

路遥佳作人生读书心得(精选8篇)

我积极总结工作心得，并进行反思和归纳，从而找到了解决问题和提高工作质量的有效途径。教学反思是教学中不可或缺的一环，以下是一些教师的教学反思心得体会。

路遥佳作人生读书心得篇一

看了好多天，才把这中篇小说看完，看的过程很漫长。

这中间自己也随着主人公跌荡起浮的人生经历而走入了他们的生活，我似乎就在他们身边，看着他，她和他们的喜怒哀乐，我已经进入了角色，和他们密不可分。看来当初我真应该报考电影学院啊，那里比较适合感情丰富的人，哈哈。

跑题儿了，在说回来，当初‘路遥’写完[人生]后，大获全胜，得来了很高的荣誉，但[人生]里的主人公——‘高加林’，却备受争议，因为他的背叛，因为他的浮躁，因为他那太理想化了的理想。

但我不那样想，就拿他背叛‘巧珍’去和他的同学‘黄亚玲’谈恋爱这件事来说，我觉得以‘高加林’当时的身份，当时的思想，当时的经历来分析他的所作所为并不过分，都可以理解，而不能因为这个就去批判他，他的本质是善良的、正直的，而且他也确实爱着‘巧珍’，但在那时他必须选择他的同学才有可能实现自己的理想。

从情感上我们虽然接受不了，但理智上我们应该宽容地去理解他，理解他做为一个好不容易才从土地上解放出来的有着出色才华的年轻人的思想，理解他的浮躁，理解他的虚荣。

如果中间没有那一段被告发后，停职发回农村的经历，也许他真就实现了自己的理想，可命运偏偏会捉弄人，应验了那句老话——你爬得越高，就跌得越重。

全书的结尾也是有争议的，有的人说为什么要让这么有才华的年轻人回到农村那，但作者说了，不是他要他回去的，而是主人公自己的命运走到这一步的。

如果没有这个‘回去’，那他这一辈子都不会知道‘土地’对他意味着什么，家乡对他意味着什么，‘巧珍’对他意味着什么了。这‘回去’等于是一个教训。但回归土地并不是他人生的结局，他还可以再出去的呀，但以后再出去，可和以前不一样了，这也是一个成长的过程啊。

所以‘高加林’在结尾跪在地上，抓着黄土，大喊一声；‘我的亲人啊’也就可以让人理解了。

那时，路遥写完这篇小说是1988年，离现在已经20年了，那时的路遥就能那样的现代，就已经在尝试写一个开放式的结尾了，真是叫人佩服佩服啊，他能在文坛独树一帜，自有他的魅力啊。

路遥佳作《人生》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

路遥佳作人生读书心得篇二

关于人生的话题在我心中一向放在十分重要的位置，但一向无法有清楚的答案。古人说：十五而向学，三十而立，四十不惑，五十知天命，我想自己连而立之年还未经历，又何谈不惑(自我封闭一下)。

一向读季羨林的《谈人生》，季羨林谈自己对生命好处、做人处事、名誉、朋友、压力、困难、感情、成功等等人生中各种境遇的看法，那么我的一生怎样样完成?我想要的是什么样的生活?我的爱人?我的父母，兄弟姐妹?我的价值?....。

路遥的《人生》则透过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选取，而这些选取有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想，在时间推移中，人物在不同境遇下透过行为表达自己的生活。

《人生》具体背景我没有查证，就应在改革开放萌芽期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次又一次打击下任坚持努力去实现梦想，但另一方面欲望、虚荣充斥着他矛盾的内心，并最终被冲破。刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物完美寄托。黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们构成了不同的性格，女性的黄亚萍任性而敢于追求，男性的克强虽也敢于追求，但男性的理性、努力也时时左右他的行为。高明楼的圆通、眼界和眼光，马栓的圆滑，德顺的眼光，高玉德的憨厚，刘立本的精明。

这本小说是朋友推荐的，总期望能找到一些什么，可越是期望越是失望，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以后就什么苦活也不怕了。”才被震撼。人最怕应对的是脆弱自己，最

强大的是内心的坚韧。

社会是现实的，人生的岔口也有很多，选取也就很多。在应对成绩，成功时要持续冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。在失意的时候，在给自己期望，想想完美未来，重新看待自己，相信一切都会变好。在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，也可能成为优秀的通讯干事。要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不熄灭，此段经历会成为他最为宝贵的财富。人要有梦想，要有激情，要吃苦耐劳，要敢于折腾，敢于寂寞。

路遥佳作人生读书心得篇三

《人生》这部小说是我读了《平凡的世界》之后，看的路遥的第二部小说。一如《平凡的世界》语言，路遥的语言有着苏联文学的印记，景物描写刻画人心，时不时的对主人翁的命运进行点评。

对于一个没有经历过的那个时代的人，我总是会困惑。高加林后来居然只能是这样的下场。按今天的我们看来，实在是不可思议。因为我们认为就算考不上大学，不当民办教师，我们也可以有其他的途径去城市，不一定要回到农村，但是当我看到行文末尾的时间。我就明白了，在那样的时代，能写出这样的小说，确实有某种先锋的味道，也在拷问着当时的时代。可喜的是，高加林式的悲剧越来越少了，面对现实的无力感越来越少了。但是走后门的越来越多了。后门确实比前门威力大啊。而其中单纯善良的人儿也不见了。

人生当中，无非是事业和爱情，再加上家庭。高加林在没有

事业的时候，拥有了爱情。可当他失去事业，爱情难道也就不复存在？这个就是路遥在小说里面的追问，对于现实的追问。在小说中，路遥对高加林这个高中毕业之后，文不能文，武不能武这种现实的揭露。对这个事情的追问也一直追问到现代。当我们越来越多的大学生走出大学校门，文不能文，武不能武的时候，我们该如何面对。虽然现今的社会可以让我们继续留在城市，而不用担心重新面对土地，面对劳作，但是那种失落感怎么消除。如何来安置这些充满梦想的心灵。当高加林有能力，但是面对官二代，面对所谓的后门，高加林在道德和出路之间如何抉择。虽然时间过去了二十几年，但是问题也越来越凸显在我们面前。

在小说中，路遥对刘氏三姐妹进行了赞美，特别是刘巧珍，这个勇敢的女孩，敢于追求自己的爱情。在这当时，是要冒着多大的道德风险啊，但是我们美丽而可爱的刘巧珍却勇敢的去争取了，而当高加林说了要分手之后，她也坚强的承受着。所有的村子里的人都骂高加林，而她却坚持维护高加林，甚至高加林落难回乡，她居然求自己的父亲给高加林安排工作。而她和他已经没有了任何关系。她已经嫁作人妇。我开始不明白为什么巧珍要答应嫁给另一个农民的时候，后来，我明白了，也许在这里，才更能看出巧珍的伟大来。为了不增加高加林的内疚感，而把自己迅速的“处理”，用现代时兴的话，就是爱他，所以离开他，爱他就要给他幸福。

整部小说读起来，人物很饱满，景物描写细致，让人进入很快。虽然小说在语言中，没有给读者“人生”的答案，但是却引领读者思考人生的答案。也难怪阿里巴巴的马云会被此书感染，奋而创业，最后成就了一番大业。

路遥佳作人生读书心得篇四

我们各自的人生中，无一例外，要时时做出人生选择，太多的抉择。而无论做出怎样的选择，都会伴随着舍与得，失去与得到。重要的是我们在给出这道选择题的答案时，是不是

没有丢掉自己的本心、自己最初的梦想，使身随心动。

读完《人生》，走近高加林，我不想从人物形象的表层系统上探讨才子高加林的悲剧性，也无意对他的人格心理作出怎样的深刻剖析。不要说当时社会因素的纷杂，使他失去本我，没了自我。失去本心，纵然空降再多再大的机遇，也无法实现超我的境界。自始至终，高加林是不清楚自己的本心的，不知道自己真正想要的是什么，因此错过了太多，空留太多悔恨而终。由此，他的人生得以与茶具为伴，不乏“悲剧”。

“现实不是伊甸乐园，不是想要什么就能得到什么”，现实条件的残酷，左右了他的本心。在他的人生中，不论是事业还是爱情有充满着悲剧。现实是不以人的意志为转移的，一个人应该有理想，甚至可以有幻想，但是却不能抛开现实，以求得到现实条件下还不能得到的东西。我们需要摆好自己的定位，尤其是对于一个刚踏入生活道路的年轻人来说。一个人来自本我的欲望适度，会给我们以激励。而过分泛滥，则会吞噬我们的内心，失去本心，我们则是最大的输家。

贯穿《人生》，我们可以看到高加林无论是事业上还是感情上都伴随着悲剧，伴随最终撕心裂肺的失去。我自身感触颇多，跟随本心，我最大的感触则为他爱情道路的不坚守。

高加林与农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍的感情纠葛是这部书的主线之一。主人公高加林是一个实实在在的才子，有才貌，才貌双全，且文武兼备。他有理想有追求，他辛勤朴实、勇敢自信，他热爱生活，注重实干。对于高加林的才能我是欣赏的，对于他事业上的变迁我是同情的，对于他的理想和追求我是支持且有共通的。而对于他的爱情道路的选择，我却是太多话要说，但又仿佛说不出什么。

初恋是美好美丽的，巧珍美丽善良，是一个地道的农村姑娘，没有文化，却真真切切爱上了高加林这个“文化人”。她以她充满激情且实际的方式爱着高加林，纯真无暇。被大马河

川最美的姑娘深爱着，高加林感觉到了这份幸福。伴随事业上的“腾达”，他离开那片黄土地，来到城市，重逢了黄亚萍。与巧珍相比，她作为现代女性，热情开放，开朗活泼与高加林有着共同的知识背景，共同的交谈话。话题。

高加林婉言拒绝旧爱巧珍，接受黄亚萍的感情。巧珍含泪答应，坚强着，豁达着，继续着对高加林不变的关心关怀。我不去想高加林于两人间面临怎样的艰难抉择，怎样的内心挣扎，我只想说他的这次抉择预示着上帝绝不会再继续偏爱他，最后爱情道路的一无所有就已经尽不在意料之外。他抛弃了曾经的誓言、约定，曾经的纯真，曾经一切的美好，丢了责任，丢了彼时的本心。

起初，我与同上帝一般、众多读者一样偏爱着高加林，这位有理想有追求的青年才子。而我却在读完此书之后要说，才子固然讨人喜欢，讨我喜欢，而道德品性是不是更为重要，更为致命呢？而名利地位权利金钱面前，是不是能把握住爱他的人，把握住自己的本心呢？这些问题显得又格外重要。

请守护我们的内心，守护本真，做真自我，才不会惧怕“步步惊心”，不惧怕做出过的选择、在做的选择、将做的选择。

路遥佳作人生读书心得篇五

最近利用晚上睡觉前的一些零碎时间看完了路遥的《人生》这部小说。小说不长，一开始很好奇，像路遥这样的作家为什么会用“人生”这个看起来很大很空的词来做为一篇小说的题目。不过之前看过《平凡的世界》题目所用的词也给人感觉很大。便看了下去，却感触颇多。

我是个看书很慢的，一般很多书都是坚持不下来的，不过对于《白鹿原》、《秦腔》、《平凡的世界》这类发生在农村的小说却能在不知不觉中很享受的看完。《人生》亦不例外，

故事发生在西北农村，以主人公高加林的一系列选择来展现了他起起伏伏的人生，进而也对相关人物的人生产生了影响。

起初，高加林高中毕业做了民办老师，这时，他想着转成公办老师。后来，村主任的儿子高中毕业就把他顶替掉了，苦闷的他回到地里，断掉了以前的种种想法，开始做个农民，这时一直暗恋他的未从认字的刘巧珍开始鼓起勇气追求他，在自己准备在农村扎根，与刘巧珍生活一辈子时，又一下子迎来了自己在县劳动局当局长的二叔，最后被马占胜走后门安排到了县委当了一名通讯干事。这时已经成为成为张克南女朋友的黄亚萍回到县城的高加林又重新燃起了对高加林的爱恋，毅然决然的和张克南分手。就在他在县委宣传部里干得红红火火，准备和黄亚萍一家去南京，追逐自己的梦想时，又一下子被张克南的母亲揭发，不得不回到农村，老老实实的当一名社员。故事就这样结束了！最后的人物关系是，张克南和黄亚萍分手，高加林和刘巧珍分手，而后，黄亚萍和高加林恋爱，最后，由于高加林重新回到农村，黄亚萍和高加林也分手了，这时，高加林真正爱的刘巧珍已经在绝望中嫁给了一直追求她的马栓了！

故事的发展是由高加林一步一步的选择推动的！做农民是觉得自己是农民和不识字的刘巧珍安安稳稳的过一辈子边上极大的幸福；当回到县城工作了，觉得刘巧珍说的都是村里面的七大姑八大姨的鸡毛蒜皮的琐事，应该和黄亚萍这样读过书的谈的来，而且可以去南京实现自己的远大理想。结果从农村来又回到农村，而且可爱体贴的刘巧珍也不在了！故事的结尾，刘巧珍拦下了要在半路上拦住回村的高加林为她出去的母亲和大姐，并且求大姐回去和她一起求村支书再给高加林谋求一份民办教师的工作。

故事有很多泪点，特别是高加林提出和刘巧珍分手的时候，对白不多，却整个场面让人心酸。

也许，作者将小说命名为“人生”，是为了说明，人生就是

由一次次的选择组成，而每一次的选举是否正确将会影响我们接下来的人生道路吧！

读完后，有两个短语一直萦绕在我的脑海中——鸡飞蛋打，不作死就不会死。

路遥佳作人生读书心得篇六

读完路遥的《人生》，有几个小感触，虽然我的阅历有限，但是这其中的道理似乎也明白！

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选择的。

人们常说，浮的高，跌得重。无论到了什么时候，做人的根本不能丢。

再有，最重要的一点：人似乎总在追求着自己得不到的'东西，对于得到的，或多或少就缺少了那么一点点价值。其实，真的不是这样的，当你疯狂的追寻着更加新奇，更加具有诱惑力的物品，突然间失去它时，或者再也不属于你时，你才会猛然警醒，这样东西早已融入你的血液。高加林失去了他的“金子”，一辈子再也不会有了，纵然他疼得撕心裂肺。

说得再俗一点，我觉得人生就像打麻将，不管手里的这副牌是好是坏，亦或是不留神发错一张牌，你都得按照排场的规矩认认真真的玩下去，不能随便就把牌一推，说，不玩了！

所以，我们都要好好珍惜我们所拥有的一切，利用这一切去创造我们魅力四射的人生吧！

路遥佳作人生读书心得篇七

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。其实孙少平就是高家林未来的写照，一个有韧性血气方刚且能屈能伸的男子汉。无疑孙少平是完美的，是让每个读者都赞扬的那种；而高家林却是那种桀骜浮华爱慕虚荣的，自视过高患得患失的，让人感觉恨铁不成钢的那种形象。可，难道孙少平心中就没有过波澜，他就不想田晓霞死后能再拥有像金秀这么漂亮女人的爱情。我想那是不可能的，这就像是在问一个结过婚的人是不是就没有爱的欲望一样，答案是显然的，可是有一种比爱更重要的责任压在他们身上。他一定也是想的，可 he 知道自己以不配去拥有这份爱，他没法给她一个温馨舒适的家，没法不让她每天不担心害怕，所有他选择了拒接，选择了煤矿那一个破败却温馨让人留恋的家。而巧珍，是当时朴素善良农村妇女的写照，她和平凡的世界中的郝红梅一样，一样有一种对爱情的追求。她甚至比郝红梅更痴迷，更陷的深，对爱情更执着。可人生的道路上是没有平坦的，摔倒了，失败了，丢失了，她们站起来，看着那愈来愈远的背影，最终她们都选择了一种属于自己的生活，一种更热爱土地的生活。对于黄亚萍来说，这场恋爱只是一次野外漫游的邂逅，只是春天里的一场梦而已，虽然美的让人落泪。

人生这部作品是段朴实而又凄美的. 爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”因为“她留恋这个世界，她爱太阳，爱土地，爱劳动，爱清朗朗的大马河，爱大马河畔的青草和野花……她不能死！她应该活下去！她要劳动！她要在土地上寻找别的地方找不到的东西！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。这正透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。人生是我们没法迈过的槛，而人必须生活着，爱才有所附加！

路遥佳作人生读书心得篇八

允许我擅自做主的化用温斯顿《论奥威尔》中的一段话：“当一些作家还在为自己及作品尚活于世而庆幸时，路遥呕心沥血完成了他的《平凡的世界》后与世长辞，以致我只能把妒忌换成尊敬和怀念。

巴乌斯托夫斯基在形容对契诃夫的喜爱时，用了一个特殊的词：“契诃夫感”。在阅读路遥的过程中，冒昧的涌上一股感受：“路遥感”。《人生》这部中篇小说，也许在大多数人的眼中，与《平凡的世界》难以同日而语。甚至有人不知有《人生》，只知有《平凡的世界》。但其实，人生是平凡的世界的序曲，平凡的世界是人生的展开。

都说书读百遍，其义自见。《人生》真如其名一般的难以捉摸，也许是我的愚蠢，读了这些年，究竟没有全然了其意。也许失去了儿时的戏谑相见，多了份庄重与严肃，反而少了许纯真与坦率吧。

人生的道路总是艰难曲折的，小说中的高加林无法避免的遭遇了人生的一场又一场洪荒。也许命中注定、在劫难逃；也许是“自作孽，不可活”。但试想，莫不都是人生吗？就像所说的那样：“人生就像舞台，有喜剧，也有悲剧。”去伪存真，人生无非一场戏罢了。

虽然都在舞台上演着这出戏，但妆具的背后，有虚伪、讥讽；亦有真情、至善。高加林被名利的大潮卷来卷去，摘去了所谓些许小人的面具，但终究在人生的道路上丢忘了根本，迷失了心性。他的人生跌宕起伏，但他只是茫茫人潮中的小人物，掀不起波澜。在社会的荡涤下，最终消亡殆尽，这是万众人生的缩影。其实，人生的本质没有一帆风顺，只有任凭

风吹雨打，方可见雨后彩虹。人生与世间，来去纵横，若白驹过隙。似高加林的人士，短短几年，却仿佛沧海桑田，人事变迁，尝尽世态炎凉，止徒增悲喜尔！

之前讲的好像太过笼统，其实陕北高原上的故事着实需要仔细回味。那个在人们印象中缺水、贫穷、风沙漫天的地方，也许只有煤黑子、硬馍馍的地方，其实也有许多高原上的儿女在原上吊着嗓子唱着：“上河里(哪个)鸭子下何里鹅，一对对(哪个)毛眼眼望哥哥……”的悠扬信天游，在这个他们眼里可称之为天堂的地方演绎着一个个奋斗拼搏的故事。因为，这里是他们人生的开端。