剖尸体。在鲁迅将离开仙台的前几天，藤野特地叫鲁迅到他家里，交给鲁迅一张照片，后面写着两个字“惜别”，还希望鲁迅也将照片送给他。可见藤野爱生真是一往情深。

鲁迅先生又是怎样呢？“我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激给我鼓励的一个。……他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。他所改正的讲义，我曾经订成三本厚，收藏着的，将作为永久的纪念，……他的照片至今还挂在我北京寓的东墙上，书桌对面。”并时时鼓励他“再继续写些为‘正人君子’之流深恶痛疾的文字，”这是至诚敬至的表白。

直到一九三五年日本岩波文库中要出《鲁迅选集》时，鲁迅一定要他把《藤野先生》选进去。后来译者到中国，鲁迅先

生向他打听藤野先生的消息，没有下落。鲁迅感慨地说：“藤野先生大概不在人世了吧！”其实，藤野先生还活着。一九三六年十月，鲁迅先生逝世的消息传到日本，藤野先生非常悲痛。当时，有位记者把鲁迅葬礼的照片给藤野先生看，看了之后，便正襟危坐，把照片举在头上，说：“我对周君给了一点帮助，他就那么受感动，一直记在心里，把我写在书里，称我为恩师，把我的照片挂在自己的房间里，至死还想知道我的消息。”

这段师生的情谊，实在感人肺腑！今天我们提倡尊师爱生，跟他们的那个时代相比，时代的色彩不同了，阶级内容也变了。但是，鲁迅与藤野之间的友谊，却实实在在值得我们学习。