

2023年最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信 适合朗诵的经典诗歌有哪些(大全18篇)

理想是我们心中的明灯，它照亮我们前进的道路，让我们一直朝着梦想的彼岸前行。在写理想总结时，应注重思辨性和逻辑性，尽量做到观点明确、论证充分。根据要求，从第一部分整理出的一条是：理想是人们对未来所期望的美好境界，是追求和实现自己价值的动力。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇一

这些方方正正的字块

我用它们堵在岁月的伤口

风，让猛烈的疼痛缓缓通过

雨，是你柔情的到来

让那细密的步伐更清晰一些

是的，也许我不再渴望抒情

宁愿厮守岁月的平静，如一片原野

如一汪不生不灭的湖水

我的心是一片自给自足的田园

世人，我不是在蔑视你

因为没有人敢于与我争夺这宁静

我的平静如此辽阔，如此完备
亲情，时光会拿去
爱情，会在厮守与耕作中结子
喧嚣在我欣赏的浮尘
只是呈现多少不同，一些数字
一些简单的幻化而已
我还有什么企求于世
这些方方正正的字块
正好做我的知己，一面镜子
映照我与日夜生存的镜像
他们如我不朽的亲情
在丧失亲情之后堵住亲情撕破的漏洞
如我无穷尽的音乐，一曲结束
另一曲在不请自来，响起
我只有张开怀抱拥抱，接纳，聆听
他们到来，远去，呈现和谐一致

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇二

一切的快乐和忧伤都将随风而去，

蓦然回首——

所有的辉煌与失落不过就是一场旧梦而已。

可我还就是——

要企盼自己的成功，

尽心竭力地——

付出所有的努力。

就为着——

那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

有朝一日——

能成为我一生中最美好的回忆。

什么日子——

开始有种心情叫漂泊；

什么日子——

开始有种感觉叫失落；

什么日子——

开始有种情怀叫缺憾；

什么日子——

开始有种闲愁叫落寞。

秋天-----

就让心情流浪，

去追逐生命的颜色。

一切的快乐和忧伤都将随风而去，

蓦然回首——

所有的辉煌与失落不过就是一场旧梦而已。

可我还就是——

要企盼自己的成功，

尽心竭力地——

付出所有的努力。

就为着——

那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

有朝一日——

能成为我一生中最美好的回忆。

什么日子-----

开始有种心情叫漂泊；

什么日子-----

开始有种感觉叫失落；

什么日子-----

开始有种情怀叫缺憾；

什么日子-----

开始有种闲愁叫落寞。

秋天-----

就让心情流浪，

去追逐生命的颜色。

于就是-----

我把心事放飞，

飞到黄叶飘过的每一个角落。

绝对原创 于就是-----

我把心事放飞，

飞到黄叶飘过的每一个角落。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇三

我的童年是在大海之滨度过的，眼前是一望无际的湛蓝湛蓝的大海，身后是一抹浅黄的田地。

那时，我的大半个世界是蓝色的，蓝色对于我，永远象征着阔大，深远，庄严……我很少注意到或想到其他的颜色。

离开海边，进入城市，说是“目迷五色”也好，但我看到的

只是杂色的黯淡的一切。

我开始向往看到一大片的红色，来振奋我的精神。

我到西山去寻找枫林的红叶。但眼前这一闪光艳，是秋天的“临去秋波”，很快的便被朔风吹落了。

在怅惘迷茫之中，我凝视着这满山满谷的吹落的红叶，而“向前看”的思路，却把我的心情渐渐引得欢畅了起来！

“落红不是无情物”，它将在春泥中融化，来滋润培养它的新一代。

这时，在我眼前突兀地出现了一幅绿意迎人的图画！那是有一年的冬天，我回到我的故乡去，坐汽车从公路进入祖国的南疆。小车在层峦叠嶂中穿行，两旁是密密层层的参天绿树：苍绿的是松柏，翠绿的是竹子，中间还有许许多多不知名的、色调深浅不同的绿树，衬以遍地的萋萋的芳草。“绿”把我包围起来了。我从惊喜而沉入恬静，静默地、欢悦地陶醉在这铺天盖地的绿色之中。

我深深地体会到“绿”是象征着：浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望……绿，是人生中的青年时代。

个人、社会、国家、民族、人类都有其生命中的青年时代。

我愿以这支“绿的歌”献给生活在青年的社会主义祖国的青年们！

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇四

我要歌颂我的祖国，我爱着我的祖国，他是我的灵魂居住地。以下是本站小编为大家整理的有关爱国的诗歌，希望大家喜欢。

中国，我的祖国，
世界东方的巨人。

你拥有——

雄伟壮观的长城故宫，
汹涌澎湃的长江黄河，
世界屋脊的珠穆朗玛，
风景秀丽的桂林山水。

您拥有——

饮誉四海的中华文化，
声振寰宇的四大发明，
举世闻名的丝绸之路，
独树一帜的中医瑰宝。

您拥有——

东海之滨的波浪滔滔，
南疆、岛屿的郁林层层，
北国冰封的白雪茫茫，
西域草原的牧歌声声。

祖国，祖国，我爱您，

我愿把美好赞歌唱给您，
我愿把我的一切献给您，
愿您永远屹立于世界东方！

那是一张熟悉的脸，
是我痛失亲人后看到的最亲切的笑脸，
它眼里闪着泪花，
话里充满着力量。

那一刻，
我感到自己有一个强大的祖国。

那是一张陌生的脸，
是我埋在瓦砾下看见的最勇敢的脸，
它撬开了残垣，
搬走了巨石。

那一刻，
我感到自己有一个强大的祖国。
那是一张美丽的脸，
是我躺在病床上看见的天使的脸，
它包扎着我的创伤，

注目驱走我的恐惧。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

那是一张慈祥的脸，

是我奔离教室前看过的最镇定的脸，

它为了自己的学生，

成就了自己的永恒。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

那是一张年轻的脸，

是我在排队长列里看到的最急切的脸，

它为了灾区的伤员，

献出了自己的殷殷鲜血。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

那是一张忙碌的脸，

是我在救灾一线上看到的最疲惫的脸，

它眼里布满血丝，

来不及顾及自己的家人。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

那是世上最可爱的脸，

是家乡地震后我不曾面见的男男女女的脸，

它远在他乡海外，

温暖的目光却紧紧地落在了我的身上。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

地动天不塌，

大灾有大爱。

那一刻，

我感到自己有一个强大的祖国。

共2页，当前第1页12

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇五

在所有的颂歌中

惟有这支歌让你无法轻松

就像你看到母亲忧郁的眼睛
就像你听到母亲焦灼的呐喊和呻吟的悸痛
在所有的歌曲中
惟有这支歌叫你回忆 叫你憧憬
这支歌以闪电作节奏以霹雳作激情
唱出了一路沧桑一路铿锵铮铮
这支歌是黄河的咆哮
可是窑洞门前纺车的歌声
雄壮如巍峨山峦直刺苍穹
深沉似质朴的土地写满灵性
悠悠岁月
风也峥嵘雨也峥嵘
当我们走向岁月的深处
又怎能忘却
黄土地下覆盖着的历史的沉重
用茫茫的夜色作墨
用疮痍的土地作纸
在鸦片战争的硝烟之后

是谁？

写下的两个字——中国

让人读得昏暗读得疲惫

更让人读得心痛读得悲愤

那萎缩在清末史书里的

消瘦的中国呵

那跪倒在《南京条约》里的

软弱的中国呵

那一天，无数的青年

走上了街头

面对淋漓的鲜血

面对惨淡的人生

他们的呐喊如同一阵阵惊雷

激荡着这昏睡的土地

他们就像一束束火焰

在曲折的道路中蔓延

盛开成五月绚丽的花朵

此后，他们加入到共产党人的行列中

他们义无反顾地选择了

用铁锤砸碎黑暗

用镰刀收割光明

他们走过漫道

他们越过雄关

他们驰骋疆场

他们英勇杀敌

他们要以枪杆做笔

写下一个崭新的中国

他们要以热血为色

描绘一个青春的中国

许多年后的今天

当我的目光穿越历史的峰峦

我依然可以感受到他们的呼吸

我又看见

我又看见了

一群又一群的青年

那挂满汗水的面孔

我又听见了

他们嘹亮的歌声

在荒芜的土地上回荡

他们用无怨无悔的青春

在悠悠岁月中

写着一首爱的诗篇

是的，岁月悠悠、人生漫漫

那是一首激情澎湃的诗篇

那是一片开满鲜花的风景

那是一曲气势磅礴的交响

那是一座壮志凌云的丰碑

哦，中国，我要为你写一首诗

用太阳金色的语言

用心海浩瀚的蔚蓝

哦，中国，我要为你画一幅画

用春天百花的色彩

用五星红旗的光芒

今天，一个大写的中国

让人读得光明、读得酣畅

今天，一个腾飞的中国

更让人读得生动、读得自豪

这就是在世界的东方喷薄而出的

希望的中国

这就是在中国共产党领导下的

辉煌的中国

这就是我们的

青春中国！

一个孤独的战士

我们都要死在这片土地上

我们的祖国会永远记住我们

我们为祖国献出自己宝贵的生命而感到自豪

我们走到这里并不容易

得来不易的机会千万不能白白放掉

我们的理想就在这里

我们尝到苦头走到了尽头

我们努力到最后奋斗到尽头

所有流过的汗、所有流过的泪、所有流过的血都得到了补偿
只要我们牺牲在这里
希望在慢慢走来
停止呼吸的那一刻
是我走上成功之路
我与母亲同在
我与祖国共存
投入怀念已久的母亲怀抱中
成为不死的灵魂回到祖国
在那里获得永生
最短暂的人生最有价值
最大的痛苦可以带来最大的幸福
我们活在这世上的目的
就是拼命
一直拼到短暂的终点
我们死了不可悲
因为有无数的祖国英魂在等待着我们
我们死了不可惜

因为祖国有无数人将会怀念着我们

不要忘记死去的我们

我们没有泪水

只有汗水和鲜血

我们的汗水和鲜血流在这里

泪水却回流到祖国江河

永远守护着祖国大地

祖国没有必要掉眼泪

因为我们本身是一滴水

从祖国母亲的眼睛流下的一滴泪水

滴滴泪水凝聚在一起成为永不停流永不腐朽的江河

环绕在祖国周围

成为了母亲的江河

爱母亲更爱我的祖国

这个世界是瞬息万变的世界

时代在不断变迁

唯一不变的是我们对祖国的忠心

辛勤的人们在世界上不同的角落工作

但愿世界充满希望、爱与和平

永别了青春

我是一个孤独的战斗

我亲爱的母亲

我亲爱的祖国

我永远是你的孩子

请用温暖的怀抱拥抱着我

让我不会感到寒冷

共2页，当前第2页12

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇六

和着柔暖的春风，

嗅着扑鼻的草香，

柳绿槐红的春天，

就这样一路歌唱着来了；

小草已经变绿，

鲜花含苞待放，

河流已经苏醒，

天空开始蔚蓝，

生机盎然的春天就这样来了，

啊，佰能的春天来了！

曾记否，

一九九九年八月二日，

这个必将载入佰能发展史册的日子，

在一间几十平米的房间里，

七八个胸怀壮志的人开始了艰苦的创业历程，

正是这些佰能的拓荒者，

以他们坚忍不拔的精神和高瞻远瞩的眼光，

开启了一个充满朝气、充满活力、充满希望的、崭新的佰能。

然而，

一个刚从国企脱胎的新生企业，

却面临着一个最大的考验：

那就是如何生存，

充满智慧的佰能人就是这样从基本生存问题开始，

实现了一次又一次跨越。

曾记否，

在调试现场，

在建设工地，
可爱的佰能人，
在艰苦的环境中，
加班加点、夜以继日，
克服种种困难，
严密技术、周密组织、不怕疲劳、昼夜奋战，
创造了一个又一个佰能发展史上的奇迹。
可爱的佰能人，
当你为了佰能的发展，
跋涉万水千山、踏遍祖国的每一片土地，
你是否看见年迈的母亲在窗口把你张望，
你是否听见出生不久的孩儿在牙牙学语地喊你爸爸妈妈，
你是否知道相濡以沫的爱人在把你深深的思念，
此刻，
我仿佛看到一种精神在佰能的上空升起，
那就是无私和奉献！
佰能是水、顾客是舟，
水可载舟、亦可覆舟，

佰能人正是秉承着这一理念，

百舸争流、浪击长空。

如今，

当我们坐在这宽敞明亮的写字楼里，

当我们倘佯在碧草茵茵、鲜花争妍的现代化园区中，

回首过去，

不无感慨，

八年的时间，

佰能人用执着和信仰，

书写了一段属于自己的光辉岁月，

路茫茫其修远兮，

吾将上下而求索。

如今的佰能人，

正在为实现一个以员工为核心的人文佰能、和谐佰能，

一个繁荣昌盛的新佰能而不断努力！

这是一个生机盎然的春天，

这是一个欣欣向荣的春天，

这是一个充满希望和梦想的春天，

这是一个属于佰能的春天！

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇七

青春万岁

所有的日子，所有的日子都去吧！

让我编织你们，用青春的金线

和幸福的璎珞，编织你们。

有那小船下的歌笑，月下校园的欢舞。

细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军。

还有热烈的争论，跃动的，温暖的心。

是转眼过去了的日子，也是充满遐想的日子。

纷纷的心愿迷离，像春天的雨。

我们有时间，有力量，有燃烧的信念。

我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子。

从来都兴高采烈，从来不淡漠。

眼泪，欢笑，深思全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧！

在生活中我快乐的向前。

多沉重的单子我不会发软，

多严峻的战斗我不会丢脸。

所有的日子都去吧，都去吧！

在生活中我快乐的向前。

多沉重的单子我不会发软，

多严峻的战斗我不会丢脸。

有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗。

我想念你们，招呼你们。

并且怀着骄傲

怀着骄傲

注视你们

注视你们

青春万岁

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇八

不是固体之物

它看不见

摸不着

但它确实确实存在

存在人们的心灵深处
是人们的精神世界
但它会迁移变更
对三心二意的人来说
它是一个怪物
对某些特殊人群来说
它又是一块铁
是定海神针
永不变更
对每个人来说
具有十分重要的意义
因为它是人生的坐标
是行动的指南针
它能决定人们的生存方向
指引其追求目标
界定其价值所在
它是人们心中的一盏明灯
照亮其径途

它亦是人生的一杆秤
衡量其含金量
凡缺乏崇高信仰的人
就是一个常人或庸人
没有什么作为
虽然看不见
摸不着
但它和风一样
具有巨大的能量
可以移山倒海
它是一颗精神原子弹
可以摧毁一切腐朽的东西
也可以创造人间的奇绩
它是人们心中的一口泉
永不停歇地喷涌
让你有使不尽
用不完的力量

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇九

作者：艾君

这飘雪的日子，如果你曾经感受过，你或许会说：“天是那般的祥和！”

可今日在这个飘雪的日子，我全身的热血被无情的寒流冰干，孤独中我的心在颤抖！

如果你曾经感受过雪融的时刻，你或许会有这样的感觉：天反而变得寒冷。

可今日在这个融雪的日子里，我周身的热血被初春的暖流冲走，一颗孤独的心在这雪融的日子里，我终于找到了遗忘很久的春秋！

(1991年12月)

适合朗诵的诗歌范文：留在大海的脚印

作者：张岐

我喜欢在海滩潮印上漫步，赤着脚丫，谛听微波舐岸的声韵。

那声韵是迷人的歌曲。我就是听着这摇篮曲长大的。

我一边走，一边听。有时听醉了，就收住脚步。

我的脚丫在湿漉漉的潮印上留下一行行痕迹，潮水冲上来，一个个给抹平了。我继续走，继续留下脚印。

我的脚印是写给大海的情书呀，那字里行间注满了我对大海的眷恋。

大海接受了我的爱。

因此说，那些脚印不是被潮水抹平，而是收进它的心里了。

适合朗诵的诗歌范文：空山鸟语

作者：郭枫

到山上来，我最喜欢的事就是听鸟叫。

当然，山上有的是娇艳的花、婆娑的树，有的是奇崛的岩石、爽飒的风、飘逸的云朵；在山上，每一片风景，都会使你神迷。但，我说我还是最喜欢听山里的鸟叫。到山里来，找一片幽深的林子躺下，静静地躺在铺着落叶的土地上，这时你的心灵便贴紧了山的心灵，别动也别想，好好地听一听鸟叫吧！

鸟儿的鸣声是世间最美的语言，你不懂得鸟的语言么？

你不懂鸟的语言么？我想你应该懂的。在山上，谁都喜欢鸟的鸣叫，谁都懂得鸟的语言；谁都懂，清风懂，白云懂，流泉更懂，连挂在树枝上晒太阳的小花蛇也懂。鸟的语言永远叙述着动人的爱情。

在朝来金色的阳光里，我喜欢用大半天时间，去谛听两只鸟在我头顶上鸣叫。他们总是用五个不同的音符串成一支歌。一只先唱，另一只接着，缠缠绵绵，重重复复，透明的情意，像滑滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。我在小时候就很熟悉这种鸟，绿背黄纹有一只小巧的红喙。我喜欢它们灵活的体态，更喜欢它们的样子，依偎着、厮磨着，总是分不开啊！那时我不知道它的名字，现在仍然不知道，它究竟是哪种鸟呢？想着想着，自己却不禁失笑了。真是太傻！名字有什么用？人们喜欢各种好听的名字，鸟不一定喜欢，鸟喜欢唱的歌，人不一定能听懂；其实人爱不爱听都是一样，鸟是

唱给鸟听的。

过午之后，山林便到了入睡的时候，高照在千山之外的秋阳，朦胧的光线竟灵空得如同饮醉了的月华：透着微醺，透着温柔，敛起那份耀眼的光彩！任凭幽谷深林去制造秋日的奥秘了。山林睡了，鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶，踏一地斑驳的树影，也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中，“咕——咕”，从哪里传来的几声鹧鸪呢？忽断、忽续、忽近、忽远，那缥缈的几声，便会把人拉回一个古老的世界。“咕——咕——”，我回到了江南。“咕——咕——”，我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕，更加暗绿了哪！长檐飞角的小街，更加寂寥了哪！江畔的落日更加苍凉了哪！“咕——咕——”，奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。

这是梦境，呵！这是在海角孤岛上奇幻的梦境。——是的，我知道这是梦，可是我多么喜欢重温！

还要做些什么呢？

我想做一只鸟，在山中。

适合朗诵的诗歌范文：瞳孔

作者：屠岸

幼小的时候，我爱看母亲的瞳孔，那瞳孔里有一个孩子的脸，那就是我自己。

年轻的时候，我爱看爱人的瞳孔，那瞳孔里有一个青年的脸，那就是我自己。

母亲瞳孔里的孩子常常笑，笑得那么傻气。

爱人瞳孔里的青年也常常笑，笑得那么傻气。

如今，我想再看母亲的瞳孔，母亲已经不在。

如今，我想再看爱人的瞳孔，妻子已经衰老了。

我努力睁眼去看妻子的瞳孔，却看不见任何人的面孔，因为我的眼睛已经昏花了。

有一个声音说，何必睁眼呢？把眼睛闭上吧。

我闭上了眼睛。

顿时，我看见了母亲的瞳孔，那瞳孔里有一个孩子的笑脸，那就是我自己。

顿时，我看出了爱人的瞳孔，那瞳孔里有一个青年的笑脸，那就是我自己。

我看见母亲的瞳孔对我笑，笑得那么慈祥。

我看见爱人的瞳孔对我笑，笑得那么美丽。

于是，我也笑了，笑得那么傻气。

适合朗诵的诗歌范文：瀑布

作者：柯蓝

从天山下来的流水，停在高高的悬岩上。它四处观望，寻找出路。

在这没有路的地方，在这高悬的空处，流水，你要向那里去呢？

流水没有回答。它昂起了头，挥动着手臂，用尽所有的力气向前跳起来了……

流水朝它所选定的方向冲过去，发出了白色的浪花，散发着白色的烟雾，在山岩上发出了生命的呐喊……那闪闪的白光，那滚滚的浪花，那不散的烟雾，冲向无底深渊，震撼着万丈岩石。

呵，你这人世的瀑布，你是生活的象征，斗争的象征，永远不灭的象征！你已经流进了我的心底。

适合朗诵的诗歌范文：麻雀小小

作者：耿林莽

麻雀小小，小如一粒会飞的弹丸。（被谁的弹弓射出来的？）

站在生命的悬崖之上，却永不跌落且梳洗阳光，且悄悄言说。（毋需面对观众，它不是演员）说给自己听，仅仅是独白。

麻雀小小，像是长不大的孩子，随风漂移，落叶般回旋。

适合朗诵的诗歌范文：四合院

作者：艾君

画一幅画，就画在我的心坎儿；让我唱一首歌，录在我的脑海儿。

叔叔终于从海外归来了，悄悄迈进自家四合院的门槛；乡亲们发现呼啦啦拥过来，问长啊问短啊尽是关怀。

左邻老大妈买回烤鸭，怕他饿坏；右舍的老大爷跑上已倍大碗茶表表心怀。

童年的伙伴儿找来象棋欲摆擂台；白发老爷爷取出京胡，唱曲《借东风》充满感慨……

啊，故乡的梦故乡的情，故乡的四合院里，还是一片不枯的情怀。

饱经沧桑青砖青瓦的房屋，仍砌着坚强和友爱；那棵结满果实的老枣树，还不是当年的风采。屋檐下挂满长长的蒜头，还展示着平民生活的风采！

(1995年12月)

适合朗诵的诗歌范文：玫瑰

作者：(俄)屠格涅夫

八月将近的几天里……时令已交秋季。

正是薄暮斜阳时分。骤然之间一阵倾盆大雨扫过我们辽阔的平原，既无雷声，也无闪电。

屋子前的花园整个儿沐浴在火红的夕阳里，被滂沱大雨淋了个透湿，热气腾腾，烟雾茫茫。

她坐在客厅里的桌子边，透过半开的门户若有所思地向花园里凝望。

我知道此时她心里想着什么；我知道此时此刻，经过短暂的、尽管是苦痛的斗争，她正沉浸于一种再也难以平静的情绪。

突然她站起来，迅步走进花园里，便看不见她的身影了。

时钟敲响，已过一个小时……又过了一个小时，她没有回来。

这时我便起身走出屋子，沿着她适才走的那条林荫小径(对此我确信无疑)走去。

周围的一切都已开始变暗；夜幕正在降临。然而小径湿润的

沙土上看得见有一件圆圆的东西，透过浓浓的夜色发出显眼的红色。

我俯下身去……那是一朵年轻的、蓓蕾初绽的玫瑰。两个小时以前我在她胸前见到的正是这朵花。

我小心地捡起落入泥泞的小花，回到客厅后将它放到桌上，她椅子前面的地方。

她最终还是回来了，迈着轻轻的脚步走过整个房间，在桌子边坐了下来。

她的面容显得苍白而且楚楚有情；那双眼睑下垂、似乎变小的眼睛带着轻微的腼腆神色迅速扫视着两旁。

她看见了玫瑰，抓起它，望了望被揉皱、弄脏的花瓣，看了我一眼，于是那双眼睛突然停住不动了，滚出了晶莹的泪花。

“你为什么哭？”我问道。

“就为这朵玫瑰。你看看，它成了什么样子。”

这时我想到要说句意味深长的话。

“您的泪水能洗去花上的污秽。”我神色庄重地说。

“眼泪洗不掉，眼泪能将它烧毁。”她答道，于是她转身向着壁炉，将花朵扔进了正在熄灭下去的火焰。

“火焰能比眼泪更好地将它烧毁。”她不无勇气地大声说，这时她那双还闪着泪花的美丽的大眼睛便大胆地、幸福地露出了笑意。

我明白了，连她也已烧毁了。

(朱宪生、沈念驹译)

断弦

作者：艾君

在那个阳春的三月我与你相逢，这个青春的季节从此埋在我的记忆中。心灵的花儿不再羞涩，我这孤独的鸳鸯终于有你相伴。

然而偏偏可怕的秋天降临过早，我心灵的琴难以奏出激扬的曲子，太阳的热情也触及不到我冷冷的心窝，我这孤独的鸟儿重要走入死亡的边缘，我心上的弦已将崩断！

这个萧瑟的秋季，冷酷的心让我思索残冬的降临，我失去了勇气再去劝说将走来的季节，我不愿意在给她带去灰色的秋色，我只有一个选择：重新修正那把琴，弹出抑扬的曲子，去引来一只伤感的鸳鸯，继续伴我走过这段生活……(1990年12日)

黄昏

作者：黑马

听，秋天的笙歌，悠扬成平仄起伏的文字。那该是一首最初的唐诗。以一艘狭长的草板船，撑出一片风灯渔火的流浪。

夕阳底下，任脚丫挥舞成一连串童年的音符。山地车，狗尾草和李白的诗站成一道风景。

那是在一片前所未有的温柔里，咀嚼黄昏。

山风

作者：戴望舒

窗外，隔着夜的屏障，迷茫的山风大概已把整个峰峦笼罩住了吧。冷冷风从山上吹下来，带着潮湿，带着太阳的气味，或是带着几点从山涧中飞溅出来的水，来叩我的玻璃窗了。

敬礼啊，山风！我敞开门窗欢迎你，我敞开衣襟欢迎你。

抚过魂的边缘，抚过崖边的小花，抚过有野兽躺过的岩石，抚过缄默的泥土，抚过歌唱的泉流，你现在来轻轻地抚我了。

你会不会说，这是一个奇异的生物！

一个时代的呐喊

——悼念延安鲁艺校友麦新烈士

作者：柯蓝

一

任冰雪遮天，任寒风呼啸。在开鲁的上空，有一个经久不散的声音。那是一个时代的呐喊！大刀向鬼子们的头上砍去！大刀曲谱写了一个血与泪要索取代价的历史，一个伤痛的历史，一个奋起的历史。

二

谱写大刀进行曲的青年音乐家麦新，被土匪恶霸暗害了。

大刀向鬼子们的头上砍去的歌声，凝固在长江、黄河和万里长城，一同走进民族光辉的历史。

麦新烈士，你的英魂，也如同那棵千年神奇的古榆树，屹立在内蒙开鲁的土地上。日日夜夜，时时刻刻，警醒过往的后人，向后人作恒久昭示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十

等你， 在雨中， 在造虹的雨中

蝉声沉落， 蛙声升起

一池的红莲如红焰， 在雨中

你来不来都一样， 竟感觉

每朵莲都像你

尤其隔着黄昏， 隔着这样的细雨

永恒， 刹那， 刹那， 永恒

等你， 在时间之外在时间之内，

等你， 在刹那， 在永恒

如果你的手在我的手里， 此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔， 我会说， 小情人
诺， 这只手应该采莲， 在吴宫
这只手应该
摇一柄桂浆， 在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般的悬着
瑞士表说都七点了 忽然你走来
步雨后的红莲， 翩翩， 你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里， 有韵地， 你走来

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十一

秋天的夜晚，
显得格外的寂静，
听不到那夜晚的虫鸣鸟啼，
看不到那萤火点点飞舞，

唯一能感觉到的是那片寂静

转眼已入秋，

半年却已过！

偶尔不经意间的闲聊，

却勾起一缕缕只属于曾经的过往！

有快乐，有伤悲，有欢笑，有泪水

时光磋砣，

光阴似箭

回不去的过往，

找不回那丝天真，

找不回那种无忧无虑

烦恼多了，压力大了，开始闹脾气了，出口成脏了

偶然间感觉自己迷失了，找不到方向，就像站在那茫茫人海之中不知该何去何从

最难熬的日子已经过了，倒霉够多了，打击受够了，白眼够烦了，委屈消失了

可是，

可是现在这一切并不是自己想要的

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十二

这些孩子们

无论漂亮与否

那个

穷孩子的妈妈肯定有最多最多的故事

那个

穷孩子的妈妈

肯定有最多最多的期望

带着所有这些可爱

无论你穿着如何破旧的衣服

在伙伴们中间

你依然感觉无所或缺

爱妈妈

爱上她的故事

爱妈妈吧

看她

她看你衣衫破旧的过六一

委屈的想哭

你衣衫破旧的过六一

开心的笑

爱妈妈吧

因为妈妈可爱

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十三

一九七九年那是一个春天

有一位老人在中国的南海边画了一个圈

神话般地崛起座座城

奇迹般聚起座座金山

春雷啊唤醒了长城内外

春辉啊暖透了大江两岸

啊，中国，中国

你迈开了气壮山河的新步伐你迈开了气壮山河的新步伐

走进万象更新的春天

一九九二年又是一个春天

有一位老人在中国的南海边写下诗篇

天地间荡起滚滚春潮

征途上扬起浩浩风帆

春风啊吹绿了东方神州

春雨啊滋润了华夏故园

啊，中国，中国

你展开了一幅百年的新画卷你展开了一幅百年的新画卷

捧出万紫千红的春天

啊。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十四

七星溪贯城关，于城西一分为二。下支直西，上支北环而南，复合为一。兜围处，曰石圳。下支中段，有四孔桥截流而北。

过桥，至古码头。三涧汇夹，呈凸形，一涧南走，一涧西去，一涧北离。码头深三米，玲珑小巧，涧孔窈窕，东西各一樟。东侧石阶五，垒台拥树，叶茂枝繁。西畔香樟，年岁近千，苍根秀叶，四围合抱。根部中空若室，窗牖宛然。

涧南岸，庙宇两楹，福王庙和天后宫。

取径西向，遵涧行，水色清亮，水声潺湲。涧北一坪，叠石构院，筑土成墙，院垄畦畦，房舍俨然，圃园茄蔬凝碧，豆藤紫杆。村路循涧延展，碎石嵌卵，条岩叠带，皆洁净如洗。涧腾锦鲤，接接互连，绵延成队，逐逐相随。

再西，土墙壁起，门洞岌然。门左一牌，曰庄场遗址。场已倾圮，门扇蔽失，惟木栏栅，嵌于门枢，内外天光，隔栅相映。推栅入望，玉米地新辟，植株列列，擎花抱果，黄者胜金，绿者似翡。

再西，又一房舍，与庄场相邻，为廖俊波事迹馆。一门洞开，

四阶迎客，两灯笼高悬。拾阶而上，入厅，内图文林立，灯光交辉。俊波半身塑像，立于正堂。堂下天井，君子兰立两侧，相对蓊然。

出馆西，放眼涧南。一带土墙，苔迹斑驳，曰林厝古屋。一门突起，门饰宛然，七级石阶，层累而上。奔跃上阶，入门。但见断壁残垣，间相离立，荒草靡靡，竹木幽寂。内另有一屋一架，藤萝缠绕，石径蜿蜒。

返至村路，涧北又一坪。矮墙旁围，檐门中伫，柴扉虚掩，为云根茶坊。移扉入，但见茶树丛簇、曲径环环，块石点错。院右一亭翼起，桌椅整整；院中设藏茶室，左有品茗阁。

出坊西，经一土墙。墙面壁起，端高中低，呈弧形。墙尽头，路分二歧，一歧往西，一歧趋北。歧夹处，瓦檐木窗，砖阶泥墙，匾额高悬，灯笼垂垂，一柱邮筒立道边，曰旧事乡味。

乡味对侧，一舍兀突。细观之，但见断墙耸耸，如山似嶂，面面相对，回互环立，墙面黑黝，似曾熏燎。墙顶无盖，几缕草叶摇飏其上。墙缺处，横栅为格。墙侧斜敲二竿，晾衣晒被。

取北路，前行。又土墙相属，青瓦交叠，屋前沟渠环，涧水剔透。墙基石缝，杂草蓬出。时烈日当头，天高风静，人绝路寂。趋行中，忽天光一闪，一歧西向而去，夹夹恰如一线天。一井居路中，井后绿树隐约，山峦起伏。

再北，突有绿藤烁烁，如绡悬悬。原是墙基一角，种蔬植瓜，瓜藤蔓至房顶，长藤绿叶，密密搭覆。细数之，有地瓜、生姜、木薯、葱、南瓜、葫芦等，皆根粗叶茂、郁郁葱葱。

再北，一门独峙，雕饰晰然，门侧古墙尽皆凋落，为赵厝老屋。门内，一径直入，径左颓墙残壁，垒石续接成园，紫苏、香芋争妍。径右有门，可旁入别屋。径端墙头，绿枝拂出，

墙脚干柴藁堆。

再北，一掌闲地，花草莹绿。过，路又歧为二，一歧东走，一歧北前。取东向。右角又一土墙木屋，耸挺而起。入窥门内，高柱长梁，交互叠置，墙头檐下，透漏天光。虽日色如燃，屋内却丝丝沁凉。

再东，右侧，更有壅墙蔽垄。崩壁参差如齿，弃石拥堆，藓苔茸茸附墙，草木弥蔓生。墙内方地，初垦成畦，洋茄、玉米、空心菜等点配其间，旁有高木荫地、蔷薇吐艳。

再东，过灯笼花丛，再过枇杷树阴，至村东。转北，路右即古码头北向涧流。有杆卧涧，横接对岸菜畦园林；有叶坠水，喧哗赴远；又有花缀错，杂色相披。小桥流水人家之意竟幽绝而出。

沿径北环，一路木槿花开，金针菇灿烂，甜柿娇羞垂首。再前，过一广场，未入。场口设一碑，书“省级巾帼美丽家园”。其处，竹暗花明、绿柳拂水、摊亭静伫、秋千闲挂。

再前往西，细石路面，至一片翠竹幽碧处，路又歧为二，一南一北。转南，即汇入旧事乡味北向路。循来路，往旧事乡味行。途中觅得一居舍，斜倚摄像一张，但见身后层层重门开，头顶叠叠团云散。

当此，蓝天高日，心旷神怡！未久，归饭。

回顾此行，未尽之处尚有朱子书院、福兴寺、古井、白茶工坊、中华紫薇园等。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十五

轻舞的红袖

随念行走的笔尖

灵动的文字

跳跃在指尖的精灵

飞舞着

演绎着

一个个活泼可爱的精灵

那是灵魂

在自由的翱翔

岁月如云

墨舞风清

墨色铺一路诗香

体会一种清远深美

此时

醒看楼台月如弦

心意正浓时

轻描淡摹江山如画

借墨舞风清之清幽

点缀江山的温情

倚在翰墨如烟的神话

雅静里心魂灵犀

风无言

月如勾

指尖轻舞

江山风清如故

寒夜星空点点

霜凝野陌景萧瑟

酒香易促墨轻舞

弯月

勾进我童年屡屡情思

跳动的精灵

是墨舞的主角

风清成了

优美的旋律

景泰蓝上的一抹亮釉

色彩在青花瓷里穿行

执念轻缠的温柔

犹如凤冠霞身

行走的一路风景

温暖伴着感动

入心的美

魂牵梦绕的念

相遇如诗

思念如茶

淡坐红尘一隅

嫣然笑语间

指点江山

舞出波澜不惊地美

一份执着

墨花绽放

锦笺生香

玉指弄弦

墨舞祥云音袅袅

相遇的感动

用素心与丰硕拥抱

亲嗅那醉人的清风

一支瘦笔

写满了记忆

一路走来的故事

在记忆中

留下永恒的温馨

美丽

闪耀了墨花

透过墨色

看到晨曦的阳光

找寻红豆音韵千声

种在我的诗行里

让墨舞翩迁

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十六

你站在桥上看风景，

看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

(2) 《两天》许由

(3) 《秋天》顾城

黑夜是凝滞的岁月，岁月是流动的黑夜。你停在门口，回过头，递给我短短的一瞥。这就是离别吗？难道一切都将被忘却？像绚丽的秋天过去，到处要蒙上冷漠的白雪。我珍爱果实，但也不畏惧这空旷的拒绝。只要心灵饮着热血，未来就没有凋残的季节！秋风摇荡繁星，哦，那是永恒在天空书写；是的，一瞥就足够了，我已该深深把你感谢。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十七

惠特曼（美国）

眼泪！眼泪！眼泪！

黑夜中独自落下的眼泪，

在苍白的海岸上滴落，滴落，滴落，任沙粒吸净，

眼泪，星光一丝不见，四下一片荒凉和漆黑，

潮湿的泪，从遮盖着的眼眶中飘坠下来，

啊，那个鬼影是谁？那黑暗中流泪的形象？

那在沙上弯着腰，抱头跌坐的一大堆是什么？

泉涌的泪，呜咽的泪，为哭号所哽塞的痛苦，

啊，暴风雨已然成形，高涨，沿着海岸飞奔疾走？

啊，阴惨狂暴的夜雨，夹着暴风，啊，滂沱，乖戾！

啊，白日里那么沉着和端庄，状貌安详，步履均匀，
可是当你隐没在茫茫黑夜，没有人看见时——啊，
这时泛滥有如海水，蕴蓄着无限的
眼泪！眼泪！眼泪！

2一切都已结束

普希金（俄罗斯）

一切都已结束，不再藕断丝连。

我最后一次拥抱你的双膝，

说出这令人心碎的话语，

一切都已结束——回答我已听见。

我不愿再把你苦追苦恋，

我不愿再一次把自己欺诳；

也许，往事终将被我遗忘，

我此生与爱情再也无缘。

你年纪轻轻，心底纯真，

还会有许多人对你钟情。

最适合朗诵的经典诗歌我想写一封信篇十八

我叮咛你的

你说不会遗忘

你告诉我的

我也全都珍藏

对于我们来说

记忆是飘不落的日子

——永远不会发黄

相聚的时候总是很短

期待的时候总是很长

岁月的溪水边

捡拾起多少闪亮的诗行

如果你要想念我

就望一望天上那

闪烁的繁星

有我寻觅你的

目——光

背影

背影

总是很简单

简单

是一种风景

背影

总是很年轻

年轻

是一种清明

背影

总是很含蓄

含蓄

是一种魅力

背影

总是很孤零

孤零

更让人记得清

但是，我更乐意

为什么要别人承认我

只要路没有错

名利从来是鲜花

也是枷锁

无论什么成为结局

总难免兴味索然

流动的过程中

有一种永恒的快乐

尽管，我有时也祈求

有一个让生命辉煌的时刻

但是，我更乐意

让心灵宁静而淡泊

我知道

欢乐是人生的驿站

痛苦是生命的航程

我知道

当你心绪沉重的时候

最好的礼物

是送你一片宁静的天空

你会迷惘

也会清醒

当夜幕低落的时候

你会感受到

有一双温暖的眼睛

我知道

当你拭干面颊上的泪水

你会灿然一笑

那时，我会轻轻对你说

走吧你看

槐花正香月色正明

旅行

凡是遥远的地方

对我们都有一种诱惑

不是诱惑于美丽

就是诱惑于传说

即使远方的风景

并不尽如人意

我们也无需在乎

因为这实在是一个

迷人的错

仰首是春俯首是秋

愿所有的幸福都追随着你

月圆是画月缺是诗

祝愿

——写给友人生日

因为你的降临

这一天

成了一个美丽的日子

从此世界

便多了一抹诱人的色彩

而我记忆的画屏上

更添了许多

美好的怀念似锦如织

我亲爱的朋友

请接受我深深的祝愿

愿所有的欢乐都陪伴着你

到远方去到远方去

熟悉的地方没有景色

倘若才华得不到承认

倘若才华得不到承认

与其诅咒不如坚忍

在坚忍中积蓄力量

默默耕耘

诅咒无济于事

只能让原来的光芒黯淡

在变得黯淡的光芒中

沦丧的更有大树的精神

飘来的是云

飘去的也是云

既然今天

没人识得星星一颗

那么明日

何妨做皓月一轮

如果生活不够慷慨

如果生活不够慷慨

我们也不必回报吝啬

何必要细细的盘算

付出和得到的必须一般多

如果能够大方

何必显得猥琐

如果能够潇洒

何必选择寂寞

获得是一种满足

给予是一种快乐

感谢

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想收获一缕春风

你却给了我整个春天

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想捧起一簇浪花

你却给了我整个海洋

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想撷取一枚红叶

你却给了我整个枫林

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想亲吻一朵雪花

你却给了我银色的世界

我把小船划向月亮

请不要责怪

有时会离群索居

要知道

孤独也需要勇气

别以为有一面旗帜

在前方哗啦啦地招展

后面就一定会有我的步履

我不崇拜

我不理解的东西

我把小船划向月亮

就这样划呵

把追求和独立连在一起

把生命和自由连在一起

只要明天还在

只要春天还在

我就不会悲哀

纵使黑夜吞噬了一切

太阳还可以重新回来

只要生命还在

我就不会悲哀

纵使陷身茫茫沙漠

还有希望的绿洲存在

只要明天还在

我就不会悲哀

冬雪终会悄悄融化

春雷定将滚滚而来

旅程

意志倒下的时候

生命也就不再屹立

歪歪斜斜的身影

又怎耐得

秋叶萧瑟晚来风急

垂下头颅

只是为了让思想扬起

你若有一个不屈的灵魂

脚下，就会有一片坚实的土地

无论走向何方

都会有无数双眼睛跟随着你

从别人那里

我们认识了自己

祝你好运

还没有走完春天

却已感觉春色易老

时光湍湍流淌

岂甘命运有如蒿草

缤纷的色彩使大脑晕眩
淡泊的生活或许是剂良药
人，不该甘于清贫
可又怎能没有一点清高
枯萎的品格
会把一切葬送掉
祝你好运
愿你的心灵和运气一样好
那凋零的是花
你的生命正值春光
为什么我却看到了霜叶的容颜
只因为那面美丽的镜子
打碎了
你的眷恋深深
在梦幻旁久久盘桓
既然伸出双手
也捧不起水中的月亮
那么让昨日成为回忆

也成为纪念

人生并非只有一处

缤纷烂漫

那凋零的是花

——不是春天

许诺

不要太相信许诺

许诺是时间结出的松果

松果尽管美妙

谁能保证不会被季节打落

机会，凭自己争取

命运，靠自己把握

生命是自己的画板

为什么要依赖别人着色

选择

你的路

已经走了很长很长

走了很长

可还是看不到风光

看不到风光

你的心很苦很彷徨

没有风帆的船

不比死了强

没有罗盘的风帆

只能四处去流浪

如果你是鱼不要迷恋天空

如果你是鸟不要痴情海洋

给友人

不站起来

才不会倒下

更何况

我们要去浪迹天涯

跌倒是一次纪念

纪念是一朵温馨的花

寻找管什么日月星辰

跋涉分什么春秋冬夏

我们就这样携着手

走呵走呵

你说，看到大海的时候

你会舒心的笑

是呵是呵

我们的笑能挽住云霞

可是，我不知道

当我们想笑的时候

会不会

却是潜然泪下

一棵开花的树（席慕容）

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

乡愁（席慕容）

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅望

仿佛雾里的挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

无怨的青春（席慕容）

在年青的时候

如果你爱上了一个人

请你一定要温柔地对待她

不管你们相爱的时间有多长或多短

若你们能始终温柔地相待那麽

所有的时刻都将是一种无暇的美丽

若不得不分离

也要好好地说一声再见

也要在心里存著感谢

感谢她给了你一份记忆

长大了之后你才会知道

在蓦然回首的一刹那

没有怨恨的青春才会了无遗憾

如山岗上那静静的晚月

再别康桥（徐志摩）

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康桥的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，
是天上虹揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长蒿，
向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。