

最新读城南旧事心得体会(优秀8篇)

工作心得是对自己工作能力和水平的一个总结，可以帮助我们提高自身的专业素养和能力水平。以下是小编为大家精心挑选的几篇读书心得，供大家参考和学习。

读城南旧事心得体会篇一

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山

天之涯，地之角，知交半零落

人生难得是欢聚，惟有别离多

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号、半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、

斜着嘴笑的兰姨娘、不理我们的德先叔、和我朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

读城南旧事心得体会篇二

童年是美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片。等花瓣都掉光了，我们的童年也就过去了。

《城南旧事》这本书是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同，种着夹桃竹的四合院，屋里冒着热气的暖炉，厚厚的能立起来的小棉裤，西厢房的小油鸡，佛照楼的八珍梅……书中的小主人影子被这些充满温情的事物包围着，慈祥而又严厉的爸爸，操持着家务的妈妈，善良的宋妈，再加上几乎美男都会新增一个的弟弟或妹妹，这样的一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去她的妈妈和宋妈都不让去的惠安馆旁玩，还与那里的一个“疯子”——秀贞经常接触，慢慢成为了好朋友。她从秀贞那里了解到，其实她并不是真疯，而是因为太想念自己失散多年的孩子小

桂子了。当英子发现与自己同龄的好伙伴妞儿竟然就是小桂子时，连我都不禁大吃一惊(世界上竟然有如此巧合)，也由衷地感到高兴(失散多年的母女终于团聚了)。

《城南旧事》中的许多人物都与英子建立了深厚的感情，但他们随着时间的流逝，事物的变迁，都因为种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时代，我们要好好珍惜现在的幸福生活。现在科技有了翻天覆地的变化，我们不会像英子所处的那个年代一样，即使分开了也可以通过各种方式继续联系，但我们却更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年中的许多趣事为童年增添了色彩。童年像是一条小河，奔腾入海后就一去不复返。我们的童年过得很快很快，所以要珍惜自己所有拥有的美丽时光!

读城南旧事心得体会篇三

《城南旧事》是中国现代作家林海音的小说，讲述了上世纪二三十年代的南京胜利街的一段故事。小说生动地描绘了城南居民的生活点滴和变迁。读完这本小说，我深深地体会到：城市是一个不断变化的存在，而城市的历史和人们的生活又在变化中不断地影响和塑造着彼此。

第二段：城市历史与人文变迁

城南的历史可以追溯到南京市的起源，而城南的变迁也始终伴随着该城市的历史进程。回溯过去，城南早期是中华门外的区域，当时居住着许多贫苦的人。而当南京成为首都后，城南开始发展为商业和文化中心。与此同时，城南居民的生活也在不断变化着。这一段的历史与现今的城市建设密不可分。

第三段：城市文化与人们的情感

城市的变化是波澜壮阔的而又渐变过程，文化也是一样。城南居民的文化生活将通过时间与空间的塑造，人群内部的影响，艺术形态等途径显现而出。从小说中，我们可以感受到城南居民对皮黄和酱肉面的热爱，也可感悟到他们对于剧场文化的热情，以及这些文化对他们生活的影响。

第四段：城市变化对于生活的影响

城南地区，曾经只是一片农田，然而随着时间推移，城市建设的进程也给城南居民带来了许多实际生活上的改变。比如现代化的房屋、更加通畅的道路和绿化带等等。这些变化的背后，是无数城市城市建设和居民们努力奋斗的结果。

第五段：结论

《城南旧事》带给我们的不仅是一本小说，它还是一段历史。城市的历史是一部流动的画卷，而城市的文化和人们的生活又是其中的画面。我们需要对于历史有一定的了解和领悟，在维护历史的基础上，为了更好的生活展开新的奋斗。城市托起了我们的生活，而我们可以通过愉悦和努力将其建设得更加美好。

读城南旧事心得体会篇四

《城南旧事》是一部由毕淑敏所著的小说，讲述了上世纪50年代上海城南地区的人物和故事。这部小说赢得了众多读者和评论家的赞誉，因为它不仅描绘了当时中国城市的生活和社会，而且表达了一种对过去和未来的思考。在我的阅读中，我被小说中的人物、文化和历史背景所吸引，产生了莫名的共鸣。本文将展示我的观点和感受。

第二段：有关人物

小说中的人物是我最印象深刻的元素之一。他们分别代表了不同的社会阶层和文化背景，如常青、曾平安、喜儿、婆婆和老陶等。他们在小说中的人物形象和经历非常真实，使我能够深入了解并关注他们的生活。例如，喜儿和婆婆是两个性格极不相同的女性人物，她们的故事向我展示了中国传统文化中的不断变化，也让我想起了我的父母和祖父母的故事。

第三段：文化背景

小说讲述了上海城南地区的文化背景，其中涵盖了许多我从未听说过的习俗和信仰。例如，故事中常常提到喜宴和葬礼中的习俗，这些形式化的活动表面看起来非常静态，但实际上有许多文化内涵和情感渲染。此外，在小说中我们还看到了对传统医学的关注和对生活方式的体验，这在当今的城市化生活中是很难体会到的。虽然我出生在上世纪的城市，但由于家庭和社会变迁的影响，许多早期的文化都已消失。小说中的文化元素对我来说是无价之宝。

第四段：历史背景

小说的历史背景设置为上世纪50年代初期的上海城南地区，这是新中国成立后的时期。虽然小说中并没有详细描述政治和历史事件，但我能够感受到当时整个社会在经历着变化。作者通过展示人物的生活方式、思想和行为来揭示这种变革。在小说中，我可以深入感受到那个时代人们的生活和心情，了解东海边这个特殊的地区的发展历程。

第五段：体现出的价值

《城南旧事》在文学价值上有其独特的部分。通过对当时的生活及历史进行描述，小说在揭示人类社会的共同价值。这些价值包括家庭、亲情、爱情、友情、真诚、勇敢、努力、团结等等。作者很好地传达了这些价值，同时提醒我们，无论我们生活在哪个年代、哪个国家，这些价值始终永恒，与

我们的生活息息相关。她也表达了一个观点，即城南地区的人与整个中国社会的联系不仅仅在物质上，而且在精神上。因此，我们不能忘记自己的根源，也不能停止寻求向前的方向。

结论：

《城南旧事》是一部非常有启示性的小说，它帮助我了解了中国历史上某个时期的文化变化和社会变革，同时也提醒了我西方文化的影响下的成长史。此外，小说中所表达的价值观也对我产生了积极的影响，这些价值不仅在过去的岁月中有意义，现在和未来都有其价值。以此为例，我在读小说的同时，也反思了自己在日常生活中的行为和价值观，并意识到个体的生命与国家、社会的发展密不可分。

读城南旧事心得体会篇五

《城南旧事》是张爱玲的代表作品之一，描述了上海的“旧时光”的故事，让人回忆起了那个时代的风貌和文化。这部小说不仅仅是一部文学作品，更是一种对旧时代的缅怀。我阅读这部小说，也深感到了一些感受和心得体会。

第二段：传统习俗的呈现

小说中，张爱玲通过对传统习俗的呈现，展现了那个时代的风土人情。例如，年关时的合家团圆、大年初一的拜年、端午节的包粽子等。这些习俗虽然在现代社会已经逐渐消失，但它们仍然构成了我们的文化历史，这些旧时光已经不能再重现，但它们留下的记忆和文化仍然值得我们珍惜和发扬。

第三段：人物命运的反思

小说中的人物，舒庆春、孟君岭、许淑珍等，他们的命运随着时代的变迁而发生了巨大的变化。他们的经历是这个时代

的写照，采取了一种回忆的叙述方式，从不同的角度展现了这个时代的繁华与衰落。这些人物也让我们反思时代变迁给人们带来的影响，人们应该以怎样的态度面对和适应变化。

第四段：小说中的城市文化

小说中，上海的街道、公共场所、人们的生活方式，都从侧面呈现了这个城市的文化特点。其中，马路边上的小摊，街头巷尾的元宵店、烤鸭店，表现了上海“小吃街”的风情；女子搭积木式的结构式发髻，则让人们追忆起那个充满了神秘和优雅的年代。城市文化是城市的灵魂，它是地域和民族文化的结晶，也是我们在城市生活中与城市最亲近的部分。

第五段：时代变迁的呈现

通过这部小说，我们可以清晰地看到时代的变迁。那个时代的上海，是一个有着独特魅力的城市。随着社会经济的发展和人们思想的更新，城市的面貌也发生了巨变。它不再是那个弥漫着香味的小城市，变成了现代繁忙的商业城市。城市变迁带来的巨大变化，令我们深感时光的变换与留恋。

结语：

从《城南旧事》中，我们可以看到旧时代城市的文化和气息。通过它，我们也看到了时代的变迁和嬗变。写作这个主题的文章，让我认识到，我们生活的现在依然在不断变化当中，我们要面对所有的变化，珍惜与保护那些历史遗存，也要学会适应和创新。

读城南旧事心得体会篇六

这本书的作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。

全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者。

我喜欢《城南旧事》这本书，因为它简单易读，亲切动人，洋溢着温馨的亲情和友情，仿佛身临其境。

《城南旧事》绝不仅是林海音的一本回忆录，它还是名篇佳作，它以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。这本书，的确让人沉醉，它像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。

摘抄：乌金墨玉、南山高末、幼稚心灵、一去不还、寂寞、来来往往、整整齐齐、连晃连洒、哼哼唧唧、结结巴巴、喃喃自语、冷风吹冻、棱棱角角、幼稚心灵。

新帘子胡同像一把汤匙，我们家就住在靠近汤匙的底儿上，正是舀汤喝时碰到嘴唇的地方。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

读城南旧事心得体会篇七

《城南旧事》是作者林海音的自传小说，以作者的亲身经历为基础，讲述了上海城南的一个普通家庭的生活故事。小说中充满了对岁月流逝的怀念和对童年时光的温馨回忆，描绘了那个时代的物质贫乏、生活困苦，但也体现了当时人们点滴温馨、感人肺腑的生活细节。我通过阅读这本书，体会到了其中蕴含的人生哲理，深深地感受到了作者的文学功底和善用语言的才能。本文将围绕着《城南旧事》这本书，谈一谈我的撰写心得体会。

第二段：叙述写作过程

小时候，我就对《城南旧事》中的情节和人物产生了极大兴趣，并一直想要慢慢地品味这本书。当我终于拿到了书的时候，我发现每一页都充满了生命的气息和人性的特质。我开始认真地阅读，从每一个角度去思考，在不断地翻看中，我相信自己掌握了许多写作技巧。我发现，作者林海音可以在简单的小事中，展现出情感的细腻和思想的深度，这让我深受受益无穷。

第三段：对作者文学才能的评价

《城南旧事》中的每一个字、每一个词、每一个句子都非常有意义，每个人物都有自己鲜明的个性特征。林海音更是运用了大量的成语典故和古诗词，让整本书更加生动且言之有物。此外，她还善于运用象征和隐喻，在描写中蕴含了许多哲理与思想。这些细节和技巧在我进行写作的时候也给予了重要的启示。

第四段：体察和感受

阅读《城南旧事》之后，我开始反思自己的生活，思考自己的成长经历，并把自己的体验与小说中的人物进行对比，从中领悟到了很多像人生哲理和生活态度。通过思考和阅读，我认为自己的写作能力也有了很大的提高。同时，我也开始深刻理解一个人物或是一个情节的构成是与作者的创作生活经历有着密不可分的联系。每一个文学作品都是反映着作家的态度和思想的，而作家的生活经历本身也是一本精彩的故事。

第五段：总结

通过阅读和思考，我深刻体察到了《城南旧事》这本作品中蕴含的思想和哲理，也逐渐理解到了古人们所说的“千里之堤毁于蚁穴”，即在生活中要珍惜每一个瞬间，对于我而言，写作也应该像生活一样，不断积累、铭记。同时，我谨以此

文献给所有像林海音一样的作者，感谢他们用辛勤的劳动，呈现出人性光亮的一面。在未来的学习和写作中，我会不断努力，苦心经营，希望自己能和他们一样，写出有着深刻人生真谛的好作品。

读城南旧事心得体会篇八

《城南旧事》林海音以其7岁到13岁的生活所为题材的一部自传体小说集，我们一起去了解一下吧。下面是小编搜集整理的《城南旧事》读书心得300字，欢迎阅读。

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事；然而提到北京，我更多的想到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》……那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

走进《城南旧事》，便深深地感受到这一个“旧”字的含义。古城的残片，大树的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插门，还有屋顶上的花盆以及飘落在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

打开《城南旧事》，一股民国的味道便飘了出来，不管是勤劳的宋妈，斜着嘴笑的兰姨娘，还是会唱戏的妞儿，个个都那么的纯朴。

尽管她们最后都离作者而去，但是在作者童年的记忆中却仍是那样难以割舍，对于当时才十三岁的小作者来说，我觉得

分别总是让人很难接受。

当然，当我看到兰姨娘这篇故事时，却不禁一遍一遍的翻阅。因为不管怎么样兰姨娘依旧乐观，脸上总是挂着微笑，我喜欢这样的人，即使英子几次觉得兰姨娘和爸爸在一起时就冷落了妈妈。那西瓜灯的事就更有趣了，也不管英子的母亲接受不接受，反正英子觉得自己和兰姨娘在一起比什么都好，都高兴。

显然，当时是一个混乱的社会，并没有解放，但是英子的眼光仍是那样清澈。虽然作者的童年并非想像中那样的美好，但是作者依旧十分怀念北平城南的景色和人物，也许冬阳下的骆驼队发出的越来越轻的声音，带走了时间，冲刷了北平……不管童年是否美好，童年时的烙印却挥之不去。

《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的 晤 一切都是那样有条不紊 诺 ，缓缓的流水、缓缓的 畜 驼队、缓缓而过的人群 阿 、缓缓而逝的岁月…… 埃 景、物、人、事、情完 菲 美结合，恰似一首淡雅 纤 而含蓄的诗。

谬 英子的世界是单纯的 脱 ，充满疑问的，她从不 郁 在自己的世界里上锁， 镀 总是任由人们进进出出 颇 。所以她和被人们认为 阉 是疯子的秀贞结下了友 宇 情，三天两头的往惠安 卖 馆里钻；她和“小偷” 洲 写下承诺，甚而认真地 攫 听着“小偷”的故事；喘 她 爱着自己的奶妈，望 智 着她离去，英子伤心难 誓 过。透过英子童稚的双 魁 眼，我们看到了大人世 陶 界的悲欢离合，虽然很 佯 天真，却道尽人世复杂 痞 的情感。