

# 散文诗孩子 母亲与孩子的散文(优秀13篇)

竞聘可以促使人们思考自身的优点和不足，有助于自我提升。在竞聘过程中，如何准备好自己，给人留下深刻印象，是一个需要我们思考的问题。以下是一份精选的竞聘素材范文，希望能够激发大家对于竞聘的兴趣和自信。

## 散文诗孩子篇一

柔柔的灯光，暖暖地照亮了自己的周围。从这环绕着温暖的灯光中，让我想起似曾感受过的这种温暖，一种融融地母爱的温暖。灯光照亮了自己的前程，让我不再怕黑暗，而母亲的爱却是一盏不灭的灯，永远点亮在我心里伴我前行，给我希望和信心。

晨曦中外界被一层淡淡雾拢着。雾色中透出点点光亮。那也是一个这样的清晨，雾与昨夜的一场雪相辉映更有些烟雾缭绕之感。我走出家门，因为雪天车不好坐，所以下楼的速度也快了许多。“小心路滑……”母亲的声音被我抛在身后。外边真冷，我努力让外衣把自己裹得更紧。当走到拐弯处时，我不经意地回头望了一眼，天色半亮的雾色中，透出一点橘色的光。灯光因为被雾阻隔显得很弱，但我依然辩得出那是家的方向。灯光中仿佛又看到了母亲忙碌的身影……那朦朦的灯光便从那一刻起成为心中的一道最美丽的风景。

记忆又伴着淅淅的雨滴飘落进我的脑海里。“哇，下雨啦！”终于盼来放学的铃声，却又传来这个消息。我站在学校大门里，望着那由天而降的不速之客心中没有了主意。还好从学校到车站可以和同学同路，可……。此刻心中也顾不得太多，便钻进雨伞，冲进雨帘。人便稳稳的坐在了车上，雨已淋湿了马路、行人，却又像是淋在心里。天色渐渐暗了

下来，雨也渐渐大了许多。车窗被雨水冲刷地看不清外面的世界，唯一能分辨出的便是那排排路灯所发出的光亮。到站了我有些舍不得离开这临时的闭风港，但还是顶着书包冲下车门。此刻的我在风雨中摇晃着，汽车一辆辆接连不断地带着风带着雨从身边呼啸而过。我不禁向后退了几步就在这一瞬间我看到了马路对面的路灯下的那个熟悉的身影，此刻我愿设下一生的赌注确定，“是母亲，是母亲！”那是一个永远也不会忘记的身影。母亲望见我努力摇动着手里的伞。路灯下我清楚的看见雨滴斜斜地打在晃动的雨伞上，也打在母亲的身上。我的眼睛湿润了，雨滴便和泪水融合在一起滚动在脸上。但我依然能分辨出哪是泪哪是雨——因为泪是热的。我很快来到母亲身旁，投入到那片暖暖的灯光下。

母亲刚才只顾得摇晃手中的伞，雨水已打湿了她额前的几绺头发，我抬起头望见了母亲那张慈爱而熟悉的面容。在黑色夜幕下层托出的那片橘色的灯光中，我突然间感到母亲又苍老了许多。泪水又要抑止不住了，我微微扬起头努力不让它流出，猛然间发现落在伞上的雨滴也被灯光染上了一层淡淡的暖暖地橘色。那一刻我的心中充满了感激与幸福，我懂得那不寻常的颜色——那是一种母爱的颜色。

思绪又慢慢地被手中停下的笔而带了回来，而书桌上又不知何时多了一杯热气腾腾的牛奶。心中又一股暖流伴着这热气一同升起，溶入那灯光里。我时常感谢灯光，感谢它带给我光明与温暖，感谢它在这种特殊的环境里，所让我一次次地体会到的母爱。母亲的爱就如一盏灯，似一盏台灯洒下的是满是期望；像一盏路灯总感到家的温暖；如一盏指航灯指引着我成长的方向。无论我身在何处心中永远点着一盏用母爱燃起的灯，她总是默默地陪伴着自己，用她所有的光照亮着我成长的旅程。

更多

## 散文诗孩子篇二

对于“考试”，相信我们每个人都不陌生。从我们踏进幼儿园的那一天起，我们注定与考试结缘。十多年来，我们在平时测试中打滚，在期中考试中坚持，在期末考试中抗争；我们走过了中考，淌过了高考。即使我们今天走进了大学，我们还得时常为考试担忧：学霸们为了让自己得到尽可能多的分数，就抱着一堆笨重的书成天泡在自习室；学渣们为了让自己不挂科，就拼尽全身解数，各种小抄漫天飞舞。考试总让我们痛苦并快乐着，也总是创造“几家欢喜几家愁”的世界。

人们都说，学生时代最辛苦一年便是高三。一进入高三我们都在自己心上烙上一个“距离高考仅有x天”的烙印，每一根神经都不自觉地绷紧了：不再抱怨那排得满满当当的课表和挤得十不存一的课余时间，真正地开始适应“起得比鸡早，睡得比狗晚”的生活模式；以前我们挚爱的体育和微机课在那一年也被我们抛在脑后，球场上再也没有我们矫健的身影，而教室里多了我们捧书苦读的场景；我们敢于去苦记几千个英文单词和不懂的语法，而数理化那些苦涩朦胧的公式和方程式也时常在我们脑海里跳动。

细细回想那一年，“三点一线”的生活很累，也很美好。高考这个“拦路虎”在前面挡道，我们无法再像高一高二那样舒坦。于是，我们渐渐扔掉我们骨子里那股惰性，开始去寻找我们以前讨厌的那些坑爹的题目来做，我们的口头禅也从“今天，你吃了什么”变成了“今天的题真变态”。似乎那一年里，我们的生活都是由试卷和习题堆起来的，我们上午做数学和英语，下午做理科综合，晚上还得做那堆满汉字的语文。没有人知道，我们是怎样从那年撑过来的，也许，高三留给我们唯一的记忆就是试卷和习题吧。

经历了高三，我们终于迎来了我们人生现阶段最重要的考验——高考。这一刻，磨刀十年，在此一剑。坐在那个等了

的位置上，难免有些紧张，却依然镇定自如。一张白花花的试卷终于来到了我的面前，接下来便是奋笔疾书的节奏，用最快的速度瞄一眼题目，然后以最帅姿势提起笔，用最快的速度将自己的答案写到那白花花的试卷上，当我们辛苦疾书一个多小时，用自己的笔墨将那白花花的试卷写满的时候，我们心中也满是欢欣与满足。

考试结束了，轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我挥一挥衣袖，不留下一点空白，昔日的奋斗化为明天的汗水，浇灌出别样的花朵，我不为高考状元鼓掌，我不为高考分数评判，我只为奋斗中的你鼓掌：十年高考两茫茫，细思量，做题忙多年拼搏。无处话苍凉。纵使考题不曾识，愁满面，泪无双。夜来幽梦思故乡。小天窗，稻花香。回首考题，惟有笔千行。料得天天熬夜处，拼理想，龙虎榜。

高考结束也就代表着分离，可是，有这三年的时光，我们谁也不后悔。最后了，我们还有一次相聚的机会。我永远记得那个日子——6月9日，在那个酒店，我们一个班的人在大厅的一角，围在一起，没有以前的紧张感，也不再压抑。我看见一股温馨的气息在那个角落弥漫开来，老师们和同学们一起吵，一起闹，一起说，一起笑。这一刻，再也没有优生与差生的差别，大家都是最好的朋友，我们一起举杯，一起喝完杯中的东西。不知道是谁开始唱起歌来，大家也开始一起唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”

歌唱完了，酒喝完了，分离的时刻真的到来了，真的舍不得那些人和那些地方。这一刻，三年来的一幕幕都在我们眼前浮现，我们一起走过那些许的时光，快乐与痛苦交相辉映，欢笑与泪水层出不穷。。。。。。可是，从这一刻开始，这一切都将“尘归尘，土归土”，再也忍不住了，纵然是堂堂

七尺男儿，不争气的泪水也夺眶而出。

高考已经渐行渐远，但是经历了高考的我们永远永远也忘不了我们为高考努力的那段时光。在高考的那一天，所有的风雨已化成遥远的回忆，我们为自己的人生阶段画上一个完美的句号，交上一份完美的答卷，书写自己的青春华章。我们都是高考过来人，关于曾经的回忆我们是否依旧，是否仍然回首自己昨天的故事，我在寝室对着电脑写着那些曾经的往事，留住曾经的回忆，也是献给高考同路人，为今后两天高考的莘莘学子献上自己的祝福，愿他们梦想成真！

### 散文诗孩子篇三

牵一瓣花心，挽一缕风痕，在夜色中无限随笔，无限浅墨。“醉饮千杯无限事，月影玲珑燕不归”，迟暮春归一盞尘，半醉半醒为谁知。青峰外，闲云飞，风欲坠，坠在一池碧波，惊了荷心水。

-----题记

悄悄将一帘雨幕密织，织成一张浅溢岁月的网，我缱绻在中央氤氲的旋绕，任岁月的琥珀，将我斑斓成不同的形状。那渗进的一米阳光，将我缀成一柱梵香，浅笔一种修养，静悟一段流年。

雨季里泛滥着谁的眼泪，春天的寂寞才是最美的风景。因为寂寞，所以流泪，因为流泪，所有动情。风景着静心养性，最美了春雨迟暮的矜持如女子难懂的心。

心与心的交融若一阕山与水的赋词，那泛黄的墨迹写满山水对白的静溢。心与心搁于竹案的墨香，被细敏的岁月翩跹在轻舒漫卷，拂皱成不同生活的波澜。我慢拈一份幽情，让那份独有的交融在文字里辗转，曳柔成一抹不知为谁的思念。

总有些遗憾，在懂得回首的刹那才知道叹息；总有些离开，仿若上天安排的释怀，在决定奔赴一次生命的狂想时刻，你如踏缘而来，留下一忆聆动，又踏缘而去。总有太多如若，迷离，片片裂痕，如情感的瓷器在懂得珍惜时不慎跌碎，不早不晚，恰逢缘尽。

佛说芸芸众生，都应有一颗平常之心，一种修养便是一种境界。若是可以，我愿出家为僧，青灯伴古佛，平常着心境看那一花一草一世界，在浅浅人生的路上修行无我无为，无欲无求的境界。最终满腹经纶，将藏经阁打扫的一尘不染，然后等待圆寂，修成属于自己的正果，为世人所不知。

圣经告诉我，保守我心，便胜过保守一切。我心诚度日，那一切又是什么，一切也包括我心？是否卸下凡尘的枷锁，就能找到生活的自我。什么是自我，我需要这个世界，好的坏的都等着我去触摸。我需要保守，保守自我生活，自我性悟。

智者先愚，愚者先智，怎样一种纠结，能让我能看清自己是智是愚。我会为一杯水独享，为一池水独想，我享着心灵的净化，想着生活的满足，我享着想，既忘了眼下还有一段未完成的生活。原来，我是智者，也是愚者。

人性至境，贵在平和，陌上花开迟缓，只是浅笔一份安静，静悟陌色的流年情愫，将美丽，绽放在迟暮春归的恰逢。人性的平静，如柔浮的月色黄昏，明与暗，聚与散，都应顺了自然，去了舍得。

尘世太多意外和惊喜，如何能修身，养性，品茗如茶的生活。有多少时光能让我去弄清顿悟的修为，斩尽发雪的情伤。有心无难事，有心去解惑种种迷津，可时光的暗墨神笔却把缓刻的容颜渐渐画老。

释然了一些学会放下的心情，陌上浅笔，培养着平静，静与不静，纷落在欲望之尘。人得之，树欲静而风不止，失之一

种包怀，一颗良心，人简之一种生活，一份唯己。什么能左右陌移的天气，刮风抑或下雨，说到底，刮的是何风，下的是何雨都如释然的平静，而活的，是心情。

陌上浅笔，静悟流年，惬意岁月，一如初见。我浅笔在时光的季节里袂舞，游戈在千山的浮沉里静悟，浅携一书，深吸懂得，安然摇曳着醉眼，陌上倾读。

## 2. 恋恋风尘里，青春不悔

叹往事，情切、堪伤、旷望无及！

世间，尘缘纷纷扰扰，思绪起起伏伏，凡心跌跌撞撞，记忆来来回回。

还曾记得，许多年前，那些年少时的美好画面，三两知己，喋喋不休地秉烛夜谈到天明，真切、简单而又干净透明！那种没有目的不求回报的真挚情感，因着单纯的投缘而相知相惜，却成了若干年后人与人之间交往最奢侈的境界，不知算不算可惜！

有人说，时间的流逝终究会把我们都改变。其实也不尽然，或许时间是静止的，改变的是我们，是我们的心在不知不觉中改变了初衷，以致于才有了岁月流逝的斑驳痕迹！

“往事如烟，何堪回首，欢乐空若闲愁。任风雨凄冷，吹打心头。多少离怀别苦，对知己畅说不休。难受时，心头一酸，热泪直流。休休，一切如旧！流年如似水，永不停留。离别惆怅心，一生难受。唯有寸寸愁绪，不离我，却上心头。愿明天，雨过天晴，彩虹左右！”曾填下的词，时隔多年，依然记忆犹新。年少轻狂，总以为受点委屈便是伤，那个为赋新词强说愁的年代，总会为无端的落寞而感伤，为无绪的惆怅而彷徨。似乎总有一种心若如此，情何以堪的感觉！

青春梦想哦，曾在天大地大中蔓延开来，曾几何时，会去在意梦想和现实之间的距离到底有多远。后来，总是在经过之后的后来，才会明白：梦想和现实之间其实只有一转身的距离！转身之前，梦里繁花似锦；转身之后，世间落英缤纷！渐渐地，我们对于梦想都茫然了，麻木地随波逐流，不知去处，也不喜归途。而所谓的梦想，只有在梦里或是偶尔在回想起前尘旧事时，有那么一丝记忆的痕迹罢了！

我们曾走过的青春依旧的街，依然唱着青春依旧的歌，总会有一些青春依旧的人，上演着青春依旧的故事。而今天的我们，离青春岁月的日子却渐行渐远渐无声了。再也没有谁的琴弦，会拨弄我们的心弦；再也没有谁的容颜，会闪亮我们的记忆风景线。我们都长大了！而长大的第一个标志就是要面对现实！如今的你还会在不经意中回望从前吗？还会时常笑着说起年少时的梦想吗？还会喜欢那些细碎的文字吗？无论如何，都愿你：珍重，永远！

陌上花已开，似是故人来。当岁月和美丽，已成风尘中的叹息，你感伤的眼里，有旧时泪滴。没能唱给你的歌曲，让我一生中常追忆！

## 散文诗孩子篇四

今天我很的兴奋，因为我们要去苏州乐园春游。

到了学校，大家先交作业，再写学校的作业，8：30，我们就出发了。

在大巴车上，导游给我们猜字谜，我们又唱了一首歌，背了几篇课文，一会儿就到了。我们首先乘游园小火车，哇，原来苏州乐园这么大，这么好玩呀！乘玩了小火车，我们又去乘水上潜艇，坐上去超级刺激，还会旋转，我的好朋友方利丹下来时对我说：“好想吐。”



接下来该去玩碰碰车了，我和胡鸣姝排了好长时间的队才坐上。我们先是不会开，可我突然踩了一下油门，车子一下子开了起来，于是胡鸣姝转动方向盘，“碰”一声，我们撞到了丁美文，还没来得及转弯，管伯瑞又撞了上来。有一次，我们差点撞到了旁边的栏杆上。就这样，碰碰车玩完了。下面该吃午饭了。我们一组的人都把零食拿了出来。一边吃零食，一边看其他人玩，真快乐呀！

吃完饭，我赶紧去排桑巴气球的队，这回等得时间更长。终于到我们了，我就抬头往上看，仿佛真的在空中飞。下来时，方利丹又对我说：“头好晕。”

玩下一个游戏时，车子突然开了起来，速度超快，但我一点也不害怕。

乘完了，又去坐豪华波浪。仿佛要把你扔到湖里，又要踩到人呢。

下面要去飞行岛看空中的风景了。

最后一个项目，看电影。一会儿在海上，一会在陆地上，一会儿又在空中了，而且我们脚下踩得还会动。

春游结束了，我们也高高兴兴地回学校去了。

## 散文诗孩子篇五

家有“硕鼠”当我说我要写一篇题目为《家有硕鼠》的文章时，即将成为本文主人公的小厮——“硕鼠”发话了，忿忿然提出抗议：“就不会写我点好的。”“好好好，写你点好的。”马虎眼打过去，我家硕鼠心安了。

硕鼠其实原来不是这样的，这厮只要吃过一日三餐之后，甭管面前摆的是山珍还是海味，统统视而不见，紧闭其口，不

闻肉香，自打跟了我之后，生活习惯彻底改变，原来不吃，耐不住我的三劝两劝，就呼呼起来了，瓜子，豆腐串，最喜糖葫芦，每每晚上转街，路遇糖葫芦，就会一遍两遍地问：“你吃不吃啊？你吃不吃啊？”有时会置其用心与不顾，径自买两串，有时直接拆穿这厮“阴谋”：“你想吃就买一串，我不吃。”小厮得令，乐颠颠买上一串，第一颗糖葫芦一定是我的，看着我吃，他那张大脸会写满满足的微笑，真真没出息，一小串糖葫芦就换来幸福满足一大串。

一个人吃东西远没有两个人吃起来香，更没有两个人一起吃的那种氛围和心情，看着对方吃，或者狼吞虎咽，或者一吁三叹，都有说不出的妥帖和舒服，烟火人生，烟火幸福。

硕鼠整日很忙，难得在家，就会窝在床上打开电脑，看电影，看电视剧，当然，如果有瓜子之类的小零食，硕鼠一定不会放过的，也许这就是最好的. 调剂和放松的方式吧，于是，每每回家，总会发现被硕鼠扔弃的果皮摆满一桌子，每次见，就会惹得我一顿狂跳，次数多了，硕鼠便开始收拾，在我回家之前，将狼籍的战场打扫得干干净净，堆起一脸的笑容，迎老婆回家。

名为硕鼠，其实，硕鼠并没有那么多的贪心。比起别人，生活上，硕鼠并没有太大的欲望和野心，踏踏实实过好自己日子，家人安康，相处和睦，心情愉悦，这就是硕鼠的追求。

想起了一直喜欢的一只小小的搬仓鼠，我家的硕鼠跟那只搬仓鼠相比，身量要大很多，力量要大很多，当然胸怀更要大很多，容纳所有压力，容纳所有重担，容纳所有方方面面，不管再苦再累，回到家中，面对老婆孩子，始终还是快乐的笑容，始终顶着一个太阳花一样的大脑瓜，看着你笑，逗着你乐，我家的硕鼠，硕不仅在口，更在心。

## 散文诗孩子篇六

老公外表一看就是个男人中的男人，极其的粗线条，皮肤黑而发亮，一年四季什么也不抹也看不到一丝皱纹，不像某个臭美婆，一天两遍，一遍半小时，半小时抹四五种东东，在脸上拍拍打打，跟自己有仇似的，可五线谱却依然纵横交错，肆意滋长。

老公是个急性子，遇到什么不顺眼的人和事，总会急躁，而且天生的大嗓门，一出声总让人感觉他在发脾气。有时我大好的心情，被他的几声高分贝，震的心情全无，就会和他对着喊，并嚷嚷，比比到底谁的嗓门大，我俩经常争论一些永远不知道对错的话题，我会用感性一些的思维逻辑来辩论、也会为他的胡言乱语和不屑一顾的神情而气急败坏，就开始生气不和他说话，他会像哄孩子似的哄我，承认他的破理论伤害了我伟大的自尊心：“逗你玩呢，你说的都是对的，即使错的也是对的。”“你什么意思？对就是对，错就是错，什么叫错了也是对的？”我则不依不饶，揪小辫子似的把他说过的不妥当的话、做错的事沉淀在心底最脆弱的角落，在某个下雨天或者大姨妈来的时候，所有的抑郁蜂拥而至，我内心深处那丝柔柔的小女人婉约伤感气息，在瞬间破茧而出，化成蝶，翩翩起舞，我流着自认为价值连城的珍珠泪，絮叨着他所有的恶行。他极委屈地说：“我真的一点优点都没有吗？被你说的一无是处，不过，幸亏我读的是天下第一的好学校，还有你这个优秀的老师，不然，这一生岂不是白活了。”在他的真真假假，嬉皮笑脸中我的气已经无影无踪了。婚姻在磨合，我在成长，他在成熟。

凡是先进的东西老公都不会，连qq也不玩，看到全中国男女老少都在玩偷菜、种菜，就要我给他也申请个号，并打电话通知他的朋友以及朋友的父母孩子都加他，开始的每天总惦记着上qq忙着种菜、偷菜，没多久，就开始厌倦了，把这个吃力不讨好的光荣使命交给了我，他就只负责检查我的工作，

边检查边说：“我怎么还没升级啊？钱怎么这么少啊？你怎么这么不认真啊？”盛怒之下，再也不上他的号，而他自己，到现在连密码都给忘记了，恐怕更是忘了自己还有qq号了吧。

老公是我的领导，下属有一千多人；家里我是他的领导，下属就他和儿子俩人。在单位，哪怕我俩鼻子撞到眼睛，他也装作不认识我，所以在外人面前特别是在同事面前，更是保持着他极有威信的老爷风范。平时同事们都以为这个稍有差错就喝五吆六、做事认真又干脆利落的男人，在家里是何等的大老爷，我的日子是何等的悲催啊，大家看我的目光，都是无比的同情于我身陷水深火热之中可又无力相救，只好对我更加的怜惜。不过，老爷称得上，大老爷估计还有点距离。因为一般大老爷是不会亲自带媳妇去医院看病的吧，而我家老爷，只要我生病，只要是非上医院的病，他是绝不含糊的陪伴左右。有次本人风体欠安感冒发烧的厉害，坐着的力气都没有，于是到姐姐工作的医院弄到一临时病床打吊瓶，我家老爷扶我躺下，替我脱鞋、垫枕头、掖被子、喂我喝水，不巧的是，旁边病床躺着的竟是非常熟悉的同事，潜伏似的把这些画面尽收眼底，并添油加醋的在单位传播，让我家老爷黑脸变成了关公脸。

老公业余爱好麻将，几年前买新房子的时候，他就选中了顶层带阁楼的房子，装修好以后置办的第一件家当，买了两张麻将桌，二十张椅子。就这样，漂亮的楼上摆放着他今生至爱的追求；楼下则养着他今生挚爱的女人、和他的宝贝儿子。结果，每到周末，家里就成了麻将室，他的狐朋狗友定点定时的来打麻将，本人天生愚钝加上心理素质欠佳，就一直对打牌提不起兴趣，所以根本无法领悟他们对麻将沉迷的那种兴奋和快乐来自哪里？“你不打麻将，说明你凹特啦。”老公学着儿子说了一句极时尚的网络语言。我瞧瞧了周围也是，现在哪有人不会打麻将的？还看着与年龄极不相符的电视剧，装着文艺小青年似的把些陈芝麻烂谷子的破事在电脑上码着，猛然间发现，自己是不是才从原始森林走出来的猩猩人类呢。

我不知道我家老爷的工资密码，更不知道他有多少工资和奖金，也很少过问他所谓的应酬，更没想过要去查岗，书上说：“文学之美，在于煽动男女出轨；女人之美，在于蠢的无怨无悔。”我就是那种蠢的无怨无悔的女人，笨的让老公感觉我离开了他，简直就活不下去。

家有老公，老公这名词，我一直纳闷没弄明白，老公到底是什么东西，后来弄明白了，老公根本就不是个什么东西，而只是一个普通的人，普通的男人，在家让他能自觉的做做家务，虽然这个愿望到现在都还没实现，但我从来不打算放弃改造老公做家务这个宏伟的理想。在外指引他努力工作，积极上进，说白了就是要多挣钱，男人嘛，家里家外一把抓；女人呢，家里家外一朵花。不然，你把他收拾整齐了，什么事都不让他干，真成了老爷，摆在家里好看，摆在外面更精致，成了极品，那他就成为情场抢手货了，谁叫你费了这么大的劲包装了他而牺牲了自己呢。所以，不管如何包装，如何打造，作为男人背后的女人，“男人的导师及引路人”就极其重要了，被你打造的精致极品的男人，这个不是什么东西的东西就会越飞越远，越飞越高，但绳子始终在你的手心里，能飞多远多高，就看你操纵绳子的能力和尺度了。

散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 散文诗孩子篇七

外出西安，在归来的旅途中，我坐在飞驰的列车上，静静地望向窗外。

连绵，翠绿的山峦层层叠叠，列车倏地进入了隧道，瞬间又见山色，车继续奔驰，我的视线又再向外扫视。晴天，蓝色的纱衣，被几只燕子迷恋在上空。旋旋转转，像挣脱了爸妈的“管束”自由自在，任意飞翔，忽高忽低，渐渐抛向后方，给我的却是千思万绪的思维。

在心灵感动诱惑的同时，我思虑到了我家二零一一年来了两只可爱的燕子。

那年春天，太阳笑盈盈的从东方升起，给大地洒下无限温暖。枯燥的树木发出了新牙，小草也经春光钻出地面，一切含孕着希望。希望轻拂着村民的笑脸，流露出岁月东流的绽放的花朵。

时间定格在了此刻，一翻阅读春意后，我顿觉有些困倦，就在床上小睡。叽叽叽，清脆，悦耳，搅去了我的睡意，走出房间抬头望去，天空仍然一如既往的蓝，却有两只燕子在我家四合院子当空旋转低飞，好像寻找什么。乌亮乌亮的羽毛，小巧玲珑的身体，还有一对比黑豆小却极黑豆黑的眼睛，一双翅傍不住地扑楞着，好可爱噢！我静静地候瞧着它俩，畏恐惊吓了它，不敢呼吸，不敢动弹。缘却在此停留，它俩似曾不怕我，又似曾相识，继续叽叽叽寻找，久久不肯离去。

天渐渐向晚，蓝黑的夜色含住了他饱经沧桑的脸，我走在上房的走道上，按开电路开关，心灵在一瞬间感觉有什么东西在注视着我，心路在这里指引我抬头观望，一米长的电棒呵

呵！两个小可爱在此作息，显的那么秀恩爱。经灯光照射，它俩的眼睛胜似四颗星星显得明亮且有童话般的磁性，此刻我陷入了深思。

人们都说岁月有许多传说，关于燕子的到来，也是否有同样的言情之传。

无论如何，我试探着猜测着它俩的故事，燕子你的路是否跟岁月一脉相连。

你是否越过大明湖畔，目睹了琼瑶笔下的夏雨荷，她痴痴在湖畔撑着雨伞，望断欲穿，朝起日落，用情至深，等待乾隆帝的再此到来。岁月无情，岁月悠悠，岁月的洗礼，乾隆最终再无出现。大明湖畔，春风是否撩动了你的心弦，如花得季节，洋溢着青春的爱恋。

你俩其中的一位是否是位高贵漂亮的公主，又是否逃离政治婚姻王者的家锁和自己心爱的人翻过一座座山，一座座山川。又是否越过大海，海的澎湃和咆哮；海的衣角你为何不恋又经河流。

河流浅浅地对你笑，激起浪花，荡起激流，在你纯洁清恋的心里却都是暗淡。微风吹过一丝春意，是否涌上心头，你醒了，他醉了，他带着你，带着对你的爱，是否日日游魂飘动，寻求家园，也同时创造幸福，说不清楚的爱恋和梦想，你越过战胜了多少个阻止你前进的战神，你俩却在我家落户。

我家没有湖的牵挂情思，没有海的胸怀，更没有河的涛声，只有安静，只有寂寞，只有祥和，你的到来，你曾经的回眸一笑与歌喉让我思滴一雨露；你是我家的贵客；你是上帝赠于我的神灵，给我家添了色彩，更对我疲惫的生活有所指引，我的梦也在次重染，提笔为文。

清晨，我还在被窝。梦依然未醒，叽叽叽燕子的歌，清澈，

婉转，没有秘密，只有对生活的'热心和勤劳，唤起睡眼朦胧的我，快步出门观望。哇！两只燕子在修建它的“家”呢，各自嘴里叼有一小块土块，轻轻吐放在电棒上面的一端，然后再次张开它尖尖小小的嘴巴，含吐一口水沫。小心翼翼一层一层砌成围墙，用爱心凝结的“房屋”内圆外光，不到一柱香的功夫已全部完工。此刻我心灵深处有了极大的慰藉，伴随晨光的折射，两只小可爱手舞足蹈，叽叽叽欢歌庆祝家园。

瞬间，我高兴至极，向它俩打了招呼“喂，朋友，辛苦了”。燕子使劲扇动着翅膀，嘴里叽叽喳喳向我回应，它们的到来，它们的新家，驱赶了我的孤独，寂寞。给我的生活开创了一个多彩而广阔的空间，使我麻木的精神获得超然热情。

夜晚，繁星点亮，人们都在家就息，开天辟地的爱在此写作。一只在“房屋”作息，一只却在屋外就息。我睁大眼睛，有些贪婪发现一种自信，读懂猜透它俩的身份，也就在此我能分辨它俩的支体，至情至深的情爱，演奏着诗一般的旋律，真美，真幸福，高贵漂亮的公主被将军或许不是将军，是位有勇有谋，多智的少年吧！一生与她同行，去品味爱的天使。

花儿在草丛中使劲地开放着，两只燕子轻轻扇动着美丽的翅膀飘然而至。幻想企图和花儿为友，把它带上天空，让它走出大地，去追随白云。鲜艳的花朵，堂皇富丽。燕子一颗闪闪发光而热情的心，质朴而敦厚的性格，却未曾的到花儿的许可，燕子不勉有些难过伤神，面对花儿燕子作了瞬间的痛苦，然后翩翩起舞直穿云端。

在空中它俩的笑声荡在人间，白云露出了笑脸！蓝天也拿出朴实宽广的胸怀，所深深折服，释走了沉重。

燕子迎来的是真爱与希望，不久的四月天，花香飘逸，果树孕育着果胎，燕子在窝久久贪睡，另一只也不肯远去，只停在我家院落的电线上，默默守候。燕子生病了吗，我的心七



上八下，不，它怀孕了，上帝给了我答案。噢，我深深出了一口长气，为燕子恭喜道贺。

繁忙中，我偷闲观察燕子的动静，发现它离窝了，出去散心去了，还是找食物，在百思不的其解时，燕子叽叽飞了回来闪进“房间”我悬着的一颗心平静了下来。

每天日出日落，我珍藏着对未出世幼燕的关心与企盼。

不知过了多少天，我打扫院子，发现有蛋壳，皮薄薄的，青里透白。啊！幼燕孵出来了，我高兴的跳了起来，像个孩子，拉起老公的手一起摇晃，似觉空气也在欢呼。

多想见到出世后的燕子，它长成什么样子，可曾有嘴巴，可曾有眼睛。绪多的疑问涌在心头，我张着口怔怔的站在燕子窝下，直着眼睛看它们，妄想它们几个小家伙探出头来瞧我。

然儿这一回，我却最终没有见到它们的样子，可是我的眼光和精神气大比先前有力了，等，继续等，直到它们探出头来，给我惊喜。

风在不住地吹，稍微能听到幼燕的鸣叫，那声音嘈杂而无力。它们饥饿了吧！它们的妈妈爸爸呢，转过身又怕它们从家窝掉下来，升起双手抬起头，却万万个看不见，我正叹息，突然它们的父母嗖地落在“家”门口，幼燕们个个伸出红里带血的头来，身上好像没穿什么，张着嘴巴，紧接燕子给幼燕喂完食物，用异样的眼睛瞧了我一下，带点仓皇飞走了，我读懂了燕子的心后退了两步呆在一边静观，不到一分钟燕子箭射似的又飞越回来，嘴里各叼一只虫子，幼燕们个个张着嘴叽叽争先恐后，此刻我觉喘不过气来，同时觉得嘴里有一股味道。

转过身，抓一把小麦和谷子，放在院落幻想让燕子给子女以充饥，我便指向“它”，“燕子吃吧，吃饱了叼些喂你的孩

子吧”我说道。可是它俩在我的头顶翻越飞走了，压根没瞧见。

燕子不领我的情，我倒对它觉得称颂，它的生命受到自然的厚赐，它俩又如此勤劳，在诚然在田野寻找自己所属的虫子。

幼燕终于自己探出头来了，叽叽叽叫成一片，头上黑黝黝的，毛茸茸的，小眼睛极黑极亮，小嘴巴浅红浅红，脸蛋白白的。啊！瞧五只，多漂亮多可爱，多么引人注目。我对它们惊叹不已，我以同样的热情寻求它们的深渊，渴望了解它们的未来。

它们是不是轻盈落在水中，没有水花，为自己洗燥，洗去汗酸味，又是否跳到屋顶没有声响，清晨，又是否歌唱敲醒了我酣睡的心灵。

日子一天天过去了，我对幼燕幻想梦飞一点也没变淡，晨起日落我祈求上苍让幼燕起舞高飞。

企盼，企盼最终到了。清晨空气那么新鲜，显得一切生命都在欣喜，感受着一次激动。

幼燕在父母的指挥下终于翩翩起舞了，开始它是那么胆小害怕，经父母的热血沸腾教唆，个个都带上天空的云片，绕过树头的顶端飞走了。走，对于燕子来说是一次大的轻涉，但对于我来说是思念，是羡慕，是失落感。我不明白你的飞走却是我绞心的痛，或许这就是你洒落在我家的情。

夕阳给人们留下了最后的光亮，燕子们一个不缺的全飞回来了，我欣喜若狂站在它们的“房屋”下，抬头观望，一种说不出的感觉，只觉你们最终还像我的孩子一样会离开我的，会离开家的，无言又将渗进我的寂寞里。

燕子希望你不要离开我，不要离开这个家。

## 散文诗孩子篇八

我是一个喜欢怀旧的人，每当看到家里的那些老照片，心里总是一阵微澜迭涌，顿时产生出一缕深情的怀念。

老照片并没有放进精美的相册里，而是平贴在最原始的大木相框中。相框如今竖置在卧室的窗台上，窗台的高度看照片刚好合适，伫目平视，不需要抬头仰望。相框很陈旧，四个角的结构处早已松开了一丝缝隙，本来的木底纹络已模糊，但还能依稀见得最初简单的雕刻轮廓。照片大都是黑白照，有的泛黄脱色，有的边角折皱，好几张已裸露出虫蚀般的白渍，人物容颜斑驳陆离。如今住的水泥平房，照片喜爱干燥，存放就比窑洞持久了些。

第一次接触照片，我也只有十几岁。见在老屋窑洞的左边墙壁上，常年挂着一个长方形相框，长约二尺，宽足一尺，颜色呈红褐色。相框上方的长边两端，对称性的钉有两个螺丝环，用一根足够长的细线绳相连接，当绳子的中间缠绕在墙面上的老木钉上时，相框上沿边和线绳就共同组成一个等边三角形，整个相框也被平衡的吊挂起来。然后，相框下面的那一边用两个打进墙内的木楔子撑起，造成相框平面和墙面成45度，这样，人站在地面看相片，逼真而又清晰。七十年代，照相在农村还是一件很奢侈的事，相片也显得及其珍贵。奶奶一辈子理家过日子很是精明能干，是她当年才把照片装饰成了这幅像框。我记得相框装好了，左邻右居来我家逛时，一进窑洞，寒暄几句之后，还等不得给他取烟递水，他就要好奇的走到相框下，仰视着镜面，瞅瞅这个，望望那个，不时地问这问那，从中，我也破天荒的头一次熟悉了照片上的许多人。

爷爷的一张照片长九寸、宽六寸，算是相框中最大的，被摆放在相框中央。农村有个讲究，像这么大的相片，一定是爷

爷的遗像。爷爷去世时我还不太懂事，他的音容笑貌我很模糊。我父亲和爷爷长的很相似，看爷爷的相片，观父亲的神态，我能感觉出到爷爷的慈祥 and 善良。照片上的爷爷映衬于当年红旗照相馆典型的黑白布景下，显得很有精神，清瘦的脸上布满了皱纹，尖尖的下巴上，留有一络密密的山羊胡须，很有特点。深邃的眼神虽然透着疲惫，但却能看得出爷爷年轻时也是一双大眼睛，我每次看爷爷，他都会永远笑咪咪的看着我。

过去农村有个风俗习惯，过年前都要把屋里的卫生大搞一遍，扫窑洞墙面时，墙上的相框自然会被取下来，我二爸就会清理上面积落很久的灰尘。二爸人做事很细致，拭擦相框时永远都是小心翼翼的，他既怕弄裂镜面的玻璃，又怕把框架上的油漆抹下一点。他把相框里的每张照片都会拿在太阳底下晾一小会，然后依据照片大小，一排排一列列的按空间余地铺平，为了防止相片滑落，二爸又给每张照片后面抹上点浆糊，用一节节纸条互相粘连一体，再用一张硬质的奖状把照片的后边覆盖好，最后用薄木板压住钉紧，重新挂回墙上的拓印处。

照片中有一张爷爷和我二爸的合影，是二爸给我爷爷去西安看病时留的影。画面上的二爸亲昵地偎靠在爷爷的身旁，直把人看的感动不已。二爸指着这张照片，给我讲说了爷爷的好多往事。她说爷爷年轻时家里非常穷，没有上过学，在给一家店铺当伙计时，认了些文字，学会了算账，后来还能担任村里的出纳员，想起来真的不容易。爷爷一生很勤快，去世时仅有六十多岁。因为有了爷爷早期的打拼，我们的家族至今非常的兴旺，爷爷是盘曲我们浓浓亲情的虬根。

老辈人过日子紧巴，从不乱花钱，在爷爷赫世后，都找不出一张爷爷和奶奶的合影照。奶奶曾经和我、我二爸、我堂哥、大姐一起有张合影，时间在一九八四年秋季，地点是老屋的院子里。我记得那是奶奶因高血压引起瘫痪，去住院治疗了一段时间，出院后大姐叫来照相馆的李师傅照的。照片的背

景能看清是窑洞崖面的一块平墙，上面的泥皮早脱落的七零八碎，但却渲染着照相时刻的璞真和实在。奶奶坐在照片中间的老椅子上，头上梳起的小朵头用纱网网罩着。二爸和大姐在两旁拉着奶奶的手，我和堂哥站在她们的身后，我们都为奶奶病情的好转而面露微笑。这张照片，是我后来亲手装进相框里的，它虽然定格的是当时片刻的场景，留存的是那天瞬间的影象，但也是一段时光的标本，我忘不了在相机秒闪的背后，经历过的点滴心酸。

父亲算是幸运的，相框中他的照片能多几张，是因为后来家里的日子渐好，照相次数自然多了。父亲第一次照相时很是局促不安，举止间似乎有点僵硬，照片就显得土气和呆板。父亲最好的一张照片是彩照，是他去我二爸在县城的家里时，他们在一块合影留念。照片很艺术，有鲜明壮观的高楼和绿色茵茵的树木做陪衬，父亲和我二爸并肩依坐一起，穿着较为时尚，表情容光焕发，像给黯淡无光的相框里注入了一股清新的高远之风。二爸和我父亲情深意重，他把这张照片冲洗了好几张，压在自家桌面的玻璃底下，我父亲去世后，他常拿出来看看，好多回难过的老泪纵横。

在岁月无声无息的流逝中，我爷爷、奶奶、父亲和二爸都相继离世，但老照片还一直保存着，人啊，有时脆弱的还真不如一个物件！想念亲人了，我就去重温一下这些老照片，体味一回那份浓缩在其中的血脉至情。老照片啊，带给我的记忆总是那么的珍贵和不舍！

## 散文诗孩子篇九

侄子将这两只尚未长乳毛的雏鸟送来的时候，我颇为苦恼，一是没有养鸟经验，二是没有时间饲养，但耐不住儿子的软磨硬缠与侄子的托付，乃硬着头发收下。

这鸟来了后，儿子居然也勤快了，早上不再赖床，我做好蛋炒饭，他便盛一小碗，一只一只掰开嘴喂，这小鸟便叽喳不

已半是惶恐半是抗拒地咽下。这样喂了月余，有天把饭盛了去，它们居然自己开始啄食了。一歪一扭的，有时一粒饭要分几次啄，但总算能自食其力了，我与儿子皆松了口气。

接下来是洗澡的问题，最初是一只一只捉在手里用水浇着洗，等到长出羽毛后，便把大盆里放上水，让它们自己洗，这下可好，它们调皮的本性在洗澡时暴露无余，一会儿就把卫生间弄得一团糟，洗漱用品被它俩撞得七歪八倒，卫生纸被它俩啄得到处都是，最让人难以忍受的是鸟屎拉了满地，让人烦不胜烦。一旦放时间久了，它们是不想再回到鸟笼里去的，我与儿子便放下手中一切事去捉，它们也不甘于屈从，总在我和儿子的头顶飞来飞去，任我们东一抓西一抓累得气喘嘘嘘的。这时儿子气不过，便会找来雨伞或是太阳帽之类来充当武器，一雨伞挥过去或是一帽子盖过去，陡然增长了手臂的长度或是加大了手的空间让它们防不胜防，终将它们抓回鸟笼。

这两只鸟渐渐长大，羽毛乌黑发亮，声音清脆，有一只大的每天听我及邻居说话，偶尔也能冒出一两句来，诸如“你好”“欢迎”之类的礼貌用语，还能喊出儿子及邻居家小女孩的乳名，这让我们全家都惊喜不已，觉得好有成就感。便愈加在闲暇时逗它说话。它也是有个性，喜欢时它跟着学几句舌，不喜欢时任你怎么逗也不开金口，逗急了会来一句“好急人”并将头扭过去，半分也不肯理你。让人不由啼笑皆非了。

它们这一说话，激发了儿子研究它们的好奇心，他到处翻阅关于八哥鸟讲人话的资料，也查到了八哥学舌系无心行为，它并不知道所说这句话的意思，这样一来儿子便泄了气，他还以为这鸟总在他放学或是上学时扯了嗓子喊他乳名是不舍他，原来却是无心之意。泄气归泄气，但喜爱也是有增无减，他只要一有空，便给小鸟放水洗澡，把鸟笼洗得干干净净，让这两只鸟没一点臭味儿，还不时在我切菜时偷溜进厨房，趁我不备拿走一块肉，欢天喜地地去喂它们，逢这时，这鸟

便欢畅不已。

都说狗通人性，其实这鸟也蛮通人性的。我每次下班回家，若是忙着做饭，它俩便争着叫我，学儿子的口音喊我妈，最初几回它们喊妈，我还以为是儿子半途回家了，赶忙起身到屋外看，哪里有儿子的身影，回转身看见它俩，始知是它俩在学舌，但那份惊喜却是无法言喻的，它们这一声妈居然叫出了我浓浓的母性。若是忙完了坐下歇歇，它俩便“你好你好”说个不停，这时你若还没任何要喂它们一点好吃的表现，那就激怒了它们，它俩一同背转身去，商量好似的一起叽叽喳喳吵个不休，你最聪明的办法便是赶紧到厨房找点熟肉食塞它俩的嘴，以免再发出噪声来。它们亦有傲骨，不肯伤半点自尊。有次有位邻居好心喂它俩一点肉末，因说了一句“快点来食”这两只鸟充耳不闻，任美食当前，嗅都不嗅一下，让邻居非常沮丧，连骂它俩“鸟眼看人低”他这样一嗔骂，笑坏了围观的诸人。

儿子越加溺爱它俩，有时回家做作业，便将鸟门打开，它俩便迫不及待地跳出来，这个房间闹到那个房间，闹够了，便来骚扰儿子，悄悄从书桌边缘一点点挪至儿子的作业本边，看儿子没有伤害它的意思，便飞快地用尖尖的嘴啄一下儿子的书本，那书本便留下极深的一道痕迹，若有时用力过猛，便会把儿子的书本啄个米粒大小的洞，儿子便会扯着嗓子喊，说老妈，看你的这两个小“儿子”在这使坏，你还不来管管。语调虽高，却满含爱意。我便淡淡接一句说，这俩坏“小子”还不是你这做哥哥的惯的！

儿子和我便同时笑了。

## 散文诗孩子篇十

生孩子是女人的专利，孩子的父亲只能在孩子他妈怀孕前做些“力所能及”的事情。很多女人不想生却不得不生，而男人想生但“硬件”条件不允许。考试没有性别限制。男人女人

双性人太监人女天皆可参加考试。没有哪一间考场的门上会贴着“欲进入，先脱裤”的告示。

生孩子是有年龄限制的。刚出生的小女孩尚未开发出生育能力，花季少女的未婚先育常常遭到传统道德的谴责，而八九十岁的老妪早已丧失了生育能力。考试老少皆宜。小时候，大人会问小孩：“1+1等于多少？”小孩子都会大声地回答：“等于2！”这是人生最早的考试之一。自高考取消年龄限制以来，大龄考生不断增多。前几年，一位70多岁的老男人也参加了高考。其实，人的一生是一个不断考试的过程，活到老，学到老，考到老。

临产时陪伴在孕妇旁边的是医生、护士、接生婆。他们的手直接或间接地在孕妇身上滑来滑去，以让孩子更顺利地降临。我经常在电视上看到接生婆大声地喊：“快生了！快去烧水！”本人知识水平有限，至今也不知道那热水是干啥用的。考生旁边有两种人：一种是其他考生，另一种是监考老师。考生之间往往以互帮互助为乐。一部分监考老师采取眯缝着眼睛的监考方式，让想投机取巧的考生不禁拍手称快。另一部分老师履行着神圣职责，像个痞子一样在教室里晃来晃去。考生一有动静，他们就冲过去把考卷弄个四脚朝天。考生敢怒不敢言，只能在心中默默问候着老师的家长。

生孩子的直接后果是产生下一代，这对于人类的繁衍生息具有重大意义。生育这项技能的产生标志着人类从无性繁殖到有性繁殖的发展。人的一生要经历无数次考试，大部分考试看起来无关紧要，一小部分考试却是许多人人生的分水岭。很早以前听过一句话：考没考上穿草鞋和穿皮鞋的区别。这句话离我们远了点，但也不无道理。中考和高考对人生的影响可是巨大的。

生孩子和考试都需要前期的准备。女人生育前都要经历“十月怀胎”的过程。现代科学表明，良好的胎教对孩子的性格等产生巨大影响。考生们要想取得真正的好成绩，就必需



在肚子里储备好货真价实的墨水。抱着侥幸心理“临场发挥”毕竟不安稳。

## 散文诗孩子篇十一

尊敬的领导：

您好！

此次动笔写下这份辞职信，我实在是感到无比的遗憾和惭愧。作为xx公司的一名xx人员，自20xx年x月加入了公司至今，我一直都在自己的岗位上努力的为公司付出自己的努力和奋斗！将自己的热情和奋斗精神都注入到了我的工作之中！并在这几年来的时间里在工作里取得了较为出色的进步。

在xx公司的度过的日夜让我已经对公司萌发了深深的感情，每天的工作，也早成了我生命中必不可少的活动。但是，因为一个新生命加入到了我的生命中，我必须去负起自己的’责任去照顾他。但“鱼与熊掌不可兼得”，我自身的精力与时间是不够做好双方的任务的。为此，我只能选择的辞去自己的工作，给您和公司带来的麻烦，我真的十分抱歉！

回顾自己的经历，在工作上，我们虽然在不同的岗位上完成自己的工作，但其实我们的思想都是向着一个方向的！那就是xxx公司的方向！还记得自己刚加入的公司的那个时候，我在工作中有太多不了解和不懂的地方。但在我身边的同事们却一直帮助我，指点我。再加上领导对我的培训和教导，我才最终顺利的掌握了自己的工作岗位。

一晃过去了这么久，曾经一起工作的同事们也早就换了又换，但在工作上，我们却始终传承者着同一个目标，并在工作中不断的挑战更高的成绩。对我而言，我十分的满意自己现在的待遇和工作，也是十分期望自己能继续留下来，在这份工作中继续挑战更高的成绩！

但毕竟生活就是不断的变化才是真正的生活，在面对生活的这份改变的时候，虽然我也对辞职的选择感到遗憾，但既然无法改变，那我也希望能多看到这份变化美好的一面，让自己能全心全意的去将孩子照顾好。当然，虽然我的离开会给公司带来一些麻烦，但我也同样相信，公司一定能找到一个出色且优秀的xx岗位新人，他今后在这个岗位上，相信一定也能感受到的公司的文化，全力的将这份工作做的更加出色！

递交了这份辞职信后，我会在x月x日之前，继续做好自己的工作，并按时离职，还望您能尽早准备岗位的接替，我会认真值好这最后一班岗，为xx公司贡献最后的力量！

祝愿各位工作顺利，步步高升！

xxx

20xx年x月x日

## 散文诗孩子篇十二

今天下午考第五单元，当我捧着考卷，迈着轻盈的脚步走进教室，同学们早已临阵以待，端坐在座位上了。有的口中念念有词，许是在做最后的巩固；有的正紧张地翻着书页，也许是想到了哪个知识没复习到吧；有的索性趴在桌上，可能是想让大脑放松一下；就连值日生也是边做卫生，手上还拿着课本，不时瞄一瞄书页，继而嘴巴翕动着。眼保健操的广播声已经响起来了，他们还舍不得手中的知识要点，有点甚至是睁着眼睛做眼保健操，看到我的示意才又赶紧闭上眼睛、、我不禁心中暗自好笑，就个单元考试，孩子们竟紧张成这样，真不知是该喜还是忧！哎，总归还是喜吧。

发下试卷，考试正式开始了。教室里顿时安静极了，学生们个个埋头凝神作答。我穿行于教室，高跟鞋的声音显得特别的清脆悦耳，我在心里细数着，感受着这高跟鞋踱出的节奏。

啊，我今天才发现，原来自己走起路来这么有节奏感，呵呵。静！只有学生们手中的笔在沙沙作响，静得连我都不忍心打扰这份安静，于是我端坐在讲台上，托着下巴，静静地凝视每一个孩子：他们有的轻松自信，有的双眉紧锁，有的抓耳挠腮，有的埋头疾书，有的凝神思索、、、此时，他们的世界里仿佛只有眼前的这份试卷：你瞧，智翔（班里的头号种子，倒数）正用手抱着头，一副着急的样子，可想而知，他碰到了好多的.拦路虎。呵呵，小家伙，可别忘了你和老师我的约法三章哦（考试前他跟我打赌，如果没考上60分，甘愿罚抄课文两遍。这可是他自己说的啊，嘻嘻）！还有你看，瞌睡虫游涣涣，此时却是精神抖擞的，手中的笔也不停地晃动着，原来为了考试，瞌睡虫也要退避三舍啊，哈哈；再看看班上的尖子生游浩超，瞧那阵势，一看就知道是高手，神态自若，一副胸有成竹的样子；假小子舒淇此时也是全力以赴，只见她时而用手摸摸头发，时而挺直腰杆，深深舒一口气，嘴角还勾起一丝浅笑，好可爱的样子，该是又解决了一道难题了吧，嘿嘿，好小子，老师希望你取得好成绩。

就这样，我坐在讲台上，静静地看着孩子们答卷时的百态千姿，就像在欣赏着一道道亮丽的风景线，感觉很美，很舒心！

## 散文诗孩子篇十三

转眼就半个学期了，这次期中考试很不理想，我以为我能考好，结果却考得不好。

我考试的时候太马虎了，语文卷子有一题本来都会做的。就是因为马虎了，一分都没有得到，数学也是，有些题我明明能做的，但就是因为我的马虎和磨蹭错失了很多分，我自己感到很惭愧，付出才有收获，我就是因为自己平常不努力，所以才考不出好成绩，看到身边的同学们每个人都在进步，我也下定决心，向他们学习，争取每天都有进步！

虽然这次没有考好，期末考试我一定努力争取考出好成绩！

散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)