

2023年送杜少府之任蜀州课件 送杜少府之任蜀州说课稿(通用14篇)

岗位职责的执行需要与其他团队成员进行有效的沟通和协调。履行岗位职责是员工实现个人发展和职业进步的关键。以下是小编为大家收集的一些岗位职责范文，供大家参考，希望能够帮助大家更好地了解自己的岗位职责。现在让我们一起来看看吧。

送杜少府之任蜀州课件篇一

一、说教材

我将从三个方面说，说教材【的地位和作用】，说教学目标，说教学重点、难点。

(一)说教材

1. 说教材地位和作用

古典诗文，是中华文化的精华，随着新教材的使用，古诗文在教材中所占的比值增加了，古典诗文用其独特的想象，新奇而巧妙的构思，开拓着我们的思维，他对提高青少年学生的语言文字水平有着不可取代的作用，正确的引导学生读一些文学作品，可以使学生多方面得到训练，所以，古典诗文的教学在初中阶段有重要的地位。

我说课的内容是王勃的《送杜少府之任蜀州》这一部分，用一课时完成，主要任务是引导学生体会《送杜少府之任蜀州》的意境，以及能够准确把握作者在古诗中离别之意。

二、过程与方法

(二) 说教学目标

1. 通过对于重点字词的深入，探究来培养学生自己欣赏古诗的能力，从而提高学生的审美情趣。
2. 通过对于古典诗词的学习来激励学生勤于挖掘中国诗词韵律及古典精髓的兴趣。

(三) 知识与能力目标

1. 掌握中国古典诗词的体裁特点
2. 通过教学提高学生理解性背诵古诗的能力。

(四) 重点与难点

1. 说教学重点

根据语文课程标准中能有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成阅读语感，能初步理解，鉴赏文学作品的要求，我在教学过程中让学生多读出自己的感情，使学生初步了解文章大意，所以我讲教学重点定为：

- 重点：1. 分析古诗所蕴含的哲理以及社会传诵的原因。
2. 体味诗中作者所要表达的思想感情。

- 难点：1. 分析古诗中所采用的手法。
2. 进一步专研中国古典诗词的特点。

二. 教学方法

1. 问答法
2. 讨论法

语文课程标准指出“爱护学生的好奇心，求知欲。”充分激发学生主动意识和进取精神，倡导自主，合作，探究的学习方式。

【这一部分要再详细一些。】

三、教学程序

(一)说导语

导入新课的开场白十分重要，好的导语能激发课堂气氛，集中学生的注意力，使其对学习产生浓厚的兴趣，所以我采用的导语是：举例直接导入法及列举李白，杜甫，白居易，这些诗人，让同学们熟悉唐代的文豪，然后在直接引入出诗人王勃，使学生接受更为自然。

(二)讲授过程

(1). 让学生搜集有关王勃的资料，培养他们自己收集资料的能力，此设计是让学生养成自主学习的能力。

(2). 朗读课文，先有教师泛读，然后学生默读，教师点评，把握诗的节奏，提高学生的朗读水平，并且对文章有初步的了解，为下一步剖析打下基础.

(三)整体感知

把握作者的写作思路，此设计是为了让学生先对课文有一个整体的了解，厘清作者的思路，为下一步理解作者的情感打下基础。

(1)此诗写了什么事?从哪里看出来?

这样做的目的是让学生初步了解文章，更好的进行下一步分析。

(2) 让我们看下诗的开头，诗的开头不说离别，只描写出这两个地方的形势和风貌，明是写景，实际上用什么手法，这样问是为了同学们掌握其中的手法，让同学们掌握。

这样问的目的是揣摩其中的字意，从而达到练字的效果。

(4) 接下来分析“海内存知己，天涯若比邻”

这样问的目的是理解作者此时的心情，对朋友的态度。

(5) 分析“无为在歧路，儿女在沾巾”这句话表达作者怎样的感情？

是让同学们从现代意思理解古意，从而让自己的情感与作者的情感达到共识。

这样问的目的是让同学们理清作者的思路，掌握作者的情感，深入到文章。

小结

通过学习这篇古诗，使学生分析诗中的内容转化为画面，体会意境，从整体上感受古诗的意境和作者的情感，因此作者是问了让学生充分了解诗中的意象，从而感受作者的情感，并能够达到学生的共鸣。

(三) 课堂练习

根据对诗的理解，说说“朋友”的含义，这样做可以让可以让学生达到学以致用效果。

(四) 课后作业

背诵全文

让同学们牢记古诗词精华

四、板书设计

板书把诗歌内容与风格的差异，通过对比的形式简要直观形象地反映了出来，体现古诗情与境的密切联系，体现了教学思路。整个板书设计构成统一的一个整体，让学生在逻辑思维 and 形象思维的结合中，完成本课的教学任务。

【拓展阅读】

《送杜少府之任蜀州》是唐代诗人王勃的作品。此诗意在慰勉友人勿在离别之时悲哀。首联描画出送别地与友人出发地的形势和风貌，隐含送别的情意，严整对仗；颌联为宽慰之辞，点明离别的必然性，以散调相承，以实转虚，文情跌宕；颈联奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，使友情升华到一种更高的美学境界；尾联点出“送”的主题，而且继续劝勉、叮咛朋友，也是自己情怀的吐露。此诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达，堪称送别诗中的不世经典，全诗仅仅四十个字，却纵横捭阖，变化无穷，仿佛在一张小小的画幅上，包容着无数的丘壑，有看不尽的风光，至今广泛流传。

作品鉴赏

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树一帜。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。 “阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦之地。“辅”，辅佐，可以理解为护卫。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，远在千里之外的五津是根本无法看到。超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。该诗运用夸张手法，开头就展开壮阔的境界，一般送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏不相同。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪；其中真有无量凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，韵味深沉，对偶不求工整，疏散。固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却有其独到的妙处。此诗形成了起伏、跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。

“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”两行诗贯通起来是一句话，意思是：“在这即将分手的岔路口，不要同那小

儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。”紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方;乐曲的结尾,于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。

送杜少府之任蜀州课件篇二

《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》是唐朝两首著名的送别诗,是语文版七年级(上)第6单元第25课《诗五首》里面的两首诗歌。第6单元与第7单元都是文言文诗歌单元。本单元入选的五首唐诗的内容或感慨,或识别,或倾诉,或思念,情感极为真挚。《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》这两首送别诗,一首融情于景,凄凉哀怨,一首直抒胸臆,壮阔豪爽,放到一起,行成鲜明的对比,在此对比中,王勃豪爽开朗的胸襟凸现明显。

语文课程标准告诉我们:学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。

我们学习《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》这两首唐朝送别诗,其目的是为了让学生进一步认识和了解我国古代送别诗文化,吸收我们祖国传统文化的精华;在反复诵读与想象中感受诗歌的意象,学会把握重点词语,分析景物意象,体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

根据以上分析及课程标准的教学目的和要求,结合学生的实际情况,我确定了本文的三维教学目标:

(1)知识与技能:通过学习《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》这两首送别诗,体会传统送别诗哀怨凄苦的情感、委婉缠绵的诗风,以及王勃开阔的胸襟、豪壮的诗风。

(2)过程与方法：在反复诵读与想象中感受诗歌的意象，学会把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。在送别主题古诗的对比学习中，初步感受借景抒情的表达方式，明了诗与诗之间的内在联系。

(3)情感态度与价值观：体会诗歌表达的深厚的友情，感受王勃豁达的'气质胸襟，受到情绪的感染和心灵的熏陶。

根据以上的教学目标,考虑到年代久远,初一的学生自身文化积累不够,理解有一定的困难,我就确立了本文的教学重点为:分析景物意象,体味作者的思想感情和作品的深层意蕴,提高古诗的欣赏能力。确立了本文的教学难点为:1、透过字面意思,把握含蓄蕴藉的诗意。2、初步掌握反衬等一些古诗常见的表现手法,并体悟其表达效果。

课程标准指出“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程。”“阅读是学生的个性化行为。”基于以上理念,我尝试在这一节课中,激发学生的自主能动性,实现教师、学生与文本的生命对话。

据此,我准备采用以下教学方法实现教学目标:

1、探究法。分析诗歌关键字词,探究作者情感,把握含蓄蕴藉的诗意。

2、在反复诵读与想象中感受诗歌的意象,反复朗读,吟诵,通过想像与联想,把握诗的景与情。

3、对比法。在送别主题古诗的对比学习中,初步感受借景抒情的表达方式,明了诗与诗之间的内在联系。

1、了解相关历史文化背景,进入情境。

2、反复诵读,达到熟读百遍,其意自现的境界,想象体悟诗

歌的思想感情，并接受古代优美的文化熏陶。

根据教指导学，为了学，服务于学的指导思想，我准备用以下的教学步骤来表达教学目的。

通过李叔同的《送别》进行情境导入，渲染气氛，引导学生送别曲中蕴涵的情感，为理解古代送别诗的情感作准备。幻灯片展示两首诗中所指的潇湘、秦(三秦)、五津等地点，让学生对路途的险阻、交通不便有感性认识。

1、学习第一首《淮上与友人别》。

首先朗读《淮上与友人别》，感受一下诗人的情怀。接着用诗中的词组“愁杀”来概括诗人的情感。反复读“杨花愁杀渡江人”，理解忧愁痛苦的情感。那么诗人又是怎样来渲染这种浓浓的忧伤的呢？引导学生体会杨柳、杨花的反衬作用，以及笛曲和离亭这两种送别的象征，对抒发离愁别绪的情感的作用，反复朗读“君向潇湘我向秦”，感受到了郑谷对友人的深情。

2、对比参读第二首《送杜少府之任蜀州》。

从城阙和风烟这两种景物的对比中体会到作者的伤感，再从“同是宦游人”中的“同”字读出安慰之意，再最后反复引导学生读“海内存知己，天涯若比邻”这句话，体会诗句中的昂扬奋发。体会王勃豪放洒脱的情怀，从而与第一首形成对比，并体会两首诗风哀婉与昂扬的不同。

联系生活，学习王勃的乐观的人生态度，理智处理情感。最后欣赏美国民歌《友谊地久天长》，使学生在愉快、轻松的氛围中，接受情感上的感染与熏陶。

板书把两首诗歌内容与风格的差异通过对比的形式简要直观形象地反映了出来，体现古诗情与境的密切联系，体现了教

学思路。整个板书设计构成统一的一个整体，让学生在逻辑思维 and 形象思维的结合中，完成本课的教学任务。

送杜少府之任蜀州课件篇三

那么接下来，我具体地说一下教学过程

最后，我们来说一下板书，由于教学时使用了多媒体，很多东西都可以通过幻灯片来展示给大家，快速，简洁，能够扩大课堂的知识量所以板书相对简洁，主要采用知识树的方式来为学生们理清知识脉络大概是这样的。

这就是我关于《送杜少府之任蜀州的》的教学说明，谢谢大家！

送杜少府之任蜀州课件篇四

1. 对《送杜少府之任蜀州》全诗分析不正确的一项是()

a.首联中“辅”气势宏大；“望”以实写虚，因为从长安实际上是望不见“五津”的，是作者的想像。

b.颔联是劝慰朋友的话，意思是说既然离乡“宦游”，离别是常事，不必感伤。

c.尾联中的“儿女”指的是男子和女子：我们在分别时不必像他们那样哭哭啼啼。

2. 对《送杜少府之任蜀州》最后两句的理解正确的是()

a.我们无需在分手的路口，再为儿女们操心，伤心落泪。

b.我们尽管无所作为，但分手时也用不着像别人那样伤心落泪。

c.在即将分手的路口，我们无需像平常送别的青年男女那样伤心落泪。

d.在即将分手的路口，我们无需像我们的儿女那样伤心落泪。

3.《黄鹤楼》的颈联是()

a.昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

b.黄鹤云不复返，白云千载空悠悠。

c.晴川历历阳树，草萋萋鹦鹉洲。

d.日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

4.对“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的理解和分析有误的一项是()

a.以“沉舟”“病树”与“千帆过”“万木青”作对照，表现了作者对世事变迁的感慨。

b.诗人以沉舟、病树自比，固然感到怅惘但又表现了达观的人生态度。

c.形象地描绘了眼前景物，表达了诗人热爱自然，陶醉忘情的心态。

d.通过眼前景物的描写，揭示了客观事物新陈代谢、发展变化的规律。

5.对《夜雨寄北》的理解不正确的是()

a.“君问归期未有期”所含情感是无法尽快与好友相见的无奈。

b.“巴山夜雨涨秋池”是说自己处境的孤寂凄冷。

c.“何当共剪西窗烛”是指对与好友促膝深谈的深切期盼。

d.诗中最后两句是实写自己的经历。

6. “无为在岐路，儿女共沾巾”一句中，“无为”的意思是_____，诗句表达了诗人_____的思想感情。

7. 简述你对“海内存知己，天涯若比邻”两句诗其中蕴含哲理的理解。

1.a2.c3.c4.c5.d

6. 不必、无须表现了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊。

7. 真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，可以超越时空，缩短距离。

送杜少府之任蜀州课件篇五

一、说教材：

(一)教材的地位和作用：《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》是唐朝两首著名的送别诗，是语文版七年级(上)第6单元第25课《诗五首》里面的两首诗歌。第6单元与第7单元都是文言文诗歌单元。本单元入选的五首唐诗的内容或感慨，或识别，或倾诉，或思念，情感极为真挚。《淮上与友人别》、《送杜少府之任蜀州》这两首送别诗，一首融情于景，凄凉哀怨，一首直抒胸臆，壮阔豪爽，放到一起，行成鲜明的对比，在此对比中，王勃豪爽开朗的胸襟凸现明显。

(二) 教学目标的建立和依据:

语文课程尺度报告我们:学习中国古代良好作品,体会此中蕴涵的中华民族精力,为形成肯定的传统文化秘闻奠基底子。学习从汗青生长的角度明白古代作品的内容代价,从中罗致民族伶俐;用当代看法审视作品,评价其积极意义与汗青范围。

我们学习《淮上与朋侪别》、《送杜少府之任蜀州》这两首唐朝送别诗,其目标是为了让学生进一步了解和了解我国古代送别诗文化,吸取我们故国传统文化的英华;在重复诵读与想象中感觉诗歌的意象,学会掌握重点词语,阐发风景意象,体会作者的头脑感情和作品的深层意蕴。

凭据以上阐发及课程尺度的教学目标和要求,联合学生的现实环境,我确定了本文的三维教学目标:

1、三维目标:

(1)知识与技能:通过学习《淮上与朋侪别》、《送杜少府之任蜀州》这两首送别诗,体会传统送别诗哀怨凄苦的情绪、婉转缱绻的诗风,以及王勃开阔的胸襟、豪壮的诗风。

(2)历程与方法:在重复诵读与想象中感觉诗歌的意象,学会掌握重点词语,阐发风景意象,体会作者的头脑感情和作品的深层意蕴。在送别主题古诗的比拟学习中,开端感觉借景抒怀的表达方法,明白诗与诗之间的内涵接洽。

(3)情绪态度与代价观:体会诗歌表达的深厚的友谊,感觉王勃豪迈的气质胸襟,受到感情的熏染和心灵的熏陶。

(三)、教学重点与教学难点:

凭据以上的教学目标,思量到年月长远,月朔的学生自身文化积聚不敷,明白有肯定的困难,我就建立了本文的教学重点

为：阐发风景意象，体会作者的头脑感情和作品的深层意蕴，提高古诗的欣赏本领。建立了本文的教学难点为：

- 1、透过字面意思，掌握蕴藉蕴藉的诗意。
- 2、开端掌握反衬等一些古诗常见的体现伎俩，并体悟其表达结果。

二、说教法：

课程标准指出“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程。”“阅读是学生的个性化行为。”基于以上理念，我尝试在这一节课中，激发学生的自主能动性，实现教师、学生与文本的生命对话。

据此，我准备采用以下教学方法实现教学目标：

- 1、探究法。分析诗歌关键字词，探究作者情感，把握含蓄蕴藉的诗意。
- 2、在反复诵读与想象中感受诗歌的意象，反复朗读，吟诵，通过想像与联想，把握诗的景与情。
- 3、对比法。在送别主题古诗的对比学习中，初步感受借景抒情的表达方式，明了诗与诗之间的内在联系。

三、说学法：

- 1、了解相关历史文化背景，进入情境。
- 2、反复诵读，达到熟读百遍，其意自现的境界，想象体悟诗歌的思想感情，并接受古代优美的文化熏陶。

四、说教学过程：

根据教指导学，为了学，服务于学的指导思想，我准备用以下的教学步骤来表达教学目的。

(一)、整体通读，把握诗境

通过李叔同的《送别》进行情境导入，渲染气氛，引导学生送别曲中蕴涵的情感，为理解古代送别诗的情感作准备。幻灯片展示两首诗中所指的潇湘、秦(三秦)、五津等地点，让学生对路途的险阻、交通不便有感性认识。

(二)对比参读，品悟诗情：

1、学习第一首《淮上与友人别》。

起首朗读《淮上与朋侪别》，感觉一下墨客的情怀。接着用诗中的词组“愁杀”来归纳综合墨客的情绪。重复读“杨花愁杀渡江人”，明白哀愁痛楚的情绪。那么墨客又是怎样来渲染这种浓浓的难过的呢？引导学生领会杨柳、杨花的反衬作用，以及笛曲和离亭这两种送别象征，对抒发离愁别绪的情绪的作用，重复朗读“君向潇湘我向秦”，感觉到了郑谷对朋侪的蜜意。

2、比拟参读第二首《送杜少府之任蜀州》。

从城阙和风烟这两种风景的比拟中领会到作者的伤感，再从“同是宦游人”中的“同”字读出慰藉之意，再末了重复引导学生读“海内存知己，天涯若比邻”这句话，领会诗句中的高昂高昂。领会王勃豪迈洒脱的情怀，从而与第一首形成比拟，并领会两首诗风哀婉与高昂的差别。

(三)接洽生活，感悟升华：

接洽生活，学习王勃的乐观的人生态度，理智处置处罚情绪。末了欣赏美百姓歌《情谊地久天长》，使学生在痛快,轻松的

气氛中，担当情绪上的熏染与熏陶。

五、说板书计划：

板书把两首诗歌内容与气势派头的差别通过比拟的情势扼要直观形象地反应了出来，表现古诗情与境的亲昵接洽，表现了教学思绪。整个板书计划组成同一的一个团体，让学生在逻辑头脑和形象头脑的联合中，完本钱课的教学使命。

送杜少府之任蜀州课件篇六

首先我们来说一下教材《送杜少府之任蜀州》是河大版七年级语文教材第四单元第六节，是单元诗歌鉴赏的第一首它在体裁上是一首律诗，格调高雅，精工细致，正可以通过讲授此课来为同学们渗透一些律诗的相关文学知识此外，《送杜少府之任蜀州》是唐代赠别诗中的名篇，不同于大多数的送别诗的低沉伤感，它以开朗昂扬的调子来抒发送别的感情，积极向上，有利于陶冶同学们的情操。

接下来我说一下学情，七年级学生刚进入中学阶段，还是小孩儿，喜欢积极的表现自己，但无法长时间的集中注意力本课主要使用的节拍记忆法，寓教于乐，富有趣味，使同学们将心思放到课本上，取得的效果比较令人满意。

本课教学需要达到三个目标，在知识与能力方面，指导同学们了解律诗的相关文学知识，在过程与方法方面，本课主要运用反复诵读法，节拍记忆法等等，帮助学生背诵，做到当堂记忆知识，在情感态度与价值观方面，帮助学生们理解作者“海内存知己，天涯若比邻”的豪放，大气。

讲授本课的重点在于帮助学生了解律诗的特征，把握律诗的节奏，而其难点在于指导学生理解文章蕴含的情感，培养其美学感知能力和小组合作讨论探究的能力所以我在教学上有所偏重，以达到教学目的。

首先是新课导入，我提出一个问题：大家都是以什么方式与朋友联系呢？从同学们五花八门的回答中引出古代因为信息闭塞，交通不便，朋友一旦分别，可能就此杳无音讯，所以常常在离别之时作诗相赠，从而导入新课——经典送别诗《送杜少府之任蜀州》用时约三分钟。

第二个环节，初读感知首先为同学们展示本课的学习目标，是同学们对本课的学习做到心中有数然后，展示作者画像，介绍作者及创作背景，渗透一些文学常识加上记笔记的时间，大概用时四至五分钟。

下一个环节，叫做“听听名家怎么读”，在同学们自读两遍课文后，通过播放诗歌朗读的音频，帮助同学们校正字音，并对诗歌节奏有一些初步的把握用时三分钟左右。

第四个环节，说文解字解题，分析诗歌大意，此环节以学生结合课下注释自己理解翻译为主，教师适时引导强调为辅理解诗歌大意后，请同学思考，诗歌最后两句表达了一种什么样的感情，对于答得好的同学进行加分约用时八分钟。

环节五，巧思冥想请同学思考：点明送别之地和朋友将去之地的诗句和表示离别时无需伤感的诗句，以及歌颂友谊的千古名句分别是哪一句，做到当堂知识当堂巩固，帮助学生学习需要五分钟时间。

环节六，诗歌背诵这里要运用我们前面提过的节拍记忆法提示七言律诗的节奏不是221就是212，请学生独立思考，自己划分诗歌节奏，一遍用手打拍子，一边背诵诗歌，比如，城阙辅三秦，风烟望五津，先集体练习，再以小组为单位进行大比拼，我们班有五十人，分为八个学习小组，每组选出一个同学代表小组参赛，看看到底是哪个小组拍的对，背的好冠军组每个小组成员加一分一般拍上两遍，同学们就能够将诗歌背诵下来，效果还是不错的用时六分钟。

接下来，拓展延伸向同学们讲授律诗相关知识，指出律诗的特征是押韵和对偶，请同学们找出诗歌的韵脚分别是哪几个字，然后由小组合作，自主探究，先找出这首诗中的对偶句，再回忆自己学过的诗句中有哪些是对偶句，例如：春种一粒粟，秋收万颗子少壮不努力，老大徒伤悲，等等比一比哪一个小组想得更多，找的更准冠军组要加分，而找的做少的一组要负责今天的值日工作老师进行适时指导这一环节时间耗费得要长一些，约用十分钟。

最后一个环节，课堂小结引导学生将本课知识重点回忆一遍，夯实巩固大约花上一分钟时间。

剩下的四五分钟，交给同学们，可以再看看书，看是否还有不明白的地方，来问我，也可以写作业。

我这对此可所布置的作业是将诗歌默写两遍，并自学另外一首《左迁至蓝关示侄孙湘》，使用拍节记忆法将它背诵下来，下节课对于本课作业进行验收。

最后，我们来说一下板书，由于教学时使用了多媒体，很多东西都可以通过幻灯片来展示给大家，快速，简洁，能够扩大课堂的知识量所以板书相对简洁，主要采用知识树的方式来为学生们理清知识脉络大概是这样的。

这就是我关于《送杜少府之任蜀州的》的教学说明，谢谢大家！

在教学古诗《送杜少府之任蜀州》时，充分发挥了学生的主体作用，在下面几个方面做得比较好：

- 1、引导学生借助课前搜集到的资料，来理解诗题，《送杜少府之任蜀州》教学反思。同学们饶有兴趣地谈到了相关的内容。体会到了每首诗都是作者内心情感的不同表现，学生的学习情感一下子就被激发出来了。

3、学法指导与情感的熏陶也做得比较成功，拓展让学生写写自己的离别经历让学生们的情感得到了很好的熏陶。

送杜少府之任蜀州课件篇七

我在教学古诗《送杜少府之任蜀州》时，充分发挥了学生的主体作用，在下面几个方面做得比较好：

1、引导学生借助课前搜集到的资料，来理解诗题，

《送杜少府之任蜀州》教学反思。同学们饶有兴趣地谈到了相关的内容。体会到了每首诗都是作者内心情感的不同表现，学生的.学习情感一下子就被激发出来了。

3、学法指导与情感的熏陶也做得比较成功，拓展让学生写写自己的离别经历让学生们的情感得到了很好的熏陶。

我认为在本课教学中，优美的过渡语也起到了良好的熏陶作用，让我意识到良好的教学环节过渡同样是一节课成功的关键之所在。

教学是一门有缺憾的艺术，我希望在缺憾中一步步追寻完美。

送杜少府之任蜀州课件篇八

(1)王勃《送杜少府之任蜀川》中写送别的地点和友人要去的地方的诗句：_____。

(2)诗中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达、爽朗的胸怀的诗句：_____。

(3)诗中把对朋友的真挚感情升华为哲理，写出四海之内有知心朋友，就是在天涯海角也还是近邻一样的亲近，说明知心朋友声息相通的两句

诗：_____。

(4)唐朝陆龟蒙《别离》诗中有“丈夫非无泪，不洒离别间”的诗句，由此可联想到王勃《送杜少府之任蜀川》的两句诗是：_____。

(5)高适《别董大》中“_____”与“海内存知己，天涯若比邻。”意境相似。

1. 城阙辅三秦，风烟望五津
2. 与君离别意，同是宦游人
3. 海内存知己，天涯若比邻
4. 海内存知己，天涯若比邻
5. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君

送杜少府之任蜀州课件篇九

- 1、学习诗歌朗读的节奏，朗读与背诵前这首诗。
- 2、体味分析这首诗的意蕴，体会其中流露出的作者感情。
- 3、学习诗人豁达的心胸和对友情的珍惜。

- 1、学习诗歌朗读的节奏，朗读与背诵这首诗。
- 2、体味分析这首诗的意蕴，体会其中流露出的作者感情。

学习诗人豁达的心胸和对友情的珍惜。

导读讨论

录音

三分钟演讲：内容以心里话为主

由学生自由说出学过的描写朋友之间友情的诗，教师做简要总结：我国古代描写很多写朋友之间亲密友情的诗歌，而且非常优秀，至今仍然是人们交友的一笔宝贵财富。今天先来学习一首：《送杜少府之任蜀州》。

1、简要介绍王勃，侧重于其年少有才和英年早逝。

2、教师范读，学生齐读，抽三个学生试读，教师纠正(注意节奏)后学生自读三分钟准备背诵。

3. 抽查背诵三人后齐背。

4、理解诗意：(学生思考后交流，教师抽样回答：)

a□根据注释试描述一二句的景象。

b□作者是什么方式安慰自己的朋友的?(豁达)

c□谈谈你对”海内存知己，天涯若比邻”两句的体会。(友情)

5、自由发言：学过本诗后你有何感受?(根据学生情况，有话则长，无话则短，进行一下说话训练。)

6. 小结节奏和押韵。

7. 齐背一次结束本诗。

1、 配乐师范读。

2、指生配乐朗诵。

3、集体配乐朗诵。

以诵读为主,通过反复的朗读和背诵,来理解诗的意境,体会作者的感情。为了训练优生的赏析能力,同时训练说话能力,也安排了对诗的感受的分析。

送杜少府之任蜀州课件篇十

1、本课按照大三段的模式设计,重点突出检测过程。检测导入、边自学边检测、最后总结性检测。检测的目的就是为了更好的落实。

2、注重了相邻知识的整合,从上一首诗的学习引出本首诗的学习,发掘了学生的最近发展区。

3、自学、互动目标明确,注重实效性。

4、半开放式的问题引领。能否采取全开放式更好?

送杜少府之任蜀州课件篇十一

《送杜少府之任蜀州》教案

教学目标

1、有感情地朗读背诵诗歌。

2、学习文章精巧的构思。

3、体会作者对友人的至爱深情。

重难点

1、对友人的至爱深情。

2、精巧的构思。

教学时间

1课时

教学过程

一、导入

学生畅说送别诗导入

二、作者简介

王勃(约650—676):字子安,绛州龙门人,唐代诗人,作品有《送杜少府之任蜀川》《滕王阁序》,作品集《王子安集》。诗文与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,并称“初唐四杰”。。

三、诵读诗歌,读准字音,读准节奏,读出情感

四、概括内容

这首诗是王勃写送杜姓友人往蜀川赴任的。

五、翻译诗歌

雄伟的长安城被三秦大地拱卫,从这儿遥望风烟迷蒙的岷江五大渡口。跟你离别的意绪啊,,,我们都是远离家乡在外做官的人。只要四海之内还有你这个知己,即使远隔天涯也像近邻。不要在告别的岔路口,像少男少女那样泪水沾湿手巾。

六、赏析句子,品味语言

1、首联：

(1) 点明送别之地和友人的赴任之处。一人留长安，一人往蜀川，将分两地，为下文抒情奠定基调。

(2) 一个“望”字把相隔千里的京城和蜀川联系起来。

(3) 用“五津”代“蜀川”前加“风烟”二字，尤显得杜少府任所的卑湿荒远，上任路途的艰险。

(4) 这两句诗既点破了题目，又写出了雄伟开阔的气象。

2、颔联：颔联从正面写离情而话语急转，变为对友人的宽慰、劝勉。这两句是送别语也是宽慰语，惜别中表现了诗人阔大的胸襟。

3、颈联：

(1) 运用对偶的修辞和

(2) 议论的表达方式，

(3) 写出了友谊的哲理(主题)：真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，也是无所不在的(或诚挚的友情可以超越时空，缩短距离)。

(4) 感情：一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出高远的志

趣和旷达的胸怀以及积极乐观的人生态度。成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚谊的不朽名句，展现了送别诗的新境界。与颈联有相同情味的诗句：丈夫志四海，万里犹比邻。(三国魏：曹植《赠白马王彪》)相知无远近，万里尚为邻。(唐：张九龄《送韦城李少府》)

4、尾联以幽默的口吻劝慰对方：在分别时不要作儿女情态，

流泪沾巾，而应该坚强些。

七、总结特点

(情感)这首诗在古代送别诗中别具一格。诗中一扫往昔送别诗中悲苦缠绵之态，充满了对友人的宽慰和劝勉，表现了诗人旷达的胸怀和高远的志趣，体现了诗人积极进取的精神。

八、当堂练习

1、这首诗的题目是《 》，作者，代诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王一起，被称为。

2、“与君离别意”，中的“君”指。

3、“无为在歧路”的“无为”意思是。

送杜少府之任蜀州课件篇十二

(1)王勃《送杜少府之任蜀川》中写送别的地点和友人要去的地方的诗句：_____。

(2)诗中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达、爽朗的胸怀的诗句：_____。

(3)诗中把对朋友的真挚感情升华为哲理，写出四海之内有知心朋友，就是在天涯海角也还是近邻一样的亲近，说明知心朋友声息相通的两句

诗：_____。

(4)唐朝陆龟蒙《别离》诗中有“丈夫非无泪，不洒离别间”的诗句，由此可联想到王勃《送杜少府之任蜀川》的两句诗是：_____。

(5)高适《别董大》

中“_____”与“海内存知己，天涯若比邻。”意境相似。

参考答案

1. 城阙辅三秦，风烟望五津
2. 与君离别意，同是宦游人
3. 海内存知己，天涯若比邻
4. 海内存知己，天涯若比邻
5. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君

送杜少府之任蜀州课件篇十三

送杜少府之任蜀州2课时知识与能力：

1. 了解诗歌的一些常识。
 2. 了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。
 3. 通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。
- 过程与方法：

1. 通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。
2. 通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌，诗中一些字词的运用，学生可能在理解上产生问题，可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。情感态度与价值观：

理解和感悟诗人豁达的胸襟和积极进取的精神。培养学生热

爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

课时安排：2课时

教学过程：

一、导语：

应该说每个人都经历过离别，人们在同自己的家人、朋友离别时，心情总是难过的，免不了要讲些祝福的话语，有的甚至做儿女态流下眼泪来。这当然时人之常情，毫不足怪的’。但是，诗作为艺术，如果把这些都写进去的话，就会让人觉得似乎有些平庸，落入俗套了。那送别诗到底给人以怎样的意境呢？今天，我们就来学习一首送别诗——王勃《送杜少府之任蜀州》。

二、文学常识：

王勃，字子安，唐高宗时应举及第，年仅14岁，尚是一少年，但因才华外露，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。27岁那年到交趾探望父亲，溺水而死，著有《王子安集》。律诗8句分4联，分别为“首联，颔联，颈联，尾联”。根据每一联的作用，分别称为“启、承、转、合。

三、读：语速，语调，节奏

四、释题

“送杜少府之任蜀州”作者送一位姓杜的朋友到四川去任某县的县尉。蜀州，在今四川省。

五、赏析

1. “城阙辅三秦，风烟望五津。”

——起：首联，破题，交待送别的地点和时间。

——起：就是开头，首联。首联的作用在于破题，即交待题目当中的主要因素。辅：辅卫

三秦：长安附近关中一带的地方（点出了送别地点。）

风烟：风尘烟雾（点出送别时间：早晨）

五津：四川省岷江上的五个渡口（点出了行人将要去的地方）

“远远望去但见四川省一带风尘雾霭中苍茫无际。”

2. 首联描写了那些景物？第一句与第二句描写景物特点上有什么不同？——城阙三秦风烟五津。一近一远，一明一暗，对比强烈，构成了一幅非常生动真实的送别画面。

3. 诗的开头明说离别了吗？说了些什么？

——没有，描写了这两个地方的形式和风貌。

现在大家可以想象一下，诗人与好友杜少府站在长安城下，抬头看看长安城，再张望一下蜀州的方向，举目千里，无限依依，那送别的情意就自在其中了。

——不能。类似诗句：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

这里诗人超常人视力之所不及，用想象的眼睛看世界，开篇就为我们展示了一个壮阔的境界，这同一般送别诗只着眼于杨枝、泪痕、酒盏是不同的。

5. 与君离别意，同是宦游人。

——承：紧承上联所描写的内容和方向加以具体化的描述。

离别意：离别的情意；与君离别意：我和你离别的情意

宦游人：为做官而漂泊在外的人。（古时离开家乡到异地求学成为游士或游学，离开家乡到异地做官称游宦或宦游）

作者意在告诉杜少府此时我和你一样难过，但因为我们同是宦游人，命运相同，这次分别是别中之别，这两句诗很自然的把两个人之间的情感共鸣写出来了。

6. “海内存知己，天涯若比邻。”（名句）

——五六句笔锋一转，转而去安慰即将远行的友人。

比：靠近，挨着。

远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，即使在天涯海角也如同近在邻居一样。这既是对杜少府的安慰也是对他的一种赞扬（点拨：知己）表现出诗人宽广的胸怀和高尚的志趣，是真挚的友情得到了升华。

7. “无为在歧路，儿女共沾巾。”

——合：尾联，回应题目，回应标题。

无为：不要，不需要

歧路：分别得路口

沾巾：挥泪告别（人哭了，就要用手帕拭泪，于是沾巾就可以用来代替哭泣。这种字眼叫做代词或代语）

8. 回顾全诗：

他一样都是宦游人，因而最能理解他那种因离开亲友远出求仕的心情。接下去又说，山高水远并不能阻隔知己在精神上

和情感上的沟通，“海内存知己，天涯若比邻。”遂成为全篇的警策。直道最后才劝他不要在分手的时候过于悲伤。这样委婉写来，杜少府一定会感到亲切，他那点缠绵悱恻的感情一定可以排解了。

9. 小结

这首诗乐观开朗，没有一般送别诗所有的缠绵和悱恻，我想这正是它受人喜爱的一个重要原因，从齐梁到初唐，浮华艳丽的诗风一直占据着诗坛的统治地位。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等人扭转了齐梁的诗风，为诗歌创作开创了新的风气。

五、课后作业

1. 课后搜集有关初唐的诗歌加以分析比较

2. 背诵全诗

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”

——《赠汪伦》·李白“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”

——《送元二使安西》·王维“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”

——《别董大》·高适“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”

——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·李白板书

送杜少府之任蜀州课件篇十四

当时，诗人是在长安供职，他要送自己的好朋友杜少府(官

名)去蜀州上任。蜀州，在现今四川省，州府在崇庆县。两人一起走出了长安城，来到分手的地点，心中有话，但却相对无言，只好观看四周的景致，以克制自己的离情别绪。“城阙辅三秦”，但见庄严壮丽的长安宫城，被地势险要的“三秦”环护着，气象宏伟。“风烟望五津”，再看朋友所要的地方，千里迢迢，茫茫一片，什么也看不清楚。这一近一远、一明一暗的景物，对比强烈，构成了一幅非常真实、生动的送别画面，饱含着诗人对朋友远行的留恋之情。