# 蝉教学设计一等奖(汇总8篇)

条据书信可以用于各种场合，如申请、投诉、询问等等。要写一篇较为完美的条据书信，我们还需要注意选择合适的语气和措辞，以使读者感受到我们的真诚和诚意。接下来是一些条据书信的实例，它们展示了如何有效地传达信息和记录重要事实。

## 蝉教学设计一等奖篇一

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

1. 默读课文，讲述故事。

2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

课前从多种渠道了解缠足陋习。

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——?

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他

首先废除的是缠足这一陋习呢?这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1.默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子;用“”画出写缠足时姐姐的句子;用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2.组织交流：

a.缠足前，姐姐是什么样儿?

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩?你从哪儿读到的?(指导把话说完整。感情朗读)

相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗?就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧!(自读、指名读)

b.缠足时的姐姐是什么样儿呢?

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很---- 板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是什么样儿呢?

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么?

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到------，再也-----。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧!

五、学习第2小节

1.大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的?

2.指名读，(圈出“长长的”，师：有多长呢?----就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐-------)

4.交流：(播放音乐：凄凉地)，

(1)(出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗?(读出你深刻的感受吧!)

(2)师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀!看到姐姐被缠足，孙中山是怎样?妈妈又是怎样呢?

1.请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2.交流：

(1)师：孙中山-------出示第三自然段

指多名读

(2)你还读到了一个什么样的孙中山?(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个-----，请你读读这句话。

(3)妈妈又是怎样呢?---从哪儿可以看出?(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗?

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼?

(4)比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同?你从“含着眼泪”读懂了什么?

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊!

师：让我们饱含深情地读这句话。

3.同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4.指名分角色表演

七、比较读：

1.师：以后的几个月，孙中山-----，再也-----

2.师：这件事------

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句?为什么?

此时的孙中山可能会想到什么呢?

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感:

十、布置作业：

(1)把这个故事讲给家人听。

(2)阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3)以前生活中还有哪些陋习?回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

# 蝉教学设计一等奖篇二

教学设计是教师的一项重要工作，其质量直接关系到教学的效果和学生的学习成果。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计所带来的影响和意义。以下是我对教学设计的心得体会。

首先，教学设计需要主题明确。在进行教学设计之前，我们需要明确教学的主题是什么。主题的明确能够帮助我们更好地选择教学材料、设计教学活动以及制定教学方式。例如，如果主题是“环保”，我们可以选择相关的文章、视频等素材，设计一些与环保相关的练习和活动，并采用讨论和实践相结合的教学方式。主题的明确还有助于学生更好地理解和掌握所学知识，加深他们对主题的认识。

其次，教学设计需要灵活多样。学生的个性和学习方式各异，因此教学设计不能一成不变，而应根据学生的需求和特点进行灵活调整。在教学设计中，我经常尝试不同的教学方法和策略，如讲解、示范、讨论、小组合作等。我发现不同的学生对不同的教学方法有着不同的接受程度和效果。一些学生在讲解中能够集中注意力，理解和掌握知识；而另一些学生则喜欢互动式的教学方式，通过讨论和合作更好地理解和运用所学知识。因此，我会根据学生的需求和反馈，灵活运用不同的教学方法，提高教学效果。

再次，教学设计需要注重学生的参与和积极性。学生的参与度和积极性对于学习的效果有着重要的影响。在教学设计中，我会创设各种参与的机会，激发学生的学习兴趣和积极性。例如，我会设计一些小组活动，让学生在小组中合作完成任务，互相学习和帮助；我还会鼓励学生提问和发表自己的观点，增强他们的主动性和自信心。通过这些参与和积极性的培养，学生会更主动地思考和探索，更积极地参与课堂，从而提高学习效果。

此外，教学设计需要关注学生的差异化学习需求。每个学生都有自己的学习特点和需求，因此教学设计应该从学生的角度出发，关注个体差异。在教学设计中，我会根据学生的学习风格和能力水平进行个性化的安排。例如，对于较强的学生，我会提供更深入和扩展的学习资料和任务，帮助他们更好地拓展知识边界；对于较弱的学生，我会通过分组和辅导等方式给予更多的帮助和支持。通过关注学生的差异化需求，我能够更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习成果。

最后，教学设计需要与实际情况相结合。教学设计只有与学生的实际情况相结合，才能发挥出最大的效果。在教学设计中，我会了解和关注学生的背景知识、学习水平以及学习习惯等方面的信息，以便更好地设计教学内容和活动。同时，我也会关注教学环境和资源的条件，合理规划和安排课堂教学。通过结合实际情况，我能够更好地满足学生的需求，提高教学效果。

总之，教学设计是教师工作的重要组成部分，同时也是一项需要不断探索和实践的工作。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计对于教学效果和学生学习成果的重要影响。通过主题明确、灵活多样、参与积极性、差异化需求和实际情况相结合，我相信我可以不断提高教学设计的质量，为学生提供更好的学习体验和学习成果。

## 蝉教学设计一等奖篇三

教学设计是一项常常被忽视却至关重要的工作。作为一名教师，我深刻体会到了教学设计在提高学生学习效果和激发学生兴趣方面的巨大作用。经过多次反思和实践，我逐渐积累了一些关于教学设计的心得体会。在这篇文章中，我将分享我对教学设计的认识和体会，以期能够给其他教师带来一些启示和反思。

首先，我认为一个好的教学设计应该符合学生的特点和需求。

学生的认知能力、兴趣爱好、学习习惯等都有差异，因此教学设计应该针对不同学生的特点进行个性化的调整。例如，在设计课堂活动时，我们可以根据学生的不同兴趣爱好安排小组活动，让学生们自由选择合作伙伴，从而激发他们的学习兴趣和积极性。此外，我们还可以通过不同的教学方法和教学资源，满足学生不同的学习需求，提高学习效果。

其次，教学设计应注重培养学生的创新思维和实践能力。传统的教学模式往往是以教师为中心，注重知识的灌输和记忆。然而，只有培养学生的创新思维和实践能力，才能够真正提高学生的综合素质和竞争力。因此，在教学设计中，我采用了一系列的创新教学方法和实践活动，例如项目制学习、探究式学习等。通过这些活动，学生能够主动思考问题，解决问题，培养自主学习和自主创新的能力。

第三，教学设计应注重多元评价和反馈。传统的评价方式往往只重视学生的考试成绩，忽视了学生的综合素质和能力的培养。因此，我在教学设计中加强了对学生的多元评价，并及时给予反馈。我采用了课堂测试、小组讨论、课程反馈调查等多种评价方式，全面了解学生的学习情况和问题，及时调整教学策略。通过这样的评价和反馈机制，我能够更好地跟进学生的学习进度，帮助他们提高学习效果。

第四，教学设计应注重学科之间的融合。传统的教学模式往往将不同学科的知识进行割裂式的教学，忽视了知识的综合运用和学科之间的联系。然而，现实社会中的问题往往是综合性的，需要多学科知识的结合来解决。因此，在教学设计中，我注重将不同学科的知识进行融合，开展跨学科教学活动。通过这样的教学设计，学生能够更好地认识到学科之间的联系，培养综合运用知识解决实际问题的能力。

最后，教学设计应注重追求学生的学习动机和学习态度的提高。学生的学习动机和学习态度直接关系到他们的学习效果和学习成果。因此，我在教学设计中注重激发学生的学习兴

趣，培养他们的学习动机。在教学过程中，我以学生为主体，以问题为导向，让学生感受到知识的魅力和实用性，激发他们的学习兴趣。同时，我还注重培养学生的学习态度，引导他们建立正确的学习观念，培养良好的学习习惯。

总之，教学设计是一项需要不断探索和实践的工作。通过不断的反思和实践，我逐渐积累了一些关于教学设计的心得体会。一个好的教学设计应该符合学生的特点和需求，注重培养学生的创新思维和实践能力，注重多元评价和反馈，注重学科之间的融合，注重追求学生的学习动机和学习态度的提高。希望我的体会能够对其他教师在教学设计方面提供一些启示和参考，共同提高教学质量，促进学生全面发展。

## 蝉教学设计一等奖篇四

教学是一项艰巨的任务，而教学设计则是教学的基石。作为一个教师，在长期的教学实践中，我不断探索和总结教学设计的经验和心得。在这篇文章中，我将分享我对教学设计的体会和思考，希望能够为广大教师朋友们提供一些启示和参考。

首先，合理安排教学目标是设计成功的关键。教学目标是教学设计的出发点和归宿，是教师和学生都要明确的方向。优秀的教学目标应该具备明确性、可衡量性、可实现性和与学生需求相契合的特点。在我的教学设计中，我注重将教学目标分解成小目标，以便学生能够逐步完成。同时，对于每个小目标，我也会制定评估标准，以便及时检查学生的学习进展并进行调整。

其次，灵活运用多种教学方法是提高教学效果的关键。教学方法的选择应根据学生的特点、教学内容和教学环境进行灵活调整。在我的教学设计中，我常常采用直观教学法、问题解决教学法和讨论教学法等多种方法。通过这些方法，我能够激发学生的学习兴趣，培养其思维能力和动手能力。此外，

我还积极运用现代化教育技术，如多媒体教学、网络教学等，以提高教学效果。

再次，学生参与是教学设计的重要环节。教学设计应鼓励学生的主动参与，培养其自主学习的能力。在我的教学设计中，我注重培养学生的主体性和积极性。我经常设置小组合作和角色扮演等活动，让学生在实际操作中发挥自己的主观能动性。通过这种方式，我发现学生的学习效果显著提高，同时他们也更加愿意主动参与到教学过程中来。

此外，及时反馈和评估也是教学设计中的重要环节。教师应该及时对学生的学习情况进行反馈和评估，以便随时调整教学策略和方法。在我的教学设计中，我注重使用各种评估方式，如小测验、课堂表现评估和学生自评等。通过这种方式，我能够了解学生的学习情况，并及时反馈给学生，以便他们调整自己的学习策略。

最后，教学设计不仅要注重知识传授，还要注重培养学生的综合素质。在我的教学设计中，我注重培养学生的创新能力、团队合作能力和跨学科思维能力。我通过设置课外作业和小组讨论等活动，培养学生的团队合作能力和创新能力。同时，我鼓励学生参加各种竞赛活动和学术交流，以提高他们的跨学科思维能力。

总之，教学设计是教学工作的核心环节。通过不断总结教学设计的经验和心得，我发现每一个细节都能对教学效果产生重要的影响。因此，我会继续努力，不断改进和完善教学设计，以提高学生的学习效果和培养他们的综合素质。希望本文能够对广大教师朋友们在教学设计中提供一些启示和参考。

## 蝉教学设计一等奖篇五

其中,第一个问题就是要回答“教学目标是什么?”相应地,设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回

答“采用什么样的教学策略和教学媒体?”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的?我们如何评价和修改教学资料?”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此,可以得出教学设计的一个简化程序表达:分析——策略开发——评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程,许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题:

第一,这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面,这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序;另一方面,设计者又不能拘泥于这个程序,在某些情形下,设计者可能需要修改这些设计活动的顺序,而且,这一修改的过程可能并不是一步完成,而是需要经过多次反复。因此,如果从设计实践的心理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望

文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

1.有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

2.有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

3.有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地开发与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教

师有意义的成长与成熟。

4. 有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师和教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

既然教学设计具有如此巨大的实用价值和实践意义,为什么在当前的职业教育课程改革中却遭受冷遇呢?笔者认为,主要原因有以下几个:

1. 不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

2. 难度大, 成本高

客观分析, 一方面, 教学设计作为一项系统工程, 确实具有全面性和苛求性的特征。因此, 即使是有经验的设计者也会经常表现出顾虑, 担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如, 无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机, 等等。另一方面, 系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力, 尤其对于职业教育而言, 由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性, 无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果, 因此, 职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

3. 缺知识, 少技术

在我国, 课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉, 但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏, 从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时, 由于多重原因综合作用的结果, 职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠, 因此, 对于复杂的教学设计, 教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下, 职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

为了打破目前教学设计在职业学校所面临困境, 使教学设计发挥出应有的功能, 惠及各方, 笔者建议:

(1) 进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解, 可以通过组成学习型团队, 通过内容分工, 定期交流的方式, 迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2) 以代表性学科为突破口, 建立阶段性任务模式, 组建教学设

计团队,由简入繁,化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计,并通过教学实践不断反馈,总结经验的同时,推广经验,逐步进入教学设计的全面推进。

(3)积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件,使之能够不断增强教学设计的胜任能力。

## 蝉教学设计一等奖篇六

教材分析：

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

设计理念：

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

教学目标：

1.默读课文，讲述故事。

2.知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

教学准备：

课前从多种渠道了解缠足陋习。

教学过程：

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——?

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢?这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1.默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子;用“”画出写缠足时姐姐的句子;用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2.组织交流：

a.缠足前，姐姐是什么样儿?

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩?你从哪儿读到的?(指导把话说完整。感情朗读)

相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗?就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧!(自读、指名读)

b.缠足时的姐姐是什么样儿呢?

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很----板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是什么样儿呢?

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么?

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到------，再也-----。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧!

五、学习第2小节

1.大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的?

2.指名读，(圈出“长长的”，师：有多长呢?----就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐-------)

4.交流：(播放音乐：凄凉地)，

(1)(出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗?(读出你深刻的感受吧!)

(2)师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀!看到姐姐被缠足，孙中山是怎样?妈妈又是怎样呢?

1.请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2.交流：

(1)师：孙中山-------出示第三自然段

指多名读

(2)你还读到了一个什么样的孙中山?(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个-----，请你读读这句话。

(3)妈妈又是怎样呢?---从哪儿可以看出?(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗?

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼?

(4)比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同?你从“含着眼泪”读懂了什么?

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊！

师：让我们饱含深情地读这句话。

3.同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4.指名分角色表演

七、比较读：

1.师：以后的几个月，孙中山-----，再也-----

2.师：这件事------

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句?为什么?

此时的孙中山可能会想到什么呢?

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1)把这个故事讲给家人听。

(2)阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3)以前生活中还有哪些陋习?回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

## 蝉教学设计一等奖篇七

在教学设计过程中，我经历了许多挑战和收获，通过不断的实践和反思，我逐渐改进和提高了自己的设计能力。在这篇文章中，我将分享我在教学设计中的心得和体会，希望对其他教师和同行有所帮助。

首先，教学设计要注重学生的主体性。在教学中，每位学生都是独特的个体，他们有不同的背景、兴趣和学习风格。因此，我始终将学生的需要和兴趣作为设计的出发点。我会根据学生的实际情况，调整教学内容和方式，确保他们能够积极参与，并能获得实质的学习成果。通过关注学生的主体性，我发现学生能够更好地理解和掌握知识，提高学习效果。

其次，教学设计要贴近生活实际。学生在学校中学到的知识和技能，应该与他们的生活息息相关。因此，我在设计课程时，会选择一些与学生现实生活相关的例子和案例，让他们能够将所学知识与实际应用相结合。通过让学生主动参与和实践，他们不仅能够更加深入地理解知识，还能够培养综合运用知识的能力。例如，在教学科学内容时，我会引导学生进行实验和观察，让他们亲身体验科学的魅力。

另外，教学设计要关注学生的情感需求。情感因素在学生学习中起着至关重要的作用。如果学生缺乏学习的动力和兴趣，那么即使教学设计再好，效果也会大打折扣。因此，我会尽

量创造积极而愉快的学习氛围，激发学生的学习热情。例如，在教学语文作文时，我会鼓励学生分享自己的故事和感受，让他们能够在写作中表达自己的情感和意义。

此外，教学设计要注重多样化的评价方式。传统的笔试考试只是对学生知识的一种单一评价方式，而且容易导致学生的焦虑和不自信。因此，我会结合课堂教学实际，采用多种评价方式，如小组讨论、项目展示和个人报告等。通过综合评价，我能够更全面地了解学生的学习情况，并及时给予针对性的指导和帮助，以便提高他们的学习效果。

最后，教学设计要不断反思和改进。教学设计并非一成不变的，它随着教学实践的不断推进和发展而不断变化。因此，我会持续关注学生的学习情况和反馈意见，及时调整和改进教学设计。同时，我也会参与一些教学研讨和培训活动，与其他教师进行交流和探讨，寻求更好的教学理念和方法。

总之，在教学设计中，关注学生的主体性、贴近生活实际、关注学生的情感需求、注重多样化的评价方式以及不断反思和改进，是我在实践中的重要体会。通过这些经验和实践，我相信我的教学设计能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和效果。并且，我也将继续学习和探索，不断拓展自己的教学视野和能力，为学生提供更好的教育服务。

## 蝉教学设计一等奖篇八

很多远古时代的生物已经灭绝了，像三叶虫、恐龙等。我们要想了解它们的生存情况，只能通过对它们的化石进行科学的研究。化石是古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。厚厚的地层好比一本硕大无比的书，夹藏在不同地层里的化石就像一种特殊的文字，记录着古生物生存活动的历史和地层的年龄，它是人类开启地球宫门的一把钥匙。因此，研究化石可以了解生物的演化并能帮助人们确定地层的年代。

值得庆幸的是，一些古老的生物摆脱了重重磨难，顽强地生存到现在，如，本课所介绍的银杏树、大熊猫和中华鲟，成为人们研究古生物的活化石。扇形的小叶子，长得很慢却有着营养丰富的果实，世界上最古老的树种之一，这就是银杏树。肥胖的身体，粗壮的四肢，犹如戴着墨镜的黑眼圈，这就是大熊猫。尖而长的大嘴，核桃大的眼睛，体长可达四五米，体重可达半吨的水中动物，这就是中华鲟。

学习本课的目的，不仅是为了让学生了解一些古生物知识，还要培养学生的阅读能力和搜集信息的能力，增强他们关注科学、保护珍稀生物的意识。

一、看图引入，揭示课题：

1、小朋友们，今天老师将带大家到北京古生物博物馆去参观参观，怎么样？（播放课件）

（出示“恐龙骨骼化石，恐龙蛋化石，始祖鸟骨骼化石，蜻蜓和蝴蝶化石，三叶虫化石，枝蕨厥化石，考古学家正在挖掘化石”）

欣赏完这些图片，你们知道它们都是什么吗？（板书：化石）

引入化石：你们知道什么是化石吗？

师：老师告诉你们吧，在远古时代，地球上生活着许许多多古生物（包括动物和植物），它们死后，遗体被埋入地层，经过亿万年的演变，它们的遗体逐渐变得像石头一样坚硬，我们就把它称作化石。

2、学生质疑。

3、师：如果你想了解的话，那就让我们一起走进课文，好吗？

二、初读课文，整体感知，认知生字：

1、按要求读书：

（1）轻声读课文，借助“树叶”里的生字，读准字音。

（2）找一找，课文里写了几种“活化石”？

2、学生自由读课文。

3、指名分小节读课文。

4、师生评议。结合读好几个生字：

悉鳞肉稀

5、再读课文，找一找一共写了几种活化石？作上记号。

6、汇报：银杏树大熊猫中华鲟

7、师：是啊！这些动物、植物都是生活在远古时代，它们摆脱了重重磨难，顽强地生存到了现在，所以科学家把它们叫做“活化石”。大家一起来看看吧！

三、指导学习课文第二小节，结合训练：

1、课文是怎样介绍“活化石”的呢？首先请大家读读第二小节，一边读课文一边想，你读懂了什么？可以用笔画出自己认为重要的句子。

2、学生自由读第二小节。

3、汇报交流：

（1）“一片片叶子像一把把小扇子。”（观察图片和实物）

“一片片”和“一把把”能换成“一片”和“一把”吗？为什么？你能举个例子吗？

像这样的词语还有很多很多，谁能说几个呀？

填空：一块块（）一条条（）一棵棵（）一只只（）

（2）理解“公孙树”“白果树”：为什么叫“公孙树”“白果树”？

师：老师找到了一棵名副其实的“公孙树”，想看看吗？（出示课件师描述）在山东省最南端的新村乡，当地群众为一株被冠为“银杏王”的古老银杏树过了3000岁“生日”。此树高41．9米，胸围8米，直径2．6米，树冠根系面积五六亩。老树王虽历经沧桑，依然枝繁叶茂，生机盎然。

师：其实，银杏树是一中很美的树，有位小朋友写下了一篇优美的文章，我们一起来欣赏欣赏吧！

（配乐师诵读）我很喜欢银杏树，因为它很美丽。我发现，它的叶子随着春、夏、秋、冬季节的变换呈现不同的颜色和形状，四季的形状我都喜欢。春天，银杏树枝头嫩绿的叶子，在微风的吹拂下翩翩起舞，在阳光的沐浴下，闪烁着生命的光芒。夏天，日照充足，叶子长成扇子的模样，绿得似乎一碰就会滴下油来。在酷暑难耐时，如坐在银杏树下阅读，一阵风吹过，千万只小扇子为我煽风，那份凉意，那份舒畅真是如同生活在仙境里一般。秋天，片片黄叶纷纷扬扬地落下来，像一只只黄蝴蝶在追逐嬉戏。冬天，银杏树落光了叶子，将自己包裹起来，等待着严冬的来临。他似乎苍老了，却仍在风雪交加的日子里顽强地挺立着。

银杏树也开花，但很小，常常被人忽略。它开的花是白里带点淡黄色的。小花结出的果子却是人们喜欢的。银杏的果子像一只只小橄榄球，乳白色壳子里面躺着一个淡绿色的胖胖

的果仁，非常好吃，还带有一点微微的苦味。我常跟妈妈用微波炉烤着吃，只需小火一分钟，就听到微波炉里传出“叭叭”的声响，不一会儿，果壳裂开了，我的口水都流出来了。

师：你们觉得美吗？读一读你喜欢的句子吧！

现在你喜欢银杏树了吗？那就让我们一起美美地读一读课文吧！

（给读得特别好的小朋友奖励一片银杏叶片作为纪念）

四、自主学习第三、四小节，结合训练：

1、课文还写了两种“活化石”------大熊猫和中华鲟，小朋友们能自己读懂吗？试一试吧！也像刚才老师那样，一边读一边想一边记，同桌合作，把读懂的内容向大家汇报，把不懂的地方提出来我们一起解决，好吗？开始吧！

2、学生合作学习第三、四小节。

3、汇报交流：

（1）“大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。”

你知道“熟悉”的意思吗？你对什么很“熟悉”？请说一句话。

（2）“灭绝”是什么意思？谁知道其他动物为什么会“灭绝”的呢？

师：一只成年大熊猫的体重大概90—135千克。四脚站立时，肩膀部位的高约0.9米，身长大约1.5米。雄性大熊猫比雌性约大10%。

大熊猫的体形非常适应森林环境。虽然大熊猫笨重的体态

和“内八字”的脚步使它显得笨手笨脚，但实际上它却出奇的灵活。它甚至可以用后脚够到脑袋。强壮的前腿和厚实有力的肩膀使它们爬起树来身手矫健，遇到敌人时也能化险为夷。灵活的身体使它们能轻松地穿过茂密的竹林。大熊猫腿短，走起路来离地面很近，因此走得很慢，即使是逃离险境时，也只不过是慢腾腾地迈着小步连跑带颠。野生大熊猫的寿命约为。

（3）“它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。”

“稀有”，稀少，少见。

为什么中华鲟会“稀有”呢？

指导朗读。（指名读，齐读）

师生评议。

五、演读课文：

2、（师示范）：我是银杏树，就是大家常说的白果树，我是几亿年前的树种，十分珍贵，我的样子很容易辨认，一片片叶子就像一把把小扇子。我长得很慢很慢，如果你小时侯种下了我，一直要等到你当上了爷爷奶奶，才能吃上我的果子，所以我又叫“公孙树”。

3、（小组合作）选择一种“活化石”介绍给游客。

4、各组派代表上台演说。

5、师小结：学了这篇课文，使我们对活化石有了更深刻地了解，小朋友们，在我们这个地球上还有许多从远古时代生存至今的生物，我们一起来了解一下吧！

（课件欣赏：）生活在3.5亿年前的腔棘鱼；4.5亿年前的鹦鹉螺

和恐龙生活在同一时期的娃娃鱼；桃花水母；宽咽鱼；红豆杉，已经1200岁了；稀有物种桫椤；浙江百山祖冷杉。

六、课外延伸：

1、请你写一写：仿写一篇有关于小动物的作文；

2、请你读一读：《中国儿童百科全书》；

3、请你查一查